

EFEKTY KSZTAŁCENIAdla kierunku studiów **SZTUKA MEDIÓW**na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

studia dwustopniowe, I stopień, studia licencjackie – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów Sztuka Mediów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A 1 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW absolwent:	
WIEDZA		
K_W01	ma wiedzę z zakresu historii oraz teorii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki, estetyki, kultury wizualnej oraz ewolucji mediów masowego przekazu	A1_W11 A1_W12
K_W02	zna podstawowe zagadnienia dotyczące zasad efektywności reklamy, zna kontekst działania i psychologicznych mechanizmów reklamy	A1_W15
K_W03	ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii, jej podstawowych kierunków, wybranej problematyki oraz analizy poglądów najważniejszych myślicieli	A1_W11
K_W04	ma wiedzę dotyczącą zasad percepcji wizualnej, sposobów notacji obrazu, budowy obrazu, semiotyki w powiązaniu ze sztuką	A1_W15 A1_W11
K_W05	ma znajomość podstawowych zagadnień związanych z fizjologicznymi i psychologicznymi podstawami procesu postrzegania wzrokowego; zna fizjologiczne podstawy postrzegania przestrzeni, kształtów, jasności oraz barw; zagadnienie złudzeń; wybrane zagadnienia z zakresu tzw. fenomenologii percepcji oraz wybrane koncepcje teoretyczne dotyczące percepcji	A1_W13 A1_W15
K_W06	ma wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie znajomości wybranych pojęć i teorii nauk ścisłych	A1_W13
K_W07	zna i stosuje wybrane metody i techniki inwentyczne w przełamywaniu stereotypów, konwencji, kodów i schematów wizualnych oraz ma świadomość roli intuicji i rozumu, analizy i syntezy, języka, asocjacji, analogii, antytezy i paradoksu w myśleniu i działaniu twórczym	A1_W10
K_W08	ma podstawową wiedzę w zakresie: technologii i zasad funkcjonowania serwisów i przeglądarek internetowych; projektowania stron WWW - ich funkcjonalności, sfery prezentacji wizualnej; ma wiedzę z zakresu współczesnych standardów sieciowych w dziedzinie projektowania aplikacji internetowych i mobilnych	A1_W10 A1_W13

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W09	ma podstawową wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie: korekcji barwnej obrazu, postprodukcji i tworzenia efektów specjalnych oraz animacji obrazu filmowego; zna technologie przygotowania obrazu do emisji	A1_W10 A1_W13
K_W10	ma podstawową wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie: technik filmowania, kadrowania, ruchu wewnątrz-kadrowego, standardowych formatów materiałów audio/wideo, montażu filmowego oraz kompresji obrazu	A1_W10 A1_W13
K_W11	ma wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie percepcji, rejestracji oraz przetwarzania dźwięku; zna procesy prowadzące do przekształcania dźwięków otoczenia w zorganizowane struktury muzyczne	A1_W13
K_W12	ma wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie technik edycji dźwięku, metod jego syntezowania oraz restaurowania nagrań; świadomie dysponuje czasem w muzyce	A1_W13
K_W13	ma podstawową wiedzę dotyczącą praktycznego zastosowania wybranych metod i technik animacji i w obszarze swobodnej kreacji artystycznej oraz projektowania użytkowego, ma ogólną wiedzę dotyczącą warsztatu filmu animowanego	A1_W13 A1_W15
K_W14	ma wiedzę z obszarów zastosowania grafiki 3D, różnorodnych metod pracy z programami 3D	A1_W13 A1_W15
K_W15	ma podstawową wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie mediów interaktywnych; potrafi zdefiniować i zinterpretować pojęcie interakcji w sztuce i kulturze, zna rodzaje interakcji oraz terminologię tego zjawiska	A1_W10 A1_W15
K_W16	ma podstawową wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie funkcjonowania projektów interdyscyplinarnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia projekt interdyscyplinarny w sztuce	A1_W10
K_W17	ma opartą na doświadczeniu wiedzę z obszarów: budowania audiowizualnych komunikatów intencjonalnych, inżynierii emocji, kontekstów społecznych i kulturowych, uwarunkowań medialnych i mechanizmów kreowania idei	A1_W10 A1_W15
K_W18	ma wiedzę z zakresu sztuki mediów przydatną do formułowania i rozwiązywania problemów dotyczących kreacji przestrzeni multimedialnej	A1_W10 A1_W15
K_W19	ma wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia intermedialności w sztuce oraz odczytywania koncepcji artystycznych wyznaczających przestrzeń sztuki współczesnej	A1_W10 A1_W15
K_W20	ma wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie projektowania multimedialnego, a także wynajdywania, selekcji, pozyskiwania, syntezy i opracowywania niezbędnych informacji w celu konstruowania złożonych przekazów o cechach nowatorskich	A1_W10 A1_W15
K_W21	ma podstawową wiedzę z obszaru sztuki Mediów w zakresie fotografii; interpretacji pojęcia fotografii w sztuce; jego konotacji we współczesnej kulturze; zna główne nurty w dotychczasowym rozwoju fotografii oraz nazwiska najistotniejszych dla niej twórców i prawidłowo umiejscawia ich twórczość w czasie, zna najważniejsze ich dzieła	A1_W15 A1_W11 A1_W12
K_W22	jest zaznajomiony z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumie autonomiczność fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki, zna zasady prezentacji fotografii w obiegu galeryjnym, posiada wiedzę na temat podstaw korzystania z fotograficznych środków wyrazu w fotografii kreatywnej i użytkowej	A1_W13 A1_W15
K_W23	ma podstawowe wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej	A1_W13

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W24	ma wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat fenomenu inscenizacji, rozumianego jako specyficzna metoda i wiodący element kreacji artystycznej na poziomie rejestracji i postprodukcji obrazu w obszarze nowych mediów	A1_W15
K_W25	jest zapoznany z terminologią z obszaru typografii i projektowania graficznego; ma orientację w klasyfikowaniu pism drukarskich i form wydawniczych; zna zasady tworzenia layout'u graficznego, makietowania i projektowania interface'u; zna podstawowe zasady typografii; zna niezbędne oprogramowanie; zna technikę przygotowania publikacji do druku oraz mediów elektronicznych	A1_W13 A1_W15
K_W26	ma ogólnoplastyczną i teoretyczną wiedzę z wybranych przedmiotów z zakresu: rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej	A1_W11 A1_W15
K_W27	ma podstawową wiedzę w zakresie wybranego języka obcego dotyczącą opisu procesu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych	A1_W15
K_W28	ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego	A1_W14
UMIĘJĘTNOŚCI		
K_U01	ma umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki, filozofii i teorii kultury i sztuki	A1_U22
K_U02	potrafi rozpoznawać, opisywać i interpretować zachowania konsumentów; potrafi projektować efektywny przekaz reklamowy z dostosowaniem do specyfiki grupy docelowej, charakterystyki produktu i miejsca	A1_U22 A1_U17
K_U03	potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia z zakresu psychofizjologii widzenia, świadomie korzysta z ustalonej terminologii, potrafi wyjaśnić niektóre zjawiska percepcji na przykładach z historii sztuki, potrafi krytycznie ocenić i porównać odmienne stanowiska teoretyczne dotyczące teorii widzenia	A1_U22
K_U04	potrafi syntetycznie ująć oraz zaprezentować problemy nauki; potrafi korzystać z inspiracji zagadnieniami nauki we własnej pracy twórczej	A1_U14
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania metod inwentycznych do stymulacji kreatywnego myślenia i działania dla celów artystycznych i projektowych	A1_U21
K_U06	ma podstawowe umiejętności w zakresie tworzenia i czytania storyboardów, posługiwania się oprogramowaniem do nieliniowego montażu filmowego; potrafi samodzielnie przygotować plan zdjęciowy (przygotować elementy scenografii, ustawić oświetlenie, zaplanować ruch aktorów) oraz wykonać zdjęcia filmowe	A1_U19 A1_U20
K_U07	ma umiejętności w zakresie posługiwania się oprogramowaniem do postprodukcji filmowej, kompresji i authoringu, potrafi zaplanować, zaprojektować i zrealizować wybrane rodzaje efektów specjalnych w materiale filmowym	A1_U16 A1_U19
K_U08	ma umiejętności pozwalające na swobodne poruszanie się w obszarze rejestracji i montażu dźwięku oraz synchronizowania go z obrazem wideo; potrafi posługiwać się narzędziami do edycji, restauracji oraz syntezy dźwięku; potrafi przygotować materiał wyjściowy w formie właściwej dla różnych form prezentacji; potrafi samodzielnie zorganizować sobie pracę z dźwiękiem w studio oraz w plenerze	A1_U19 A1_U20
K_U09	ma umiejętności w zakresie projektowania statycznych i multimedialnych elementów graficznych przeznaczonych do publikacji w internecie; posiada podstawowe umiejętności samodzielnego tworzenia stron WWW z wykorzystaniem technologii HTML, CSS oraz wspomagających	A1_U16 A1_U19

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U10	ma podstawowe umiejętności wykorzystywania metod animacji filmowej do stymulacji kreatywnego myślenia i działania dla celów artystycznych i projektowych; potrafi zorganizować własny warsztat filmu animowanego, obsługiwać podstawowe programy komputerowe do animacji 2D;	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U19
K_U11	ma podstawowe umiejętności z zakresu posługiwania się programami 3D; ma podstawowe umiejętności z zakresu modelowania i animacji obiektów 3D; umie samodzielnie poszerzać wiedzę i wyszukiwać informacje na temat grafiki 3D	A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20
K_U12	ma podstawowe umiejętności w zakresie programowania oraz przygotowania do kreowania własnej wypowiedzi artystycznej z użyciem narzędzi charakterystycznych dla mediów interaktywnych, potrafi posługiwać się schematami opisującymi projekt	A1_U14 A1_U15 A1_U16
K_U13	ma umiejętność z obszaru projektowania i przeprowadzenia projektu artystycznego współtworzonego z osobami z innych dyscyplin, umie kreować oryginalną wypowiedź artystyczną, świadomy przekaz medialny będący efektem pracy grupowej, umie poszerzać swoją wiedzę z zakresu innych dyscyplin	A1_U18 A1_U24
K_U14	ma umiejętności: formułowania komunikatów perswazyjnych, doboru narzędzi i warsztatu medialnego, selekcji znaczeniowej, tworzenia kontrolowanej autorsko formy przekazu, artykułowania i kreowania idei	A1_U14 A1_U17 A1_U18
K_U15	ma podstawowe umiejętności z obszaru sztuki Mediów w zakresie wykorzystania analogowych i cyfrowych technik dla realizacji własnych koncepcji artystycznych, łączenia różnorodnych technologii i środków wyrazowych, wykorzystania warsztatu multimedialnego w działaniach przestrzennych	A1_U19
K_U16	ma umiejętności w zakresie praktycznego rozpoznania zjawisk medialnych w sztuce ze szczególnym uwzględnieniem intermedii, tworzenia relacji i struktur integracyjnych z użyciem mediów analogowych i cyfrowych, ma umiejętność poszukiwania i asymilowania dla sztuki niekonwencjonalnych form wypowiedzi	A1_U14 A1_U19
K_U17	ma umiejętność samodzielnego konstruowania przekazów audiowizualnych ze szczególnym uwzględnieniem strony projektowej i użytkowej	A1_U19
K_U18	potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej; potrafi posługiwać się sprzętem, w który wyposażone jest studio fotograficzne: oświetlenie ciągłe i fleszowe, reflektory światła skupionego, softboxy, dyfuzory, żaluzje, stoły bezcieniowe, kamery średnioformatowe, wielkoformatowe, światłomierze światła odbitego i padającego, statywy fotograficzne, zmienne tła, filtry;	A1_U15 A1_U16 A1_U19
K_U19	postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego	A1_U15 A1_U16
K_U20	potrafi zrealizować zadanie fotograficzne o charakterze problemowym; wykonać zadania z obszaru fotografii kreatywnej i użytkowej, ma podstawowe umiejętności wykorzystania fotografii w technikach projektowania graficznego	A1_U15 A1_U16
K_U21	rozdziela podstawowe konwencje estetyczne w fotografii: dokument i fotografia kreatywna oraz poszczególne ich odmiany, jak reportaż, inscenizacja fotograficzna, dokument metaforyczny (subiektywny), fotografia jako tworzywo w plastyce, jako medium idei konceptualnych, posługuje się w podstawowym zakresie terminologią z obszaru historii i teorii fotografii	A1_U19 A1_U21
K_U22	potrafi świadomie wykorzystywać środki wyrazowe języka graficznego i typografii; ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego; ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz do mediów elektronicznych; potrafi projektować znaki i logotypowe utwory graficzne	A1_U16 A1_U17 A1_U14

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U23	ma podstawowe umiejętności klasycznych form obrazowania z zakresu wybranych przedmiotów: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika warsztatowa, potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki	A1_U15
K_U24	ma umiejętności tworzenia prezentacji w formie pisemnej i ustnej również w języku obcym; potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym i warsztatowym, jak i artystycznym	A1_U23
K_U25	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego;	A1_U24
K_U26	student potrafi analizować otaczającą rzeczywistość pod kątem poszukiwań wizualnych, potrafi dokonać uproszczenia obrazu rzeczywistości do jego wewnętrznej struktury, stosuje zasady percepcji wizualnej do analizy obrazu	A1_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła, zjawiska artystyczne i fenomeny estetyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat oraz prezentować je publicznie	A1_K01 A1_K04
K_K02	potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu psychofizjologii widzenia, krytycznie interpretować współczesne realizacje wizualne sztuki mediów (w tym własnego autorstwa), uczestniczyć w dyskusji, argumentować i przedstawiać własne stanowisko	A1_K02 A1_K05
K_K03	ma kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie humanistycznej refleksji nad twórczością intelektualną człowieka, której bazę stanowi matematyka, logika, filozofia oraz nauki przyrodnicze	A1_K02
K_K04	ma kompetencje w zakresie rozumienia mechanizmów procesu twórczego oraz kreatywnej pracy w zespole	A1_K05 A1_K04
K_K05	jest w stanie sprostać podstawowym wymaganiom stawianym przez reżyserów, dyrektorów artystycznych, kreatywnych, etc w dziedzinie realizacji obrazu filmowego i wideo	A1_K03 A1_K05
K_K06	potrafi pracować w zespole filmowym, jest zdolny do interpretacji scenariusza filmowego i prezentacji własnej koncepcji przedstawienia akcji i plastyki obrazu	A1_K03 A1_K05 A1_K04
K_K07	może podjąć pracę jako członek zespołu projektowego zajmującego się tworzeniem aplikacji internetowych	A1_K05
K_K08	rozumie specyfikę i rolę ścieżki dźwiękowej w pracach wideo, jest przygotowany do pracy w zespole na wszystkich etapach powstawania pracy	A1_K05
K_K09	posiada kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki i roli animacji i modelowania 3D oraz umiejętności pracy zespołowej	A1_K02 A1_K05
K_K10	ma kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia oraz krytycznej oceny specyfiki mediów interaktywnych we współczesnej kulturze i sztuce, potrafi zbierać i analizować niezbędne dla projektu informacje, pracować i komunikować się w zespole	A1_K02 A1_K05
K_K11	ma kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki projektów interdyscyplinarnych: pracy zespołowej, systematyczności, podziału ról, współpracy z osobami z innych środowisk	A1_K05 A1_K04
K_K12	ma kompetencje w zakresie rozumienia specyfiki mechanizmów perswazyjnych oraz ich stosowania w powiązaniu z kontekstem społecznym i kulturowym	A1_K03 A1_K05
K_K13	ma kompetencje w zakresie rozumienia specyfiki kreacji przestrzeni multimedialnej, potrafi tworzyć i komunikować niezależne idee	A1_K03 A1_K05

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów SZTUKA MEDIÓW absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_K14	ma kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki działań intermedialnych, umiejętności pracy zespołowej oraz budowania relacji z różnymi podmiotami twórczymi	A1_K03 A1_K05
K_K15	ma kompetencje w obszarze projektowania multimedialnego, kompetencje w obszarze komunikacji społecznej (wynajdywanie, selekcja, pozyskiwanie pośrednie i bezpośrednie informacji)	A1_K03 A1_K05
K_K16	ma podstawowe kompetencje technologiczne z zakresu fotografii; świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym (instytucje kultury, edukacja, media) jak i w niezależnych grupach i stowarzyszeniach artystycznych	A1_K01
K_K17	ma niezbędne kwalifikacje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej w reklamie, wydawnictwach, w instytucjach promocyjnych, ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury itp.)	A1_K05
K_K18	orientuje się w zasadniczych pozycjach literatury dotyczącej historii fotografii i ma rozbudzoną potrzebę samodzielnego pogłębiania wiedzy w tym zakresie	A1_K02
K_K19	potrafi w wybranym języku obcym: zaprezentować swoje własne prace artystyczne. komunikować się w zakresie podstawowej tematyki artystycznej, komunikować się z osobami obcojęzycznymi w mowie i piśmie w zakresie tematyki ogólnej, jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów (program Erasmus)	A1_K05
K_K20	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych	A1_K06