

MODUŁY KSZTAŁCENIA

FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA STUDIA NIESTACJONARNE I STOPNIA, ZAOCZNE		
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie
1.1	Wybrane zagadnienia teorii kultury	30
1.2	Filozofia	30
1.3	Podstawy prawa autorskiego i marketingu	15
1.4	Informatyka praktyczna	30
1.5	Estetyka	15
1.6	Język angielski	75
1.7	Historia sztuki	60
1.8	Historia fotografii	30
1.9	Rysunek i malarstwo	75
1.10	Psychofizjologia widzenia	30
1.11	Wiedza o działaniach i strukt. wizualnych	60
1.12	Podstawy fotografii	60
1.13	Podstawy grafiki warsztatowej	60
1.14	Podstawy multimedialnych	75
1.15	Warsztat multimedialny	45
1.16	Publikacja elektroniczna	45
1.17	Projektowanie graficzne	75
1.18	Liternictwo i typografia	45
1.19	Psychologia reklamy	15
		870
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH: KIERUNEK SZTUKA MEDIÓW, specjalność fotografia i multimedia	
2.1	Technologie i techniki fotograficzne	30
2.2	Studio fotograficzne	90
2.3	Stylizacja i aranżacja	60
2.4	Audio	60
2.5	Projektowanie multimedialne	90
2.6	Fotografia użytkowa	60
2.7	Fotografia autorska	150
2.8	Multimedia	90
		645
	Razem TREŚCI PODSTAWOWE +TREŚCI KIERUNKOWE	1515

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH:

Moduł 1.1 WYBRANE ZAGADNIENIA TEORII KULTURY II rok, 3 i 4 sem 2 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student zna wybrane teorie dotyczące znaczenia kultury w procesach kształtowania tożsamości społecznych; zna wybrane definicje kultury, z uwzględnieniem podziałów na kulturę materialną i duchową, wysoką i popularną; zna różne znaczenia takich kategorii jak: wartości, normy, wzory kultury, instytucje kulturowe	K_W02	A1_W11 A1_W12
U_01	Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy kulturą nowoczesną i ponowoczesną, ze zrozumieniem czytać teksty i prezentować poglądy teoretyków kultury; ma umiejętność krytycznego obserwowania zjawisk kulturowych, stawiania pytań oraz prowadzenia dyskursu kulturoznawczego	K_U02	A1_U22
K_01	Student uzyskuje kompetencje w obszarze interpretacji kulturowych przemian oraz umiejętność wskazania ich wzajemnego wynikania.	K_K03 K_K01	A1_K02 A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady i prezentacje, zajęcia seminaryjne; 15 godz./sem

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć, aktywność na zajęciach	W_01, U_01, K_01
ocena realizacji zadań semestralnych	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami

Łączny nakład pracy studenta wynosi 60 godz., co odpowiada 2 pkt ECTS.

Moduł 1.2 FILOZOFIA II rok, 3 i 4 sem 2 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii, jej podstawowych kierunków, wybranej problematyki oraz analizy poglądów najważniejszych myślicieli	K_W03	A1_W11
U_01	Student ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji rzeczywistości; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru filozofii, estetyki, umiejętność samodzielnej źródłowej analizy tekstów filozoficznych oraz filozoficznej interpretacji tekstów należących do innych dziedzin kultury – nauki, sztuki, religii i mitu, ale także właściwej artykulacji i pogłębionej argumentacji własnych poglądów na temat współczesności, obszarów kultury bliskich studiującym, kształtowaniu myślenia krytycznego i twórczego.	K_U01 K_U02	A1_U22
K_01	Student ma kompetencje w obszarze Sztuki Mediów w zakresie humanistycznej refleksji nad twórczością intelektualną człowieka, której bazę stanowi matematyka, logika, filozofia oraz nauki przyrodnicze	K_K03	A1_K02

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady i konsultacje, zajęcia seminaryjne; 15 godz./sem

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć / aktywności na zajęciach	W_01, U_01,
warunkiem zaliczenia wykładu jest pozytywna ocena pracy pisemnej związanej z tematyką wykładu	U_01, K_01,

Bilans nakładu pracy studenta:

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami

Łączny nakład pracy studenta wynosi 60 godz., co odpowiada 2 pkt ECTS.

Moduł 1.3 PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO I MARKETINGU III rok, 6 sem 1 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego	K_W28	A1_W14
U_01	Student umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych	K_U1	A1_U22
K_01	Student może świadomie monitorować ochronę własnych dóbr intelektualnych (utworów, dzieł) oraz zarządzanie prawami autorskimi, ma również uczulić na skutki naruszeń praw autorskich i praw pokrewnych. Elementy marketingu mają zaś na celu wspomaganie prowadzonej działalności gospodarczej (promocję, reklamę, sprzedaż itd).	K_K01	A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady i prezentacje, zajęcia seminaryjne; 15 godz./sem

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć	W_01, U_01,
dyskusje, praca pisemna	W_01, U_01, K_01,

Bilans nakładu pracy studenta:

15 godz, co odpowiada 0,5 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

15 godz, co odpowiada 0,5 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć

Łączny nakład pracy studenta wynosi 30 godz., co odpowiada 1 pkt ECTS.

Moduł 1.4 INFORMATYKA PRAKTYCZNA I rok, 1-2 sem 2 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student uzyskuje wiedzę pozwalającą na swobodne posługiwanie się zarówno oprogramowaniem systemowym dostarczonym wraz z komputerem, jak i opanować oprogramowanie dedykowane dla pracy grafika/fotografika takie jak: Photoshop, Illustrator, InDesign. Ponadto student zapoznaje się z warunkami przygotowania projektu pod konkretne warunki zewnętrzne: druk offsetowy, druk cyfrowy, publikacja internetowa.	K_W25	A1_W 13 A1_W15
U_01	Student uzyskuje umiejętności z zakresu obsługi oprogramowania niezbędnego w pracy grafika, którego jednym z podstawowych narzędzi wspomagających jest komputer i bogata paleta oprogramowania wspomagającego zarówno w wersjach profesjonalnych (licencji płatnych) jak i freeware i shareware	K_U22	A1_U16 A1_U17
K_01	Student otrzymuje niezbędne kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej w reklamie, wydawnictwach, w instytucjach promocyjnych, ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury itp.)	K_K17	A1_K05

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, indywidualne korekty, konsultacje projektów 15 godz./sem.

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

ewaluacja ciągła	W_01, U_01
ocena postępów realizacji zadań semestralnych i/lub realizacji zadań bieżących podczas przeglądów roboczych	W_01, U_01
ocena realizacji zadań semestralnych podczas otwartego przeglądu prac	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami

Łączny nakład pracy studenta wynosi 60 godz., co odpowiada 2 pkt ECTS.

Moduł 1.5 ESTETYKA III rok, 5 semestr 1 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki	K_W01	A1_W11 A1_W12
U_01	Student ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki	K_U01	A1_U22
K_01	Student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła, zjawiska artystyczne i fenomeny estetyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	K_K01	A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady, konwersatoria
15 godz./ semestr 5

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć, aktywność na zajęciach	W_01, U_01,
praca semestralna, prezentacje studenckie wybranych tematów	U_01, K_01,

Bilans nakładu pracy studenta:

15 godz, co odpowiada 0,5 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

15 godz, co odpowiada 0,5 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami

Łączny nakład pracy studenta wynosi 30 godz., co odpowiada 1 pkt ECTS.

Moduł 1.6 JĘZYK ANGIELSKI I-III rok, 1,2,3,4,5 semestr 5 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma podstawową wiedzę językową dotyczącą opisu procesu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych.	K_W27	A1_W15
U_01	Student potrafi samodzielnie analizować artystyczny tekst specjalistyczny o średnim stopniu trudności w języku angielskim. Dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać w wyrażeniu opinii na temat sztuki w formie pisemnej i ustnej.	K_U26	A1_U23
K_01	Student potrafi zaprezentować swoje własne prace artystyczne. Komunikuje się w zakresie podstawowej tematyki artystycznej. Komunikuje się z osobami anglojęzycznymi w mowie i piśmie w zakresie tematyki ogólnej. Jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów (program Erasmus)	K_K19	A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Ćwiczenia 15 h semestralnie

75 godz. /semestr 1,2,3,4,5

30 % aktywność na zajęciach, wypowiedzi ustne	W_01, U_01
70 % kolokwia pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

· 75 godz. co odpowiada 2,5 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

· 75 godz. co odpowiada 2,5 pkt ECTS – praca własna studenta

Łączny nakład pracy studenta wynosi 150 godz., co odpowiada 5 pkt ECTS.

Moduł 1.7 HISTORIA SZTUKI I-II rok, 1, 2, 3, 4 semestr 4 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student otrzymuje wiedzę z historii sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, grafika, rzemiosło artystyczne, pewne elementy urbanistyki): – Pokazanie rozwoju sztuki na tle historycznym ze zwróceniem uwagi na zmiany cywilizacyjne i stylistykę panującą we właściwych okresach. Pokazanie ogólnych zjawisk w historii sztuki w ścisłym powiązaniu z rozwojem form artystycznych – uwidocznionych w konstrukcji dzieła sztuki (kompozycja, perspektywa, światło i barwa, światłocień, faktura) oraz w powiązaniu z rozwojem technologicznym w obrębie sztuki (nowe technologie i ich wpływ na realizacje artystyczne). Przedstawienie najważniejszych osobowości twórczych, najlepszych dzieł i ich interpretacja. Zajęcia z historii sztuki poprzedzone są zajęciami ze wstępu do historii sztuki (struktura dzieła sztuki, treści ideowe dzieła sztuki-metody interpretacji, dawne technologie w obrębie malarstwa, rzeźby, grafiki i inne , należące do tego zakresu zagadnienia)	K_W1	A1_W11 A1_W12
U_01	Opanowanie przez studenta wiedzy z dziejów sztuki, wdrożenie umiejętności samodzielnego rozpoznawania i klasyfikowania dzieł sztuki, samodzielnego określenia stylistyki dzieła sztuki i interpretacji treści dzieła sztuki. Osiągnięcie umiejętności swobodnego wypowiedziania się w dziedzinie historii sztuki (na bazie wykładów i dodatkowej literatury) z użyciem fachowej terminologii.	K_U01	A1_U22
K_01	Student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła, zjawiska artystyczne i fenomeny estetyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	K_K01	A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady autorskie opracowane na podstawie najnowszej literatury oraz własnych spostrzeżeń, ilustrowane specjalnie dobranym zestawem materiałów.

60 godz./semestry 1,2,3,4

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

Coroczny, pisemny egzamin testowy sprawdzający poziom wiedzy studentów (około 30% pytań zamkniętych, pozostałe – pytania otwarte i zagadnienie do omówienia – pytania przekrojowe, problemowe 1-2 pytań tego typu na test).	W_01, U_01, K_01
---	------------------

Bilans nakładu pracy studenta:

60 godz, co odpowiada 2 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

60 godz, co odpowiada 2 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć

Łączny nakład pracy studenta wynosi 120 godz., co odpowiada 4 pkt ECTS.

Moduł 1.8 HISTORIA FOTOGRAFII I rok / 1, 2 semestr 1 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma podstawową wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie fotografii, interpretacji pojęcia fotografii w sztuce oraz jego konotacji we współczesnej kulturze	K_W21	A1_W10 A1_W15
W_02	Student zna główne nurty w dotychczasowym rozwoju fotografii oraz nazwiska najistotniejszych dla niej twórców i prawidłowo umiejscawia ich twórczość w czasie, zna najważniejsze ich dzieła	K_W24	A1_W11 A1_W12
U_01	Ma umiejętności porównywania głównych, wykształconych w trakcie istnienia zjawisk fotografii, postaci stylistycznych i tematycznych tej dziedziny zapisu rzeczywistości	K_U21	A1_U22
K_01	Student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła z obszaru fotografii	K_K18	A1_K02

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady, projekcje
30 godz./semestry 1,2

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

Oceniane są pisemne prace przygotowane na koniec pierwszego semestru i na koniec całego, rocznego cyklu zajęć. Prace poświęcone są dowolnie wybranym zagadnieniom z historii i współczesności fotografii. Pod uwagę brana jest także aktywność w trakcie dyskusji prowadzonych podczas zajęć. Szczególny nacisk położony jest na samodzielny wybór tematu prac semestralnych i indywidualne podejście do opracowywanych zagadnień.	W_01, W_02, U_01, K_01
--	------------------------

Bilans nakładu pracy studenta:

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami

Łączny nakład pracy studenta wynosi 60 godz., co odpowiada 2 pkt ECTS.

Moduł 1.9 RYSUNEK I MALARSTWO I rok, 1 i 2 sem 6 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student uzyskuje wiedzę o konstrukcji prac rysunkowych w oparciu o obserwację martwych natur , wnętrza, postaci oraz własnych projektów i koncepcji. Kształcenie wyobraźni plastycznej, wrażliwości, świadomości, nauka technik rysunkowych.	K_W26	A1_W11
W_02	Student uzyskuje wiedzę o konstrukcji malarskich w oparciu o obserwację martwych natur oraz własnych projektów i koncepcji. Kształcenie wyobraźni plastycznej, wrażliwości, świadomości, nauka technik malarskich	K_W26	A1_W11
U_01	Celem jest posiadanie umiejętności szkicowania i rysowania na podstawie obserwacji, lub własnych założeń koncepcyjnych oraz poznanie szeregu technik rysunkowo – graficznych. Celem jest umiejętność tworzenia i zastosowanie szeregu technik malarskich do tworzenia obrazów, scenografii, itp. Jak również poznanie warsztatu malarskiego i podstawowych zagadnień plastycznych.	K_U25	A1_U15
K_01	Student ma kompetencje w zakresie rozumienia specyfiki języka rysunku i malarstwa oraz ich stosowania w procesie komunikacji w zawodzie	K_K14	A1_K03 A1_K05

Forma i wymiar zajęć:

Realizacja zadań rysunkowych – w pracowni. Realizacja prac malarskich – w pracowni. Omawianie projektów i koncepcji. Korekty przy sztaludze – w trakcie każdych zajęć przeglądy indywidualne.
75 godz. (15x 3 godz).

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

Student oceniany jest na przeglądzie końcowo –semestralnym. Podstawowym kryterium oceny studenta jest poziom prac i postęp w nauce. Następnie oceniana jest ilość, jakość prac, zakres wykonywanych zadań lub stopień trudności tak pod względem koncepcyjnym jak i wykonawczym (technicznym).	W_01, W_02, U_01, K_01
--	------------------------

Bilans nakładu pracy studenta:

75 godz, co odpowiada 2,5 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
105 godz, co odpowiada 3,5 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, przygotowanie do przeglądów roboczych i semestralnych.

Łączny nakład pracy studenta wynosi 180 godz., co odpowiada 6 pkt ECTS.

Moduł 1.10 PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA I rok, 1-2 sem 2 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma znajomość podstawowych zagadnień związanych z fizjologicznymi i psychologicznymi podstawami procesu postrzegania wzrokowego, takie jak budowa oka i funkcje poszczególnych jego organów; zna fizjologiczne podstawy postrzegania przestrzeni, kształtów, jasności oraz barw; zagadnienie złudzeń i próby ich wyjaśnienie w oparciu o prawa psychologii postaci; wybrane zagadnienia z zakresu tzw. fenomenologii percepcji oraz wybrane koncepcje teoretyczne dotyczące percepcji	K_W05	A1_W13 A1_W15
U_01	Zadaniem kursu jest uświadomienie „inteligentnego” charakteru percepcji (wzrokowej) oraz zdobycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy w praktyce artystycznej (kompozycja, iluzje, wizualizacja, komunikacja wizualna itd.).	K_U17	A1_U19
K_01	Student potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu psychofizjologii widzenia, uczestniczyć w dyskusji, argumentować i przedstawiać własne stanowisko	K_K13	A1_K03 A1_K05

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, indywidualne korekty, konsultacji
30 godz./sem 1-2

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

Aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz frekwencja.	W_01, U_01
Zaliczenie ustne po I semestrze w sesji zimowej.	W_01, U_01, K_01
Przed końcem II semestru (w sesji letniej) samodzielnie wykonana prezentacja (fotografia analogowa, cyfrowa, animacja, film itp.), nawiązująca do omawianych zagadnień, np.: studium ruchu, studium perspektywy lub kompozycja kolorystyczna.	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
30 godz, co odpowiada 1 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, samodzielnie wykonana prezentacja.

Łączny nakład pracy studenta wynosi 60 godz., co odpowiada 2 pkt ECTS.

Moduł 1.11 WIEDZA O DZIAŁANIACH I STRUKTURACH WIZUALNYCH I rok, 1, 2 semestr 4 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	K_W04	A1_W15
U_01	Umiejętność formułowania i racjonalizowania przekazu wizualnego. Umiejętność kodowania i dekodowania informacji wizualnych, rozpoznanie podstawowych reguł obrazowania. Poznanie podstaw kompozycji i organizacji struktur wizualnych na płaszczyźnie i w przestrzeni.	K_U01 K_U03	A1_U22 A1_U14
K_01	Student ma kompetencje do rozpoznawania prawidłowości percepcji wzrokowej oraz racjonalizowanie przekazu wizualnego. Wrażliwość zmysłowa – receptory, bodźce, wrażenia-progi.	K_K02	A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia, indywidualne korekty, konsultacje projektów. Realizacje ćwiczeń i zadań semestralnych, przeglądy, omawianie wniosków i ocena.

60 godz./semestr 1,2

Sposób weryfikacji efektów kształcenia

Ocena pracy studenta dotyczyć będzie: Regularności realizacji zadań programowych. Stopnia zaangażowania w realizację tematu. Oryginalności formułowania przekazu. Umiejętności analizowania i abstrahowania w zakresie działań intermedialnych. Znajomości zagadnień z zakresu wiedzy wizualnej.	W_01, U_01, K_01
---	------------------

Bilans nakładu pracy studenta:

- 60 godz. co odpowiada 2 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 60 godz. co odpowiada 2 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych, udział w przeglądzie semestralnym

Łączny nakład pracy studenta wynosi 120 godz., co odpowiada 4 pkt ECTS.

Moduł 1.12 PODSTAWY FOTOGRAFII I rok, 1, 2 semestr 12 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student posiada podstawową wiedzę na temat obsługi aparatów fotograficznych. Rozumie zależność pomiędzy narzuconym tematem a sposobem jego autorskiej interpretacji. Posiada podstawową wiedzę z zakresu kompozycji obrazu fotograficznego oraz zależności pomiędzy rzeczywistością fotograficzną a jej realnym odniesieniem. Potrafi świadomie interpretować podejmowane tematy pod kątem technicznych możliwości rejestracji obrazu.	K_W21 K_W22	A1_W10 A1_W15 A1_W13
U_01	Student świadomie wykorzystuje technologiczne możliwości aparatu ze szczególnym uwzględnieniem trybów: manualnych, priorytetu czasu i przysłony oraz automatyki programowej. Potrafi dobrać odpowiednie parametry rejestracji obrazu adekwatne do zamierzeń. Autorsko odnosi się do obowiązujących tematów z uwzględnieniem krytycznej postawy wobec zagadnień. Zna charakterystykę cyfrowego zapisu oraz sposoby jego adiustacji. Posiada podstawową wiedzę z zakresu korekty obrazu fotograficznego, pozwalającą na unikanie błędów o charakterze destrukcyjnym.	K_U19	A1_U15 A1_U16
K_01	Potrafi w oryginalny sposób interpretować postawione zadania. krytycznie odnieść się do własnych pomysłów i doskonalić je na drodze prób i eksperymentów. Potrafi logicznie uzasadnić swoje decyzje zarówno na poziomie technologicznym, jak i ideowym. Formułuje opinie na podejmowany temat, rozumie zależność pomiędzy narzuconym tematem a sposobem jego interpretacji. Zna technologiczne możliwości zapisu oraz potrafi unikać podstawowych błędów rejestracji i korekty materiału fotograficznego.	K_K16	A1_K01

Forma i wymiar zajęć

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia, indywidualne korekty, konsultacje projektów
60 godz./semestr 1,2

Sposób weryfikacji efektów kształcenia

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć (korekty bieżące), aktywność na zajęciach	W_01, U_01
ocenę postępów realizacji zadań semestralnych podczas przeglądów roboczych	W_01, U_01, K_01
ocenę realizacji zadań semestralnych podczas otwartego przeglądu prac	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 60 godz. co odpowiada 2 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - 300 godz. co odpowiada 10 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych, udział w przeglądzie semestralnym
- Łączny nakład pracy studenta wynosi 360 godz., co odpowiada 12 pkt ECTS.

Moduł 1.13 PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ III rok, 5–6 sem. 5 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma przyswojoną wiedzę z zakresu technologii druku wklęsłego i wypukłego; potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę druku	K_W26	A1_W11
U_01	Student potrafi posługiwać się świadomie narzędziami graficznymi, potrafi zaprojektować wykonać matrycę graficzną w odpowiedniej technice oraz wykonać nakład graficzny.	K_U25	A1_U15
K_01	Student potrafi krytycznie interpretować, formułować opinie dotyczące grafiki warsztatowej w szczególności druku wklęsłego i wypukłego	K_K01	A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć

Zajęcia odbywają się w pracowni grafiki warsztatowej, student pracuje nad zaproponowanym przez siebie projektem w obrębie poszczególnych technik
 60 godz. /sem. 5-6

Sposób weryfikacji efektów kształcenia

50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac	W_01, U_01
Każdy cykl semestralny zakończony jest przeglądem semestralnym podsumowującym dorobek studenta, na którym wystawiana zostaje ocena końcowa obejmująca całość dokonań w tym okresie.	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 60 godz. co odpowiada 2 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 60 godz. co odpowiada 2 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych, udział w przeglądzie semestralnym

Łączny nakład pracy studenta wynosi 150 godz., co odpowiada 4 pkt ECTS.

Moduł 1.14 PODSTAWY MULTIMEDIÓW I rok, 1, 2 semestr 12 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu rozpoznawania różnych form animacji obrazu, podstawy wiedzy o warsztacie do edycji i montażu animacji, zna najważniejszych twórców animacji oraz ich dzieła, stosuje i rozróżnia kolejne etapy tworzenia animacji.	K_W10	A1_W10 A1_W13
U_01	Student ma podstawowe umiejętności w zakresie montażu elektronicznego animacji, świadomie posługuje się podstawowymi technikami animacji obrazu.	K_U05 K_U07	A1_U16 A1_U19 A1_U20
K_01	Student potrafi krytycznie interpretować podane zadania, formułować opinie i sądy, wypowiadać się, prezentować własne idee i pomysły.	K_K09	A1_K02 A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia, indywidualne korekty, konsultacje projektów
75 godz./semestr 1,2

Sposób weryfikacji efektów kształcenia

ocenę postępów realizacji zadań semestralnych i realizacji zadań bieżących podczas przeglądów roboczych	W_01, U_01
ocenę realizacji zadań semestralnych podczas otwartego przeglądu prac	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 75 godz. co odpowiada 2,5 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 285 godz. co odpowiada 9,5 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych

Łączny nakład pracy studenta wynosi 360 godz., co odpowiada 12 pkt ECTS.

Moduł 1.15 WARSZTAT MULTIMEDIALNY I rok, 1, 2 semestr 6 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie: technik filmowania, kadrowania, ruchu wewnątrz-kadrowego, standardowych formatów materiałów audio/video, montażu filmowego oraz kompresji obrazu, korekcji barwnej obrazu, tworzenia "efektów specjalnych" i animacji obrazu filmowego oraz technik przygotowania go do emisji.	K_W10	A1_W10 A1_W13
U_01	Student uzyskuje podstawowe umiejętności z obszaru Sztuki Mediów w zakresie: tworzenia i czytania storyboardów, posługiwania się oprogramowaniem do nieliniowego montażu filmowego. Student potrafi samodzielnie przygotować plan zdjęciowy (przygotować elementy scenografii, ustawić oświetlenie, zaplanować ruch aktorów) oraz wykonać zdjęcia filmowe. Uzyskuje umiejętność w zakresie posługiwania się oprogramowaniem do post produkcji filmowej oraz oprogramowaniem do kompresji obrazu video.	K_U05 K_U06	A1_U19 A1_U16
K_01	Student potrafi pracować w zespole filmowym, jest zdolny do interpretacji scenariusza filmowego i prezentacji własnej koncepcji przedstawienia akcji i plastyki obrazu.	K_K06	A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia, indywidualne korekty, konsultacje projektów
45 godz./semestr 1,2

Sposób weryfikacji efektów kształcenia

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć (korekty bieżące), aktywność na zajęciach	W_01, U_01
egzamin zaliczeniowy sprawdzający wiedzę zdobytą przez studenta w ramach wykładów i warsztatów.	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 45 godz. co odpowiada 1,5 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 135 godz. co odpowiada 4,5 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych i końcoworocznego,

Łączny nakład pracy studenta wynosi 180 godz., co odpowiada 6 pkt ECTS.

Moduł 1.16 PUBLIKACJA ELEKTRONICZNA II- III rok, 3, 4, 5 semestr 6 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student posiada wiedzę związaną z zagadnieniami drukarskimi (prepress–press–postpress). Zna programy pakietu Adobe: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat oraz warunki publikacji projektów na różnych nośnikach: poligrafia, mała poligrafia (druk cyfrowy), internet, publikacja cyfrowa dla urządzeń mobilnych (eBook).	K_W23 K_W25	A1_W13 A1_W15
U_01	Umiejętność przygotowania projektu do druku wysokonakładowego. Digitalizacja obrazu, edytowanie tekstu, opracowanie i tworzenie elementów graficznych, projektowanie szablonów do publikacji, naniesienie znaków dla drukarza, wykonanie wydruków kontrolnych. Umiejętność przygotowania publikacji multimedialnej dla urządzeń mobilnych i internetu.	K_U23	A1_U16
K_01	Umiejętność pracy zespołowej w zakresie przygotowywanego projektu.	K_K07	A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia, indywidualne korekty, konsultacje projektów
 45 godz./semestr 3,4,5 (15 godz./sem)

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć (korekty bieżące), aktywność na zajęciach	W_01, U_01
poziom wykonanych prac, zaangażowanie.	W_01, U_01, K_01
wykonanie prac potwierdzone zaliczeniem	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 45 godz. co odpowiada 1,5 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 135 godz. co odpowiada 4,5 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami

Łączny nakład pracy studenta wynosi 180 godz., co odpowiada 6 pkt ECTS.

Moduł 1.17 PROJEKTOWANIE GRAFICZNE II- III rok, 3, 4, 5 semestr 9 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Studenci nabywają wiedzę z zakresu projektowania identyfikacji wizualnej (formułowanie i wyrażanie treści znaczeniowych komunikatu), plakatu (analiza formalna i znaczeniowa zapisów obrazowych) oraz typografii (edytorskie formatowanie tekstów w przestrzeni form akcydensowych).	K_W23	A1_W13
U_01	Student potrafi świadomie wykorzystywać środki wyrazowe języka graficznego, integrować je, stosować metafory graficzne. Potrafi projektować znaki i logotypowe utwory graficzne.	K_U22 K_U23 K_U24	A1_U14 A1_U16 A1_U17
K_01	Komunikatywność w opisie projektów graficznych jako podstawa relacji interpersonalnych	K_K01	A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć

Wykłady, indywidualne korekty, konsultacje projektów
 75 godz./semestr 3,4,5 (15 godz./sem)

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć (korekty bieżące)	W_01, U_01
ocenę postępów realizacji zadań semestralnych i/lub realizacji zadań bieżących podczas przeglądów roboczych	W_01, U_01, K_01
ocenę realizacji zadań semestralnych podczas otwartego przeglądu prac	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 75 godz. co odpowiada 2,5 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 195 godz. co odpowiada 6,5 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych

Łączny nakład pracy studenta wynosi 270 godz., co odpowiada 9 pkt ECTS.

Moduł 1.18 LITERNICTWO I TYPOGRAFIA II rok, 3, 4 semestr 6 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma wiedzę o historycznej ewolucji pisma; o galaktyce Gutenberga; o nośnikach pism drukarskich. Ma wiedzę z zakresu klasyfikowania pism drukarskich. Ma wiedzę o grafemie łacińskim - umownej, anatomicznej linii znaku głoski. Ma wiedzę o znormalizowanym formacie ISO oraz o zasadach formatowania wydawnictw. Ma wiedzę o typologii pism drukarskich i ich klasyfikacji. Ma wiedzę o postaci technologicznej fontu i jego atrybutach.	K_W23 K_W24 K_W25	A1_W13 A1_W15
U_01	Potrafi w oparciu o grafem nadawać zróżnicowaną formę szaty graficznej znakom literniczym. Potrafi kojarzyć cechy stałe i zmienne znaku literniczego. Potrafi wykorzystywać własności papierowego tworzywa, narzędzi rysunkowych, tempa rysowania, w kreowaniu zróżnicowanej grafiki znaków literniczych. Potrafi projektować w przestrzeni jednoarkuszowych składek wydawniczych (broszury).	K_U22 K_U23	A1_U16 A1_U17 A1_U14
K_01	Uzyskuje kompetencje w relacjach interpersonalnych student-pedagog (kontekst pismo, kreacje liternicze, przestrzeń form wydawniczych).	K_K01	A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć

Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe. Wykłady.

45 godz./semestr 3,4 (15 godz./sem)

Warunkiem zaliczenia w semestrze zimowym jest pozytywna ocena prac potwierdzona zaliczeniem ze stopniem; w semestrze letnim zakończona zaliczeniem i egzaminem.	W_01, U_01, K_01
Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 45 godz. co odpowiada 1,5 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 135 godz. co odpowiada 4,5 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych

Łączny nakład pracy studenta wynosi 180 godz., co odpowiada 6 pkt ECTS.

Moduł 1.19 PSYCHOLOGIA REKLAMY III rok, 5 semestr 1 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student uzyskuje podstawową wiedzę na temat rodzajów, metod i mechanizmów psychologicznych reklamy.	K_W17	A1_W10 A1_W15
U_01	Po ukończeniu kursu studenci powinni umieć zaprojektować reklamę pod kątem jej skutecznego oddziaływania na potencjalnych klientów, dostosowując ją do specyfiki grupy docelowej, charakterystyki produktu i miejsca, w jakim reklama ma się ukazać.	K_U14	A1_U14 A1_U18 A1_U24
K_01	Kompetencje związane z oddziaływaniem i skutecznością różnych form reklamy.	K_K12	A1_K03 A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Wykład, seminaria i warsztaty grupowe, projekty
 15 godz./ semestr 5

Przygotowanie w formie graficznej projektu reklamy wybranego obiektu (spotu telewizyjnego / reklamy prasowej / reklamy wielkoformatowej) z opisem zastosowanych reguł psychologii reklamy – projekty wykonywane będą w trakcie trwania zajęć i przedstawiane na ostatnich zajęciach	W_01, U_01, K_01
ocenę realizacji zadania semestralnego podczas otwartego przeglądu prac	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 15 godz. co odpowiada 0,5 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 15 godz. co odpowiada 0,5 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych i końcoworocznego, udział w przeglądzie semestralnym, udział w warsztatach, plenerach, wystawach

Łączny nakład pracy studenta wynosi 30 godz., co odpowiada 1 pkt ECTS.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH:

Moduł 2.1 TECHNOLOGIE I TECHNIKI FOTOGRAFICZNE I rok, 1,2 semestr 2 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student otrzymuje wiedzę o technologiach i technikach współczesnej fotografii, zarówno czarno-białej jak i barwnej, w tym: naturą światła, sposobem widzenia barw, mechanizmami powstawania obrazu czarno-białego oraz barwnego, metodami wywoływania tych obrazów oraz zmianami ich własności fotograficznych. Osobnymi zagadnieniami będzie omówienie technik fotograficznych, takich jak: makrofotografia, fotografia reprodukcyjna, fotografia w świetle niewidzialnym /podczerwień, ultrafiolet/ oraz technik szlachetnych w fotografii	K_W23	A1_W13
U_01	Umiejętność posługiwania się sprzętem fotograficznym oraz różnymi technikami i technologiami fotograficznymi. Student potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej, postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego	K_U19	A1_U15 A1_U16
K_01	Kompetencje do pracy w zespole realizującym projekty fotograficzne i multimedialne.	K_K04	A1_K04 A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Wykłady i pokazy.

30 godz./semestr 1,2

Student oceniany jest po zakończeniu semestru I na podstawie zaliczenia w formie pisemnej w czasie 90 minut. Po zakończeniu semestru II student zdaje egzamin w formie egzaminu pisemnego trwającego 90 min.	W_01, U_01, K_01
--	------------------

Bilans nakładu pracy studenta:

- 30 godz. co odpowiada 1 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 30 godz. co odpowiada 1 pkt ECTS – praca własna studenta

Łączny nakład pracy studenta wynosi 60 godz., co odpowiada 2 pkt ECTS.

Moduł 2.2 STUDIO FOTOGRAFICZNE I rok, 1,2 semestr 8 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Studenci otrzymują wiedzę o zasadach kreatywnego modelowania oświetleniem studyjnym, kluczami oświetleniowymi, pomiarami kontrastu i ekspozycji fotograficznej – potrzebną do wykonywania fotografii użytkowej i inscenizowanej.	K_W21 K_W22	A1_W10 A1_W15 A1_W13
U_01	Umiejętność wykonywania poprawnych fotografii w studio fotograficznym na przykładzie wybranych tematów. Posługiwanie sprzętem, w który wyposażone jest studio fotograficzne (oświetlenie ciągłe i fleszowe, reflektory światła skupionego, softboxy, dyfuzory, żaluzje, stoły bezcieniowe, kamery średnioformatowe, wielkoformatowe (13x18cm), światłomierze światła odbitego i padającego, statywy fotograficzne, zmienne tła, filtry).	K_U18	A1_U15 A1_U16
K_01	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje niezbędne do podjęcia pracy w studiach fotograficznych i reklamowych, redakcjach wydawnictw etc. Student powinien być przygotowany do świadomego podejmowania twórczych inicjatyw oraz ich realizacji w dziedzinach z nią związanych.	K_K16 K_K17	A1_K01 A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Zajęcia praktyczne w studio fotograficznym, konsultacje indywidualne, .mini wykłady prezentacje ,konsultacje oraz samodzielne realizacje tematów z zakresu; (oświetlenie, pomiary natężenia oświetlenia i kontrastu, kamery do pracy w studio, fotografia katalogowa i reklamowa, fotografia postaci ludzkiej, fotografia sceny rodzajowej, fotografia marowej natury ,kompozycja z przedmiotów transparentnych.

90 godz./semestr 1,2

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć (korekty bieżące), aktywność na zajęciach	W_01, U_01
25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze	W_01, U_01, K_01
75% otwarty przegląd prac	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 90 godz. co odpowiada 3 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 150 godz. co odpowiada 5 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych , udział w warsztatach, plenerach, wystawach

Łączny nakład pracy studenta wynosi 240 godz., co odpowiada 8 pkt ECTS.

Moduł 2.3 STYLIZACJA I ARANŻACJA

II rok, 3,4 semestr

4 pkt ECTS

	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student uzyskuje wiedzę umożliwiającą prowadzenie analizy merytorycznej i formalnej w obrębie działań stylizacyjno-aranżacyjnych. Odkrywa możliwości materiałowe, techniczne na zadaniach modelowych, w obrębie scenograficzno-kostiumograficznym.	K_W04	A1_W15
U_01	Umiejętność rozwiązywania problemów w obszarze stylizacji wizualnej /specyfika działań studyjno-fotograficznych i filmowych/. Tworzenie zdyscyplinowanego kodu wizualnego dla przekazu idei /fotografia reklamowa/.	K_U17 K_U18	A1_U19 A1_U15 A1_U16
K_01	Kompetencje i umiejętność pracy w zespole.	K_K04	A1_K05 A1_K04

Forma i wymiar zajęć

Ćwiczenia warsztatowe / projekty i realizacje/ korekta indywidualna, wnioski zespołowe.

60 godz./semestr 3,4

zaangażowanie , kreatywność i efektywność przy realizacji zadań, aktywność na zajęciach	W_01, U_01, K_01
postęp w odniesieniu do założeń programowych i indywidualnych uwarunkowań.	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 60 godz. co odpowiada 2 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 120 godz. co odpowiada 4 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych

Łączny nakład pracy studenta wynosi 180 godz., co odpowiada 6 pkt ECTS.

Moduł 2.4 AUDIO II, III rok, 3-6 sem 4 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie percepcji, rejestracji oraz przetwarzania dźwięku; zna procesy prowadzące do przekształcania dźwięków otoczenia w zorganizowane struktury muzyczne	K_W11	A1_W10 A1_W13
W_02	Student ma wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie zaawansowanych technik edycji dźwięku, metod jego syntezy oraz restaurowania nagrań; świadomie dysponuje czasem w muzyce	K_W12	A1_W13
U_01	Student ma umiejętności pozwalające na swobodne poruszanie się w obszarze rejestracji i montażu dźwięku oraz synchronizowania go z obrazem video; potrafi posługiwać się narzędziami do edycji, restauracji oraz syntezy dźwięku; potrafi przygotować materiał wyjściowy w formie właściwej dla różnych form prezentacji; potrafi samodzielnie zorganizować sobie pracę z dźwiękiem w studio oraz w plenerze	K_U07	A1_U19 A1_U20
K_01	Student rozumie specyfikę i rolę ścieżki dźwiękowej w pracach wideo, jest przygotowany do pracy w zespole	K_K08	A1_K05

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, indywidualne korekty, konsultacje projektów
 15godz. w semestrze, semestry: 3, 4, 5, 6

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć (korekty bieżące)	W_01, U_01
ocena realizacji zadań semestralnych podczas otwartego przeglądu prac	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

60 godz, co odpowiada 2 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich.

60 godz, co odpowiada 2 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów semestralnych, udział w przeglądzie semestralnym

Łączny nakład pracy studenta wynosi 120 godz., co odpowiada 4 pkt ECTS.

Moduł 2.5 PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE II rok, 3,4 semestr 14 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie: Projektowania Multimedialnego, a także rozumienia struktury różnorodnych przekazów audiowizualnych oraz treści i jej związku z formą przekazu	K_W20	A1_W10 A1_W15
U_01	Student uzyskuje podstawowe umiejętności z obszaru Sztuki Mediów w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku oraz w zakresie samodzielnego konstruowania przekazów audiowizualnych na poziomie technologicznym / dobór i posługiwanie się odpowiednim sprzętem i oprogramowaniem	K_U15	A1_U19
K_01	Student uzyskuje kompetencje szczególnie w obszarze pracy zespołowej, komunikacji społecznej (wynajdywanie, selekcja, pozyskiwanie pośrednie i bezpośrednie informacji)	K_K04 K_K05	A1_K05 A1_K04 A1_K03

Forma i wymiar zajęć

Zajęcia w pracowni artystycznej, pokazy i prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, indywidualne korekty, konsultacje, realizacje projektów

90 godz. /semestr 3,4

40% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / realizacja projektu / przeglądy robocze	W_01, U_01, K_01
60% otwarty przegląd prac na koniec semestru	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 90 godz. co odpowiada 3 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 330 godz. co odpowiada 11 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych

Łączny nakład pracy studenta wynosi 420 godz., co odpowiada 14 pkt ECTS.

Moduł 2.6 FOTOGRAFIA UŻYTKOWA			
III rok, 5, 6 semestr 11 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Studenci mają wiedzę o teoretycznym i praktycznym warsztacie oraz o technologii fotograficznej. Rozumieją autonomię fotografii jako odrębnej dyscypliny zawodowej. Są świadomi nowych technologii i tendencji estetycznych w fotografii użytkowej.	K_W22	A1_W13
U_01	Potrafią posługiwać się narzędziami fotograficznymi oraz oświetleniem studyjnym, również obraz fotograficzny poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej. Posiadają umiejętności z zakresu fotografii zawodowej i reklamowej.	K_U19	A1_U15 A1_U16
K_01	Uzyskanie niezbędnych kwalifikacji pozwalających na podjęcie pracy zawodowej w studiach fotograficznych, prasie, reklamie i wydawnictwach. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku fotograficznym. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej: w instytucjach promocyjnych i reklamowych, ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.)	K_K17	A1_K05

Forma i wymiar zajęć

Zajęcia praktyczne w studio fotograficznym, laboratorium fotograficznym, konsultacje indywidualne, korekty na poszczególnych etapach wykonywanych projektów. Prezentacja realizacji użytkowych znanych fotografów i agencji reklamowych.

60 godz./semestr 5,6

Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. 25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przebiegły robocze Terminowość realizacji zadań oraz ich wartość techniczna i użytkowa są podstawowymi kryteriami oceny studenta 75% otwarty przegląd prac.	W_01, U_01
zaliczenie, przegląd egzaminacyjny	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 60 godz. co odpowiada 2 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 270 godz. co odpowiada 9 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych i końcoworocznego, udział w przeglądzie semestralnym, udział w warsztatach, plenerach, wystawach

Łączny nakład pracy studenta wynosi 330 godz., co odpowiada 11 pkt ECTS.

Moduł 2.7 FOTOGRAFIA AUTORSKA II - III rok, 3-6 sem 28 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student ma podstawową wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie fotografii, interpretacji pojęcia fotografii w sztuce oraz jego konotacji we współczesnej kulturze	K_W21	A1_W10 A1_W15
W_02	Student jest zaznajomiony z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumie autonomię fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki, a także ma podstawową wiedzę w zakresie korzystania z fotograficznych środków wyrazu	K_W22	A1_W13
U_01	Student rozróżnia podstawowe konwencje estetyczne w fotografii: dokument i fotografia kreacyjna oraz poszczególne ich odmiany, jak reportaż, dokument metaforyczny (subiektywny), fotografia jako tworzywo w plastyce, jako medium idei konceptualnych, posługuje się w podstawowym zakresie terminologią z obszaru historii i teorii fotografii	K_U12	A1_U14 A1_U15 A1_U16
K_01	Student ma niezbędne kwalifikacje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej w reklamie, wydawnictwach, w instytucjach promocyjnych, ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury itp.)	K_K17	A1_K05

Forma i wymiar zajęć:

Wykłady i pokazy, prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, indywidualne korekty, konsultacje projektów

90 godz./semestr 3-4 (45 g./sem.)

60 godz./semestr 5-6 (30 g./sem.)

Sposób weryfikacji efektów kształcenia:

ocena przygotowania studenta do poszczególnych zajęć (korekty bieżące) / aktywności na zajęciach	W_01, U_01, K_01
ocena postępów realizacji zadań semestralnych i/lub realizacji zadań bieżących podczas przeglądów roboczych	W_01, U_01, K_01
ocena realizacji zadań semestralnych podczas otwartego przeglądu prac oraz przygotowania pracy dyplomowej	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

150 godz, co odpowiada 5 pkt ECTS - nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

690 godz, co odpowiada 23 pkt ECTS - praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych, udział w przeglądzie semestralnym, udział w warsztatach, plenerach, wystawach, realizacja pracy dyplomowej, organizacja prezentacji pracy dyplomowej

Łączny nakład pracy studenta wynosi 840 godz., co odpowiada 28 pkt

Moduł 2.8 MULTIMEDIA III rok, 5, 6 semestr 14 pkt ECTS			
	Efekty kształcenia	odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku	odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
W_01	Student uzyskuje poszerzoną wiedzę z obszaru multimediów pozwalającą na wykorzystanie warsztatu cyfrowego integrującego różne obszary działań medialnych. Poznaje i potrafi interpretować rolę multimediów we współczesnym świecie.	K_W18 K_W19 K_W20	A1_W10 A1_W15
U_01	Student uzyskuje poszerzone umiejętności z obszaru multimediów w zakresie wykorzystania warsztatu cyfrowego do rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku. Świadomie posługuje się multimediami poprzez celowe łączenie różnorodnych środków wyrazowych. Tworzy własny język wypowiedzi artystycznej.	K_U15 K_U17 K_U16	A1_U19 A1_U14
K_01	Student rozumie specyfikę działań w obszarze współczesnych mediów. Potrafi formułować własne sądy i opinie dotyczące wykorzystania multimediów w praktyce artystycznej.	K_K01	A1_K01 A1_K04

Forma i wymiar zajęć

Indywidualne korekty, konsultacje, pokazy i prezentacje, przeglądy robocze
 90 godz./semestr 5,6

ocenę postępów realizacji zadań semestralnych i realizacji zadań bieżących podczas przeglądów roboczych	W_01, U_01
ocenę realizacji zadań semestralnych podczas otwartego przeglądu prac	W_01, U_01, K_01
100% Komisyjna ocena pracy dyplomowej	W_01, U_01, K_01

Bilans nakładu pracy studenta:

- 90 godz. co odpowiada 3 pkt ECTS – nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- 330 godz. co odpowiada 11 pkt ECTS – praca własna studenta, przygotowanie do zajęć, bieżąca praca nad zadaniami, przygotowanie do przeglądów roboczych, przygotowanie do przeglądów semestralnych i końcoworocznego, udział w przeglądzie semestralnym, udział w warsztatach, plenerach, wystawach

Łączny nakład pracy studenta wynosi 420 godz., co odpowiada 14 pkt ECTS.