 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **INTERMEDIA** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | | |
| **Profil studiów** | ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Rzeźba | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie  studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | III rok studiów | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | zgodnie z obowiązującym programem kształcenia na kierunku Rzeźba | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 3 godz. | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 2 godz samodzielnej pracy studenta | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 ECTS / semestr | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | konwersatorium, laboratorium twórcze, wykłady, ćwiczenia twórcze, otwarta grupa dyskusyjna | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Intermedia | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak, mgr Matej Frank | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem kształcenia przedmiotu Intermedia dla studentów kierunku Rzeźba jest pozyskanie wiedzy, umiejętności i świadomości twórczej umożliwiających swobodne i kreatywne poszerzanie doświadczeń o wartości intermedialne i performance. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności wyrażania określonych treści i tematów środkami znajdującymi się w obszarze sztuki intermedialnej. Zainicjowanie procesu rozwoju twórczej, badawczej i eksperymentującej postawy studenta poszukującego w różnych współczesnych mediach i środkach wyrazu. | | |
| **Wymagania wstępne** | Student powinien posiadać wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, wiedzę ogólną i podstawową ogólnorozwojową z zakresu: historii sztuki, historii kultury, estetyki i filozofii. | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Studenci pozyskują wiedzę z zakresu nowych współczesnych mediów i historii powstania terminu Intermedia, wprowadzonego przez D. Higginsa. Potrafią rozróżnić terminy; nowe media, multimedia a intermedia. Poznają różne obszary działań intermedialnych i sposoby realizacji koncepcji twórczych przy pomocy łączenia mediów i różnych dziedzin ekspresji twórczej oraz obszarów powstających pomiędzy nimi. Posiadają wiedzę w zakresie praktycznej realizacji w różnych środkach wypowiedzi; tworzywach, mediach i technologiach. | K\_W24  K\_W13  K\_W07  K\_W04 | A2\_W12  A2\_W08  A2\_W11 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Studenci pozyskują umiejętności, dzięki którym świadomie posługują się  warsztatem intermedialnym, potrafią podejmować samodzielnie decyzje w zakresie wyboru odpowiednich mediów i środków przekazu dla zrealizowania koncepcji twórczej i ich połączeń intermedialnych w działaniach przestrzennych.  Zdobywają umiejętności oraz samodzielność w zakresie poszerzania działań przestrzennych o realizacje filmowe, realizacje instalacji medialnych audio-wizualnych, obiektów, działań performance - intermedialnych. | K\_U24  K\_U15  K\_U07 | A2\_U15  A2\_U17 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Studenci uzyskują ogólne kompetencje niezbędne do podjęcia samodzielnych wyzwań i zadań z zakresu Intermediów. Umiejętność pracy w grupie i realizacji projektów o większym społecznym zakresie. Student potrafi formułować opinie i sądy, wypowiadać się, komunikować i pracować w zespole.  Uzyskują ogólne kwalifikacje do podejmowania współpracy z przedstawicielami innych obszarów kultury.  W celu poszerzenia kompetencji społecznych i umiejętności współpracy grupowej podjęta została współpraca z Instytutem Kulturoznawstwa. | K\_K04  K\_K03 | A2\_K02 |
| **Ogólna treść zajęć** | Tematy i treść zajęć przedmiotu Intermedia ukierunkowują studenta Rzeźby do podjęcia samodzielnych poszukiwań i rozwiązań koncepcyjnych jak i do kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych nabytych w trakcie zajęć. Treść zajęć stymuluje, pomaga w aktywności, oraz umożliwia swobodną wypowiedź artystyczną o charakterze autorskim, nastawioną na realizację koncepcji intermedialnej – łączącej umiejętne różne media i dziedziny w działaniu przestrzennym. Tematy realizowane w pracowni to zagadnienia związane z autorefleksją autora i szukaniem odrębnych specyficznych środków wyrazu autorskiej kreacji, oraz poszukiwanie adekwatnych środków wypowiedzi przynależnych do różnej formy.Tematy i treść zajęć dotykają zagadnień intermedialnych działań przestrzennych jak i działań w przestrzeni społecznej i kulturowej. Pomagają w rozumieniu dzieła i artefaktu we wzajemnych relacjach i uwarunkowaniach. Pomagają studentowi Rzeźby we wprowadzeniu w wachlarz doświadczeń sztuki medialnej, fotografii i technologii informatycznych do współczesnej wypowiedzi artystycznej. Program dydaktyczny Intermediów dla rzeźbiarzy stanowi celowy, spójny, rozłożony w czasie różnorodny cykl zadań tak, aby student w oparciu o całościową koncepcję dydaktyczną mógł przejść przez poszczególne etapy edukacji przygotowanej pod kątem indywidualnych badań twórczych. Istotą treści zajęć jest inicjowanie indywidualnej wypowiedzi artystycznej w konfrontacji z materią instalacji, działaniem performance, językiem nowych mediów, elementów wzajemnie powiązanych tematem, wiodącą koncepcją i współtworzących przestrzeń intermedialną. | | |
| **Kryteria oceny** | Kryteria oceny to; 50% aktywność na zajęciach, zaangażowanie, wnikliwość i oryginalność w realizacji projektu, samodzielność, aktywny udział w dyskusjach, systematyczna realizacja tematów, uczestniczenie w przeglądach roboczych, wewnętrznych. Otwartość i umiejętność współpracy z innymi.  50% otwarty przegląd rezultatów pracy obu semestrów końcowa ocena zadań. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Metodą ocenyi sposobem zaliczenia przedmiotu Intermedia jest ocena realizacji tematów przez studenta i otwarty przegląd prac.  Przegląd egzaminacyjny, prezentacja prac. | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | semestr 5 - Z  semestr 6 - PE | | |
| **Literatura** | 1.    Język nowych mediów,Lev Manovich, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 r.  2.     Sztuki w przestrzeni transmedialnej. Wydawnictwo pod redakcją T. Załuskiego. ASP Łódź 2010 r.  3.     Intermedia. Dick Higgins, Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, red. P. Rypson.  przekład zbiorowy, Gdańsk 2000 r.  4.     Obrazy na wolności, Studia z historii sztuk medialnych w Polsce. R.W. Kluszczyński. Instytut Kultury, Warszawa 1998 r.  5.     Estetyka po estetyce, Prolegomena do ontologii procesu twórczego. B Jasiński. Ethos 2008 r.  6. Sztuka instalacji – zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej” Łukasz Guzek. Wydawnictwo Neriton. Warszawa 2007  7. Intermedialność jako fenomen ponowoczesnej kultury. K. Chmielecki, Kultura Współczesna 2007    Aktualne i archiwalne numery czasopism artystycznych oraz zasoby internetu. | | |
| **Język wykładowy** | Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim. | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **INTERMEDIA** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021 - 2022 |
| **Kierunek** | Rzeźba |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | /studia jednolite/ magisterskie / kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | III rok studiów; sam. 5 I 6 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Intermedia |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak, mgr. Matej Frank |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem kształcenia przedmiotu Intermedia dla studentów kierunku Rzeźba jest pozyskanie wiedzy, umiejętności i świadomości twórczej umożliwiających swobodne i kreatywne poszerzanie doświadczeń o wartości intermedialne i performance. Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności wyrażania określonych treści i tematów środkami znajdującymi się w obszarze sztuki intermedialnej. Zainicjowanie procesu rozwoju twórczej, badawczej i eksperymentującej postawy studenta poszukującego w różnych współczesnych mediach i środkach wyrazu. |
| **Program pracowni** |  |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | semestr 1 –   1. Część wykładowa- dyskusyjna na temat Sztuki Intermedialnej i zagadnień z nią związanych. 2. Prezentacja wybranego artysty intermedialnego.  Student przygotowuje pokaz, wykład wraz z prezentacją wizualną na temat wybranego przez siebie reprezentanta Sztuki Intermedialnej 3. Temat ”W intermedialnym dialogu” autorska realizacja intermedialna, działanie performance w połączeniu z innymi mediami, forma filmowa.   Dialog z wybranym artystą, zjawiskiem lub z wybranym dziełem – (odpowiedz na dzieło, lub własny komentarz, pytania do artysty i do jego dzieła, odpowiedzi na pytania stawiane przez artystę... można do tego podejść w sposób różnorodny indywidualny) a. Omówienie koncepcji, pomysłu - korekty indywidualne, dyskusja zespołowa, grupowa. b. Omówienie sposobu realizacji, doboru mediów, środków wyrazu, sposobu działania- korekty indywidualne, dyskusja zespołowa, grupowa.. d. *Forma realizacji*: działanie performance w połączeniu z innymi mediami, forma filmowa. e. Omówienie doboru mediów, formy montażu materiału filmowego. f. *Końcowa forma realizacji:* to film z działania  performance w połączeniu z innymi mediami, montażem, komentarzem. ( film z selekcją materiału wyjściowego w pełni zmontowany z tablicami początkowymi i końcowymi ) g. *Format filmu:* końcowa wersja zmontowanego filmu z czołówką i tablicą końcową, oraz logo uczelni zapisana w formacie mp4  semestr 2 –   1. ’’Wymiana, współpraca, dialog” to koncepcja realizacji intermedialnej zespołowej polegającej na dodatkowym połączeniu; działaniu twórczym indywidualnym i wspólnym z wybraną osobą z grupy. Zadanie polega na wyłonieniu zagadnienia -tematu dialogu medialnego, po czym jedna osoba odpowiada i dopisuje swoją koncepcję tworząc zaczyn do realizacji kolejnej osoby. Jest to działanie mające na celu naukę współpracy zespołowej i poszukiwania własnych rozwiązań intermedialnych w oparciu o wspólną koncepcję i dialog z inną osobą, kolegą z grupy.   a. Omówienie wspólnych koncepcji, pomysłów - korekty indywidualne, dyskusja zespołowa, grupowa. b. Omówienie sposobu realizacji, doboru mediów, środków wyrazu, sposobu działania- korekty indywidualne, dyskusja zespołowa, grupowa.. d. *Forma realizacji*: działanie performance w połączeniu z innymi mediami, forma filmowa. e. Omówienie doboru mediów, formy montażu materiału filmowego. f. *Końcowa forma realizacji:* to film z działania  performance w połączeniu z innymi mediami, montażem, komentarzem. ( film z selekcją materiału wyjściowego w pełni zmontowany z tablicami początkowymi i końcowymi ) g. *Format filmu:* końcowa wersja zmontowanego filmu z czołówką i tablicą końcową oraz logo uczelni zapisana w formacie mp4  2. ’’Równowaga – nierównowaga’’ Obserwacje w kontekście ekologicznym.  Realizacja filmu autorskiego, dokumentacja działania performance w przestrzeni publicznej lub inna autorska koncepcja realizacji intermedialnej związanej z tematem ekologii i indywidualną interpretacją zagadnienia.  a. Omówienie autorskiej koncepcji, pomysłu - korekty indywidualne, dyskusja zespołowa, grupowa. b. Omówienie sposobu realizacji, doboru mediów, środków wyrazu, sposobu działania- korekty indywidualne, dyskusja zespołowa, grupowa d. *Forma realizacji*: film wideo-art, dokument, etiuda filmowa, działanie performance w połączeniu z innymi mediami, ( końcowa wersja - forma filmowa). e. Omówienie doboru mediów, formy montażu materiału filmowego. f. *Końcowa forma realizacji:* to film autorski lub film dokument z działania z działania  performance w połączeniu z innymi mediami, montażem, komentarzem. ( film z selekcją materiału wyjściowego w pełni zmontowany z tablicami początkowymi i końcowymi ) g. *Format filmu:* końcowa wersja zmontowanego filmu z czołówką i tablicą końcową oraz logo uczelni zapisana w formacie mp4 3. ”To co jest dla mnie ważne, to o czym chcą powiedzieć” Temat własny ukazujący zainteresowania indywidualne studenta. Forma realizacji dowolna z uwzględnieniem szerokiego wachlarza działań intermedialnych. |
| **Metody dydaktyczne** | Metody dydaktyczne to wykłady, pokazy, dyskusje, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe. |
| **Kryteria oceny** | 50% aktywność na zajęciach, zaangażowanie, wnikliwość i oryginalność w realizacji projektu, samodzielność, aktywny udział w dyskusjach, systematyczna realizacja tematów, uczestniczenie w przeglądach roboczych, wewnętrznych. Otwartość i umiejętność współpracy z innymi.  50% otwarty przegląd rezultatów pracy obu semestrów, końcowa ocena zadań. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Sposobem zaliczenia przedmiotu Intermedia jest ocena realizacji tematów przez studenta i otwarty przegląd prac.  zaliczenie, przentacja, przegląd prac  zaliczenie na ocenę, przegląd egzaminacyjny, przentacja, przegląd prac |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | semestr 5 – Z  semestr 6 – PE |