



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>PODSTAWY MALARSTWA</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA	
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO	
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	---	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI	
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne	
<b>Rok studiów / semestr</b>	I rok/1-2 semestr II rok/3-4 semestr III rok/ 5-6 semestr IV rok/7-8 semestr	
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr</b>	I rok/1-2 semestr 105/105 II rok/3-4 semestr 105/105 III rok/ 5-6 semestr 105/105 IV rok/7-8 semestr 105/105	
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień</b>	I rok/1-2 semestr 7/7 II rok/3-4 semestr 7/7 III rok/ 5-6 semestr 7/7 IV rok/7-8 semestr 7/7	
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	I rok/1-2 semestr 220/195 II rok/ 3-4 semestr 195/195 III rok/5-6 semestr 170/170 IV rok/7-8 semestr 220/170	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	I rok/1 semestr - 13, 2 semestr 12 II rok/3 semestr - 12, 4 semestr 12 III rok/5 semestr - 11, 6 semestr 11 IV rok/7 semestr - 13, 8 semestr 11	
<b>Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)</b>	ćwiczenia	
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	II PRACOWNIA MALARSTWA	

<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab. Janusz Merkel		
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab. Janusz Merkel		
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Pogłębienie umiejętności malarskich i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć malarskich i swobodne operowanie nimi.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja programu malarskiego dla studiów licencjackich I stopnia, umiejętność swobodnego rozwiązywania problemów wynikających z tego programu. Rozwijanie wiedzy na temat sztuki i umiejętności związane z malarstwem, wykazywanie wewnętrznej motywacji, otwartość i kreatywność myślenia, śledzenie nowych zjawisk w sztuce i kulturze.		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Rozpoznaje, nazywa i opisuje wybrane techniki malarskiego.	W01	K_MI_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem malarstwo.	W02	K_MI_W01
			K_MI_W06
	Posiada wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z malarstwem.	W03	K_MI_W02
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i koncepcyjne swoich prac.	W04	K_MI_W03
	Zna i rozumie ogólne zasady kompozycji obrazu i perspektywy.	W06	K_MI_W02
	Ma świadomość znaczenia i zna zasady prezentacji swoich prac.	W07	

– <i>umiejętności</i> ( <i>potrafi</i> )	Potrafi posługiwać się różnymi technikami malarskimi i łączyć je ze sobą.	U01	K_MI_U02
	Posiada umiejętność pracy z natury, także w oparciu o studium modelu.	U02	K_MI_U01 K_MI_U01
	Posiada umiejętność notowania w formie szkicu malarskiego.	U03	K_MI_U02
	Poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.	U04	K_MI_U05
	Rozumie stawiane zadania i samodzielnie wybiera sposób ich rozwiązywania.	U05	K_MI_U09
	Potrafi przygotować portfolio do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U06	
– <i>kompetencje społeczne</i> ( <i>jest gotów do</i> )	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni społecznej i podczas publicznych występów	K01	K_MI_K01
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić koncepcji i założeń w dyskusji.	K02	K_MI_K02 K_MI_K03
	Jest gotowy do podejmowania pracy w zespole, współpracy i przekazywania doświadczeń z poszanowaniem odrębności innych osób.	K03	K_MI_K04
	Jest zorientowany na kreatywność i otwarty na artystyczne wyzwania w rozwiązywaniu stawianych zadań.	K04	K_MI_K06 K_MI_K05
	Odnosi się z szacunkiem i zrozumieniem wobec innych ludzi, respektuje ich zdanie.	K05	K_MI_K05
	Angażuje się w życie kulturalne i wchodzi w środowisko artystyczne	K06	
	Wykazuje potrzebę kreacji i realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym.	K07	

<b>Ogólna treść zajęć</b>	Zajęcia z przedmiotu Malarstwo skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (praca z modelem, malarstwo studyjne, perspektywa, plener, itp.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, malarstwo z wyobraźni, realizacja własnych tematów malarskich, zgodnych z zainteresowaniami studenta). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.
<b>Kryteria oceny</b>	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac i terminowość wykonania zadań, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności - frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Przegląd prac, portfolio
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	I rok/1 semestr - ZS, 2 semestr PE II rok/3 semestr - ZS, 4semestr PE III rok/5 semestr - ZS, 6 semestr PE IV rok/sem. 7 ZS, sem. 8 PE
<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	1. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> , Warszawa 2003 2. Kandyński W., <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1986 3. Rudolf Arnheim, <i>Sztuka I percepcja wzrokowa</i> 4. Katalogi wystaw, prasa artystyczna
<b>Język wykładowy</b>	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>PODSTAWY MALARSTWA</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>		WYDZIAŁ MALARSTWA
<b>Rok akademicki</b>		2023/2024
<b>Kierunek</b>		MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>		
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>		studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>		Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>		I rok/1-2 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>		II PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>		dr hab. Janusz Merkel
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>		dr hab. Janusz Merkel
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>		Podniesienie poziomu malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa. Pomoc w budowaniu, a w konsekwencji zdobyciu świadomości malarskiej.

<b>Program pracowni</b>	<p>Program pracowni dzieli się na dwie zasadnicze części:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia pod okiem prowadzącego w pracowni na terenie uczelni</li> <li>- pracy własnej w domu</li> </ul> <p>W pracowni student rozwiązuje podstawowe problemy malarskie takie jak kompozycja, kolor, materia malarska, światło, rytmy, itp. Służy temu klasyczny motyw malarski jakim jest tzw. martwa natura. Są one komponowane w taki sposób, aby każda zawierała jakiś problem malarski, głównie kolorystyczny.</p> <p>Praca własna to próby mniej lub bardziej zaawansowanej twórczości, co w przyszłości ma zaowocować dyplomami licencjackimi czy magisterskimi. Tu wybór motywów, tematów prac, charakter i ich poetyka należy do studentów.</p> <p>Kolejnym elementem programu pracowni, służącym rozwojowi świadomości malarskiej są zadania semestralne, polegające na tworzeniu prac malarskich w oparciu o podane hasło.</p>
-------------------------	---

<p><b>Szczegółowa treść zajęć</b></p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto, studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć, konsultacja szkiców malarskich i projektów wstępnych, omawianie ich z prowadzącymi.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2023/2024:</p> <p><b>1. POD ŚWIATŁO</b>  /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>2. WNĘTRZE- ZEWNĘTRZE</b>  /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>3. AUTOPORTRET Z REKWIZYTEM</b>  Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>4. MARTWA NATURA NIEUSTAWIONA, CZYLI BAŁAGAN NA STOLE</b></p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>5. MÓJ ALFABET</b>  Stwórz swój własny alfabet (część alfabetu/system znaków), a następnie zapisz nim wybrany tekst i zbuduj z niego kompozycję malarską na płótnie/dowolnym podkładzie.</p> <p>Można posłużyć się alfabetem już istniejącym, ale wtedy należy wizualnie w niego zaangażować (zmienić szerokość znaków, dodać nowe elementy itd.)</p>
---------------------------------------	--

	<p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne</p> <p>Format: dowolny, uzależniony od koncepcji</p> <p>Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne</p>
--	---



<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	zadania domowe, dyskusja, konsultacje zespołowe i indywidualne, korekty zespołowe i indywidualne
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE) <sup>1</sup> semestr - ZS, 2 semestr PE	1 semestr - ZS, 2 semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu **PODSTAWY MALARSTWA**

<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA
<b>Rok akademicki</b>	2023/2024
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	II rok/3-4 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	II PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab. Janusz Merkel
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab. Janusz Merkel
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Podniesienie poziomu malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa. Pomoc w budowaniu, a w konsekwencji zdobyciu świadomości malarskiej.
<b>Program pracowni</b>	<p>Program pracowni dzieli się na dwie zasadnicze części:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia pod okiem prowadzącego w pracowni na terenie uczelni</li> <li>- pracy własnej w domu</li> </ul> <p>W pracowni student rozwiązuje podstawowe problemy malarskie takie jak kompozycja, kolor, materia malarska, światło, rytmy, itp. Służy temu klasyczny motyw malarski jakim jest tzw. martwa natura. Są one komponowane w taki sposób, aby każda zawierała jakiś problem malarski, głównie kolorystyczny.</p> <p>Praca własna to próby mniej lub bardziej zaawansowanej twórczości, co w przyszłości ma zaowocować dyplomami licencjackimi czy magisterskimi. Tu wybór motywów, tematów prac, charakter i ich poetyka należy do studentów.</p> <p>Kolejnym elementem programu pracowni, służącym rozwojowi świadomości malarskiej są zadania semestralne, polegające na tworzeniu prac malarskich są zadania semestralne polegające na tworzeniu prac w oparciu o podane hasło.</p>

<p><b>Szczegółowa treść zajęć</b></p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć i omawianie ich z prowadzącymi. Wszystkie realizacje muszą być poprzedzone serią szkiców i projektów.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2023/2024:</p> <p><b>1. HISTORIA MOJEGO ŻYCIA</b>          Przedstaw wybraną, ważną dla siebie historię. Zastanów się przy użyciu jakich środków wyrazu możesz ją najlepiej przedstawić? Jakie uczucia towarzyszyły tej sytuacji? Czy praca będzie realistyczna (oparta o symbolikę), czy abstrakcyjna (odczuwanie danych emocji w oparciu o kolor, strukturę ).</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.          Format: dowolny, uzależniony od koncepcji          Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>2. HISTORIA JEDNEJ PIOSENKI</b>          Przedstaw w artystyczny sposób wybraną przez siebie piosenkę/utwór muzyczny. Zastanów się w jaki sposób możesz zilustrować mocniejsze i delikatniejsze dźwięki, w jaki sposób je zróżnicować. Jakie kolory będzie miał wybrany przez siebie utwór? Czy można go przedstawić miękką linią ciągłą czy może będzie zbudowany z twardych elementów pionowych?</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.          Format: dowolny, uzależniony od koncepcji          Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>3. ZADANIA INDYWIDUALNE</b>          Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne          Format: dowolny, uzależniony od koncepcji          Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>4. AUTOPORTRET/PORTRET WEWNĘTRZNY</b>          Za pomocą różnych środków wyrazu artystycznego, zrealizuj portret oparty o wewnętrzne cechy modelu. Praca nie powinna być typowym studyjnym przedstawieniem modelu. Możliwość realizacji pracy abstrakcyjnej.</p>
---------------------------------------	--

/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne

Format: dowolny, uzależniony od koncepcji

Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne

#### 5. MÓJ ALFABET

Stwórz swój własny alfabet (część alfabetu/system znaków), a następnie zapisz nim wybrany tekst i zbuduj z niego kompozycję malarską na płótnie/dowolnym podkładzie.

Można posłużyć się alfabetem już istniejącym, ale wtedy należy wizualnie w niego zaingerować (zmienić szerokość znaków, dodać nowe elementy itd.)

<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	zadania domowe, dyskusja, konsultacje zespołowe i indywidualne, korekty zespołowe i indywidualne
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	3 semestr - ZS, 4semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
PODSTAWY MALARSTWA	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok/5-6 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr. hab. Janusz Merkel
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Janusz Merkel
Cel kształcenia przedmiotu	Podniesienie poziomu malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa. Pomoc w budowaniu, a w konsekwencji zdobyciu świadomości malarskiej.
Program pracowni	<p>Program pracowni dzieli się na dwie zasadnicze części:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ćwiczenia pod okiem prowadzącego w pracowni na terenie uczelni</li><li>- pracy własnej w domu</li></ul> <p>W pracowni student rozwiązuje podstawowe problemy malarskie takie jak kompozycja, kolor, materia malarska, światło, rytmy, itp. Służy temu klasyczny motyw malarski jakim jest tzw. martwa natura. Są one komponowane w taki sposób, aby każda zawierała jakiś problem malarski, głównie kolorystyczny.</p> <p>Praca własna to próby mniej lub bardziej zaawansowanej twórczości, co w przyszłości ma zaowocować dyplomami licencjackimi czy magisterskimi. Tu wybór motywów, tematów prac, charakter i ich poetyka należy do studentów.</p> <p>Kolejnym elementem programu pracowni, służącym rozwojowi świadomości malarskiej są zadania semestralne, polegające na tworzeniu prac malarskich są zadania semestralne polegające na tworzeniu prac w oparciu o podane hasło.</p>

<p><b>Szczegółowa treść zajęć</b></p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć i omawianie ich z prowadzącymi. Wszystkie realizacje muszą być poprzedzone serią szkiców i projektów. Na III roku następuje pogłębianie i komplikowanie problemów malarskich, jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2023/2024:</p> <p><b>1. HISTORIA MOJEGO ŻYCIA</b>          Przedstaw wybraną, ważną dla siebie historię. Zastanów się przy użyciu jakich środków wyrazu możesz ją najlepiej przedstawić? Jakie uczucia towarzyszyły tej sytuacji? Czy praca będzie realistyczna (oparta o symbolikę), czy abstrakcyjna (odczuwanie danych emocji w oparciu o kolor, strukturę ).</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.          Format: dowolny, uzależniony od koncepcji          Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>2. HISTORIA JEDNEJ PIOSENKI</b>          Przedstaw w artystyczny sposób wybraną przez siebie piosenkę/utwór muzyczny. Zastanów się w jaki sposób możesz zilustrować mocniejsze i delikatniejsze dźwięki, w jaki sposób je zróżnicować. Jakie kolory będzie miał wybrany przez ciebie utwór? Czy można go przedstawić miękką linią ciągłą czy może będzie zbudowany z twardych elementów pionowych?</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.          Format: dowolny, uzależniony od koncepcji          Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>3. ZADANIA INDYWIDUALNE</b>          Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne          Format: dowolny, uzależniony od koncepcji          Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>4. AUTOPORTRET/PORTRET WEWNĘTRZNY</b></p>
---------------------------------------	---

Za pomocą różnych środków wyrazu artystycznego, zrealizuj portret oparty o wewnętrzne cechy modelu. Praca nie powinna być typowym studyjnym przedstawieniem modelu. Możliwość realizacji pracy abstrakcyjnej.

/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne

Format: dowolny, uzależniony od koncepcji

Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne

#### 5. MÓJ ALFABET

Stwórz swój własny alfabet (część alfabetu/system znaków), a następnie zapisz nim wybrany tekst i zbuduj z niego kompozycję malarską na płótnie/dowolnym podkładzie.

Można posłużyć się alfabetem już istniejącym, ale wtedy należy wizualnie w niego zaingerować (zmienić szerokość znaków, dodać nowe elementy itd.)



<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	zadania domowe, dyskusja, konsultacje zespołowe i indywidualne, korekty zespołowe i indywidualne
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego. 1 semestr - ZS, 2 semestr PE 5 semestr - ZS, 6 semestr PE
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	5 semestr - ZS, 6 semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PODSTAWY MALARSTWA</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA

<b>Rok akademicki</b>	2023/2024
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	IV rok/7-8 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	II PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab. Janusz Merkel
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab. Janusz Merkel
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Podniesienie poziomu malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa. Pomoc w budowaniu, a w konsekwencji zdobyciu świadomości malarskiej.
<b>Program pracowni</b>	<p>Program pracowni dzieli się na dwie zasadnicze części:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia pod okiem prowadzącego w pracowni na terenie uczelni</li> <li>- pracy własnej w domu</li> </ul> <p>W pracowni student rozwiązuje podstawowe problemy malarskie takie jak kompozycja, kolor, materia malarska, światło, rytmy, itp. Służy temu klasyczny motyw malarski jakim jest tzw. martwa natura. Są one komponowane w taki sposób, aby każda zawierała jakiś problem malarski, głównie kolorystyczny.</p> <p>Praca własna to próby mniej lub bardziej zaawansowanej twórczości, co w przyszłości ma zaowocować dyplomami licencjackimi czy magisterskimi. Tu wybór motywów, tematów prac, charakter i ich poetyka należy do studentów.</p> <p>Kolejnym elementem programu pracowni, służącym rozwojowi świadomości malarskiej są zadania semestralne, polegające na tworzeniu prac malarskich są zadania semestralne polegające na tworzeniu prac w oparciu o podane hasło.</p>
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Indywidualne i samodzielne formułowanie problemów artystycznych, tematu dyplomowego i określenie sposobu ich realizacji prowadzące do wystawy dyplomowej.

<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Zadania domowe, dyskusja, konsultacje indywidualne, korekty indywidualne, przeglądy prac
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	sem. 7 ZS, sem. 8 PE