



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Sztuka w przestrzeni publicznej

Jednostka prowadząca

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Profil studiów

ogólnoakademicki

Kierunek

Mediacja Sztuki

W zakresie (jeśli dotyczy)

Stopień studiów / poziom kwalifikacji

studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI

studia drugiego stopnia/ kwalifikacje poziomu VII

jednolite studia magisterskie/ kwalifikacje poziomu VII

Forma studiów

studia stacjonarne

Rok studiów / semestr

- rok II, semestr III i IV, poziom podstawowy, studia pierwszego stopnia

- rok I, semestr I i II, poziom zaawansowany, studia magisterskie

- pracownia dyplomowa dla studentów pierwszego stopnia i studiów magisterskich.

- Pracownia wolnego wyboru dla studentów z innych kierunków studiów jednolitych, dwustopniowych i międzywydziałowych studiów w języku angielskim oraz szkoły doktorskiej w języku angielskim.

Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr

45 godzin w semestrze

Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień

3

Liczba godzin samodzielnej pracy studenta

Liczba punktów ECTS

pierwszy semestr – 3 pkt ECTS / ZS; drugi semestr - 3 pkt ECTS / PE,

Rodzaj zajęć (wykład,

wiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)

wykłady, konwersatoria oraz

wiczenia warsztatowe

Pracownia (jeśli dotyczy)

Sztuka w przestrzeni publicznej (CSU 409)

Prowadzący pracownię

Dr hab Tomasz Opania Prof. Uczelni

Osoba/zespół prowadzący przedmiot

Dr hab Tomasz Opania Prof. Uczelni, dr Liliana Zeic as.; mgr. Jarosław Słomski młodszy badacz (studia doktoranckie)

Cel kształcenia przedmiotu

Prowadzący starają się lokować działania pracowni przede wszystkim w przestrzeni publicznej. Przy czym interesującym jest odpowiedź na pytanie, próba definicji: czym jest „sztuka publiczna”, a czym „sztuka w przestrzeni publicznej”. Czym różnią się te z pozoru bliskie określenia. Zwrócenie uwagi na wyjątkową relację między sztuką, a porządkiem społecznym. Podkreślenie kontekstu społecznego, w obrębie którego ona operuje. Umiejętność odróżnienia sztuki pojawiającej się w miejscach publicznych (w przestrzeni miejskiej, internetowej itd.) od sztuki zaangażowanej, zajmującej się społecznymi aspektami życia.

Celem zajęć jest min. wprowadzenie do dyskusji tematów niewygodnych i marginaliów. Pracownia ma charakter intermedialny nie określając formalnego języka wypowiedzi. Studenci wypowiadają się poprzez działania interdyscyplinarne realizując prace obiektowe, malarskie, fotograficzne, multimedia, instalacje czy performance. Zadania często wynikają z aktualnej sytuacji społeczno-politycznej i są ich bieżącym komentarzem.

Charakterystyka projektów:

Badania, w które włączony jest student, skupiają się nad zagadnieniami związanymi z polityką, społeczeństwem i rolą jaką pełni w nich jednostka. Interesuje nas aktywne podejście do bieżących problemów. Poświęcamy szczególną uwagę zagadnieniom związanym z funkcjonowaniem sztuki w obiegu pozainstytucjonalnym; sposobami implementowania sztuki w przestrzeń publiczną; działaniami z i dla osób wykluczonych społecznie oraz z lokalnymi społecznościami; praktykami artystycznymi opartymi na współpracy i kolektywności; strategiami twórczymi opartymi na partycypacji oraz poruszającymi się w obszarze estetyki relacyjnej.

- Odróżnienie pojęć „sztuka publiczna” i „sztuka w przestrzeni publicznej”
- Zapoznanie się z przykładami funkcjonowania sztuki w ww. przestrzeni
- Realizacja projektu w lub dla obranej przestrzeni

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki publicznej i społecznie zaangażowanej.

Efekty uczenia się:

Kod efektów przedmiotu-ych

Odniesienie do efektów

kierunko-ych

– wiedza (zna i rozumie)

- Rozumie podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat
- Posiada wiedzę na temat możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii kreacji artystycznej.

MAG:

- Wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką
- Samodzielnie powiększa wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych zwłaszcza w odniesieniu do swojego kierunku studiów i wybranej specjalności
- Wie, jak wykorzystywać wiedzę o stylach artystycznych i tradycjach twórczych w tworzeniu własnych oryginalnych prac artystycznych
- Wie jak projektować
- , organizować i serwisować przedsięwzięcia artystyczne i artystyczno-edukacyjne w odniesieniu do różnych instytucji, kontekstów pozainstytucjonalnych, zasad i źródeł finansowania.
- Potrafi wykorzystywać środki interdyscyplinarne organizując przestrzeń wystawienniczą i tworząc kontekst dla narracji dzieł sztuki
- Wie jak osiągnąć swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną sytuując się wobec poznanych wzorców.

- Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną.

K_W04, K_W09,

–

K_W02 , K_W05, K_W09 , K_W13 , K_W14 , K_W16 , K_W17,
P6S_WG

–

P7S_WG

– umiejętności (potrafi)

- Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.
- Wykorzystuje świadomie warsztat artystyczny i odpowiednie narzędzia, dostosowując je do wybranych obszarów swej działalności twórczej
- Odpowiednio dobiera medium do realizacji dzieła.
- Stosuje wiedzę z zakresu współczesnych mediów i intermediiów.
- Współdziała z innymi osobami w realizacji projektów artystycznych.
- Potrafi, samodzielnie pracując rozwijać swoje umiejętności warsztatowe
- Wykorzystuje różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań artystycznych.
- Potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań artystycznych.
- Aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym prezentując publicznie własne dokonania twórcze.
- MAG
- Wykorzystuje w asne do wiadczenie yciowe, to samo , ciekawo wiata do proponowa nia i rozwijania problemów artystycznych.
- Projektuje cykl dyplomowy integruj c wiedz z ró nych dziedzin aktywno ci artystyczne.
- Przygotowuje w asne koncepcje artystyczne uwzgl dniaj c aspekty estetyczne, gatunkowe, spo eczne i prawne.
- Potrafi twórczo wykorzystywa nabyt wiedz w indywidualnej zespo owej dzia alno ci edu kacyjnej i artystycznej.
- - Rozwija swoje umiej tno ci warsztatu artystycznego, ustawicznie zwi kszaj c zdolno ci tworzenia i wyra nia w asnych koncepcji artystycznych
- Pozyskuje i przetwarza informacje z literatury przedmiotu oraz innych róde , tak e w j zyku angielskim.
- Potrafi we w a ciwy sposób zaaran owa swoje wyst pienia publiczne.

K_U01, K_U05, K_U07, K_U09, K_U14,, K_U20, K_U22, K_U23, K_U29,

K_U03, K_U05, K_U08, K_U14, K_U18, K_U28, K_U30,

P6S_UW

P6S_UU

P6S_UK

–

P7S_UW

P7S_UU

P7S_UK

– kompetencje społeczne

(jest gotów do)

- Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy

- Efektywnie wykorzystuje zarówno wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, jak i intelekt w budowaniu własnej tożsamości.
- Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców.
- Prezentuje swoje dokonania artystyczne podejmując współpracę z ośrodkami kultury, placówkami oświatowymi i niezależnymi instytucjami, wykazując się umiejętnościami organizacyjnymi i negocjacyjnymi
- Wykorzystuje różnorodne techniki komunikowania się – także technologie informacyjne.

MAG

- Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy
- Podejmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej.
- Inicjuje i realizuje współpracę z różnymi podmiotami w ramach wspólnych projektów twórczych i działań artystycznych realizowanych w szeroko rozumianej przestrzeni społecznej.
- Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych.

K_K01, K_K06, K_K09, K_K10, K_K11

K_K01, K_K10, K_K13, K_K16

P6S_KR

P6S_KO

P6S_KK

–

P7S_KR P7S_KO

P7S_KK

Ogólna treść zajęć

Badania, w które włączony jest student skupiają się nad zagadnieniami związanymi z funkcjonowaniem sztuki w obiegu pozainstytucjonalnym; sposobami implementowania sztuki w przestrzeń publiczną; działaniami z i dla osób wykluczonych społecznie oraz z lokalnymi społecznościami; praktykami artystycznymi opartymi na współpracy i kolektywności; strategiami twórczymi opartymi na partycypacji oraz poruszającymi się w obszarze estetyki relacyjnej.

Kryteria oceny

45 % otwarty przegląd prac

35 % aktywność na zajęciach, udział w dyskusjach, uczestnictwo w przeglądach roboczych,

20 % terminowa realizacja projektów i zadań, praca w grupie

Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)

konsultacje i korekty indywidualne i grupowe, końcowy przegląd prac po III i IV semestrze

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)

Zaliczenie ze stopniem

Literatura

D. Koczanowicz, M. Skrzeczowski. Red.: Między estetyzacją a emancypacją – praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej, Wrocław 2010; Z. Bauman: Kultura w płynnej nowoczesności, Warszawa 2011; K. Wodiczko: Sztuka publiczna, red. P. Rypson, Warszawa 1995; H. Taborska: Współczesna sztuka publiczna Warszawa 1996; N. Bourriaud: Estetyka relacyjna, MOCAK, Kraków 2012; C. Bishop: Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015

Język wykładowy

polski, francuski, angielski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU II stopień,

1 rok

Jednostka prowadząca

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Rok akademicki

2024/2025

Kierunek

Mediacja Sztuki

W zakresie (jeśli dotyczy)

studia stacjonarne

Stopień studiów / poziom kwalifikacji

II stopień, studia magisterskie

Forma studiów

studia stacjonarne

Rok studiów / semestr

1 rok, I i II semestr

Pracownia (jeśli dotyczy)

Sztuka w przestrzeni publicznej

Prowadzący pracownię

Dr hab Tomasz Opania Prof. Uczelni

Osoba/zespół prowadzący przedmiot

Dr hab Tomasz Opania Prof. Uczelni; dr Liliana Zeic as.; mgr. Jarosław Słomski młodszy badacz (studia doktoranckie)

Cel kształcenia przedmiotu

Odpowiedź na pytanie, próba definicji: czym jest „sztuka publiczna”, a czym „sztuka w przestrzeni publicznej”.

Czym różni się to z pozoru bliskie określenie. Zwrócenie uwagi na wyjątkową relację między sztuką, a porządkiem społecznym. Podkreślenie kontekstu społecznego, w obrębie którego ona operuje. Umiejętność odróżnienia sztuki pojawiającej się w miejscach publicznych (w przestrzeni miejskiej, internetowej itd.) od sztuki społecznie zaangażowanej, zajmującej się społecznymi aspektami życia. Sztuki, której celem jest zwrócenie uwagi, wprowadzenie do społecznej dyskusji tematów, problemów niewygodnych, marginaliów.

- Przygotowanie studenta do działań w szeroko pojętej przestrzeni publicznej.
- Reakcja na aktualne zdarzenia społeczno-polityczne w Polsce i na Świecie.
- Odróżnienie pojęć „sztuka publiczna” i „sztuka w przestrzeni publicznej”.
- Zapoznanie się z przykładami funkcjonowania sztuki w ww. przestrzeni.
- Realizacja projektu dla obranej przestrzeni.

Program pracowni

Prowadzący starają się lokować działania pracowni przede wszystkim w przestrzeni publicznej. Przy czym interesującym jest odpowiedź na pytanie, próba definicji: czym jest „sztuka publiczna”, a czym „sztuka w przestrzeni publicznej”. Czym różni się to z pozoru bliskie określenie. Zwrócenie uwagi na wyjątkową relację

między sztuką, a porządkiem społecznym. Podkreślenie kontekstu społecznego w obrębie, którego ona operuje. Umiejętność odróżnienia sztuki pojawiającej się w miejscach publicznych (w przestrzeni miejskiej, internetowej itd.) od sztuki społecznie zaangażowanej, zajmującej się społecznymi aspektami życia.

Zajęcia w pracowni polegające głównie na przedstawieniu i omówieniu zadania/problemu. Ilustrowanie zagadnień w nawiązaniu do dorobku wybranych artystów. Warsztaty, dyskusje, korekty i konwersatoria w celu przygotowania i omówienia projektów indywidualnych i zespołowych. Realizacje projektów i wystąpień w wybranych przez studenta(ów) miejscach, przestrzeniach.

Szczegółowa

treść zajęć

KŁOPOTY.

Realizacje indywidualne w zaproponowanym obszarze tematycznym.

Kłopot jest to “skomplikowana lub przykra sytuacja, wymagająca jakiegoś działania”.

W jaki sposób kłopoty (czyli: tarapaty, kryzys, problemy, troski, zmartwienia, trudności, przyczyny zmartwień), motywują nas do działania? Co to znaczy: SPRAWIANIE KŁOPOTÓW? Co jeśli to ja robię innym kłopot? Jeśli to my jesteśmy przyczyną kłopotów? Kto robi kłopoty? Co to społecznie oznacza: wicherzyciel, mącicielka, awanturniczka, intrygant, zadymiarz, sygnalistka, demoralizator. Ktoś kto mówi: Sprawdzam. Naszymi odniesieniami teoretycznymi są np “Staying with the Trouble” Donna Haraway oraz “Podręcznik feministycznej psujabawy” Sara Ahmed.

Pracujemy trzyetapowo:

- 1 - Zbieranie materiału badawczego
- 2 - Kilka koncepcji możliwych prac artystycznych na podstawie tych zbiorów.
- 3 - Praca nad rozwijaniem i realizacją wybranej koncepcji.
- 4 - Wystawa: wspólne stworzenie realizacji wystawowej.

Naszym projektem semestralnym jest praca nad wszystkimi elementami procesu projektowania wypowiedzi artystycznych, nie tylko nad efektem końcowym.

Harmonogram pracy:

- 4.10 - Prezentacja planu na cały rok.
- 11.10 - Każdy z grupy wykonuje własny research oraz prezentuje 1 projekt artystyczny, który podejmuje takie strategie. Opowiada o nim grupie zwracając uwagę na: cel/forma a temat, proces pracy nad działaniem itd. Wszystkie materiały umieszczamy we wspólnie tworzonej dokumentacji przed zajęciami.
- 18.10- Pierwsze pomysły i konsultacje
- 25.10 - Pierwsze pomysły i konsultacje indywidualne.
- 8.11 - Warsztaty z rozwijania i pogłębiania koncepcji oraz konsultacje.
- 15.11 - Warsztaty związane z zagadnieniem oraz konsultacje.
- 22.11 - Przedstawienie kilku wersji pracy artystycznej bazujących na wybranych zbiorze/archiwum i wybór realizacji do wykonywania
- 29.11 - Kontynuacja: Przedstawienie kilku wersji pracy artystycznej bazujących na wybranym archiwum i wybór realizacji do wykonywania.
- 6.12 - Konsultacje indywidualne
- 13.12 - Konsultacje indywidualne
- 20.12 - Zakończenie częściowego etapu realizacji: przy braku obecności wysłanie tego etapu do wglądu. Konsultacje indywidualne. Praca nad wystawą: podział ról, szukanie lokacji, tworzenie identyfikacji graficznej, promocja itd.
- 10.01 - Konsultacje indywidualne, praca nad wystawą.
- 17.01 - Konsultacje indywidualne, praca nad wystawą.
- 24.01- Konsultacje indywidualne, praca nad wystawą.
- 31.02 - Przegląd Pracowni – Wystawa POZA ASP! Montaż, dokumentacja fotograficzna realizacji, oprowadzanie kuratorskie/artystyczne.

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna,
wiczenia warsztatowe,
wiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)
wykład, pokaz, dyskusja,
wiczenie warsztatowe, projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
Kryteria oceny
45 % otwarty przegląd prac
35 % aktywność na zajęciach, udział w dyskusjach, uczestnictwo w przeglądach roboczych,
20 % terminowa realizacja projektów i zadań, praca w grupie
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)
Prezentacja prac na wystawie.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)
Zaliczenie ze stopniem



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU I stopień, 2

rok

Jednostka prowadząca

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Rok akademicki

2024/2025

Kierunek

Mediacja Sztuki

W zakresie (jeśli dotyczy)

studia stacjonarne

Stopień studiów / poziom kwalifikacji

I stopień

Forma studiów

studia stacjonarne

Rok studiów / semestr

2 rok, III i IV semestr

Pracownia (jeśli dotyczy)

Sztuka w przestrzeni publicznej

Prowadzący pracownię

Dr hab Tomasz Opania Prof. Uczelni

Osoba/zespół prowadzący przedmiot

Dr hab Tomasz Opania Prof. Uczelni; dr Liliana Zeic as.; mgr. Jarosław Słomski młodszy badacz (studia doktoranckie)

Cel kształcenia przedmiotu

- Przygotowanie studenta do działań w szeroko pojętej przestrzeni publicznej.
- Zwrócenie uwagi na rolę grupowego działania w obszarze sztuki.
- Odejście od indywidualnego pojmowania autorstwa dzieła sztuki na rzecz kolektywnego, poddanego wcześniejszym negocjacjom, procesu twórczego.
- Przygotowanie studenta do pracy z kamerą i aparatem fotograficznym.
- Zwrócenie uwagi na wagę dobrze wykonanej dokumentacji podczas wykonywania performance, akcji i interwencji.
- Przygotowanie studenta do występów na żywo.
- Przygotowanie studenta do planowania i jasnego formułowania swoich oczekiwań wobec współpracowników. Tworzenie scenariusza pracy.

Program pracowni

Założenia programowe pracowni dotyczą zasadniczych kwestii związanych z funkcjonowaniem artysty w obiegu pozainstytucjonalnym, w przestrzeni publicznej, w której artyści często działają bez uzgodnień z władzami czy właścicielami danej przestrzeni. Poruszane i prezentowane są metody i praktyki artystyczne wykorzystywane przez innych, najczęściej uznanych już twórców, działających w obszarze sztuki publicznej i krytycznej. Omawiane są zagadnienia i problemy prawne, w tym różnego rodzaju zagrożenia i konsekwencje działań bez wcześniejszych uzgodnień.

Zajęcia w pracowni polegają również na poszerzaniu wiedzy studentów poprzez przedstawianie dorobku wybranych artystów, spotkania i wizyty studyjne. Realizacje projektów i wystąpień w wybranych przez studenta(ów) miejscach, przestrzeniach, poprzedzone są każdorazowo opracowaniem opisu ideowego bądź wizualizacji i kosztorysu. Na etapie bardziej zaawansowanym, zadanie polega na realizacji autorskiego wystąpienia/interwencji w zaproponowanej przestrzeni i jest efektem rozpoznania kontekstu i znaczenia miejsca (np. stosunków sąsiedzkich, sytuacji przestrzennej, historii itp.)

Prowadzący starają się lokować działania pracowni przede wszystkim w przestrzeni publicznej. Przy czym interesującym jest odpowiedź na pytanie, próba definicji: czym jest „sztuka publiczna”, a czym „sztuka w przestrzeni publicznej”. Czym różnią się te z pozoru bliskie określenia. Zwrócenie uwagi na wyjątkową relację między sztuką, a porządkiem społecznym. Podkreślenie kontekstu społecznego w obrębie, którego ona operuje. Umiejętność odróżnienia sztuki pojawiającej się w miejscach publicznych (w przestrzeni miejskiej, internetowej itd.) od sztuki społecznie zaangażowanej, zajmującej się społecznymi aspektami życia.

Zajęcia w pracowni polegające głównie na przedstawieniu i omówieniu zadania/problemu. Ilustrowanie zagadnień w nawiązaniu do dorobku wybranych artystów. Warsztaty, dyskusje, korekty i konwersatoria w celu przygotowania i omówienia projektów indywidualnych i zespołowych. Realizacje projektów i wystąpień w wybranych przez studenta(ów) miejscach, przestrzeniach.

Szczegółowa**treść zajęć**

Indywidualne oraz zespołowe efemeryczne działania dokamerowe. W drugim semestrze działania/interwencje z zadaną przestrzenią publiczną.

Temat na III semestr II roku: Kłopoty. Grupowe i kolaboracyjne działania performatywne.

Kłopot jest to “skomplikowana lub przykra sytuacja, wymagająca jakiegoś działania”.

W jaki sposób kłopoty (czyli: tarapaty, kryzys, problemy, troski, zmartwienia, trudności, przyczyny zmartwień), motywują nas do działania? Co to znaczy: SPRAWIANIE KŁOPOTÓW? Co jeśli to ja robię innym kłopot? Jeśli to my jesteśmy przyczyną kłopotów? Kto robi kłopoty?

Metodyka pracy:

Każda osoba z grupy realizuje 2 działania podczas zajęć: 1 - Indywidualne działanie tematyzujące kłopoty, 2 - Grupowe działanie tematyzujące kłopoty. Na początku w pracowni przy wsparciu grupy, a w kolejnym etapie (IV semestr) w wybranej przestrzeni publicznej.

Każda osoba jest odpowiedzialna za swoje dwa działania i realizuje je w zaproponowanym terminie przy współudziale reszty grupy. Swoją myśl na wstępie omawia i dyskutuje z grupą, następnie dana osoba aktywuje i zapoczątkowuje działanie a inne studentki ją wspierają, są materialem działania. Działanie dzieje się w granicach negocjacji i zgody.

Podczas pracy analizujemy następujące zagadnienia:

- możliwość grupowego działania z przestrzenią, namysł nad relacją z tą przestrzenią.
- rola atrybutu / przedmiotu / scenografii.
- metody wspierania się nawzajem w swoim procesie, narzędzia do pracy kolektywnej.
- współudział w jakiejś akcji wideo i zgoda na bycie filmowaną,
- podział ról podczas realizacji działania, np. filmowczynie, asystentka reżyserki itd.
- dzielenie się zasobami.

Planowanie procesu:

- Zwerbalizowanie tematu działania.
- Stworzenie scenariusza. (Co powinno się znajdować w scenariuszu?)
- Role, obowiązki, podział ról
- Negocjacja - wyrażanie zgody i / lub kreślenie granic
- Wybranie sposobu dokumentacji
- Namysł nad przestrzenią/ scenografią/obiektem itd.

Przed zajęciami osoba, która będzie realizować działanie omawia: Tytuł, temat, scenariusz działania, czas, miejsce, materiał działania, sposób dokumentacji, co musi być przygotowane/przyniesione, podział ról id.

Omówienie: Dokumentację każdego działania oglądamy wspólnie na kolejnych zajęciach, omawiamy co mogłoby być lepiej zrobione, analizujemy wybrany sposób dokumentacji, planujemy możliwe sposoby prezentacji wystawowej danego materiału.

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, wiczenia warsztatowe,

wiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)

wykład, pokaz, dyskusja,

wiczenie warsztatowe, projekty zespołowe

Kryteria oceny

25% obecność na zajęciach, 25% robocze przeglądy prac, 25% końcowy przegląd zaliczeniowy, 25% uczestnictwo w dyskusji

Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)

Prezentacja/wystawa wybranych prac poza ASP

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)

Zaliczenie ze stopniem