



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Kierunek	MALARSTWO	
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI	
Forma studiów	Studia niestacjonarne	
Rok studiów / semestr	I rok / 1-2 semestr II rok / 3-4 semestr III rok / 5-6 semestr IV rok / 7-8 semestr	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok / 1-2 semestr 60/60 II rok / 3-4 semestr 60/60 III rok 5-6 semestr 60/60 IV rok / 7-8 semestr 60/60	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok / 1-2 semestr 4/4 II rok / 3-4 semestr 4/4 III rok 5-6 semestr 4/4 IV rok / 7-8 semestr 4/4	
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok / 1-2 semestr 165/165 II rok / 3-4 semestr 190/190 III rok 5-6 semestr 165/165 IV rok / 7-8 semestr 190/160	
Liczba punktów ECTS	I rok / 1-2 semestr 9/9 II rok / 3-4 semestr 10/10 III rok 5-6 semestr 9/9 IV rok / 7-8 semestr 10/9	
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia	
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku	
Prowadzący pracownię	prof. Janusz Jaroszewski	

Osoba/zespół prowadzący przedmiot	prof. Janusz Jaroszewski		
Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu języka plastycznego. Inwencja twórcza. Gotowość poszerzania swojej wiedzy, percepcji oraz świadomości wizualnej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywa i opisuje wybrane techniki rysunkowe.	W08	K_MI_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W09	K_MI_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i koncepcyjne swoich prac.	W10	K_MI_W02
	Zna i rozumie zasady kompozycji, perspektywy i pracy z modelem.	W11	K_MI_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się różnymi technikami rysunkowymi.	U07	K_MI_U02
	Posiada umiejętność notowania w formie szkicu rysunkowego.	U08	K_MI_U01
	Posiada umiejętność obserwacji i interpretacji natury, m.in. w oparciu o prace z modelem i w plenerze.	U09	K_MI_U01
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązywania stawianych zadań, wykazując gotowość do eksperymentu.	U10	K_MI_U05
	Potrafi przygotować portfolio do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U11	K_MI_U09

– kompetencje społeczne (jest gotów do)	Jest gotowy do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań.	K08	K_MI_K04
	Jest gotowy do podjęcia pracy w zespole, posiadając doświadczenie we współpracy z innymi artystami.	K09	K_MI_K03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K10	K_MI_K04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	K11	K_MI_K02
	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K12	K_MI_K01
Ogólna treść zajęć	Na zajęciach z przedmiotu Rysunek studenci skupiają się na obserwacji natury (praca z modelem, martwa natura) oraz na działaniach domowych – prowadzący proponują tematy zadań semestralnych, sugerują obszary prac domowych. W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia. Realizacja przedmiotu odbywa się w oparciu o konsultacje i przeglądy w pracowni w kontakcie z prowadzącym, a także samodzielną pracę studenta.		
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok / 1-2 semestr ZS/PE II rok / 3-4 semestr ZS/PE III rok 5-6 semestr ZS/PE IV rok/ 7-8 semestr ZS/PE		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	-Władysław Strzemiński. Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi 2016; - Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Oficyna Łódź, 2004; - Oskar Hansen, Zobaczyc świat, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005; - John Berger, Sposoby widzenia, Fundacja Aletheia, Warszawa 2008 - Kierunek zwiedzania”Marcin Wicha,Wydawnictwo Karakter. Kraków 2022		
Język wykładowy	Język polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki		2023/24
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		I rok , 1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)		II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię		prof. Janusz Jaroszewski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		prof. Janusz Jaroszewski
Cel kształcenia przedmiotu		Celem kształcenia studentów I roku jest doskonalenie umiejętności rysowania, poznanie różnych technik rysunkowych i swobodne operowanie nimi podczas pracy. Studenci I roku rozwijają umiejętność obserwacji natury oraz jej dokładnego odwzorowywania, co przekłada się na rozwój własnego języka wypowiedzi.

Program pracowni	<p>Program skupia się na realizacji prac studyjnych w pracowni (praca z modelem, martwa natura) jak i odpowiedzi na zadane zadania semestralne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Maska” – „Obrazowanie rozmaitych emocji za pomocą motywów roślinnych” – „Mój psychologiczny las wewnętrzny” – „Palimpsest” <p>Ponadto pierwsza godzina zajęć w pracowni skupia się na wykonywaniu tzw. „kroczków” – szybkiego i swobodnego zapisu sylwetki modelu w różnych pozach.</p>
Szczegółowa treść zajęć	<p>Student I roku realizuje prace studyjne – model, martwa natura, które są podstawą pracy w pracowni, a także uczestniczy w tzw. „kroczkach” – szybkim i swobodnym zapisie sylwetki modelu w różnych pozach. Realizując zadania semestralne podejmuje próbę odpowiedzi na zadane pytania przy wykorzystaniu adekwatnych do niego narzędzi plastycznych. W pracowni odbywają się cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<p>Wykład, , dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne,</p>
Kryteria oceny	<p>80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac</p>
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	<p>Prezentacja/portfolio, przegląd prac</p>
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>I semestr ZS, II semestr PE</p>



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki		2023/24
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		II rok , 3-4 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)		II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię		prof. Janusz Jaroszewski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		prof. Janusz Jaroszewski

Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studentów II roku jest doskonalenie umiejętności rysowania wykorzystując różne techniki rysunkowe i swobodne operowanie nimi podczas pracy. Studenci II roku rozwijają umiejętność poszukiwania adekwatnych środków do budowania własnego języka wypowiedzi.
Program pracowni	Program skupia się na realizacji prac studyjnych w pracowni (praca z modelem, martwa natura) jak i odpowiedzi na zadane zadania semestralne: <ul style="list-style-type: none"> – „Maska” – „Obrazowanie rozmaitych emocji za pomocą motywów roślinnych” – „Mój psychologiczny las wewnętrzny” – „Palimpsest” Ponadto pierwsza godzina zajęć w pracowni skupia się na wykonywaniu tzw. „kroczków” – szybkiego i swobodnego zapisu sylwetki modelu w różnych pozach.
Szczegółowa treść zajęć	Student II roku realizuje prace studyjne – model, martwa natura, które są podstawą pracy w pracowni, a także uczestniczy w tzw. „kroczkach” – szybkim i swobodnym zapisie sylwetki modelu w różnych pozach. Realizując zadania semestralne poszukuje własnego języka wypowiedzi, który ma na celu ukształtowanie jego świadomości artystycznej. W pracowni odbywają się cotygodniowe konsultacje zadań domowych.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	III semestr ZS, IV semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok, 5-6 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	prof. Janusz Jaroszewski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	prof. Janusz Jaroszewski
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studentów III roku jest rozwijanie umiejętności poszukiwania adekwatnych środków do budowania własnego języka wypowiedzi. Kształtowanie własnej, nieskrępowanej postawy artystycznej, krytyczna analiza własnej twórczości i umiejętność dopasowania jej do ram współczesnej sztuki.
Program pracowni	Program skupia się na realizacji prac studyjnych w pracowni (praca z modelem, martwa natura) jak i odpowiedzi na zadane zadania semestralne: – „Maska” – „Obrazowanie rozmaitych emocji za pomocą motywów roślinnych” – „Mój psychologiczny las wewnętrzny” – „Palimpsest” Ponadto pierwsza godzina zajęć w pracowni skupia się na wykonywaniu tzw. „kroczków” – szybkiego i swobodnego zapisu sylwetki modelu w różnych pozach.
Szczegółowa treść zajęć	Student III roku realizuje prace studyjne – model, martwa natura, które są podstawą pracy w pracowni, a także uczestniczy w tzw. „kroczkach” – szybkim i swobodnym zapisie sylwetki modelu w różnych pozach. Realizując zadania semestralne poszukuje własnego języka wypowiedzi, który ma na celu nadania formy jego świadomości artystycznej przyczyniając się do ukształtowania samodzielnej, krytycznej postawy twórczej. W pracowni odbywają się cotygodniowe konsultacje zadań domowych.

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespółowe, konsultacje indywidualne, korekty zespółowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	V semestr ZS, VI semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	IV rok , 7-8 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku

Prowadzący pracownię	prof. Janusz Jaroszewski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	prof. Janusz Jaroszewski
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studentów IV roku jest rozwijanie umiejętności budowania własnego języka wypowiedzi za pomocą odpowiednich środków plastycznych. Kształtowanie własnej, nieskrępowanej postawy artystycznej, krytyczna analiza własnej twórczości i umiejętność dopasowania jej do ram współczesnej sztuki.
Program pracowni	Program skupia się na realizacji prac studyjnych w pracowni (praca z modelem, martwa natura) jak i odpowiedzi na zadane zadania semestralne: <ul style="list-style-type: none"> – „Maska” – „Obrazowanie rozmaitych emocji za pomocą motywów roślinnych” – „Mój psychologiczny las wewnętrzny” – „Palimpsest” Ponadto pierwsza godzina zajęć w pracowni skupia się na wykonywaniu tzw. „kroczków” – szybkiego i swobodnego zapisu sylwetki modelu w różnych pozach.
Szczegółowa treść zajęć	Student IV roku realizuje prace studyjne – model, martwa natura, które są podstawą pracy w pracowni, a także uczestniczy w tzw. „kroczkach” – szybkim i swobodnym zapisie sylwetki modelu w różnych pozach. Realizując zadania semestralne nadaje formy swojej świadomości artystycznej przyczyniając się do ukształtowania samodzielnej, krytycznej postawy twórczej. W pracowni odbywają się cotygodniowe konsultacje zadań domowych.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	VII semestr ZS, VIII semestr PE