



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Pracownia Komunikacji Twórczej
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Katedra Mediacji Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia II stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok I, semestr 1 i 2
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45 godzin w semestrze trzecim oraz 45 godzin w semestrze czwartym razem rocznie 90 godzin
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3 godziny tygodniowo
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS	3 punkty ECTS
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Komunikacji Twórczej
Prowadzący pracownię	dr Monika Aleksandrowicz
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego nakierowanego na pracę z różnymi grupami ludzi w tym z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności intelektualnej bądź fizycznej.</p> <p>Rozwój umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Nabycie umiejętności opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych eksponujących interaktywność społeczną realizowaną z udziałem kreacji plastycznej.</p> <p>Nabycie umiejętności projektowania i animowania działań plastycznych o charakterze efemerycznym i periodycznym odbywających się w przestrzeniach zamkniętych i otwartych.</p> <p>Nabycie umiejętności przeprowadzenia działania plastycznego zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora.</p> <p>Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych i projektów artystycznych.</p>

	Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy animowaniu działań plastycznych.		
Wymagania wstępne	Gotowość do samokształcenia, czynny udział w zajęciach		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Posiada pogłębioną wiedzę artystyczno – humanistyczną.	W 01	A2_W08
	Posiada specjalistyczną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych umożliwiającą rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych.	W 03	A2_W08
	Samodzielnie powiększa wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych zwłaszcza w odniesieniu do swojego kierunku studiów i wybranej specjalności.	W 05	A2_W09
	Wie, jak wykorzystywać wiedzę o stylach artystycznych i tradycjach twórczych w tworzeniu własnych oryginalnych prac artystycznych.	W 09	A2_W10
	Wie jak projektować, organizować i serwisować przedsięwzięcia artystyczne i artystyczno-edukacyjne w odniesieniu do różnych instytucji, kontekstów pozainstytucjonalnych, zasad i źródeł finansowania	W 14	A2_W09
	Zna wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.	W 15	A2_W12
	Wie jak osiągnąć swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną sytuując się wobec poznanych wzorców.	W 16	A2_W12
	Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną	W 17	A2_W12
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Świadomie dokonuje wyboru celów aktywności twórczej.	U01	A2_U11
	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych.	U02	A2_U11
	Wykorzystuje własne doświadczenie życiowe, tożsamość, ciekawość świata do proponowania i rozwijania problemów artystycznych.	U03	A2_U11
	Tworzy własne, samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie wybranej specjalności i potrafi je zrealizować.	U04	A2_U12
	Analizuje własne realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie i inne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości.	U05	A2_U13
	Przygotowuje własne koncepcje artystyczne uwzględniając aspekty estetyczne, gatunkowe, społeczne i prawne.	U08	A2_U14
	Potrafi projektować, realizować i serwisować działania artystyczne uwzględniające integrującą, poznawczą i edukacyjną funkcję sztuki, w tym różnorodne działania warsztatowe.	U08	A2_U11
	Samodzielnie tworzy komunikaty tekstowe uwzględniając współczesne techniki medialne i różnorodne kanały informacyjne.	U12	A2_U11
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy.	K01	A2_K01
	Potrafi inspirować i kierować procesem poznawczym innych osób.	K02	A2_K01

	<p>Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia.</p> <p>Posiada umiejętność rozpoznawania zasad komunikacji i funkcjonowania w różnych grupach społecznych.</p> <p>Skutecznie organizuje pracę zespołową przy realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych.</p> <p>Potrafi skutecznie negocjować i budować poparcie dla inicjatyw artystycznych, społecznych i edukacyjnych.</p> <p>Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych.</p>	<p>K03</p> <p>K12</p> <p>K14</p> <p>K15</p> <p>K16</p>	<p>A2_K02</p> <p>A2_K05</p> <p>A2_K05</p> <p>A2_K05</p> <p>A2_K05</p>
<input type="checkbox"/>	<p>Prezentacje dokumentacji filmowej i fotograficznej z działań plastycznych skierowanych do różnorodnych adresatów.</p> <p>Omawianie i dyskusje na temat prezentowanych działań plastycznych różnych twórców.</p> <p>Tworzenie scenariuszy działań plastycznych zgodnie z zainteresowaniami studentów i ich specyfiką osobowościową.</p> <p>Tworzenie autorskich koncepcji działań plastycznych.</p> <p>Warsztaty działań plastycznych wykorzystujących umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej.</p> <p>Warsztaty tworzenia dokumentacji po działaniach artystycznych adekwatnej do ich specyfiki.</p>		
Kryteria oceny	<p>F – ocena formująca, P – podsumowująca</p> <p>F1 – ocena opisowa podczas pracy warsztatowej na zajęciach 20%,</p> <p>F2 – ocena opisowa podczas korekty pracy ćwiczeniowej wykonywanej poza zajęciami 20%,</p> <p>P1 – ocena podmiotowa podczas końcowo-semestralnego przeglądu koncepcji działań plastycznych i ich dokumentacji 40%,</p> <p>P2 – ocena porównawcza rozwoju indywidualnego na tle grupy ćwiczeniowej 20%</p>		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	prezentacja, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS, PE		
Literatura	<p>Johannes Itten, <i>Sztuka barwy</i>, d2d.pl ISBN 9788394030612</p> <p>Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3</p> <p>Elena González-Miranda, Tania Quindós, <i>Projektowanie ikon i piktogramów</i>, d2d.pl 978-83-940306-5-0</p> <p>Adrian Frutiger, <i>Człowiek i jego znaki</i>, d2d.pl 978-83-927308-3-5</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Wydawnictwo Officyna</p> <p>Michael Mitchell i Susan Wightman, <i>Typografia książki. Podręcznik projektanta</i>, d2d.pl</p> <p>Łukasz Guzek, <i>Sztuka instalacji – zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej</i>,</p>		

	<p>Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2007, ISBN 978-83-7543-006-6</p> <p>Eugeniusz Józefowski, <i>Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych</i>, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009, stron 168, ISBN 978-83-7405-477-5</p> <p>Eugeniusz Józefowski, <i>Arteterapia w sztuce i edukacji</i> + załącznik - płyta DVD - zawierająca Warsztaty terapii wizualnej, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2012, stron 170, ISBN 978-83-23202480-8</p> <p>Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz, <i>Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki</i>, Wydawca Drukarnia Jaks, Wrocław 2015, stron 544, ISBN 978-83-62663-72-9</p>
Język wykładowy	POLSKI, możliwość komunikowania się w języku angielskim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Katedra Mediacji Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia II stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok I, semestr 1 i 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Komunikacji Twórczej
Prowadzący pracownię	dr Monika Aleksandrowicz
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego nakierowanego na pracę z różnymi grupami ludzi w tym z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności intelektualnej bądź fizycznej.</p> <p>Rozwój umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Nabycie umiejętności opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych eksponujących interaktywność społeczną realizowaną z udziałem kreacji plastycznej.</p> <p>Nabycie umiejętności projektowania i animowania działań plastycznych o charakterze efemerycznym i periodycznym odbywających się w przestrzeniach zamkniętych i otwartych.</p> <p>Nabycie umiejętności przeprowadzenia działania plastycznego zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora.</p> <p>Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych i projektów artystycznych.</p> <p>Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy animowaniu działań plastycznych.</p>
Program pracowni	<p>Student/studentka wzbogaca swoje umiejętności efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia. Posiada umiejętności warsztatowe świadomego tworzenia działań plastycznych oraz umiejętności animowania działań plastycznych zgodnie z przyjętą koncepcją artystyczną wynikającą z analizy zadania ćwiczeniowego,</p> <p>Potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem nowoczesnego twórcy wizualnego. Wzbogaca umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji indywidualnych i grupowych prac oraz posiada umiejętność swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac.</p>
Szczegółowa treść zajęć	<p>Tworzenie autorskich koncepcji działań plastycznych.</p> <p>Warsztaty działań plastycznych wykorzystujących umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej.</p> <p>Warsztaty tworzenia dokumentacji po działaniach artystycznych adekwatnej do ich specyfiki. Omawianie i dyskusje na temat prezentowanych działań plastycznych różnych twórców.</p> <p>Tworzenie scenariuszy działań plastycznych zgodnie z zainteresowaniami studentów i ich specyfiką osobowościową.</p> <p>Zadanie semestralne:</p> <p>WARSZTAT TWÓRCZY_SCENARIUSZ I REALIZACJA</p>

	<p>NIESAMOWITOŚĆ</p> <p>Część 1. PROCES Zapoznaj się z zasadami pisania scenariusza warsztatów wizualnych. Jakie cechy powinien posiadać dobry scenariusz aby przygotować się na zmienne w procesie jego realizacji.</p> <p>Zbierz podstawowe dane: gdzie, w jakim wieku i jaka będzie Twoja grupa osób z którymi będziesz przeprowadzała/przeprowadzał warsztat twórczy. Na co powinnaś/powinieneś zwrócić uwagę aby nie przekroczyć granic (np. zaufania).</p> <p>Jakich narzędzi będziesz potrzebowała/potrzebował do przeprowadzenia warsztatów twórczych... itd. Zastanów się czym jest dla Ciebie „niesamowitość” i w jaki sposób możesz wykorzystać swoje doświadczenia i pomysł w procesie przeprowadzania warsztatów z wybraną przez Ciebie grupą docelową.</p> <p>Część 2. REALIZACJA Proszę, poszukaj inspiracji i podziel się w czasie konsultacji interesującym pomysłem na warsztat (!?), przemyśl swoją odpowiedzialną rolę, napisz interesujący i poprawnie skonstruowany scenariusz i zrealizuj go z wybraną grupą.</p> <p>Zaliczenie: W ramach zaliczenia proszę o przedstawienie scenariusza warsztatu w postaci pliku Word lub PDF i dokumentację fotograficzną (min 6 zdjęć – cyfrowych, .jpg) z realizacji warsztatu.</p> <p>Pliki dokumentów powinny być podpisane: nazwisko imię-tytuł-rok</p> <p>Dodatkowo punktowane będzie opracowanie dokumentacji procesu poszukiwań rozwiązań formalnych.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	wykład, pokaz, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
Kryteria oceny	Zaangażowanie, obecności, samodzielność, jakość realizacji pracy.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	prezentacja/portfolio, przegląd scenariuszy i dokumentacji działań twórczych i prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS, PE