 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **RZEŹBA** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | | |
| **Profil studiów** | ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Konserwacja i restauracja dzieł sztuki | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | rok studiów I, semestr 1 i semestr 2. | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 90 | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 6 | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 15/semestr | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 4 ECTS/ semestr | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | ćwiczenia | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia Rzeźby | | |
| **Prowadzący pracownię** | Dr hab. Magdalena Grzybowska | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | Dr hab. Magdalena Grzybowska  mgr Wojciech Małek | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Rozwój umiejętności kształtowania przez studenta form przestrzennych (trójwymiarowych).  Zapoznanie się z zagadnieniami przestrzenności. Rozwój umiejętności obserwacji  natury i jej twórczej interpretacji, podstawowe zagadnienia z zakresu anatomii człowieka; budowanie umiejętności opracowania zagadnienia od koncepcji poprzez szkice i modele, aż do realizacji – proces twórczy jako podstawa pracy. | | |
| **Wymagania wstępne** | Otwarcie na eksperyment twórczy, umiejętności rysunkowe i ogólna orientacja w zagadnieniach kultury i sztuki. Zdane egzaminy wstępne na I rok studiów. | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Student przyswoi podstawową wiedzę z zakresu komponowania form przestrzennych trójwymiarowych, pozna podstawy warsztatu rzeźbiarskiego. Zyska wiedzę na temat kryteriów jakimi rządzi się kształtowanie form trójwymiarowych. Zyska wiedzę na temat prawidłowej metodyki pracy przy wykonywaniu kompozycji rzeźbiarskich: szkice rysunkowe pomysłów, projekty przestrzenne w mniejszej skali i na koniec praca w skali docelowej. Student uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie kształtowania form przestrzennych trójwymiarowych. Student posiada elementarną wiedzę z zakresu anatomii człowieka pozwalająca na prawidłowe konstruowanie postaci w oparciu o obserwację. | K\_W24 | P7S\_WG |
| *– umiejętności (potrafi)* | Umie posługiwać się techniką: glina, poprzez dodawanie i redukcję, dla uzyskania form rzeźbiarskich odpowiadających na określone problemy przestrzenne: pion, skala, rytm, wzajemne relacje części składowych itp. Student zyskuje podstawową umiejętność pracy z natury (zakładana duża ilość czynnej korekty, zależnie od studenta). Umie obserwować, potrafi określić ruch, proporcje, charakter modela, oddać to w szkicach rysunkowych, rzeźbiarskich i rzeźbie studyjnej. Potrafi uprościć obserwacje z natury do najważniejszych danych – do wzajemnego układu brył i mas i ich rozkładu wobec pionu przechodzącego przez środek mas. Student umie posłużyć się skalą dla oddania obserwowanych rzeczy z natury.  Student umie przygotować szkice koncepcyjne oraz szkice z natury. Umie wyciągnąć wnioski z korekt i kształtować proces twórczy od szkicu poprzez modele do realizacji. | K\_U28  K\_U29  K\_U25 | P7S\_UW |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Potrafi pracować w grupie. Rozumie potrzebę własnej pracy w celu zdobywania i pogłębiania umiejętności. Prezentuje swoje dokonania artystyczne na forum publicznym i potrafi przedstawić je w przystępnej formie. | K\_K04  K\_K02  K\_K03 | P7S\_KO  P7S\_KR |
| **Ogólna treść zajęć** | Zadania z natury: 1. Postać z modela, dodatkowo szkice rysunkowe, szkice przestrzenne bez konstrukcji; praca w glinie na warsztatach rzeźbiarskich.  2. Głowa z modela, dodatkowo szkice rysunkowe. Praca w glinie na warsztatach rzeźbiarskich  3. Zadania kompozycyjne. Praca w glinie na warsztatach rzeźbiarskich  4. Zadanie domowe, z dowolnego materiału. | | |
| **Kryteria oceny** | Semestr 1: 60% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 40% przegląd prac.  Semestr 2: 50% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 50% przegląd końcowy. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Przegląd prac | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | PE | | |
| **Literatura** | A. Kotula, P. Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa 1972. A. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1988. Czasopisma: Sculpture, International Sculpture Center, Rzeźba Polska, Roczniki, Orońsko; Barcsay Jeno, Ossolineum 1988, Anatomia dla Artysty | | |
| **Język wykładowy** | polski | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** |  |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021/2022 |
| **Kierunek** | Konserwacja i restauracja dzieł sztuki |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok I, semestr 1 i 2 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia Rzeźby |
| **Prowadzący pracownię** | Dr hab. Magdalena Grzybowska |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | Dr hab. Magdalena Grzybowska  mgr Wojciech Małek |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Rozwój umiejętności kształtowania przez studenta form przestrzennych (trójwymiarowych).  Zapoznanie się z zagadnieniami przestrzenności. Rozwój umiejętności obserwacji  natury i jej twórczej interpretacji; budowanie umiejętności opracowania zagadnienia od koncepcji poprzez szkice i modele, aż do realizacji – proces twórczy jako podstawa pracy. |
| **Program pracowni** | Program pracowni opiera się o pracę z modelem, stadium natury oraz wchodzenie w długotrwały proces twórczy poprzez ćwiczenia w ramach zadań kompozycyjnych. Nieodzownym elementem pracy jest prowadzenie szkicownika, częste konsultacje, rozmowy indywidualne oraz grupowe. Przywołanie kontekstu kulturowego, przykładów ze świata sztuki dawnej oraz współczesnej stanowi dodatkowy czynnik uzupełniający dyskusję.  Dążenie do poszerzenia umiejętności wnikliwej obserwacji, otwartość na eksperyment twórczy, nieustające próby interpretacji rzeczywistości poprzez język sztuk plastycznych, kształtowanie umiejętności syntezy. |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | Zadania:   * Stadium martwej natury (draperia, kostka) * Stadium głowy * Studium postaci * Studium dłoni * Zadanie semestralne: POCZĄTEK * Zadanie semestralne: ZWIERZĘ - SYNTEZA |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | **ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.** |
| **Kryteria oceny** | Semestr 1: 60% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 40% przegląd prac.  Semestr 2: 50% aktywność na zajęciach, wykonywanie zadań, 50% przegląd końcowy. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Przegląd prac |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | s.1 – ZS  s.2 - PE |