



Filozofia i estetyka współczesna			
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	--		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia magisterskie		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	II (sem. 3)		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1,5		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS			
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia		
Pracownia (jeśli dotyczy)	--		
Prowadzący pracownię	--		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki		
Cel kształcenia przedmiotu	Poszerzenie zdobytej wiedzy z dziedziny filozofii i estetyki współczesnej oraz umiejętność wykorzystania jej w odniesieniu do podstawowej problematyki współczesnej wiedzy o sztuce. Biegła umiejętność rekonstrukcji, analizy oraz interpretacji problemów współczesnej teorii sztuki, estetyki filozoficznej oraz wiedzy o kulturze.		
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu filozofii, historii sztuki i estetyki, zagadnień sztuki współczesnej oraz nauk o kulturze.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Posiada pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną	K_W 01	P7S_WG
	Wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką	K_W02	P7S_WG
	Zna współczesne idee i refleksję teoretyczną dotyczącą sztuki współczesnej	K_W06	P7S_WG
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych	K_W04	P7S_WG
	Potrafi umiejscowić własne działania twórcze w kontekście historycznym i kulturowym	K_W10	P7S_WG
	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi podstawami swojej specjalności artystycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami	K_W11	P7S_WG
	Zna gatunki tekstów krytycznych; posiada wiedzę pozwalającą na ich interpretację oraz kreowanie komunikatów tekstowych w różnych stylistykach na potrzeby różnych kanałów komunikacji	K_W12	P7S_WG
	Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną	K_W17	P7S_WG
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych	K_U02	P7S_UW

	Analizuje własne realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie i inne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości	K_U07	P7S_UW P7S_UU
	Wykorzystuje interdyscyplinarną wiedzę m.in. z zakresu estetyki, nauk społecznych i prawa projektując efekty swoich działań artystycznych	K_U09	P7S_UW P7S_UU
	Samodzielnie tworzy komunikaty tekstowe uwzględniając współczesne techniki medialne i różnorodne kanały informacyjne	K_U12	P7S_UK
	Tworzy i publikuje teksty świadomie adaptując ich formę i stylistykę do kontekstu i kanałów komunikacji	K_U21	P7S_UW
	Samodzielnie przygotowuje wystąpienia o różnym stopniu kompetencji; posługuje się stylistyką i słownictwem właściwymi dla danego obszaru wypowiedzi	K_U24	P7S_UK
	Wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne i praktyczne, podstawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich pisemnych i ustnych wypowiedzi	K_U25	P7S_UK
	Zna i rozumie współczesne formy krytyki artystycznej, potrafi samodzielnie przygotować i komunikaty tekstowe	K_U26	P7S_UK P7S_UW
	W sposób kompetentny i komunikatywny przygotowuje swoje publiczne wystąpienia związane z prezentacjami artystycznymi	K_U29	P7S_UK
– kompetencje społeczne (jest gotów do)			
	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy	K_K01	P7S_KR P7S_KO
	Potrafi inspirować i kierować procesem poznawczym innych osób	K_K02	P7S_KR
	Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia	K_K03	P7S_KK
	Podjmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej	K_K10	P7S_KR
	Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych	K_K16	P7S_KO
Ogólna treść zajęć	Poszerzenie spektrum wiedzy z filozofii współczesnej i wybranych stanowisk estetycznych. Dostateczna znajomość omawianych podczas kursu problemów (szczególnie problematyki metaestetycznej, wybranych koncepcji oraz idei estetycznych). Wiedza o wybranych problemach filozoficzno-estetycznych i umiejętność usytuowania ich w historycznym kontekście.		
Kryteria oceny	25% aktywne uczestnictwo w zajęciach, 25% zaliczenie ustne (prezentacja multimedialna), 50% prace pisemne, eseje.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Esej, prezentacja.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	Th.W. Adorno, <i>Teoria estetyczna</i> , Warszawa 1991. G. Bataille, <i>Historia oka</i> , Gdańsk 2010. Z. Bauman, <i>Kultura jako praxis</i> , Warszawa 2012. W. Benjamin, <i>Pasaże</i> , Kraków 2005. A. Berleant, <i>Prze-Mysleć Estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce</i> , Kraków 2007. P. Bürger, <i>Teoria awangardy</i> , Kraków 2006. E. Cassirer, <i>Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury</i> , Warszawa 1977. A.C. Danto, <i>Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji</i> , Kraków 2013. G. Debord, <i>Spółczesność spektaklu</i> , Gdańsk 1998. J. Derrida, <i>Prawda w malarstwie</i> , Gdańsk 2009. B. Dziemidok, <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i> , Warszawa 2002. M. Gołaszewska, <i>Świadomość piękna. Problematyka genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce</i> , Warszawa 1970. J. Habermas, <i>Filozoficzny dyskurs nowoczesności</i> , Kraków 2005. G.W.F. Hegel, <i>Wykłady o estetyce</i> , Warszawa 1964-1967. I. Kant, <i>Krytyka władzy sądzenia</i> , Warszawa 1986. S. Morawski, <i>Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki</i> , Kraków 1985. J. Rancière, <i>Estetyka jako polityka</i> , Warszawa 2007. F.W.J. Schelling, <i>Filozofia sztuki</i> , Warszawa 1983. W. Welsch, <i>Nasza postmodernistyczna moderna</i> , Warszawa 1998. W. Welsch, <i>Estetyka poza estetyką</i> , Warszawa 2005. <i>Estetyki filozoficzne XX wieku</i> , pod red. K. Wilkoszewskiej, 2002. <i>Filozofia współczesna</i> , t. I-II, Z. Kuderowicz (red.), Warszawa 1983.		
Język wykładowy	Polski		



SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Filozofia i estetyka współczesna	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Mediacja sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	--
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia magisterskie
Forma studiów	Studia dzienne
Rok studiów / semestr	II (sem. 3)
Pracownia (jeśli dotyczy)	--
Prowadzący pracownię	--
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki
Cel kształcenia przedmiotu	Poszerzenie spektrum wiedzy z filozofii współczesnej i wybranych stanowisk estetycznych. Dostateczna znajomość omawianych podczas kursu problemów (szczególnie problematyki metaestetycznej, wybranych koncepcji oraz idei estetycznych). Wiedza o wybranych problemach filozoficzno-estetycznych i umiejętność usytuowania ich w historycznym kontekście.
Program pracowni	--
Szczegółowa treść zajęć	<p>Tematyka zajęć wyróżnia dwa główne zagadnienia. Pierwszym z nich jest historyczno-metodologiczne wprowadzenie w problematykę filozofii sztuki, poetyki i estetyki filozoficznej. Drugie zagadnienie dotyczy przeglądu współczesnych stanowisk filozoficzno-estetycznych. W kontekście obu zagadnień zostaną omówione m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none">– problem genezy estetycznej,– podstawowe perspektywy i ujęcia wybranych pojęć z dziedziny filozofii sztuki i estetyki (np. subiektywizacja piękna, wzniosłość jako kategoria estetyczna, dzieło sztuki jako medium prawdy, kategoria pozoru estetycznego),– problem sztuki w kontekście komunikacji i wspólnotowego charakteru publiczności oraz twórców,– dzieło jako bezpośredni lub zapośredniczony wyraz ekspresji,– pytanie o przeżycie/doświadczenie estetyczne,– problemy poznania zmysłowego, wartościowania, nowatorstwo, dzieło i reprodukcja, poznawczy charakter sądów estetycznych, sztuka i przestrzeń wystawiennicza.– pytanie o możliwość estetyki normatywnej,– analiza zagadnień estetycznych w oparciu o główne problemy współczesnych stanowisk filozoficznych (np. nieoczywistość kategorii prawdy, „zwrot eschatologiczny”, konsekwencje historyzmu, spór o ponowoczesność, feminizm, globalizację),– sztuka w obliczu upadku wartości estetycznych.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja.
Kryteria oceny	25% aktywne uczestniczenie w zajęciach, 25% zaliczenie ustne (prezentacja multimedialna), 50% prace pisemne, eseje.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Esej, prezentacja.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS

