



SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Wstęp do mediacji sztuki			
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	--		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	I (sem. 1)		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1,5		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS			
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia		
Pracownia (jeśli dotyczy)	--		
Prowadzący pracownię	--		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki		
Cel kształcenia przedmiotu	Celem zajęć jest omówienie aktualnych problemów z zakresu instytucji kulturalnych (w szczególności muzeów i galerii) oraz strategii wystawienniczych. Analiza aktualnych problemów ekspozycyjnych w oparciu o wybraną problematykę sztuki współczesnej oraz mediacji sztuki.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej oraz dyskursu o aktualnych praktykach artystycznych.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Zna i rozumie pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi	K_W 01	P6S_WG
	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat	K_W04	P6S_WG
	Zna chronologię stylów w sztuce i ich tradycje twórcze	K_W05	P6S_WG
	Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną	K_W06	P6S_WG
	Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i zjawiskach sztuki współczesnej	K_W07	P6S_WG
	Wie, jak prowadzić mediację, serwisować działania artystyczne w zakresie: pisanie tekstów krytycznych i dziennikarskich, pisanie tekstów kuratorskich i promocyjnych.	K_W16	P6S_WG

	Ma uporządkowaną wiedzę o tworzeniu i interpretacji tekstów krytycznych i potrafi zastosować ją w praktyce w odniesieniu do konkretnego medium	K_W18	P6S_WG
	Posiada wiedzę o zasadach funkcjonowania rynku sztuki, marketingu i obiegu sztuki we współczesnej kulturze	K_W10	P6S_WG
	Zna różnorodne przejawy współczesnej kultury artystycznej i ich umiejscowienie w strukturach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych	K_W12	P6S_WG
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich koncepcji artystycznych i potrafi je wyrazić w formie tekstów krytycznych, felietonów, recenzji i innych	K_U02	P6S_UW P6S_UK
	Potrafi projektować, realizować i serwisować działania artystyczne uwzględniające integrującą, poznawczą i edukacyjną funkcję sztuki, w tym różnorodne działania warsztatowe	K_U12	P6S_UK P6S_UO
	Analizuje różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonuje analizy stylistyczno-porównawczej, analizuje teksty źródłowe z zakresu sztuki, estetyki	K_U24	P6S_UK
	Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje	K_U25	P6S_UK
	Pozyskuje i informację z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym	K_U27	P6S_UK
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>			
	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i samodzielnego zdobywania wiedzy	K_K01	P6S_KR
	Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje	K_K03	P6S_KK
	Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie	K_K05	P6S_K
	Świadomie artykułuje własną osobność twórczą	K_K08	P6S_KK P6S_KO
	Zna i stosuje przepisy dotyczące praw autorskich i ochrony własności intelektualnej oraz etykę komunikacji internetowej	K_K13	P6S_KR P6S_KO
Ogólna treść zajęć	Zajęcia o charakterze propedeutycznym, których celem jest nakreślenie najważniejszych inwariantów współczesnego dyskursu o sztuce ze szczególnym określeniem funkcji mediacyjnej sztuki, omówienia najważniejszych strategii mediatora sztuki oraz krytycznych wypowiedzi na temat aktualnych problemów estetycznych.		
Kryteria oceny	Praca zaliczeniowa – 50 % oceny, aktywny udział w zajęciach – 25 % oceny. Poprawność merytoryczna powierzonych zadań, oryginalność zaproponowanych rozwiązań – 25% oceny.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Praca pisemna.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	W. Benjamin, <i>Aniol historii. Eseje, szkice, fragmenty</i> , Poznań 1996. H. Belting, <i>Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie</i> , Kraków 2012. N. Bourriaud, <i>Estetyka relacyjna</i> , tłum. Ł. Białkowski, Kraków 2012. J. Crary, <i>Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna</i> , Warszawa A.C. Danto, <i>Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji</i> , tłum. M. Salwa, Kraków 2013. C. Greenberg, <i>Obrona modernizmu. Wybór esejów</i> , Kraków 2006. M. Murzyn-Kupisz, J. Działek, <i>Instytucje muzealne z perspektywy ekonomii kultury</i> , Kraków 2016. F. Schiller, <i>Listy o estetycznym wychowaniu człowieka i inne rozprawy</i> , tłum. I. Krońska, J. Prokopiuk, Warszawa 1964. J. Rancière, <i>Estetyka jako polityka</i> , tłum. J. Kutyla, P. Moscicki, Warszawa 2007. Display, <i>Strategie wystawiania</i> , red. M. Hussakowska, E.M. Tatar, Kraków 2012. Muzeum i zmiana. <i>Losy muzeów narracyjnych</i> , red. K. Wolska-Pabian, P. Kowal, Kraków 2019. Muzeum sztuki. <i>Antologia</i> , red. M. Popczyk, Kraków 2011. Perspektywy współczesnej historii sztuki. <i>Antologia przekładów „Artium Quaestiones”</i> , Warszawa 2009. <i>Pojęcia, problemy i metody współczesnej nauki o sztuce</i> , pod red. J. Białostockiego, Warszawa 1976.		
Język wykładowy	Polski		



SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Wstęp do mediacji sztuki	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Mediacja sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	--
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie
Forma studiów	Studia dzienne
Rok studiów / semestr	I (sem. 1)
Pracownia (jeśli dotyczy)	--
Prowadzący pracownię	--
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki
Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest nakreślenie najważniejszych inwariantów współczesnego dyskursu o sztuce ze szczególnym określeniem funkcji mediacyjnej sztuki, nakreśleniem najważniejszych strategii mediatora sztuki oraz krytycznych wypowiedzi na temat aktualnych problemów estetycznych.
Program pracowni	--
Szczegółowa treść zajęć	Studenci zapoznają się z podstawnymi problemami mediacji sztuki, do których należą: - sztuka w ujęciu pedagogicznym, - kwestie doświadczenia estetycznego w kontekście polityki, - główne założenia estetyki relacyjnej, - teoria instytucjonalizacji sztuki, - wybrane zagadnienia z muzealnictwa i sposobów ekspozycji, - wybrane zagadnienia socjologii sztuki.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, krytyczna analiza tekstów.
Kryteria oceny	Praca zaliczeniowa – 50 % oceny, aktywny udział w zajęciach – 25 % oceny. Poprawność merytoryczna powierzonych zadań, oryginalność zaproponowanych rozwiązań – 25% oceny.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Praca pisemna.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS