 SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Rzeźba | | |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  | | |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| Forma studiów | Studia stacjonarna | | |
|
| Rok studiów / semestr | V, sem. 9 | | |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 180 godz | | |
|
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 12 godz. | | |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 10 godz. | | |
| Liczba punktów ECTS | 10 ECTS | | |
| Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium) | Wykład, Ćwiczenia | | |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby | | |
| Prowadzący pracownię | Prof.dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska | | |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof.dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska, dr Karolina Freino, mgr Elżbieta Leszczyńska | | |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem nauczania jest wykształcenie w zakresie sztuk plastycznych rzeźbiarza dysponującego wysoką świadomością artystyczną i warsztatem twórczym, pozwalającym w przyszłości prowadzić własną praktykę artystyczną. | | |
| Wymagania wstępne | Powinien posiadać ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie rzeźby. Posiada poszerzoną interdyscyplinarną wiedzę ogólną z zakresu: historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, historii, i estetyki oraz filozofii. | | |
| Efekty uczenia się: |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Ma pogłębiną wiedzę z zakresu rzeźby i zagadnień zwiazanych z kierunkiem. Zna zasady właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik do realizacji prac rzeźbiarskich oraz kierunków pokrewnych, rozumie ich wpływ nan a realizację pracy artystycznej. | K\_W18  K\_W12  K\_W08  K\_W07 | A2\_W10  A2\_W09  A2\_W11  A2\_W12 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Potrafi świadomie i swobodnie łaczyć różne techniki kierunków pokrewnych w realizacji własnych zamierzeń artystycznych. Potrafi właściwie dobrać materiał i technologię do realizacji własnych zamierzeń artystycznych. Potrafi przygotować pracę pisemną i publiczną prezentację dotyczącą zagadnień zwiazanych z własną szeroko rozumianą twórczością artystyczną.. | K\_U25  K\_U04 | A2\_U18  A2\_U16 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Jest gotów do przejrzystej i czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy artystycznej równiez za pomocą współczesnych technik przekazu.  Jest gotów do refleksji dotyczącej społecznych, etycznych aspektów zwiazanych z własną pracą. | K\_K08  K\_K05 | A2\_K05  A2\_K04 |
| Ogólna treść zajęć | Zasady interpretacji formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury. Studium aktu, popiersia, głowy, płaskorzeźby. Analityczna obserwacja obiektów przestrzennych pod kątem skali, wartości bryły, napięć powierzchniowych, ciężarów wizualnych kompozycji przestrzennych. Autorska realizacja zadań, ćwiczeń klauzurowych w skali, w różnych materiałach rzeźbiarskich oraz przestrzeniach. | | |
| Kryteria oceny | zgodność rozwiązania z tematem, proces ich wykonywania, jak i efekt końcowy, czyli frekwencję, zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie oraz jakość realizacji pracy czyli oryginalność zaproponowanych rozwiązań, komplementarność, wieloaspektowość, poprawność merytoryczna. | | |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | przegląd prac, aranżacja wystawy, dokumentacja prac, prezentacja/portfolio. | | |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | PE | | |
| Literatura | Czasopisma tematyczne, katalogi sztuki. | | |
| Język wykładowy | Język polski; | | |

 SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Medjacji Sztuki |
| Rok akademicki | 2021/2022 |
| Kierunek | Rzeźba |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Studia jednolite, magisterskie |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
|
| Rok studiów / semestr | Rok V / sem. 9 |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby |
| Prowadzący pracownię | Prof, dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof, dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska , dr Karolina Freino, mgr Elżbieta Leszczyńska-Szlachcic |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem kształcenia przedmiotu jest ugruntowanie wiedzy oraz rozwijanie umiejętności rzeźbisrskich związanych z kierunkiem studiów. Studenci powinni wykazywać otwartość i kreatywność myślenia, zdobywać doświadczenia w zakresie realizacji prac w wykorzystaniu mediów rzeźbiarskich. Interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze. |
| Program pracowni | Dyplomy są autorską wypowiedzią studentów, którzy swoimi predyspozycjami artystycznymi, specyfiką myślenia i widzenia świata, posługują się talentem poruszając się swobodnie w obszarach sztuk plastycznych, ich prace artystyczne są wypełnione wyobraźnią i duchowością. Każda osoba indywidualnie wyznacza własną oryginalną ścieżkę poszukiwań. Ta różnorodność powoduje, że widzimy złożoność postaw artystycznych, ich szeroki zakres opracowań koncepcji plastycznych oraz umiejętność wpisania (obiektów, instalacji, video,) w kontekst miejsc.  Nabyte doświadczenia, praktyki, jak również wnikliwa obserwacja rzeczywistości, często przekładają się na prezentowane dzieła, które skłaniają do głębszych refleksji odbiorców sztuki i mimowolnie włączają je w zakres własnego poznania, przemyśleń i wiedzy. |
| Szczegółowa  treść zajęć | Semestr 9  Autorski temat. Konstruktywne łączenie posiadanych umiejetności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów artystycznych.  Semestr 10  Temat pracy dyplomowej rozwija potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu orginalności. Zgłębia wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi I praktycznymi aspektami studoiwanego kierunku rzeźba. Odpowiedzialnie podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi. |
| Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe) | wykłady, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe |
| Kryteria oceny | 40% wykonanie zadań, orginalność rozwinięcia projektu, świadomy udział w realizacji i aktywna praca w grupach w 60% otwarty przegląd. |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | przegląd prac, aranżacja wystawy, prezentacja/portfolio |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | PE |