



SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Zasady kompozycji tekstu z elementami retoryki			
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	--		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	III (sem. 5–6)		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30/30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1,5		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	1/1		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia		
Pracownia (jeśli dotyczy)	--		
Prowadzący pracownię	--		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki		
Cel kształcenia przedmiotu	Celem zajęć jest ukazanie korzyści płynących z umiejętnego posługiwania się słowem oraz zagrożeń, jakie niosą ze sobą nieetyczne sposoby przekonywania. Zajęcia poświęcone są technikom, dzięki którym można radzić sobie podczas wystąpień publicznych, rozpoznać manipulację słowną, oceniać argumentację i tworzyć własną. Zajęcia pomagają kształcić myślenie krytyczne oraz logiczne. Celem ćwiczeń jest przygotowanie studentów do rozpoznania perswazji i manipulacji językowej, wystąpień publicznych, tworzenia tekstów.		
Wymagania wstępne	Ogólne kompetencje posługiwania się językiem polskim.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Zna i rozumie pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi	K_W 01	P6S_WG
	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat	K_W04	P6S_WG
	Zna chronologię stylów w sztuce i ich tradycje twórcze	K_W05	P6S_WG
	Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną	K_W06	P6S_WG
	Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i zjawiskach sztuki współczesnej	K_W07	P6S_WG
	Posiada wiedzę o tworzeniu komunikatów tekstowych i audiowizualnych, w tym materiałów informacyjnych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych	K_W14	P6S_WG
	Wie jak prowadzić mediację, serwisować działania artystyczne w zakresie: pisania tekstów krytycznych i dziennikarskich, pisania tekstów kuratorskich i promocyjnych.	K_W16	P6S_WG

	Rozumie mechanizmy sieciowej komunikacji w internecie i zna historyczną linię rozwoju jej związków ze sztuką	K_W17	P6S_WG
	Ma uporządkowaną wiedzę o tworzeniu i interpretacji tekstów krytycznych i potrafi zastosować ją w praktyce w odniesieniu do konkretnego medium	K_W18	P6S_WG
	Rozumie powiązania pomiędzy sztuką a dziedzinami takimi jak historia sztuki, psychologia, filozofia	K_W19	P6S_WG
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich koncepcji artystycznych i potrafi je wyrazić w formie tekstów krytycznych, felietonów, recenzji i innych	K_U02	P6S_UW
	Potrafi pracować w zespołach współtworząc różnorodne wystawy, prezentacje, akcje artystyczne, zbiorowe i indywidualne, również zdalnie z wykorzystaniem sieci internetowej	K_U12	P6S_UK P6S_UO
	W swoich wystąpieniach i tekstach wykorzystuje w podstawowym zakresie stylistykę, słownictwo i wiedzę właściwą dla danej dziedziny twórczości plastycznej	K_U23	P6S_UU
	Analizuje różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonuje analizy stylistyczno-porównawczej, analizuje teksty źródłowe z zakresu sztuki, estetyki	K_U24	P6S_UK
	Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje	K_U25	P6S_UK
	Aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym prezentując publicznie własne dokonania twórcze	K_U28	P6S_UK
	Prezentuje publicznie własne dokonania twórcze zgodnie z obowiązującymi przy tym formami zachowań	K_U29	P6S_UK
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>			
	Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy	K_K01	P6S_KR
	Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje	K_K03	P6S_KK
	Efektywnie wykorzystuje zarówno wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, jak i intelekt w budowaniu własnej tożsamości	K_K06	P6S_KK P6S_KO
	Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie	K_K05	P6S_KK P6S_KO
	Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców	K_K09	P6S_KK
	Wykorzystuje różnorodne techniki komunikowania się – także technologie informacyjne	K_K11	P6S_KR P6S_KO
	Zna i stosuje przepisy dotyczące praw autorskich i ochrony własności intelektualnej oraz etykę komunikacji internetowej	K_K13	P6S_KR P6S_KO
Ogólna treść zajęć	Zajęcia pozwalają na poznanie historycznych kontekstów powstania poetyki oraz retoryki. Studenci zapoznają się z tekstami (naukowymi, publicystycznymi, literackimi), które zostają poddane rekonstrukcji, analizie i interpretacji. Podczas zajęć studenci tworzą własne teksty i przemówienia wygłaszane przed publicznością, a także biorą udział w debatach i dyskusjach. Dzięki poznaniu wybranych przez prowadzącego zajęcia tekstów, stanowiących kanon klasycznej i współczesnej retoryki, studenci mają możliwość tworzenia własnych tekstów, prezentujące własne dokonania twórcze oraz teksty o charakterze krytycznym.		
Kryteria oceny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach i realizacja powierzonych zadań. Zaangażowanie i samodzielność studenta w tworzeniu autorskich tekstów i prezentacji.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Praca pisemna (20%), recenzja (20%), tekst polemiczny (20%), prezentacja werbalna (20%), aktywna obecność (20%).		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	Arystoteles, <i>Retoryka</i> , tłum. H. Podbielski, Warszawa 1988, Derrida J., <i>O gramatologii</i> , tłum. B. Banasiak, Łódź 2011, Kierkegaard S., <i>O pojęciu ironii</i> , tłum. A. Dąkowska, Warszawa 1999, Lichański, J.Z., <i>Retoryka. Historia, teoria, praktyka</i> , t. I–II, Warszawa 2007, Lotman J., <i>Struktura tekstu artystycznego</i> , tłum. A. Tanalska, Warszawa 1984, Rusinek M., <i>Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcyjnej teorii figur</i> , Gdańsk 2012, Sartre J.-P., <i>Czym jest literatura?</i> , tłum. J. Lalewicz, Warszawa 1968, Schopenhauer A., <i>Erytyka, czyli sztuka prowadzenia sporów</i> , tłum. J. Lorenowicz, Kraków 2010, Todorov T., <i>Poetyka</i> , tłum. S. Cichowicz, Warszawa 1984, Todorov T., <i>Teorie symbolu</i> , tłum. T. Stróżyński, Gdańsk 2012, Willberg H.P., Forssman F., <i>Pierwsza pomoc w typografii</i> , Gdańsk 2019,		

	Wolański A. <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i> , Warszawa 2013, <i>Retoryka</i> , red. M. Skwara, Gdańsk 2008. <i>Ut pictura poesis</i> , red. M. Skwara, S. Wysołuch, Gdańsk 2006.
Język wykładowy	Polski



SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Zasady kompozycji tekstu z elementami retoryki	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Mediacja sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	--
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie
Forma studiów	Studia dzienne
Rok studiów / semestr	III (sem. 5–6)
Pracownia (jeśli dotyczy)	--
Prowadzący pracownię	--
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki
Cel kształcenia przedmiotu	Celem ćwiczeń jest przygotowanie studentów do rozpoznania perswazji i manipulacji językowej, wystąpień publicznych, tworzenia krytycznych tekstów.
Program pracowni	--
Szczegółowa treść zajęć	Zajęcia rozpoczynają się od wprowadzenia do pracy z tekstem. W dalszym toku pozwalają one na poznanie historycznych kontekstów powstania poetyki oraz retoryki. Studenci zapoznają się z tekstami (naukowymi, publicystycznymi, literackimi), które zostają poddane rekonstrukcji, analizie i interpretacji. Podczas zajęć studenci tworzą własne teksty i przemówienia wygłaszane przed publicznością, a także biorą udział w debatach i dyskusjach. Podczas zajęć student opracowuje własny sposób argumentacji, wykorzystując techniki perswazji i manipulacji w mowie i w piśmie. Tematyka zajęć oscyluje wokół sposobów rozpoznawania technik manipulacji językowej. Przekazywane treści pozwalają studentowi na odczytanie informacji zawartej w tekstach, umieszczonej zarówno w sposób jawny, jak i ukryty. Student umie tworzyć własne wypowiedzi w oparciu o techniki przekonywania.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, projekty indywidualne, korekty zespołowe.
Kryteria oceny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach i realizacja powierzonych zadań. Zaangażowanie i samodzielność studenta w tworzeniu autorskich tekstów i prezentacji.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Praca pisemna (20%), recenzja (20%), tekst polemiczny (20%), prezentacja werbalna/referat (20%), aktywna obecność (20%).
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS