



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projekty kuratorskie II		
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja Sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	Mediacja Sztuki – kurator wystaw		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	Rok II semestr I i II		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykład, ćwiczenia, konwersatorium		
Pracownia (jeśli dotyczy)			
Prowadzący pracownię	Dr Daniela Tagowska		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot			
Cel kształcenia przedmiotu	Celem przedmiotu "Projekty Kuratorskie" jest rozwinięcie umiejętności i wiedzy studentów w obszarze kuratorstwa sztuki współczesnej poprzez praktyczne doświadczenia, analizę teoretyczną oraz kształtowanie samodzielnych inicjatyw kuratorskich, co pozwoli im efektywnie zarządzać i realizować projekty wystawowe, jednocześnie uwzględniając aspekty społeczne i ekonomiczne związane z pracą kuratora.		
Wymagania wstępne	<p>Wiedza ogólna z zakresu sztuki i kultury:</p> <p>Podstawowa znajomość historii sztuki i głównych nurtów artystycznych, zwłaszcza w kontekście sztuki współczesnej.</p> <p>Zrozumienie kluczowych pojęć związanych z kuratorstwem i wystawianiem sztuki.</p>		
Efekty uczenia się:		Kod efektów	Odniesienie do

		<b>przedmiot o-wych</b>	<b>efektów kierunko- wych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Znajomość i rozumienie historii kuratorstwa i ewolucji roli kuratora               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zrozumienie teoretycznych i praktycznych aspektów zaangażowania społecznego w sztuce.</li> </ul> </li> <li>- Poznanie podstaw mediacji sztuki i komunikacji w kontekście wystaw sztuki współczesnej.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zdobywanie wiedzy na temat różnych typów instytucji kulturalnych.</li> </ul> </li> <li>- Rozumienie procesu kuratorskiego, od koncepcji do realizacji wystawy               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zdobywanie wiedzy teoretycznej poprzez analizę projektu kuratorskiego.</li> </ul> </li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W04  K_W05  K_W06 K_W09  K_W10  K_W11  K_W15  K_W17	P7S_WG P7S_WG P7S_WG  P7S_WG  P7S_WG P7S_WG  P7S_WG  P7S_WG  P7S_WG  P7S_WG
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza i krytyczne podejście do różnych podejść do kuratorstwa.</li> <li>- Projektowanie i wdrażanie projektów kuratorskich z elementami partycypacji społecznej.</li> <li>- Planowanie i organizacja wizyt edukacyjnych w galeriach, muzeach i instytucjach kulturalnych.</li> <li>- Tworzenie projektu kuratorskiego, praca z artystami, organizacja wernisażu</li> <li>- Samodzielne planowanie, projektowanie i zarządzanie wystawą sztuki współczesnej.</li> </ul>	K_U03  K_U04  K_U09  K_U13 K_U14  K_U18  K_U19  K_U22	P7S_WG P7S_UU  P7S_UW  P7S_UW  P7S_UK P7S_UK  P7S_UW  P7S_UW  P7S_UW
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Umiejętność świadomego i samodzielnego kształtowania inicjatyw kuratorskich, wykazywanie się kreatywnością i pomysłowością.</li> <li>– Skuteczne podejmowanie zadań kuratorskich, w tym zdolność do klarownego definiowania własnych zadań oraz roli w zespole odpowiedzialnym za realizację wystawy lub projektu.</li> <li>– Zrozumienie uwarunkowań ekonomicznych związanych z kuratorstwem, przejawiając jednocześnie odpowiedzialność za powierzone zadania kuratorskie.</li> <li>– Wykazywanie wrażliwości na kwestie społeczne związane z pracą kuratora, uwzględniając aspekty socjalne związane z dziedziną sztuki i wystawiennictwa</li> </ul>	K_K01  K_K03 K_K10	P7S_KR P7S_KO  P7S_KK
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Kurs "Projekty Kuratorskie" jest dedykowany rozwijaniu kompetencji studentów w zakresie kuratorstwa sztuki współczesnej. Zajęcia obejmują zarówno aspekty teoretyczne, jak i praktyczne, umożliwiając uczestnikom zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do skutecznego planowania, organizacji oraz realizacji wystaw artystycznych. Kurs skupia się również na zaangażowaniu społecznym, mediacji sztuki oraz analizie uwarunkowań ekonomicznych związanych z dziedziną kuratorstwa.		
<b>Kryteria oceny</b>	Frekwencja na zajęciach i aktywność w ich trakcie. Wykazanie się pracą własną w zakresie przygotowania do zajęć.		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referat</li> <li>- prezentacja</li> <li>- własny projekt kuratorski</li> </ul>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		

<b>(Z,ZS,E,PE)</b>	
<b>Literatura</b>	<p>Na bieżąco, w odniesieniu do analizowanych wystaw i projektów kuratorskich, wybrane katalogi i wydawnictwa, zasoby sieciowe</p> <p>Literatura nieobowiązkowa (anglojęzyczna):</p> <p>"A Brief History of Curating"; Hans Ulrich Obrist</p> <p>"The Curatorial: A Philosophy of Curating"; Author: Jean-Paul Martinon</p> <p>"Participation"; Claire Bishop</p> <p>"Curating in the 21st Century"; Gavin Wade (ed.)</p> <p>"The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context"; Grant H. Kester</p>
<b>Język wykładowy</b>	Polski możliwość komunikacji w języku angielskim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Projekty kuratorskie II</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki
<b>Rok akademicki</b>	2023/2024
<b>Kierunek</b>	Mediacja Sztuki
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	Mediacja Sztuki – krytyka artystyczna
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studiów drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	Rok II semestr I i II
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Prowadzący pracownię</b>	Dr Daniela Tagowska
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	<p>Zdobywanie ogólnej wiedzy na temat historii i teorii kuratorstwa. Zrozumienie specyfiki sztuki współczesnej i jej roli w kontekście społecznym i kulturowym. Rozwinięcie Umiejętności Praktycznych:</p> <p>Umiejętność planowania, organizacji i realizacji projektów kuratorskich. Zdolność do analizy i interpretacji dzieł sztuki współczesnej. Zaangażowanie Społeczne:</p>

	<p>Rozwinięcie umiejętności projektowania działań z zakresu zaangażowania społecznego w kontekście sztuki. Zdolność do pracy z różnymi grupami społecznymi i współpracy z nimi w ramach projektów kuratorskich.</p> <p>Rozwinięcie umiejętności komunikacji w kontekście wystaw sztuki współczesnej. Zrozumienie roli mediacji w interpretacji i przekazywaniu przekazu artystycznego. Praktyczna Realizacja Projektów Kuratorskich:</p> <p>Przygotowanie do samodzielnego planowania, projektowania i zarządzania wystawą sztuki współczesnej. Zdolność do skutecznej współpracy z artystami, instytucjami kultury i innymi profesjonalistami branżowymi. Rozwinięcie Krytycznego Myślenia:</p> <p>Krytyczna ocena różnych podejść do kuratorstwa i sztuki współczesnej. Umiejętność analizy i dyskusji nad aktualnymi trendami i wydarzeniami w dziedzinie sztuki. Przygotowanie do Pracy w Branży Kulturalnej:</p> <p>Zrozumienie struktury i funkcji instytucji kulturalnych. Rozwinięcie umiejętności niezbędnych do pracy w dziedzinie kuratorstwa sztuki współczesnej. Rozwinięcie Umiejętności Prezentacyjnych:</p> <p>Zdolność do prezentacji i argumentacji projektu kuratorskiego przed publicznością. Rozwinięcie umiejętności skutecznej komunikacji w obszarze działań kuratorskich</p>
<b>Program pracowni</b>	Szczegółowy program zajęć dostosowywany jest do specyfiki grupy studentów i w razie potrzeby rozszerzany o dodatkowe zagadnienia związane z aktualnymi trendami i wydarzeniami w sztuce współczesnej.
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	<p>I. Wprowadzenie do Kuratorstwa Sztuki Współczesnej</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicja i historia kuratorstwa</li> <li>2. Znaczenie sztuki współczesnej</li> <li>3. Rola kuratora w kontekście sztuki współczesnej</li> <li>4. Analiza różnych podejść do kuratorstwa</li> </ol> <p>II. Zaangażowanie Społeczne w Kontekście Sztuki</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozumienie zaangażowania społecznego w sztuce</li> <li>2. Przykłady projektów kuratorskich z elementami partycypacji społecznej</li> <li>3. Tworzenie projektów z myślą o społeczności</li> <li>4. Warsztaty praktyczne: projektowanie projektów z zaangażowaniem społecznym</li> </ol> <p>III. Mediacja Sztuki w projektach kuratorskich</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do mediacji sztuki w projektach</li> <li>2. Komunikacja w kontekście wystaw sztuki współczesnej</li> <li>3. Rola mediacji w interpretacji dzieł sztuki</li> <li>4. Studium przypadku: Skuteczne strategie mediacji w kuratorstwie</li> </ol> <p>IV. Wizyty w Instytucjach Kultury</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planowanie wizyt w galeriach, muzeach, i innych instytucjach</li> <li>2. Analiza ekspozycji sztuki współczesnej</li> <li>3. Rozmowy z kuratorami i pracownikami instytucji</li> <li>4. Praktyczne aspekty organizacji wizyt edukacyjnych</li> </ol> <p>V. Praktyka Kuratorska</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tworzenie projektu kuratorskiego</li> <li>2. Przygotowanie dokumentacji wystawy</li> <li>3. Praca z artystami: selekcja i komunikacja</li> <li>4. Przygotowanie ekspozycji i organizacja wernisażu</li> <li>5. Prezentacja i analiza projektów kuratorskich uczestników</li> </ol> <p>VI. Zaliczenie i Podsumowanie</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja projektu kuratorskiego</li> <li>2. Podsumowanie i dyskusja nad zdobytymi umiejętnościami</li> <li>3. Ocenianie i feedback</li> </ol> <p>VII. Projekty Praktyczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne projekty indywidualne lub grupowe, zgodnie z zainteresowaniami uczestników</li> <li>2. Konsultacje i wsparcie w realizacji projektów</li> <li>3. Prezentacja projektów przed grupą</li> </ol> <p>VIII. Czas na Pytania i Dyskusję</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Otwarta przestrzeń na pytania i dyskusje dotyczące zagadnień związanych z kuratorstwem sztuki współczesnej.</li> </ol>
<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<p>Prezentacja Programu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Omówienie głównych celów kursu.</li> <li>b) Interaktywna dyskusja nad założeniami programowymi.</li> </ol> <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Analiza i omówienie postawionych zadań.</li> <li>b) Praktyczna realizacja proponowanych projektów i ćwiczeń.</li> <li>c) Dyskusja nad osiągniętymi efektami oraz ocena wykonanych prac.</li> </ol> <p>Wykłady:</p> <p>Interaktywne prelekcje prezentujące teorię i kontekst kuratorstwa sztuki współczesnej.</p> <p>Konwersatoria:</p> <p>Zajęcia w formie otwartej dyskusji, umożliwiające pogłębione analizy i wymianę poglądów na temat tematów związanych z kuratorstwem.</p> <p>II. Zajęcia w Muzeum i Salach Wystawowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zwiedzanie kolekcji i wystaw, z korzystaniem z obecności zaproszonych artystów związanymi z Wrocławiem.</li> <li>- Udział w spotkaniach branżowych, umożliwiających bezpośredni kontakt z twórcami.</li> </ul> <p>III. Wycieczki Studyjne i Spotkania w Pracowniach Artystów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizacja wizyt studyjnych w różnych miejscach, umożliwiających poszerzenie horyzontów i zdobycie praktycznych doświadczeń.</li> <li>- Spotkania z artystami w ich pracowniach, tworzące atmosferę bezpośredniej interakcji i wymiany doświadczeń twórczych.</li> </ul>
<b>Kryteria oceny</b>	<p>Frekwencja na zajęciach i aktywność w ich trakcie.</p> <p>Wykazanie się pracą własną w zakresie przygotowania do zajęć.</p>
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd projektów, dyskusja
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	ZS

