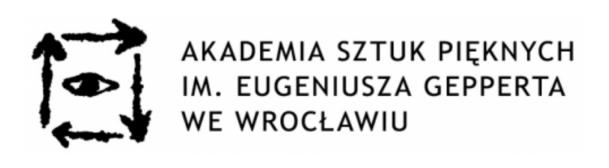
 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki,   |  | | --- | | Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | | | |
| **Profil studiów** | Ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Malarstwo | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne, jednolite magisterskie | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok I / semester 1 i 2 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 90 godzin w semestrze | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 6 w tygodniu | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 30/ semestr | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 1 semester - 5 pkt. ECTS  2 semester – 5 pkt. ECTS | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | Ćwiczenia | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | 15 | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr Marek Sienkiewicz | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Marek Sienkiewicz , mgr Wojciech Małek | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | |  | | --- | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami rzeżby i działań przestrzennych, w tym podstaw wiedzy pracy z modelem, inne ćwiczenia z podstaw zagadnień przestrzennych, wg. bieżących tematów.. Student po zaliczeniu przedmiotu powinien posiadać podstawy wiedzy i praktyki w umiejętności zagadnień z rzeżby i działań przestrzennych. Powinien także umieć interpretować i wizualizować tematy abstrakcyjne. | | | |
| **Wymagania wstępne** | |  | | --- | | Umiejętności z zakresu elementarnych podstaw rysunku i kultury wizualnej. | | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | |  | | --- | | Student ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby.  Rozumie zasady kompozycji oraz proporcji w rzeźbie.  Rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji.  Ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii, rzeźby, grafiki,  typografii itp. | | K\_W26 | A2\_W08  A2\_W11 |
| *– umiejętności (potrafi)* | |  | | --- | | Posiada postawy warsztatu pracy w materiałach takich jak glina,gips i innych. Student potrafi wykonać prostą formę rzeźbiarską.  Potrafi zinterpretować i wykonać proste formy przestrzenne.  Potrafi samodzielnie podejmować decyzje w zakresie realizacji pracy artystycznej, potrafi przedstawiać i zaprezentować własny pomysł autorski  Posiada wszechstronną umiejętność do analizy i syntezy artystycznej poszczególnych prac i obiektów, w celu realizacji spójnych formalnie i oryginalnych myślowo projektów artystycznych  Posiada umiejętność notowania w formie szkicu dowolnego obiektu czy  sytuacji | | K\_U06  K\_U08  K\_U15 | A2\_U16  A2\_U20  A2\_U13  A2\_U12  A2\_U16 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | |  | | --- | | Potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty | | K\_K05 | A2\_K04  A2\_K03 |
| **Ogólna treść zajęć** | Nabycie umiejętności analizowania wizualnych zjawisk przestrzennych oraz ich interpretowania . | | |
| **Kryteria oceny** | Ocena na podstawie analizy toku pracy w calym semestrze, frekfencji na zajęciach oraz efektu finalnego.  Pod uwagę brany jest wizualny efekt końcowy i proces, oparty na poprawnie zrealizowanych zadaniach kompozycyjnych z uwzględnieniem podstawowych kryterium pracy z obiektem i przestrzenią. Umiejętności autorskiego i adekwatnego odniesienia się do zadanego tematu. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja prac podczas przeglądów semestralnych na podstawie przygotowanego port folio i zrealizowanych prac ( jeśli dotyczą indywidualnych wskazań formy zaliczenia).  Ocena poszczególnych zadań na podstawie rzeczywistego oglądu pracy, frekfencji na zajęciach, indywidualizacji procesu i adekwatność do zadanych tematów i korekt. Postawa w uspołecznieniu związanej z pracą w pracowni i zespole.  Oceny od 2 do 5,5  Kryteria oceny:  60% realizacja tematów  25% kreatywność przy realizacji zadań  10% obecność na wszystkich zajęciach  5% aktywność społeczno-artystyczna | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | 1s.- ZS,  2s.- PE | | |
| **Literatura** | Magazyn „Sculpture“  Magazn „Art Forum“  Kwartalnik „Drońsko“  „Zeszyty rzeźbiarskie“ ASP  Kwartalnik „Format“  Inne albumy i katalogi dotyczące rzeźby i działań wizualnych. | | |
| **Język wykładowy** | Język polski | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021/22 |
| **Kierunek** | Malarstwo |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | Jednolite studia magisterskie |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok I / semester I i II |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | 15P |
| **Prowadzący pracownię** | dr Marek Sienkiewicz |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Marek Sienkiewicz, mgr Wojciech Małek |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami rzeżby i działań przestrzennych, w tym podstaw wiedzy pracy z modelem, inne ćwiczenia z podstaw zagadnień przestrzennych, wg. bieżących tematów.. Student po zaliczeniu przedmiotu powinien posiadać podstawy wiedzy i praktyki w umiejętności zagadnień z rzeżby i działań przestrzennych. Powinien także umieć interpretować i wizualizować tematy abstrakcyjne. |
| **Program pracowni** |  |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | |  | | --- | | **I SEMESTR**  Wszystkie prace muszą być zdokumentowane fotograficznie. Zalecane ( lub wymagane z pracy z studium człowieka) odręczne rysunki i projekty. Tematy mogą być częściowo zmienione w wyniku potrzeby odniesienia się do bieżących wydażeń kulturalno-społecznych, lub wyjątkowych sytuacji potrzeby zindywidualizowania wybranego tematu pracy studenta.  1. **INICJAŁ Z PAPIERU.** Przy użyciu dwu wymiarowej płaszczyzny (kartki papieru) zbuduj formę przestrzenną ( trójwymiarową) za pomocą najprostszych srodków wyrazu. Metodą beznarzędziową, za pomocą zgięć, przedarć, skręcenia i wszystkich możliwych technik wykonanych tylko za pomocą dłoni. Kryteria; czytelność idei inicjału, właściwa analiza materiału pod kątem użytych środków realizacyjnych i osiągniętego wyniku. Oryginalność projektu.  2. **INICJAŁ Z GLINY.** Kontynuacja doświadczeń z poprzedniego zadania w glinie. Uwzględnienie zmiany, specyfiki nowego materiału. Uwzględnienie problemu wielostronności formy przestrzennej i problemu tzw. lustrzanego odbicia inicjału.    3.**STUDIUM**  **GŁOWY MODELA.** Na podstawie obserwacji z modela i szkiców rysunkowych zrealizuj studium głowy zbliżone do naturalnej skali. Materiał glina, konstrukcja i oprzyżądowanie wg. wskazań wykładowców. Kryteria; właściwe zakomponowanie kierunków mas, proporcji, ruchu, perspektywy i uchwycenia charakteru modela.  4.**STUDIUM POSTACI,** **AKT SIEDZĄCY.** Na podstawie obserwacji z modela i szkiców rysunkowych zrealizuj studium postaci. Materiał glina, konstrukcja, skala i oprzyżądowanie wg. wskazań wykładowców. Kryteria; właściwe zakomponowanie kierunków mas, proporcji, ruchu, perspektywy i uchwycenia charakteru modela. Właściwe zakomponowanie wobec siedziska i kawaletu na którym pozuje postać.  5.**KOMPOZYCJA OTWARTA, KOMPOZYCJA ZAMKNIĘTA.**  Zrealizuj kompozycję przestrzenną posiadającą cechy kompozycji otwartej i zamknietej. Mareriał glina. Konstrukcja i cechy techniczne wg. indywidualnych konsultacji adekwatna do tematu i zaproponowanego pomysłu studenta. Kryteria; Ciekawe i uzasadnione do projektu użycie elementarnych cech form trójwymiarowych wobec relacji przestrzennych. Czytelność rozwiązania odnoszące się do tytułu zadania. Atrakcyjność pracy.  6.**TWARDE-MIĘKKIE.**  Zrealizuj kompozycję na podstawie szkiców i wspólnych konsultacji. Materiał glina. Wielkość i zagadnienia techniczne wg. indywidualnych utaleń. Kryteria; Właściwa analiza użycia srodków wyrazu np; rodzaj kształtów mas, krawędzi, rodzaju struktur i świateł oddające wrażenie problemu tematu w jednorodnym materiale. Atrakcyjność realizacji kompozycji i punktów odniesienia „twarde-miękkie”.  7. **POEZJA KONKRETNA.** Omówienie tematu, wybranych autorów i przykładów realizacji. Wymagane wcześniejsze zapoznanie się z zjawiskiem ze szczególnym uwzględnieniem wrocławskiego artysty Stanisława Dróżdża. Przygotowanie pomysłów. Autorska realizacja inspirowana tematem. Proponowany materiał glina. Kryteria; Cechy realizacji przestrzennej wg. wcześniejszych doświadczeń z poprzednich prac. Rozpoznawalność podjętej tematyki. Niepowtarzalność i atrakcyjność wizualna rozwiązania.  8. **AUTOPORTRET.**  Za pomocą dowolnych środków wyrazu odpowiedz na temat. Oczekiwane projekty, warianty propozycji. Kryteria oceny; adekwatność użytych środków wypowiedzi.  9. **LAND ART- SZTUKA ZIEMI.**  Wypowiedz się na zadany temat za pomoca dowolnych mediów. Skala, materiały, wykonanie (lub tylko działanie) i miejsce realizacji najwłaściwsze dla projektu. Sposób prezentacji (realizacji) dowolne. Kryteria oceny; adekwatność użytych środków wypowiedzi.  10. **STUDIUM DRAPERII.** Wykonaj płaskorzeźbę wybranej draperii. Proponowany materiał glina lub inny wg. ustaleń. Oczekiwane szkice rysunkowe studium draperii i projektu. Wymagane zachowanie dokumentacji oryginału. Skala minimum długość podstawowej deski na kawalecie ( lub inne w razie szczególnych warunków).  Kryteria; Konsekwencja w realizacji płaskorzeźby i przyjętych zasad postępowania. Perspektywa, adekwatne użycie głębokości-wysokości wobec płaszczyzn-planów. Odpowiednie wykorzystanie struktur materii i rysunku np. dla oddania kolorów draperii w monochromatycznym materiale gliny (patrz projekty czarno–białe obrazów).  **II SEMESTR**  1.**KOMPOZYCJA ZRÓWNOWAŻONA.**  Stwórz kompozycję zrównoważoną za pomocą podobnych prostych form. Celem zadania jest przebadanie zależności form i ich wizualnego i konstrukcyjnego oddziaływania w celu uzyskania wizualnego zrównoważenia kompozycji z każdego kierunku oglądu. Szczególne przebadania oddziaływania tych samych form w pionie i poziomie. Uwzględnienie wysokości, ilości jednakowych elementów w celu zrównoważenia kompozycji. Kryteria oceny; Osiągnięcie zamieżonych celów-kompozycji zrównoważonej z każdego miejsca oglądania. Atrakcyjność pracy, skuteczność rozwiązań konstrukcyjnych i staranność wykonania.    2.**POPIERSIE** – G**ŁOWA.** Na podstawie obserwacji z modela i szkiców rysunkowych zrealizuj studium głowy większe od naturalnej. Materiał glina, konstrukcja i oprzyżądowanie wg. wskazań wykładowców. Kryteria; właściwe zakomponowanie kierunków mas, proporcji, ruchu, perspektywy i uchwycenia charakteru modela.  3. **STUDIUM POSTACI II. .** Na podstawie obserwacji z modela i szkiców rysunkowych zrealizuj studium postaci. Materiał glina, konstrukcja, skala i oprzyżądowanie wg. wskazań wykładowców. Kryteria; właściwe zakomponowanie kierunków mas, proporcji, ruchu, perspektywy i uchwycenia charakteru modela. Właściwe zakomponowanie wobec podstawy kawaletu na którym pozuje postać. Ciekawe syntetyczne zaproponowanie rozwiązania zadania.  4.**DOMINANTA**. Zrealizuj pracę rzeżbiarską z wyodrębnionym elementem (sytuacją) w oparciu o doświadczenia wcześniejszych realizacji. Uwzględnij poznane podstawowe sposoby kształtowania form przestrzennych, cech używanego materiału i ich oddziaływania względem siebie. Dokonaj analizy rozwiązań i zbieżności tematu w malarstwie. Zalecany materiał monochromatyczna glina. Krytera oceny, jak w poprzednich zadaniach.  5.**PŁASKORZEŻBA INSPIROWANA AUTORSKIM OBRAZEM.** Zaproponuj kilka własnych obrazów do wyboru. Celem zadania jest próba przeanalizowania i zrealizowania w glinie płaskorzeźby z uwzględnieniem autorskiego pomysłu zbudowania „rzeźbiarskiej palety barw” w monochromie gliny. Minimalna wielkość pracy to skala dlugości boku obrazu i deski rzeźbiarskiej na kawalecie. Wymagany jest wydruk obrazu najlepiej w wielkości przewidywanej deski do pracy. Poznane w poprzednich pracach rzeźbiarskie środki wyrazu użyj w najwłaściwszy sposób do oddania legendy barw i kompozycji własnego obrazu w rzeźbie. Kryteria; jak poprzednio, oddanie za pomocą użytych środków kolorystyki i kompozycji obrazu.  6. **TEMAT WYNIKAJĄCY Z AKTUALNEGO WYDAŻENIA KULTURALNEGO LUB SPOŁECZNEGO.** Odpowiedz na ogłoszonytemat będący bieżącym komentarzem wynikający z aktualnych wydarzeń kulturalno-społecznych. Dowolne środki wyrazu artystycznego. Praca ma być zrealizowana w grupach ze szczególnym uwzględnieniem imiennego podziału pracy i jego skuteczności. Wskazane jest rozwiązanie które w szczególny sposób uwzględnia rozwiązania przestrzenne. Kryteria; siła oddziaływania, skuteczność pracy zespołowej.  **7. MASKOWANIE**. ZA POMOCĄ ŚRODKÓW WIZUALNYCH W TYM MALARSKICH ZMIEŃ CHARAKTER FORM TRÓJWYMIAROWYCH I PRZESTRZENI. ZADANIE SEMESTRALNE. Sukcesywnie podczas całego semestru uruchom proces poszukiwań i badań nad przeobrażeniem form przestrzennych i ingerencję w wizualną zmianę przestrzeni. Oczekiwany wielokrotny kontakt ze studentem i konsultowanie propozycji zakończone realizacją. Dowolne medium wypowiedzi  8. **ZADANIE KLAUZULOWE-NIESPODZIANKA**. Zadanie i warunki ogłoszone podczas zajęć. | |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Ćwiczenia warsztatowe, projekty przestrzenne (modele), konsultacje, korekty indywidualne oraz zespołowe, dyskusje problemowe, przygotowanie portfolio, przegląd prac. |
| **Kryteria oceny** | Ocena na podstawie analizy toku pracy w calym semestrze, frekfencji na zajęciach oraz efektu finalnego.  Pod uwagę brany jest wizualny efekt końcowy i proces, oparty na poprawnie zrealizowanych zadaniach kompozycyjnych z uwzględnieniem podstawowych kryterium pracy z obiektem i przestrzenią. Umiejętności autorskiego i adekwatnego odniesienia się do zadanego tematu. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja prac podczas przeglądów semestralnych na podstawie przygotowanego portfolio.  Ocena poszczególnych zadań na podstawie rzeczywistego oglądu pracy, frekfencji na zajęciach oraz umiejętności wykorzystywania korekt.  Oceny od 2 do 5,5  Kryteria oceny:  50% realizacja tematów  40% kreatywność przy realizacji zadań  5% obecność na wszystkich zajęciach  5% aktywność społeczno-artystyczna |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | 1s.- ZS,  2s.- PE |