



SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		WARSZTAT MEDIATORA/INSTYTUCJA /SZTUKA, MEDIACJA
Jednostka prowadząca		Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki Katedra Mediacji Sztuki
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Kierunek		Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia II stopnia, I rok
Forma studiów		studia stacjonarne
Rok studiów / semestr		I rok, 1. semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		15
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		15
Liczba punktów ECTS		1
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		- wykład - konwersatorium
Pracownia (jeśli dotyczy)		
Prowadzący pracownię		

Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Joanna Sokołowska		
Cel kształcenia przedmiotu	Pogłębienie wiedzy o aktualnych instytucjach, dyskursach i ekosystemach kształtujących pole sztuki XXI w. Rozpoznanie edukacyjnego i społecznego potencjału sztuki. Rozwój świadomości potencjału i ograniczeń sztuki jako globalnej i planetarnej politei - przestrzeni mediacji problemów społecznych, ekologicznych, planetarnych.		
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów I stopnia. Dobra orientacja w polu sztuki współczesnej, stałe uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych, gotowość do udziału w dyskusji, czytania, pracy samodzielnej i zespołowej. Komunikatywność, umiejętność samodzielnego poszukiwania informacji i zasobów do pracy.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienia do efektów kierunkowych

– wiedza (zna i rozumie)	<p>Student_ka zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendencje w programowaniu i rozwoju instytucji sztuki w XXI w. i w pozainstytucjonalnym polu sztuki współczesnej - Tendencje w rozwoju ról współczesnego pola sztuki: artyści, instytucji, rynku, krytyków, kuratorów, odbiorców/uczestników i różnych form upubliczniania sztuki -Mechanizmy i przykłady działania instytucji, praktyk artystycznych, edukacyjnych i aktywistycznych nakierowanych na odbiorców, dialog, współmyślenie, współdziałanie, aktywizowanie i na budowanie społeczności - Rozumie konteksty kulturowe, społeczne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną 	P6S_WG	<p>K_W06</p> <p>K_W10</p> <p>K_12</p>

– <i>umiejętności</i> (<i>potrafi</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Analizować dzieło sztuki, program instytucji, projekt edukacyjny jako proces komunikacji społecznej - Rozpoznać edukacyjne, aktywizujące i rozwojowe aspekty pracy w polu sztuki współczesnej - Wyszukiwać i zdobywać samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować zdobyte informacje - Pozyskiwać informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim 	P6S_UK	K_U26 K_U28
– <i>kompetencje społeczne</i> (<i>jest gotów do</i>)	<p>Komunikuje się z otwartością, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców - Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i samodzielnego zdobywania wiedzy - Samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne - Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje 	P6S_KK P6S_KR P6S_KO P6S_KR	K_K12Oc K_K09 K_K01 K_K03 K_K05 K_K07 K_K11

	<p>- Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie</p> <p>- Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej</p>		
Ogólna treść zajęć	Wybrane modele i tendencje rozwoju instytucji sztuki, kuratorstwa i mediacji sztuki współczesnej. Poglębianie wiedzy o sposobach budowania relacji między artystami a odbiorcami/użytkownikami.		
Kryteria oceny	Frekwencja, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć. Posługiwanie się nabytą wiedzą w trakcie zajęć, w przygotowanych wypowiedziach, prezentacjach, tekstach.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	prezentacja, egzamin ustny		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	<p>K. Sikorska, Zwrot edukacyjny z perspektywy artystek. Kilka wstępnych rozpoznań, „Kultura Współczesna. Teoria, Interpretacje, Praktyka” nr 2(105)/2019. https://nck.pl/upload/2020/02/zwrot-ku-publicznosci.pdf</p> <p>K. Niziołek, Sztuka społeczna. Koncepcje - dyskursy - praktyki, Białystok 2015</p> <p>Kultura dla klimatu, https://www.kulturadlaklimatu.pl/</p> <p>J. Szreder, <i>Sztuka jest tylko wierzchołkiem góry lodowej. Rozmowa z Kubą Szrederem</i>, rozm. przeprowadził J. Banasiak, „Magazyn Szum” nr 01, 2019, https://magazynszum.pl/sztuka-jest-tylko-wierzchołkiem-gory-lodowej-rozmowa-z-kuba-szrederem/</p> <p>S. Wright, <i>W stronę leksykonu użytkowania</i>, przeł. Ł. Mojsak, „Format P” 2014</p> <p>T. Załuski (red.), <i>Skuteczność sztuki</i>, Łódź 2014</p> <p>Magazyn RTV, https://magazynrtv.com</p> <p><i>Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies</i>, red. Heather Davis, Etienne Turpin, Open Humanities Press, London 2015</p>		

	<p>Piotr Piotrowski, <i>Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010</p> <p>T. J., <i>Demos Against the Anthropocene - Visual Culture and Environment Today</i>, Sternberg Press, Berlin 2017</p> <p>Strony wybranych instytucji i artystów_ek. Literatura będzie dobierana także na bieżąco w trakcie zajęć.</p>
Język wykładowy	Polski, część materiałów online będzie w języku angielskim



МЕ МВООСАМІП
ІВ' ЕНЦЕНІОНСА СЕББЕБІА
АКАДЕМІА ЗСТІНК БІЕКІАХ

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Mediacja sztuki
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki Katedra Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia II stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok I, semestr 1.
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	

Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Joanna Sokołowska
Cel kształcenia przedmiotu	Pogłębienie wiedzy o aktualnych instytucjach, dyskursach i ekosystemach kształtujących pole sztuki XXI w. Eksploracja edukacyjnego i społecznego potencjału sztuki. Rozwój świadomości potencjału i ograniczeń sztuki jako przestrzeni mediacji problemów społecznych.
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Wprowadzenie do aktualnych tendencji rynku sztuki, modeli instytucji sztuki i zaangażowania społecznego sztuki w XX i XXI: sztuka a kolektywność (przykłady: <i>Autostrada Biennale</i> , <i>The Gleaners Society</i>), postsztuka. Sztuka w ekosystemie, ekologiczna produkcja. Sztuka jako mediacja problemów społecznych.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	– wykład – konwersatorium – spotkania i rozmowy z praktykami
Kryteria oceny	Frekwencja, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć.
Metody oceny	

(egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	– prezentacja, praca zaliczeniowa - wypowiedź ustna
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS