



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

### SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Pracownia Komunikacji Twórczej – Pracownia dyplomująca
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Katedra Mediacji Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia I i II stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok III, semestr 5 i 6 rok II, semestr 3 i 4
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	60 godzin w semestrze trzecim oraz 60 godzin w semestrze czwartym razem rocznie 120 godzin
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	4 godziny tygodniowo
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	6 godzin tygodniowo
Liczba punktów ECTS	rok III, 12 punktów ECTS rok II, 13 punktów ECTS
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Komunikacji Twórczej
Prowadzący pracownię	dr Monika Aleksandrowicz
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Praca nad dyplomem. Podsumowanie dotychczasowych działań wizualnych, zbiór i omówienie zagadnień artystycznych. Portfolio i umiejętność werbalizacji znajdujących się w nim tematów. Wyznaczanie celów i poszczególnych etapów pracy nad dyplomem. Umiejętne precyzowanie ujętych zagadnień i konsekwentne realizowanie prac wizualnych i intelektualnych w postaci szkiców, filmów, prac plastycznych, dokumentacji procesów twórczych, notatek tekstowych i wizualnych, tekstów. Powyższe zadania realizowane są z wykorzystaniem umiejętności zdobytych w latach poprzednich.</p> <p>Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego nakierowanego na pracę z różnymi grupami ludzi w tym z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności intelektualnej bądź fizycznej.</p> <p>Rozwój umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Nabycie umiejętności opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych</p>

	eksponujących interaktywność społeczną realizowaną z udziałem kreacji plastycznej. Nabycie umiejętności projektowania i animowania działań plastycznych o charakterze efemerycznym i periodycznym odbywających się w przestrzeniach zamkniętych i otwartych. Nabycie umiejętności przeprowadzenia działania plastycznego zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora. Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych i projektów artystycznych. Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy animowaniu działań plastycznych.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Gotowość do samokształcenia, czynny udział w zajęciach		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Posiada pogłębianą wiedzę artystyczno – humanistyczną.	W 01	A2_W08
	Posiada specjalistyczną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych umożliwiającą rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych.	W 03	A2_W08
	Samodzielnie powiększa wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych zwłaszcza w odniesieniu do swojego kierunku studiów i wybranej specjalności.	W 05	A2_W09
	Wie, jak wykorzystywać wiedzę o stylach artystycznych i tradycjach twórczych w tworzeniu własnych oryginalnych prac artystycznych.	W 09	A2_W10
	Wie jak projektować, organizować i serwisować przedsięwzięcia artystyczne i artystyczno-edukacyjne w odniesieniu do różnych instytucji, kontekstów pozainstytucjonalnych, zasad i źródeł finansowania	W 14	A2_W09
	Zna wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.	W 15	A2_W12
	Wie jak osiągnąć swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną sytuując się wobec poznanych wzorców.	W 16	A2_W12
	Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną	W 17	A2_W12
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Świadomie dokonuje wyboru celów aktywności twórczej.	U01	A2_U11
	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych.	U02	A2_U11
	Wykorzystuje własne doświadczenie życiowe, tożsamość, ciekawość świata do proponowania i rozwijania problemów artystycznych.	U03	A2_U11
	Tworzy własne, samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie wybranej specjalności i potrafi je zrealizować.	U04	A2_U12
	Analizuje własne realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie i inne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości.	U05	A2_U13
	Przygotowuje własne koncepcje artystyczne uwzględniając aspekty estetyczne, gatunkowe, społeczne i prawne.	U08	A2_U14
	Potrafi projektować, realizować i serwisować działania artystyczne uwzględniające integrującą, poznawczą i edukacyjną funkcję sztuki, w tym różnorodne działania warsztatowe.	U08	A2_U11
	Samodzielnie tworzy komunikaty tekstowe uwzględniając współczesne techniki medialne i różnorodne kanały informacyjne.	U12	A2_U11
	Umiejętnie i świadomie wykorzystuje różnorodne wzorce kreacji artystycznej.	U23	A2_U17

– kompetencje społeczne (jest gotów do)	<p>Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy.</p> <p>Potrafi inspirować i kierować procesem poznawczym innych osób.</p> <p>Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia.</p> <p>Posiada umiejętność rozpoznawania zasad komunikacji i funkcjonowania w różnych grupach społecznych.</p> <p>Skutecznie organizuje pracę zespołową przy realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych.</p> <p>Potrafi skutecznie negocjować i budować poparcie dla inicjatyw artystycznych, społecznych i edukacyjnych.</p> <p>Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych.</p>	<p>K01</p> <p>K02</p> <p>K03</p> <p>K12</p> <p>K14</p> <p>K15</p> <p>K16</p>	<p>A2_K01</p> <p>A2_K01</p> <p>A2_K02</p> <p>A2_K05</p> <p>A2_K05</p> <p>A2_K05</p> <p>A2_K05</p>
<input type="checkbox"/>	<p>Prezentacje dokumentacji filmowej i fotograficznej z działań plastycznych skierowanych do różnorodnych adresatów.</p> <p>Omawianie i dyskusje na temat prezentowanych działań plastycznych różnych twórców.</p> <p>Tworzenie scenariuszy działań plastycznych zgodnie z zainteresowaniami studentów i ich specyfiką osobowościową.</p> <p>Tworzenie autorskich koncepcji działań plastycznych.</p> <p>Warsztaty działań plastycznych wykorzystujących umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej.</p> <p>Warsztaty tworzenia dokumentacji po działaniach artystycznych adekwatnej do ich specyfiki.</p>		
<b>Kryteria oceny</b>	<p>F – ocena formująca, P – podsumowująca</p> <p>F1 – ocena opisowa podczas pracy warsztatowej na zajęciach 20%,</p> <p>F2 – ocena opisowa podczas korekty pracy ćwiczeniowej wykonywanej poza zajęciami 20%,</p> <p>P1 – ocena podmiotowa podczas końcowo-semestralnego przeglądu koncepcji działań plastycznych i ich dokumentacji 40%,</p> <p>P2 – ocena porównawcza rozwoju indywidualnego na tle grupy ćwiczeniowej 20%</p>		
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	prezentacja, przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	ZS, PE		
<b>Literatura</b>	<p>Johannes Itten, <i>Sztuka barwy</i>, d2d.pl   ISBN 9788394030612</p> <p>Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Muzeum Sztuki w Łodzi   ISBN 978-83-63820-47-3</p> <p>Elena González-Miranda, Tania Quindós, <i>Projektowanie ikon i piktogramów</i>, d2d.pl   978-83-940306-5-0</p> <p>Adrian Frutiger, <i>Człowiek i jego znaki</i>, d2d.pl   978-83-927308-3-5</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Wydawnictwo Officyna</p> <p>Michael Mitchell i Susan Wightman, <i>Typografia książki. Podręcznik projektanta</i>, d2d.pl</p> <p>Łukasz Guzek, <i>Sztuka instalacji – zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej</i>,</p>		

	<p>Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2007, ISBN 978-83-7543-006-6</p> <p>Eugeniusz Józefowski, <i>Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych</i>, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009, stron 168, ISBN 978-83-7405-477-5</p> <p>Eugeniusz Józefowski, <i>Arteterapia w sztuce i edukacji</i> + załącznik - płyta DVD - zawierająca Warsztaty terapii wizualnej, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2012, stron 170, ISBN 978-83-23202480-8</p> <p>Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz, <i>Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki</i>, Wydawca Drukarnia Jaks, Wrocław 2015, stron 544, ISBN 978-83-62663-72-9</p>
<b>Język wykładowy</b>	POLSKI, możliwość komunikowania się w języku angielskim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Katedra Mediacji Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia II stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok I, semestr 1 i 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Komunikacji Twórczej
Prowadzący pracownię	dr Monika Aleksandrowicz
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Praca nad dyplomem. Podsumowanie dotychczasowych działań wizualnych, zbiór i omówienie zagadnień artystycznych. Portfolio i umiejętność werbalizacji znajdujących się w nim tematów. Wyznaczanie celów i poszczególnych etapów pracy nad dyplomem. Umiejętne precyzowanie ujętych zagadnień i konsekwentne realizowanie prac wizualnych i intelektualnych w postaci szkiców, filmów, prac plastycznych, dokumentacji procesów twórczych, notatek tekstowych i wizualnych, tekstów. Powyższe zadania realizowane są z wykorzystaniem umiejętności zdobytych w latach poprzednich.</p> <p>Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego nakierowanego na pracę z różnymi grupami ludzi w tym z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności intelektualnej bądź fizycznej.</p> <p>Rozwój umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Nabycie umiejętności opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych eksponujących interaktywność społeczną realizowaną z udziałem kreacji plastycznej.</p> <p>Nabycie umiejętności projektowania i animowania działań plastycznych o charakterze efemerycznym i periodycznym odbywających się w przestrzeniach zamkniętych i otwartych.</p> <p>Nabycie umiejętności przeprowadzenia działania plastycznego zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora.</p> <p>Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych i projektów artystycznych.</p> <p>Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy animowaniu działań plastycznych.</p>
Program pracowni	<p>Student/studentka wzbogaca swoje umiejętności efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia. Posiada umiejętności warsztatowe świadomego tworzenia działań plastycznych oraz umiejętności animowania działań plastycznych zgodnie z przyjętą koncepcją artystyczną wynikającą z analizy zadania ćwiczeniowego,</p> <p>Potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem nowoczesnego twórcy wizualnego. Wzbogaca umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji indywidualnych i grupowych prac oraz posiada</p>

	umiejętność swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac.
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Prezentacje dokumentacji filmowej i fotograficznej z działań plastycznych skierowanych do różnorodnych adresatów (w różnych grupach wiekowych i o zróżnicowanej sprawności intelektualnej oraz fizycznej). Omawianie i dyskusje na temat prezentowanych działań plastycznych różnych twórców. Tworzenie scenariuszy działań plastycznych zgodnie z zainteresowaniami studentów i ich specyfiką osobowościową. Tworzenie autorskich koncepcji działań plastycznych. Projekty realizacji wystaw i działań kuratorskich.
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	wykład, pokaz, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
<b>Kryteria oceny</b>	Zaangażowanie, obecności, samodzielność, jakość realizacji pracy.
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	prezentacja/portfolio, przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	ZS, PE

