 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **RZEŹBA** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | | |
| **Profil studiów** | ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Konserwacja i restauracja dzieł sztuki | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | rok studiów II, semestr 3 i semestr 4. | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 90 | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 6 | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 15/semestr | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 4 ECTS / semestr | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | ćwiczenia | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia Rzeźby | | |
| **Prowadzący pracownię** | Dr hab. Magdalena Grzybowska | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | Dr hab. Magdalena Grzybowska  mgr Wojciech Małek | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Pogłębienie przez studenta umiejętości obserwacji natury, umiejętności interpretacji układu przestrzennego, wzajemnych relacji brył i ciężarów oraz redukcji trzeciego wymiaru (płaskorzeźba) Pogłębianie i utrwalanie umiejętności realizacji przez studenta zadania rzeźbiarskiego na określony temat w procesie uwzglednaijacym szkice koncepcyjne, projekty, próby przestrzenne, modele i realizację. | | |
| **Wymagania wstępne** | Zaliczenie I roku studiów – realizacja programu I roku w pracowni Rzeźby. | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Student pogłębia wiedzę na temat kształtowania form przestrzennych, pogłębia wiedzę na temat warsztatu rzeźbiarskiego w zakresie zadań materiałowych oraz na temat dochodzenia do rezultatu podczas całosemestralnych zadań wymagających etapu poszukiwań, wyboru, projektowania  i realizacji końcowej. Student zyska wiedzę na temat wzajemnych relacji i oddziaływań pomiędzy elementami przestrzeni widzialnej, zyska wiedzę na temat sposobów porządkowania, hierarchizacji znaczenia poszczególnych składowych przestrzeni. | K\_W24 | P7S\_WG |
| *– umiejętności (potrafi)* | Student pogłębia umiejętności w zakresie kształtowania form przestrzennych. Pogłębia umiejętności posługiwania się techniką -glina- podczas ćwiczeń z natury. Student zyskuje samodzielność podczas pracy z modelem. Pogłębia umiejętność hierarchizacji obserwowanych danych przestrzennych. Student nabiera umiejętności nadania pracy określonego wyrazu, charakteru plastycznego. Student zyskuje podstawową umiejętność projektowania rzeźby, przeprowadzenia zadania poprzez etapy. Student zyskuje podstawową umiejętność tworzenia prac przestrzennych w kontekście otoczenia. Student potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę z zakresu anatomii człowieka. | K\_U28  K\_U29  K\_U25 | P7S\_UW |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Student pogłębia uzyskane kompetencje społeczne. Potrafi pracować w grupie. Rozumie potrzebę własnej pracy w celu zdobywania i pogłębiania umiejętności. Prezentuje swoje dokonania artystyczne na forum publicznym i potrafi przedstawić je w przystępnej formie. | K\_K04  K\_K02  K\_K03 | P7S\_KO  P7S\_KR |
| **Ogólna treść zajęć** | Zadania z natury (materiał – glina), zadania kompozycyjne (materiały dowolne), przegląd szkicownika, dokumentacja, tworzenie prezentacji. | | |
| **Kryteria oceny** | Semestr 1: 60% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 40% przegląd prac.  Semestr 2: 50% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 50% przegląd końcowy. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Przegląd prac | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | s.3 – ZS  s.4 - PE | | |
| **Literatura** | H. Read, Sens sztuki. Czasopisma: Sculpture, International Sculpture Center, Rzeźba Polska, Roczniki, Orońsko; Barcsay Jeno, Ossolineum 1988, Anatomia dla Artysty | | |
| **Język wykładowy** | polski | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** |  |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021/2022 |
| **Kierunek** | Konserwacja i restauracja dzieł sztuki |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok II, semestr 3 i 4 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia Rzeźby |
| **Prowadzący pracownię** | Dr hab. Magdalena Grzybowska |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | Dr hab. Magdalena Grzybowska  mgr. Wojciech Małek |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Rozwój umiejętności kształtowania przez studenta form przestrzennych (trójwymiarowych).  Zapoznanie się z zagadnieniami przestrzenności. Rozwój umiejętności obserwacji  natury i jej twórczej interpretacji, podstawowe zagadnienia z zakresu anatomii człowieka; budowanie umiejętności opracowania zagadnienia od koncepcji poprzez szkice i modele, aż do realizacji – proces twórczy jako podstawa pracy. |
| **Program pracowni** | Program pracowni opiera się o pracę z modelem, stadium natury oraz wchodzenie w długotrwały proces twórczy poprzez ćwiczenia w ramach zadań kompozycyjnych. Nieodzownym elementem pracy jest prowadzenie szkicownika, częste konsultacje, rozmowy indywidualne oraz grupowe. Przywołanie kontekstu kulturowego, przykładów ze świata sztuki dawnej oraz współczesnej stanowi dodatkowy czynnik uzupełniający dyskusję.  Dążenie do poszerzenia umiejetnosci wnikliwej obserwacji, otwartość na ekseryment twórczy, nideustajace próby interpretacji rzeczywistości poprzez język sztuk plastycznych, kształtowanie umiejętności syntezy. |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | Zadania:   * Stadium głowy antycznej * Stadium głowy modela * Płaskorzeźba * Studium postaci * Studium fragment ciała * Zadanie semestralne: Kontynuacja zadań z poprzedniego roku * Zadanie semestralne: RZEŹBA w MIEJSCU |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | **ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.** |
| **Kryteria oceny** | Semestr 1: 60% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 40% przegląd prac.  Semestr 2: 50% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 50% przegląd końcowy. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Przegląd prac |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | s.3 – ZS  s.4 - PE |

.