



PERFORMANCE			
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	--		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	I (sem. 1 i 2)		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia		
Pracownia (jeśli dotyczy)	--		
Prowadzący pracownię	--		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr Maria Bitka		
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie osób studiujących ze specyfiką działań performatywnych, obejmujących pracę z ciałem w przestrzeni i czasie. Poszerzenie możliwości ekspresji twórczej, rozwój świadomości i wrażliwości.		
Wymagania wstępne	Zainteresowanie przedmiotem zajęć, chęć eksperymentowania z różnymi formami wypowiedzi artystycznej. Otwartość, ciekawość, chęć działania indywidualnie a także w grupie. Brak uprzedzeń oraz gotowość do popełniania błędów.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
- umiejętności (potrafi)	Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię	K_U01	P6S_UW
	Świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego, treści i formę dzieła	K_U03	P6S_UW

	Wykorzystuje różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań artystycznych	K_U22,	P6S_UU
	Potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań artystycznych	K_U23	P6S_UU
	Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje	K_U26	P6S_UK
	Prezentuje publicznie własne dokonania twórcze zgodnie z obowiązującymi przy tym formami zachowań	K_U30	P6S_UK
- kompetencje społeczne (jest gotów do)	Efektywnie wykorzystuje zarówno wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, jak i intelekt w budowaniu własnej tożsamości	K_K06	P6S_KKP6 S_KO
	Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności, stara się kontrolować własne zachowania i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej	K_K07	P6S_KKP6 S_KO
	Dokonyuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców	K_K09	P6S_KK
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Zajęcia mają charakter warsztatowo teoretyczny w ich trakcie podejmujemy zagadnienia związane ze specyfiką działań performance obejmujące: - prace z ciałem w przestrzeni i czasie - wykorzystywanie własnych doświadczeń i obserwacji jako impulsu do twórczych realizacji - działania realizowane wspólnie z publicznością - dokumentację i opis procesu twórczego Osoby studiujące zapoznają się z twórczością artystów i artystek zajmujących się sztuką performance.		
<b>Kryteria oceny</b>	35 % aktywne uczestnictwo w zajęciach, 50 % realizacja (lub udokumentowana próba realizacji) zadanych zadań 15 % dokumentacja i opis realizowanych zadań.		
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio/ przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	1 semestr Z, 2 semestr ZS		
<b>Literatura</b>	1. Warpechowski Z. Zasobnik Autorski opis trzydziestu lat życia poprzez sztukę performance, wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1998 2. Schechner R., Performatyka: wstęp, wyd. Wydawnictwo Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2006 3. Taylor D. Performans, wyd. Universitas, Kraków 2018 4. Eliade M. Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wyd. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1993,  Czasopisma:		

	Sztuka i Dokumentacja. Dyskurs, Format
<b>Język wykładowy</b>	Polski możliwość komunikacji w angielskim i hiszpańskim



PERFORMANCE	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Mediacja sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	--
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie
Forma studiów	Studia dzienne
Rok studiów / semestr	II (sem. 1 i 2)
Pracownia (jeśli dotyczy)	--
Prowadzący pracownię	--
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr Maria Bitka
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie osób studiujących ze specyfiką działań performatywnych, obejmujących pracę z ciałem w przestrzeni i czasie. Poszerzenie możliwości ekspresji twórczej, rozwój świadomości i wrażliwości.
Program pracowni	--
Szczegółowa treść zajęć	<p>Na zajęciach realizujemy ćwiczenia praktyczne zaplanowane oraz improwizowane wynikające ze specyficznej sytuacji i kontekstu konkretnych zajęć. Ćwiczenia mają na celu poszerzać świadomość i warsztat, pobudzać kreatywność, ćwiczyć percepcję oraz umiejętności improwizowania.</p> <p>Wybrane ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- autoprezentacja</li><li>- wspomnienie jako impuls</li><li>- przedmioty szczególne – wykorzystanie ważnych przedmiotów (pamiątek obiektów o dużym ładunku emocjonalnym) jako rekwizytów.</li><li>- percepcja przestrzeni - 6 punktów widzenia (ćwiczenie zaczerpnięte z praktyki ruchowej Mary Overlie</li><li>- ćwiczenia głosowe</li><li>- spacer performatywny (ćwiczenie zaczerpnięte z praktyki Logomotion Nory Hajos)</li><li>- gest/rytm/tempo</li></ul> <p>I inne</p> <p>oraz prace semestralne w formie przygotowanych realizacji w dowolnym medium</p> <p>Prace semestralne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mój osobisty rytuał</li><li>- Cover – twórcza interpretacja wybranej pracy artysty/artystki performance.</li><li>- własna propozycja tematu</li></ul>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.

indywidualne, korekty zespołowe)	
Kryteria oceny	35 % aktywne uczestnictwo w zajęciach, 50 % realizacja (lub udokumentowana próba realizacji) zadanych zadań 15 % dokumentacja i opis realizowanych zadań i ćwiczeń.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja / portfolio Przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr Z, 2 semestr ZS