 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Konserwacja i rekonstrukcja rzeźby** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra Technik Rzeźbiarskich, Pracownia konserwacji i rekonstrukcji rzeźby. | | |
| **Profil studiów** | Ogólnoakademicki. | | |
| **Kierunek** | Katedra Technik Rzeźbiarskich. | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** | Konserwacjia i restauracja malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej oraz detalu architektonicznego. | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII. | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne magisterskie. | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok studiów II / s.3 albo s.4 (podział na grupy) | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 75 | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 6 | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 20 - dotyczy przygotowania indywidualnych prezentacji multimedialnych  z wykonywanych badań strukturalnych obiektów zbytkowych, zabiegów “zanikających” wraz z publicznym przedstawieniem na forum ASP. Przygotowanie teoretyczne, niezbędne do prac wykonywanych przy obiekcie zabytkowym - wskazana literatura, internet np. filmy poświęcone konserwacji i restauracji dzieł sztuki. | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 4 ECTS | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | Ćwiczenia z konserwacji i restauracji rzeźby drewnianej i kamiennej, warsztaty, przeglądy semestralne, wykłady w formie prezentacji multimedialnych przygotowane dla potrzeb pracy w systemie hybrydowym. Fakultet i pracownia wolnego wyboru z konserwacji i restauracji dzieł sztuki. | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia technik rzeźbiarskich. Konserwacja i rekonstrukcja rzeźby | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr Anna Babicka | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Anna Babicka, mgr Jagoda Ciechanowska | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem prowadzonych zajęć jest zapoznanie studentów z technologią i technikami konserwacji rzeźby drewnianej polichromowanejj oraz rzeźby kamiennej. Studenci pracując przy obiektach zabytkowych uczą się korzystania z materiałów i urządzeń niezbędnych np. przy oczyszczaniu, impregnacji, uzupełnianiu ubytków struktury drewnianej i kamiennej, uzupelniania ubytków zapraw, oraz pozłot i warstwy malarskiej w rzeźbach drewnianych. | | |
| **Wymagania wstępne** | Podstawy wiedzy o drewnie, jego strukturze oraz przyczynach destrukcji. Budowa rzeźby drewnianej w ujęciu historycznym.  Podstawy wiedzy o obiektach kamiennych i przyczynach ich destrukcji. Zapoznanie studentów z przepisami BHP pracowni konserwatorskiej wymaganiami bezpieczeństwa przy pracach z narzędziami oraz substancjami chemicznymi w obiektach zabytkowych. | | |
| **Efekty uczenia się:** | Założeniem prowadzonych ćwiczeń z konserwacji i rekonstrukcji rzeźby jest przygotowanie studentów do jak najszerszej współpracy w zespołach konserwatorskich, co poszerza spektrum ich przyszłych umiejętności zawodowych. | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Student ma elementarną wiedzę z zakresu konserwacji i rekonstrukcji  Rzeźby. Rozpoznaje i potrafi scharakteryzować konstrukcję rzeźb zabytkowych np. budowę i sposób łączenie ich elementów. | K\_W21 | A2\_W11 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Student pod nadzorem dyplomowanego konserwatora-restauratora prowadzi dziennik prac konserwatorskich, dokumentuje fotograficznie wykonywane przez siebie zabiegi przy obiekcie zabytkowym. Na podstawie wykonanych przez specjalistów badań stratygraficznych oraz fizykochemicznych potrafi określić ilość warstw historycznych w obiekcie poddanym konserwacji i restauracji. Posiada podstawową wiedzę na temat stosowanych materiałów, posiada umiejętności do wykonywania zabiegów konserwatorskich pod nadzorem dyplomowanego konserwatora zabytków. | K\_U24  K\_U20  K\_U14 | A2\_U15  A2\_U16  A2\_U17  A2\_U12 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Założeniem prowadzonych ćwiczeń z konserwacji i rekonstrukcji rzeźby jest przygotowanie studentów do współpracy w zespołach konserwatorskich, co poszerza spektrum ich przyszłych umiejętności zawodowych. | K\_K04 | A2\_K02 |
| **Ogólna treść zajęć** | Przedmiotem zajęć są ćwiczenia z konserwacji i rekonstrukcji obiektów zabytkowych. | | |
| **Kryteria oceny** | Ocena końcowa obejmuje dokumentację fotograficzną, dodatkowo możliwość utrwalenia prac w technice video z wykonywanych prac oraz udział i aktywność w trakcie ćwiczeń w zakresie konserwacji I restauracji dzieł sztuki. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja multimedialna wykonywanych prac indywidualnych (płyta CD), semestralna prezentacja multimedialna wykonana na podstawie materiałów z prezentacji indywidualnych. | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | PE | | |
| **Literatura** | „Technologie i techniki rzeźbiarskie”, W.Ślesiński.  „Teoria restauracji”, C.Brandi.  „Konserwacja zabytków sztuki” T II Rzeźba, W Ślesiński.  „Tworzywa sztuczne w plastyce”, J.Bruzda.  „Nauka o drewnie”, F Krzysik.  „Drewno”, G.Ruszczyc.  „Zabytkowe drewno konserwacja i badania”, J.Ważny.  „Ciesielstwo polskie”, F.Kopkowicz.  „Painted Wood:History and Conservation”, mat. z konferencji AIC.  „Sztuka pozłotnictwa i inne techniki”, A.Tylewicz.  „Konserwacja murów ceglanych. Badania i praktyka” pod red. Bożeny Soldenhoff.  „Badania i zastosowanie związków krzemoorganicznych w konserwacji zabytków kamiennych”, J. W. Łukaszewicz.  „Zabytki kamienne i metalowe, ich niszczenie i konserwacja profilaktyczna” pod red. Wiesława Domasłowskiego.  „Owady”, H. Sander.  „Drobnoustroje i owady niszczące zabytki oraz ich zwalczanie”, A. B. Strzelczyk, J. Karbowska-Berent.  „Impregnacja i odgrzybianie w budownictwie”, M.Czajnik, Z. Lehnart | | |
| **Język wykładowy** | Język polski, język angielski. | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Konserwacja I rekonstrukcja rzeźby** |
| **Jednostka prowadząca** | |  | | --- | | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra Technik Rzeźbiarskich,  **Pracownia konserwacji i rekonstrukcji Rzeźby** | |
| **Rok akademicki** | 2021/2022 |
| **Kierunek** | Rzeźba |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** | |  | | --- | | Konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby drewnianej  polichromowanej i detalu architektonicznego. | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite magisterskie / poziom kwalifikacjiVII. |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne magisterskie. |
|
| **Rok studiów / semestr** | II / 3 albo 4 (podział na grupy) |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia konserwacji i rekonstrukcji rzeźby. |
| **Prowadzący pracownię** | dr Anna Babicka |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Anna Babicka, mgr Jagoda Ciechanowska as. |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem prowadzonych zajęć jest zapoznanie studentów z technologią i technikami konserwacji rzeźby drewnianej polichromowanejj oraz rzeźby kamiennej. Studenci pracując przy obiektach zabytkowych uczą się korzystania z materiałów i urządzeń niezbędnych np. przy oczyszczaniu, impregnacji, uzupełnianiu ubytków struktury drewnianej i kamiennej, uzupelniania ubytków zapraw, oraz pozłot i warstwy malarskiej  w rzeźbach drewnianych. |
| **Program pracowni** | Założeniem programowym jest poszerzenie umiejętności studentów o prace konserwatorskie oraz rekonstrukcyjne przy obiektach zabytkowych, które wykonują pod nadzorem dyplomowanych konserwatorów-restauratorów dzieł sztuki. |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | Semestr zimowy 2001/2022:  Impregnacja I rekonstrukcji elementów snycerskich barokowej balustrady drewnianej.  Rekonstrukcja ubytków anatomicznych rzeźby gotyckiej.  Rekonstrukcja ubytków anatomicznych rzeźby sakralnej.  Wprowadzenie do Technik pozłotniczych oraz ćwiczenia z techniki zlocenia “na mat”.  Wyklad z podstaw zabiegów wykonywanych dla obiektów kamiennych I pokaz kilku zabiegów wykonywanych na rzeźbach kamiennych.  Przygotowanie prezentacji multimedialnych z wykonywanych prac konserwatorskich I rekonstrukcyjnych zabytkowych obiektow drewnianych I kamiennych. |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Ćwiczenia warsztatowe, prezentacje multimedialne. |
| **Kryteria oceny** | Ocena końcowa obejmuje dokumentację fotograficzną, dodatkowo możliwość utrwalenia prac w technice video z wykonywanych prac oraz udział i aktywność w trakcie ćwiczeń w zakresie konserwacji I restauracji dzieł sztuki. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja multimedialna wykonywanych prac indywidualnych (płyta CD), prezentacja multimedialna wykonana na podstawie materiałów z prezentacji indywidualnych |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | PE |