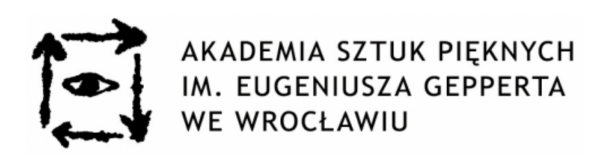
 **SYLABUS cz.1.-**

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Techniki Rzeźbiarkie - Ceramika** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra technik rzeźbiarskich | | |
| **Profil studiów** | ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Rzeźba | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | III / s.6 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 75 | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 5 | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 25 | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 4 | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | Wykłady problemowe, ćwiczenia studyjne, korekty indywidualne i grupowe, wyspecjalizowane działania warsztatowe w pracowni oraz podczas plenerów. | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia technik rzeźbiarskich - ceramika | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr. Michał Puszczyński | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Michał Puszczyński | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem kształcenia w jest przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu ceramiki jako jednej z kluczowych technik rzeźbiarskich. Nauka podstaw technologi ceramiki oraz kształtowania form przestrzennych i ich prawidłowej realizacji przy zachowaniu wymogów procesu technologicznego. Założeniem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wyboru ceramiki jako medium w realizacji indywidualnych założeń rzeźbiarskich oraz nauka rozwiązywania problemów formalnych, estetycznych praz technologicznych z nich wynikających. | | |
| **Wymagania wstępne** | Zasób wiedzy na temat projektowania form przestrzennych , zasób umiejętności pracy z narzędziami rzeźbiarskimi, umiejętność pracy indywidualnej nad zadanym problemem, zdolność wyciągania i interpretowania wniosków w dziedzinie projektowania, znajomość zasad funkcjonowania pracowni rzeźbiarskiej. | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Student posiada wiedzę dotyczącą procesów zachodzących w ceramice. Rozumie możliwości i ograniczenia wynikające ze specyfiki materiału. Potrafi samodzielnie zaprojektować - używając do tego szkiców, prototypów i modeli - formę rzeźbiarską odpowiadającą na zadany problem. Zna i rozumie specyfikę procesów fizyko-chemicznych zachodzących podczas formowania, suszenia i wypalania ceramiki. Zna i potrafi zastosować materiały dekoracyjne jak szkliwa, angoby farby ceramiczne. Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i BHP podczas pracy z urządzeniami w wysokich temperaturach. Posiada wiedzę na temat technologi wypalania ceramiki, programowania i kontrolowania procesów wypalania pieców ceramicznych. | K\_W18  K\_W20 | A2\_W10  A2\_W12 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Student posiada umiejętności umożliwiające realizację rzeźb w różnorodnych technikach ceramicznych, Potrafi przygotować swoje stanowisko pracy oraz materiały, prawidłowo realizować prace w fazach procesu technologicznego. Umie prawidłowo posługiwać się narzędziami do obróbki ceramiki , przygotowania glin oraz szkliw. Posiada umiejętności załadunku oraz rozładunku pieców ceramicznych. | K\_U04 | A2\_U16 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Student potrafi w sposób komunikatywny przedstawić założenia i proces realizacyjny wykonanej pracy, formułować własne opinie i sądy. Bierze udział w krytykach zespołowych i indywidualnych, potrafi utrzymać porządek na stanowisku pracy oraz aktywnie bierze udział w działaniach zespołowych w pracowni oraz podczas plenerów | K\_K05  K\_K06 | A2\_K04 |
| **Ogólna treść zajęć** | Zajęcia są prowadzone w blokach tematycznych które obejmują: pokaz technik ceramicznych, wykład dotyczący zagadnień związanych z ceramiką, pracę studenta pod kierunkiem wykładowcy, krytyki i korekty indywidualne i zespołowe realizowanego projektu. | | |
| **Kryteria oceny** | Ocenie podlega weryfikacja efektów realizacji zadania semestralnego , terminowego ukonczenia określonych faz zadania udziału i zaangażowania w zajęciach . Spełnienie tych warunków daje uzyskanie zaliczenia i oceny. (%udział w ocenie końcowej):  70% -wykonanie zadań /realizacja projektu  10%-Terminowe realizacja etapów zadań semestralnych  20% aktywność/zaangażowania w zajęciach | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | obecność na zajęciach  bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność  praca semestralna  przegląd prac  realizacja projektu | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | PE | | |
| **Literatura** | ConfrontationalCeramics : TheArtistasSocialCritic / JudithS. Schwartz. - London ; Philadelphia : A&CBlack : UniversityofPennsylvaniaPress, 2008.  TheCeramicProcess : AManualandSourceofInspirationforCeramicArtandDesign : EuropeanCeramicWorkCentre / AntonReijnders. - London ; Philadelphia : A&CBlack : UniversityofPennsylvaniaPress, Reprinted 2007  Podręcznikceramika : obszerneinformacjenatematnarzędzi, materiałówitechnik / SteveMattison ; [tł. KrzysztofWojciechowski]. - Warszawa : Arkady, 2006.  Ceramics : materialsforinspirationaldesign / ChrisLefteri ; forewordbyKarimRashid. - Mies : RotoVision, 2003.  NakedClay : CeramicsWithoutGlaze / JanePerryman. - London ; Philadelphia : A&CBlack : UniversityofPennsylvaniaPress, 2004.  Magazyny i publikacje cykliczne:  New Ceramic  Ceramic Art and Percepcion  The log book | | |
| **Język wykładowy** | Język polski, mozliwość komunikacji w języku angielskim | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Techniki Rzeźbiarkie - Ceramika** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra technik rzeźbiarskich |
| **Rok akademicki** | 2021/2022 |
| **Kierunek** | Rzeźba |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** | - |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | jednolite studia magisterskie/kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | III / s.6 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Techniki rzeźbiarskie - Ceramika |
| **Prowadzący pracownię** | dr Michał Puszczyński |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Michał Puszczyński |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem kształcenia w jest przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu ceramiki jako jednej z kluczowych technik rzeźbiarskich. Nauka podstaw technologi ceramiki oraz kształtowania form przestrzennych prawidłowej realizacji przy zachowaniu wymogów procesu technologicznego. Założeniem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego wyboru ceramiki jako medium w realizacji indywidualnych założeń rzeźbiarskich oraz nauka rozwiązywania problemów formalnych, estetycznych praz technologicznych z nich wynikających. |
| **Program pracowni** | Ceramika jest szeroką dziedziną łączącą w sobie sztukę i technologię i od tysięcy lat jest wykorzystywana przez ludzkość. Na przestrzeni wieków i współcześnie artyści wybierają to medium do realizacji rzeźb i instalacji ze względu na jej wyjątkowe walory, dużą dostępność oraz kontekst cywilizacyjno -kulturowy. Ceramika daje niezwykłe możliwości realizacyjne ale jednocześnie podlega wielu rygorom technologicznym. Pracownia Technik Rzeźbiarskich daje możliwość studentom poznania i włączenia tego medium do indywidualnych realizacjach rzeźbiarskich. Progam ten jest realizowany zarówno podczas działań w pracowni jak i plenerów i działań warsztatowych w Domu Pracy Twórczej ASP w Luboradowie |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | Przykładowe zadanie semestralne:  FORMA ORGANICZNA  Na podstawie własnych pomysłów, szkiców oraz modeli zrealizuj rzeźbę ceramiczną o wymiarach nieprzekraczających ( 45 x 45 x 45). Praca powinna być realizowana w jednej lub kombinacji kilku z poznanych podczas zajęć technik ceramicznych. Może być jedno lub wieloelementowa, zawierać treść, narrację lub prezentować jedynie rozwiązania formalne , dotyczące proporcji i kształtu. Postaraj się wykorzystać atrybuty materiału ceramicznego tak aby najpełniej oddawała twoje założenia, kontekst oraz intencję.  Rzeźba może powstawać na podstawie obserwację przyrody i form organicznych oraz być konceptualną odpowiedzią na naturalne zjawiska zachodzące w naturze .Praca powinna mieć w pełni trójwymiarową formę. Rozważ uproszczenie form i zastosowanie elementów takich jak faktura, światło, przestrzeń otwarta i zamknięta, równowaga, jedność, kontrast. Należy wziąć pod uwagę i włączyć do formy opracowanie powierzchni i tekstury.  Etapy pracy:  faza projektowania ( szkice, modele w skali) - 15 godz. ( 3 zajęcia )  faza realizacji pracy - 35 godz. ( 7 zajęć)  suszenie, wykańczanie wypalanie prac - 20 godz.( 4 zajęcia)    Abstrakcja organiczna, odmiana sztuki abstrakcyjnej, polegająca na operowaniu (w rzeźbie, malarstwie i grafice) formami nieregularnymi, sugerującymi kształty organiczne.  Encyklopedia    Po zrealizowaniu zadania zastanów nad następującymi zagadnieniami i przygotuj do prezentacji swojej pracy:  Czy praca jest kompletna?  Opisz aspekty formalne i koncepcję pracy.  Czy istnieje narracja, treść, przekaz w zrealizowanym projekcie ? Jeżeli tak to jaki?  Co to jest bardziej widoczne, aspekty formalne pracy czy zawarte w niej treści?  Czego brakuje?  Na czym polega siła pracy ?  Czy posiada tytuł? Czy wg. ciebie zrealizowana praca ma faktycznie związek z tytułem.  Czy istnieją odniesienia historyczne i kulturowe?  Czy widziałeś tę formę lub podobny projekt wcześniej?  Czy wynik końcowy jest faktycznie interesujący , poruszający budzący emocje, skłaniający do refleksji?  Czego dowiedziałeś się/ nauczyłeś podczas realizacji zadania. |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Podczas zajęć odbywają się demonstracje technik ceramicznych, wykłady oraz ćwiczenia warsztatowe i projektowe. Konsultacje indywidualne projektów, korekty i krytyki zespołowe. |
| **Kryteria oceny** | Ocenie podlega weryfikacja efektów realizacji zadania semestralnego , terminowego ukonczenia określonych faz zadania udziału i zaangażowania w zajęciach . Spełnienie tych warunków daje uzyskanie zaliczenia i oceny. (%udział w ocenie końcowej):  70% -wykonanie zadań /realizacja projektu  10%-Terminowe realizacja etapów zadań semestralnych  20% aktywność/zaangażowania w zajęciach |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | obecność na zajęciach  bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność  praca semestralna  przegląd prac  realizacja projektu |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | PE |