



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

### Pracownia otwarta

Jednostka prowadząca

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Profil studiów

ogólnoakademicki

Kierunek

Mediacja Sztuki

W zakresie (jeśli dotyczy)

Stopień studiów / poziom kwalifikacji

studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI

studia drugiego stopnia/ kwalifikacje poziomu VII

Forma studiów

studia stacjonarne

Rok studiów / semestr

- rok I, semestr I i II, , studia pierwszego stopnia

- rok II, semestr III i IV, studia pierwszego stopnia

- rok II,I semestr V i VI, studia pierwszego stopnia

- rok I, semestr I i II,, studia drugiego stopnia

- rok II, semestr II i III, studia drugiego stopnia

Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr

30 godzin w semestrze

Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień

2

Liczba godzin samodzielnej pracy studenta

Liczba punktów ECTS

pierwszy semestr – 2 pkt ECTS / ZS; drugi semestr - 2 pkt ECTS / ZS, razem 4 pkt ECTS/rok

Rodzaj zajęć (wykład,

wiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)

wykłady,

wiczenia

Pracownia (jeśli dotyczy)

Pracownia otwarta (wykłady) / Pracownia otwarta (

wiczenia)

Prowadzący pracownię

Dr Liliana Zeic

Osoba/zespół prowadzący przedmiot

dr Liliana Zeic

Cel kształcenia przedmiotu

Pracownia Otwarta to formuła edukacyjna szczególnie istotna dla programu dydaktycznego Mediacji Sztuki. Ma ona na celu zapewnienie studentom bezpośredniego kontaktu z wybitnymi artystami, krytykami, kuratorami, osobami związanym ze światem sztuki współczesnej oraz z ich działalnością twórczą: wystawami, pracami artystycznymi, programami publicznymi. W trakcie wizyt studyjnych w galeriach i instytucjach sztuki oraz w pracowniach osób artystycznych, studentki i studenci mają możliwość pogłębionej obserwacji i analizy tych działań, a także poznania ich bezpośrednio, nawiązania dialogu i doświadczenia metod pracy.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu sztuki współczesnej.

Efekty uczenia się:

Kod efektów przedmiotu-wych

Odniesienie do efektów

kierunko-wych

– wiedza (zna i rozumie)

- Zna środki ekspresji i zasady warsztatowe różnorodnych dyscyplin artystycznych.
  - Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną.
  - Posiada wiedzę na temat możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii kreacji artystycznej.
  - Posiada wiedzę o zasadach funkcjonowania rynku sztuki, marketingu i obiegu sztuki we współczesnej kulturze
  - Zna różnorodne przejawy współczesnej kultury artystycznej i ich umiejscowienie w strukturach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych.

2 stopień

- Posiada pogłębioną wiedzę artystyczno - humanistyczną
- Wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką.
- Zna współczesne idee i refleksję teoretyczną dotyczącą sztuki współczesnej
- Wie, jak funkcjonuje współczesna kultura i krytyka artystyczna

K\_W03

K\_W06

K\_W09

K\_W10

K\_W12

K\_W01

K\_W06

K\_W07

P6S\_WG

–

P7S\_WG

– umiejętności (potrafi)

- Wykorzystuje własne doświadczenie życiowe, tożsamość, ciekawość świata do proponowania i rozwiązywania problemów artystycznych.
- Potrafi twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę w indywidualnej i zespołowej działalności edukacyjnej i artystycznej.

K\_U03

K\_U14

P7S\_UW

P7S\_UU  
P7S\_UK

– kompetencje społeczne

(jest gotów do)

- Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy
- Samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne
- Potrafi zbiera
- , analizować i krytycznie interpretować informacje e kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne
- Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności, stara się kontrolować własne zachowania i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej.
- Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców
- Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia.
- Podejmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej
- Podejmuje refleksję na temat m.in. społecznych, rynkowych naukowych i etycznych aspektów, tak własnej pracy twórczej, jak i pracy innych oraz rozumie wynikające z nich szanse i ograniczenia.

K\_K01, K\_K02

K\_K03

K\_K07

K\_K09

K\_K10

K\_K11

P6S\_KR

P6S\_KK

P6S\_KO

–

P7S\_KR P7S\_KO

P7S\_KK

Ogólna treść zajęć

Podczas zajęć będą odbywać się wizyty studyjne w instytucjach sztuki, galeriach sztuki oraz w pracowniach osób artystycznych. Będą to zarówno instytucje publiczne jak i topowe prywatne galerie komercyjne. Rozmawiać będziemy z kuratorami, edukatorami, osobami artystycznymi z Polski i zagranicy.

Kryteria oceny

50 % uczestnictwo w zajęciach

50 % aktywność na zajęciach, udział w dyskusjach

Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)

Prezentacja

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)

Zaliczenie ze stopniem

Literatura

Prawo do kultury | Igor Stokfiszewski, Wydawnictwo Krytyki Politycznej

Język wykładowy

polski, angielski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

### **Pracownia otwarta**

#### **Jednostka prowadząca**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

#### **Rok akademicki**

2024/2025

#### **Kierunek**

Mediacja Sztuki

W zakresie (jeśli dotyczy)

studia stacjonarne

Stopień studiów / poziom kwalifikacji

I stopień, 1, 2, 3 rok

II stopień, 1, 2 rok

Forma studiów

studia stacjonarne

Rok studiów / semestr

1 rok, I i II semestr

2 rok: III, IV semestr

3 rok, V i VI semestr

2 stopień , 1 rok: I i II semestr

2 stopień 2 rok, III i IV semestr

Pracownia (jeśli dotyczy)

Pracownia otwarta

Prowadzący pracownię

dr Liliana Zeic

Osoba/zespół prowadzący przedmiot

dr Liliana Zeic

Cel kształcenia przedmiotu

Zapoznanie studentek i studentów z najbardziej aktualnymi tendencjami, pracami artystycznymi, sylwetkami twórczymi. Pogłębione zrozumienie programów publicznych instytucji sztuki w Polsce, poznanie studentów i studentek z charakterem działalności galerii prywatnych: tych komercyjnych jak i tych niezależnych, poznanie i zrozumienie charakterystyki działalności artist run spaces, off spaces. Krytyczna i analityczna obserwacja wystaw sztuki: analiza narracji, zabiegów kuratorskich, sposobu ekspozycji, mediów artystycznych użytych w pracach artystycznych, analiza sposobu pokazywania archiwaliów, włączania programu publicznego do narracji wystaw, celowości użytych zabiegów identyfikacji graficznej ip. Zapoznanie się ze spektrum aktualnych praktyk artystycznych i sposobów ich realizacji, rozmowa z artystkami i i kulturotwórczyniami.

Program pracowni

Cykl wizyt studyjnych realizowanych poza murami ASP. Spotkania i rozmowy z kuratorkami, artystami, edukatorami, specjalistkami dostępności, zapoznanie się z przestrzeniami wystawowymi.

Szczegółowa

treść zajęć

Cykl wizyt studyjnych:

1. 7.10 Zajęcia przygotowawcze
2. 9.11 Studio visit nr 1. Wrocław 11:00 - 17:00 (m.in. BWA Wrocław, spacer kuratorski, pracownie artystyczne, i inne)
3. 29.11 Studio visit nr 2. Warszawa. 12:00 - 18:00. spacer kuratorski Muzeum Sztuki Nowoczesnej, wizyty na wystawach Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, oprowadzanie kuratorskie, spotkanie z artystką
4. 6.12. Studio visit nr 3: Pawilon 4 Kopuła, Muzeum Narodowe Wrocław, Skanowanie Ewy: całodniowe sympozjum performatywne z zaproszonymi gośćmi, możliwość wystąpień indywidualnych wykonywanych przez studentów\_tki.
5. Studio visit nr 4: Wrocław, 18.01.2025. (tbc)

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna,

wiczenia warsztatowe,

wiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)

wykład, pokaz, dyskusja

Kryteria oceny

50 % uczestnictwo w zajęciach

50 % aktywność na zajęciach, udział w dyskusjach

Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)

Prezentacja

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)

Zaliczenie ze stopniem