 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki,   |  | | --- | | Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | |  | | | |
| **Profil studiów** | Ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Malarstwo | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne, jednolite magisterskie | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok I / semester 1 i 2 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 90 godzin w semestrze | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 6 w tygodniu | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 30 w semestrze | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 1 semester - 5 pkt. ECTS  2 semester – 5 pkt. ECTS | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | Ćwiczenia | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | 04M. 07P | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Grzegorz Niemyjski | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Grzegorz Niemyjski  dr Roland Grabkowski | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | |  | | --- | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, formą, kształtem i proporcjami człowieka oraz realizacja ćwiczeń kompozycyjnych. Student po zaliczeniu przedmiotu powinien posiadaćpodstawy umiejętności wyrzeźbienia głowy, aktu, kompozycji na bazie fragmentu aktu oraz płaskorzeźby. Powinien także umieć interpretować i wizualizować tematy abstrakcyjne. | | | |
| **Wymagania wstępne** | |  | | --- | | Umiejętności z zakresu podstaw rysunku | | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | |  | | --- | | Student ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby.  Rozumie zasady kompozycji oraz proporcji w rzeźbie.  Rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji.  Ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii, rzeźby, grafiki,  typografii itp. | | K\_W26 | A2\_W08  A2\_W11 |
| *– umiejętności (potrafi)* | |  | | --- | | Posiada postawy warsztatu pracy w materiałach takich jak glina,  gips i innych. Student potrafi wykonać rzeźbę głowy i aktu.  Potrafi zinterpresotwać językiem rzeźbiarskim naturę.  a także zbudować abstrakcyjną kompozycję przestrzenną.  Potrafi samodzielnie podejmować decyzje w zakresie realizacji pracy  artystycznej, potrafi przedstawiać i zaprezentować własny pomysł  autorski  Posiada wszechstronną umiejętność do analizy i syntezy artystycznej  poszczególnych prac i obiektów, w celu realizacji spójnych formalnie i  oryginalnych myślowo projektów artystycznych  Posiada umiejętność notowania w formie szkicu dowolnego obiektu czy  sytuacji | | K\_U06  K\_U08  K\_U15 | A2\_U16  A2\_U20  A2\_U13  A2\_U12  A2\_U16 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | |  | | --- | | Potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi  również uznać cudze argumenty | | K\_K05 | A2\_K04  A2\_K03 |
| **Ogólna treść zajęć** | Nabycie umiejętności analizowania wizualnych zjawisk przestrzennych oraz ich interpretowania . | | |
| **Kryteria oceny** | Ocena na podstawie analizy toku pracy w calym semestrze, frekfencji na zajęciach oraz efektu finalnego.  Pod uwagę brany jest wizualny efekt końcowy oparty na poprawnie zrealizowanych zadaniach kompozycyjnych z uwzględnieniem właściwych proporcji, ciężarów brył, zgodności z obserwowanym ruchem modela. Uwzględnia się formalne odniesienie do zadanego tematu oraz kreatywność i umiejętność indywidualnej interpretacji plastycznej. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja prac podczas przeglądów semestralnych na podstawie przygotowanego portfolio.  Ocena poszczególnych zadań na podstawie rzeczywistego oglądu pracy, frekfencji na zajęciach oraz umiejętności wykorzystywania korekt.  Oceny od 2 do 5,5  Kryteria oceny:  60% realizacja tematów  25% kreatywność przy realizacji zadań  10% obecność na wszystkich zajęciach  5% aktywność społeczno-artystyczna | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | 1s.- ZS,  2s.- PE | | |
| **Literatura** | Magazyn „Sculpture“  Magazn „Art Forum“  Kwartalnik „Drońsko“  „Zeszyty rzeźbiarskie“ ASP  Kwartalnik „Format“ | | |
| **Język wykładowy** | Język polski, możliwość komunikacji w języku angielskim (dr R.Grabkowski) | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki.  Katedra Rzeźby I Działań Przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021/2022 |
| **Kierunek** | Malarstwo |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | Jednolite studia magisterskie |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok I / semester 1 i 2 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | 004M, 007P |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Grzegorz Niemyjski |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Grzegorz Niemyjski  dr Roland Grabkowski |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, formą, kształtem i proporcjami człowieka oraz realizacja ćwiczeń kompozycyjnych. Student po zaliczeniu przedmiotu powinien posiadać umiejętności wyrzeźbienia głowy, aktu, kompozycji na bazie fragmentu aktu oraz płaskorzeźby. Powinien także umieć interpretować i wizualizować tematy abstrakcyjne. |
| **Program pracowni** |  |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | |  | | --- | | **I SEMESTR**  Wszystkie realizacje należy dokumentować fotograficznie.  1. **GŁOWA** - na podstawie obserwacji kolegi lub koleżanki student ma za zadanie zbudować z gliny portret oddający charakter i proporcje w skali nieco większej od naturalnej. Na wstępie szkice rysunkowe.  2. **AKT SIEDZĄCY** - na postawie obserwacji modela oraz szkiców rysunkowych student rzeźbi w glinie postać siedzącą uwzględniając proporcje, ruch, konstrukcję ciała modela. Na wstępie szkice rysunkowe.  3. **OKO , USTA** – realizacja w plastelinie (15 x 15 cm) płaskorzeźby fragmentu twarzy przedstawiającej oko oraz usta. Zadanie domowe.  4.**ZWIERZĘ** – I etap - na podstawie szkiców z natury lub żródeł internetowych należy wykonać z papieru formę nawiązującą do wybranego zwierzęcia w ruchu.II etap – wykonać z papieru syntezę zwierzęcia w ruchu.  5. **AKT STOJĄCY** – na podstawie obserwacji modela student wykonuje z gliny (wys. Ok.80 cm) postać stojącą w kontrapoście na bazie metalowej konstrukcji. Na wstępie szkice rysun kowe.  6. **JESTEM** – zadanie semestralne, realizowane podczas całego semestru poprzedzone konsultacjami z prowadzącymi. Hasło jest impulsem do interpretacji poprzez uzycie dowolnej formy plastycznej.  **II SEMESTR**  1.**AKT** - na podstawie obserwacji modela należy wykonać z gliny rzeźbę postaci stojącej na bazie metalowej konstrukcji.Realizacja poprzedzona szkicami rysunkowymi.  2.**POPIERSIE** – na podstawie obserwacji modela student ma zrealizować rzeźbę glowy z częścią korpusu. Praca ma uwzględniać proporcje, ruch głowy oraz charakter modela. Skala więkzsa od naturalnej.  3.**FRAGMENT** -na podstawie obserwacj modela należy wybrać fragment ciała ( kolano, klatka piersiowa, ramię, biodra itp.) i wykonać go z gliny jako samodzielna kompozycję rzeźbiarską tak aby sposób odcięcia od reszty był uzasadniony formalnie.  4.**RZEŹBA Z OBRAZU** – na podstawie wybranego obrazu należy wykonać jego interpretację przestrzenną uwzględnijącą charakter i kolorystykę obrazu.  5.**PŁASKOZEŹBA** – na podstawie obserwacji modela należy wykonać płaskorzeźbę (ok. 40 x 40 cm) uwzględniającą głębię przestrzeni i poszczególne plany widoku kompozycji z modelem.  6.**ZADANIE SEMESTRALNE** - realizowane podczas całego semestru musi zostać poprzedzone konsultacjami z prowadzącymi. Podane hasło (podawane na początku semestru dopasowane do specyfiki czasu) które jest tematem zadania staje się impulsem do przemyśleń danego problemu przez studenta oraz do do jego interpretacji poprzez uzycie dowolnej formy plastycznej. | |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Ćwiczenia warsztatowe, projekty przestrzenne (modele), konsultacje, korekty indywidualne oraz zespołowe, dyskusje problemowe, przygotowanie portfolio, przegląd prac. |
| **Kryteria oceny** | Ocena na podstawie analizy toku pracy w calum semestrze, frekfencji na zajęciach oraz efektu finalnego.  Pod uwagę brany jest wizualny efekt końcowy oparty na poprawnie zrealizowanych zadaniach kompozycyjnych z uwzględnieniem właściwych proporcji, ciężarów brył, zgodności z obserwowanym ruchem modela. a także odpowiadających na zadany temat. Ocenia się umiejętność indywidualnej interpretacji plastycznej. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja prac podczas przeglądów semestralnych na podstawie przygotowanego portfolio.  Ocena poszczególnych zadań na podstawie rzeczywistego oglądu pracy, frekfencji na zajęciach oraz umiejętności wykorzystywania korekt.  Kryteria oceny:  50% realizacja tematów  40% kreatywność przy realizacji zadań  5% obecność na wszystkich zajęciach  5% aktywność społeczno-artystyczna |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | 1s.- ZS,  2s.- PE |