 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **FOTOGRAFIA.** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | | |
| **Profil studiów** | Ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Rzeźba | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie  /kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | rok II, sem. 3 i 4 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 30 / semestr | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 2 godziny | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 2 godziny | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 pkt ECTS / semestr | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | Wykłady, konsultacje, ćwiczenia, prezentacje, projekcje, pokazy dokumentacji, konwersatorium, dyskusje, otwarte rozmowy z grupą, korekty indywidualne.  Zajęcia w atelier fotograficznym pracowni .Zajęcia; 2 godziny tygodniowo.  Dodatkowo: udział w wystawach, projektach, warsztatach, plenerach.  Aktywność w uczęszczaniu na wystawy fotograficzne. | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Fotografia- Pracownia Intermediów | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem zajęć jest pozyskanie przez studentów wiedzy, umiejętności i świadomości umożliwiających swobodne i kreatywne posługiwanie się medium fotograficznym. | | |
| **Wymagania wstępne** | Wiedza ogólnoplastyczna, zainteresowania artystyczne. Podstawowe wiadomości na temat sztuki i fotografii. | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Studenci pozyskują szeroką wiedza na temat fotografii, technologii fotografii cyfrowej, oświetlenia, pracy w cyfrowym atelier fotograficznym, jak i rozwoju dziedziny; technik fotograficznych i kierunków.  Studenci zdobywają wiedzę na temat reprezentacji artystycznej, nurtów w fotografii i rozwoju idei artystycznych z nią związanych. Pozyskują wiedzę na temat tworzenia i budowania kadru obrazu i połączeń kadrowania w cyklu form fotograficznych. Posiadają wiedzę umożliwiająca świadome tworzenie w różnych dziedzinach i rodzajach fotografii  ( fotografia kreacyjna, fotografia studyjna, fotografia reporterska, dokumentacja fotograficzna itp.) | K\_W22 | A2\_W11 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Student pozyskuje umiejętności, dzięki którym świadomie posługuje się  warsztatem fotograficznym, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie wyboru ekspozycji, czasu naświetlania i czułości iso w celu realizacji fotograficznych prac artystycznych oraz fotograficznej dokumentacji artystycznych realizacji przestrzennych i rzeźbiarskich. Student, pozyskuje wiadomości związane z budową i celowym wykorzystaniem kamery fotograficznej.  Pozyskanie umiejętności foto-techniczne jakie oferuje Fotografia Cyfrowa umożliwiają studentowi samodzielną twórczą pracę nad projektami fotograficznymi i intermedialnymi oraz wykorzystaniem umiejętności w ramach innych przedmiotów.  Umiejętności te to wiedza na temat doboru parametrów ekspozycji obrazu fotograficznego, parametrów ustawień czasu i przesłony, doboru czułości. Operowanie głębią ostrości. Dobór optyki, korzystanie ze zmiennej ogniskowej w kontekście budowania perspektywy. Świadome ustawianie i operowanie różnymi rodzajami oświetlenia studyjnego dla wydobycia bryły obiektu. Kontrolowanie balansu bieli i rozróżnianie temperatury barwowej światła zastanego. Świadomy dobór środków wyrazu i kompozycji obrazu fotograficznego.  Umiejętność pracy z obrazem fotograficznym za pomocą oprogramowania edycji obrazu cyfrowego. Samodzielna i świadoma realizacja projektów fotograficznych. | K\_U14 | A2\_U12 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Studenci uzyskują ogólne kompetencje niezbędne do podjęcia samodzielnych wyzwań i zadań z zakresu fotografii oraz możliwość pracy zespołowej. Umiejętność pracy w grupie i realizacji projektów o większym społecznym zakresie. Student potrafi formułować opinie i sądy, wypowiadać się, komunikować i pracować w zespole. | K\_K07  K\_K04 | A2\_K04  A2\_K02 |
| **Ogólna treść zajęć** | Tematy i treść zajęć ukierunkowują studenta rzeźby do podjęcia samodzielnych poszukiwań i rozwiązań koncepcyjnych jak i do kreatywnego wykorzystanie umiejętności warsztatowych nabytych w trakcie zajęć. Treść zajęć stymuluje, pomaga w aktywności, oraz umożliwia swobodną wypowiedź artystyczną o charakterze autorskim, nastawioną na realizację cykli fotograficznych. Różnorodne tematy realizowane w pracowni to zagadnienia związane z autorefleksją autora i szukaniem odrębnych specyficznych środków wyrazu fotografii kreacyjnej autorskiej, oraz poszukiwanie adekwatnych środków wypowiedzi przynależnych do różnej formy fotografii; artystycznej, studyjnej np.; „Autoportret nietypowy kreacyjny“. Fotografii dokumentacyjnej lub reportażowej np.; „Autoportret społeczny‘‘. Tematy są również pretekstem do fotograficznego uchwycenia i zapisu procesu przemiany zjawisk i materii – jaką reprezentuje fotografia procesualna „Konstrukcja destrukcja“. Fotografia poszczególnych sekwencji zjawisk przeradza się w animację i w formę filmu.  Przedmiotem pracy studenta jest : fotografia studyjna, kreacyjna, dokumentalna, reporterska, jak i eksperymentalna, wykorzystująca ruch, długie czasy naświetlania i zapis rysunków świetlnych.  Fotografia architektury w poszukiwaniu perspektywy zbieżnej i perspektywy żabiej jest ważnym dla rzeźbiarzy aspektem fotograficznej obserwacji przestrzeni miejskiej ‘‘Miasto z mojej perspektywy“  Tematy naprowadzają studenta na eksperyment technologiczny, materiałowy, kreację artystyczną w fotografii, oraz tworzenie przestrzennych obiektów fotograficznych, instalacji wykorzystującej fotografię. Zajęcia dają możliwość przetwarzania cyfrowego obrazu fotograficznego, obróbkę komputerową, edycje obrazu, oraz przygotowanie do druku cyfrowego. Tematy realizują podstawowe zagadnienia teoretyczne i praktyczne fotografii. Program Pracowni Fotografii zakłada wykonywanie przez studenta serii fotografii w formie cyklu powiązanego z tematycznym zagadnieniem.  Przedmiot przygotowuje studenta do samodzielnego wykonywania dokumentacji fotograficznej prac przestrzennych i rzeźbiarskich, oraz autorskich artystycznych realizacji fotograficznych w różnych tematach.  Program Fotografii dla rzeźbiarzy stanowi spójny, rozłożony w czasie różnorodny cykl zadań tak, aby student w oparciu o całościową koncepcję dydaktyczną mógł przejść przez poszczególne etapy edukacji przygotowanej pod kątem indywidualnych badań twórczych na polu medium fotografii, intermediów, dokumentacji rzeźby i działań przestrzennych. | | |
| **Kryteria oceny** | 50% aktywność na zajęciach w pracowni, atelier fotograficznym,  systematyczna realizacja tematów,  przeglądy robocze, wewnętrzne  50% otwarty przegląd rezultatów pracy 2 semestrów,  końcowa ocena zadań | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Ocena zadań klauzurowych, ocena realizacji tematów, prezentacja fotofrafii, otwarty przegląd prac. | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | semestr 3 - Z  semestr 4 – PE | | |
| **Literatura** | 1.     Fotografia- technika i technologia, T. Cyprian  2.     Obrazy na wolności- R.W. Kluszczyński.  3.     Fotografia mowa ludzka, Urszula Czartoryska  4.     Jak czytać fotografie. I. Jeffrey  5.     „Przygody plastyczne fotografii’’ Urszula Czartoryska  6.     Sztuka i dokumentacja. Ł.Guzek/  7.     Fotografia cyfrowa- encyklopedia od Ado Z, Michael Langford  8.     Wokół Dekady, Fotografia polska, Muzeum Sztuki w Łodzi/  9.     Konceptualność Fotografii, A.Sobota /  10.   Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych, S.Kozakiewicz  11.   Susan Sontag „O fotografii”  Aktualne i archiwalne numery czasopism artystycznych – między innymi:  Art. Forum, Eurorean Photography, Exit, Format, kwartalnik Fotografia, zasoby internetu i inne. | | |
| **Język wykładowy** | Język wykładowy polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **FOTOGRAFGIA . Rzeźba** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021 - 2022 |
| **Kierunek** | Rzeźba |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie  / kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | rok II, sem. 3 i 4 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Fotografia- Pracownia Intermediów |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Małgorzata Kazimierczak |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem zajęć jest pozyskanie przez studentów wiedzy, umiejętności i świadomości umożliwiających swobodne i kreatywne posługiwanie się medium fotograficznym. |
| **Program pracowni** | Tematy i treść zajęć ukierunkowują studenta rzeźby do podjęcia samodzielnych poszukiwań i rozwiązań koncepcyjnych jak i do kreatywnego wykorzystanie umiejętności warsztatowych nabytych w trakcie zajęć. Treść zajęć stymuluje, pomaga w aktywności, oraz umożliwia swobodną wypowiedź artystyczną o charakterze autorskim, nastawioną na realizację cykli fotograficznych. Różnorodne tematy realizowane w pracowni to zagadnienia związane z autorefleksją autora i szukaniem odrębnych specyficznych środków wyrazu fotografii kreacyjnej autorskiej, oraz poszukiwanie adekwatnych środków wypowiedzi przynależnych do różnej formy fotografii; artystycznej, studyjnej np.; „Autoportret nietypowy kreacyjny“. Fotografii dokumentacyjnej lub reportażowej np.; „Autoportret społeczny‘‘. Tematy są również pretekstem do fotograficznego uchwycenia i zapisu procesu przemiany zjawisk i materii – jaką reprezentuje fotografia procesualna „Konstrukcja destrukcja“. Fotografia poszczególnych sekwencji zjawisk przeradza się w animację i w formę filmu.  Przedmiotem pracy studenta jest : fotografia studyjna, kreacyjna, dokumentalna, reporterska, jak i eksperymentalna, wykorzystująca ruch, długie czasy naświetlania i zapis rysunków świetlnych.  Fotografia architektury w poszukiwaniu perspektywy zbieżnej i perspektywy żabiej jest ważnym dla rzeźbiarzy aspektem fotograficznej obserwacji przestrzeni miejskiej ‘‘Miasto z mojej perspektywy“  Tematy naprowadzają studenta na eksperyment technologiczny, materiałowy, kreację artystyczną w fotografii, oraz tworzenie przestrzennych obiektów fotograficznych, instalacji wykorzystującej fotografię. Zajęcia dają możliwość przetwarzania cyfrowego obrazu fotograficznego, obróbkę komputerową, edycje obrazu, oraz przygotowanie do druku cyfrowego. Tematy realizują podstawowe zagadnienia teoretyczne i praktyczne fotografii. Program Pracowni Fotografii zakłada wykonywanie przez studenta serii fotografii w formie cyklu powiązanego z tematycznym zagadnieniem.  Przedmiot przygotowuje studenta do samodzielnego wykonywania dokumentacji fotograficznej prac przestrzennych i rzeźbiarskich, oraz autorskich artystycznych realizacji fotograficznych w różnych tematach.  Program Fotografii dla rzeźbiarzy stanowi spójny, rozłożony w czasie różnorodny cykl zadań tak, aby student w oparciu o całościową koncepcję dydaktyczną mógł przejść przez poszczególne etapy edukacji przygotowanej pod kątem indywidualnych badań twórczych na polu medium fotografii, intermediów, dokumentacji rzeźby i działań przestrzennych. |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | **FOTOGRAFIA TEMATY**  SEMESTR 3  **1. Parametry ekspozycji**  Fotografia autorskiej kompozycji martwej natury realizowana w atelier przy doborze różnych parametrów ekspozycyjnych; czas, przesłona, czułość ISO  ( zdjęcia 12 sztuk o różnie dobranych parametrach wraz z ich opisem)  **2. Oświetlenie studyjne w portrecie**  Praca grupowa studentów wzajemnie realizujących portrety, ustawienia I dobór oświetlenia I pozujących do portretu.  (Forma portretów inscenizowanych przy doborze różnego oświetlenia studyjnego - seria)  **3. Miasto w mojej perspektywie 1.**  Zdjęcia architektury miejskiej z wyeksponowaniem ***perspektywy zbieżnej***  Cykl zdjęć powiązanych tematycznie I formalnie ukazujących perspektywę zbieżną. ( aspect dydakyczny; użycie dpowiedniej odniskowej obiektywu oraz dpowiedniej głębi ostrości)  **4. Miasto w mojej perspektywie 2.**  Zdjęcia architektury miejskiej z wyeksponowaniem ***perspektywy żabiej***  Cykl zdjęć powiązanych tematycznie I formalnie ukazujących perspektywę zbieżną. ( aspect dydakyczny; użycie dpowiedniej odniskowej obiektywu oraz dpowiedniej głębi ostrości)  SEMESTR 4  **5. Dokumentacja fotograficzna rzeźby**  Zdjęcia przestrzennej formy rzeźbiarskiej w oświetleniu studyjnym, fotografowanej w obrotach, z różnych stron. Aspekt edukacyjny; dobór odpowiedniego oświetlenia ukazującego formę structure , fakturę i krztałt pracy, zastosowanie odpowiedniego obiektywu 50 milimetrów w celu uniknięcia zniekształceń proporcji, ustawienie odpowiednieg tła itp.) ( Zdjęcia docelowo realizowane w formie animacji po-klatkowej)  **6. Konstrukcja - dekonstrukcja**  Fotografia procesualna mająca na uwadze chronologiczną obserwację lub kreację procesu konstruowania i dekonstruowania. (element dydaktyczny - kontrolowanie balansu bieli w fotografii, fotografia cykliczna ukazująca process zmiany przy stałym oświetleniu)  **7. Długie czasy naświetlania - Rysunek świetlny** Cykl fotograficzny rejestrujący zapis świetlny zmienny przy doborze odpowiednich parametrów ekspozycyjnych (długi czas naświetlania)  **8. Długie czasy naświetlania – Ruch** Cykl fotograficzny rejestrujący fazy ruchu przy doborze odpowiednich parametrów ekspozycyjnych (długi czas naświetlania)  **9. Autoportret nietypowy- kreacyjny** Cykl fotograficzny połączonych ze sobą zdjęć odnoszących się do sfery przeżyć wewnętrznych autora i jego osobowości w formie fotograficznego autoportretu kreacyjnego  ( fotografia kreacyjna)  **10. Autoportret społeczny** Cykl fotograficzny realizowany w formie reportażu, fotografii dokumentalnej. Forma autoportretu w relacji i w odniesieniu do środowiska społecznego autora.  ( fotografia reporterska, dokumentacyjna)  **11. Równowaga- nierównowaga w kontekście ekologicznym**. Temat dodatkowy dowolny realizowany w oparciu o wiedzę pozyskaną w trakcie toku nauczania w pracowni. |
| **Metody dydaktyczne** | Metody dydaktyczne to; wykłady ( cykl wykładów teoretycznych o fotofrafii poprzedzających każdy temat realizowany przez studenta), pokazy, prezentacje, dyskusje- metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe, przeglądy pokazy prac. |
| **Kryteria oceny** | 50% aktywność na zajęciach w atelier fotograficznym,  systematyczna realizacja tematów,  przeglądy robocze, wewnętrzne  50% otwarty przegląd rezultatów pracy 2 semestrów,  końcowa ocena zadań |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Metodą ocenyi sposobem zaliczenia przedmiotu Fotografia jest ocena realizacji tematów przez studenta i otwarty przegląd prac.  Przegląd egzaminacyjny, prezentacja i przegląd prac. |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | semestr 3 – Z  semestr 4 – PE |