



PERFORMANCE			
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	--		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia magisterskie		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	I (sem. 1 i 2)		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia		
Pracownia (jeśli dotyczy)	--		
Prowadzący pracownię	--		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr Maria Bitka		
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie osób studiujących ze specyfiką działań performatywnych, obejmujących pracę z ciałem w przestrzeni i czasie. Poszerzenie możliwości ekspresji twórczej, rozwój świadomości i wrażliwości.		
Wymagania wstępne	Zainteresowanie przedmiotem zajęć, chęć eksperymentowania z różnymi formami wypowiedzi artystycznej. Otwartość, ciekawość, chęć działania indywidualnie a także w grupie. Brak uprzedzeń oraz gotowość do popełniania błędów.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
- wiedza (zna i rozumie)	Dostrzega i rozumie związki istniejące między dziedzinami współczesnego życia a sztukami plastycznymi	K_W08	P7S_WG
	Potrafi umiejscowić własne działania twórcze w kontekście historycznym i kulturowym	K_W10	P7S_WG
- umiejętności (potrafi)	Analizuje własne realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie i inne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości	K_U07	P7S_UW P7S_UU
		K_U08	

	Wykorzystuje interdyscyplinarną wiedzę m.in. z zakresu estetyki, nauk społecznych i prawa projektując efekty swoich działań artystycznych	K_U09	P7S_UW P7S_UU
	Potrafi zachować swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_U22,	P7S_UK
	Umiejętnie i świadomie wykorzystuje różnorodne wzorce kreacji artystycznej	K_U23	P7S_UK
	Samodzielnie przygotowuje wystąpienia o różnym stopniu kompetencji; posługuje się stylistyką i słownictwem właściwymi dla danego obszaru wypowiedzi	K_U24	P7S_UK
	Pozyskuje i przetwarza informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim	K_U28	P7S_UKP7 S_UW
	Potrafi we właściwy sposób zaaranżować swoje wystąpienia publiczne	U_U30	P7S_UK
- kompetencje społeczne (jest gotów do)	Podjmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej	K_K10	P7S_KR
	Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych	K_K16	P7S_KO
Ogólna treść zajęć	<p>Zajęcia mają charakter warsztatowo teoretyczny w trakcie których podejmujemy zagadnienia związane ze specyfiką działań performance obejmujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prace z ciałem w przestrzeni i czasie - wykorzystywanie własnych doświadczeń i obserwacji jako impulsu do twórczych realizacji - działania realizowane wspólnie z publicznością - dokumentację i opis procesu twórczego <p>Osoby studiujące zapoznają się z twórczością artystów i artystek zajmujących się sztuką performance.</p>		
Kryteria oceny	<p>35 % aktywne uczestnictwo w zajęciach, 50 % realizacja (lub udokumentowana próba realizacji) zadanych zadań 15 % dokumentacja i opis realizowanych zadań.</p>		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio/ przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Warpechowski Z. Zasobnik Autorski opis trzydziestu lat życia poprzez sztukę performance, wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1998 2. Schechner R., Performatyka: wstęp, wyd. Wydawnictwo Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2006 3. Taylor D. Performans, wyd. Universitas, Kraków 2018 4. Shusterman R., Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, Uniwersytetu Wrocławskiego Wrocław 1998, <p>Czasopisma: Sztuka i Dokumentacja. Dyskurs, Format</p>		
Język wykładowy	Polski możliwość komunikacji w angielskim i hiszpańskim		



PERFORMANCE	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Mediacja sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	--
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia magisterskie
Forma studiów	Studia dzienne
Rok studiów / semestr	II (sem. 1 i 2)
Pracownia (jeśli dotyczy)	--
Prowadzący pracownię	--
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr Maria Bitka
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie osób studiujących ze specyfiką działań performatywnych, obejmujących pracę z ciałem w przestrzeni i czasie. Poszerzenie możliwości ekspresji twórczej, rozwój świadomości i wrażliwości.
Program pracowni	--
Szczegółowa treść zajęć	<p>Na zajęciach realizujemy ćwiczenia praktyczne zaplanowane oraz improwizowane wynikające ze specyficznej sytuacji i kontekstu konkretnych zajęć. Ćwiczenia mają na celu poszerzać świadomość i warsztat, pobudzać kreatywność, ćwiczyć percepcję oraz umiejętności improwizowania.</p> <p>Wybrane ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none">- autoprezentacja- zdarzenie jako performans- zabawa jako punkt wyjścia do twórczych poszukiwań- percepcja przestrzeni - 6 punktów widzenia (ćwiczenie zaczerpnięte z praktyki ruchowej Mary Overlie- ćwiczenia głosowe- spacer performatywny (ćwiczenie zaczerpnięte z praktyki Logomotion Nory Hajos)- przedmiot codzienny jako rekwizyt / ubranie jako kostium- gest/rytm/tempo <p>I inne</p> <p>oraz prace semestralne w formie przygotowanych realizacji w dowolnym medium</p> <p>Prace semestralne:</p> <ul style="list-style-type: none">- „Niektóre właściwości zabawy”- Cover – twórcza interpretacja wybranej pracy artysty/artystki performance.- „Mieszkam w ciele czy jestem ciałem?”- własna propozycja tematu <p>W trakcie zajęć odbywają się również dyskusje i prezentacje.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe,	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.

konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	
Kryteria oceny	35 % aktywne uczestnictwo w zajęciach, 50 % realizacja (lub udokumentowana próba realizacji) zadanych zadań 15 % dokumentacja i opis realizowanych zadań.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja / portfolio Przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS