



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 1-2 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok / 1-2 semestr 60/60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok / 1-2 semestr 4/4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok / 1-2 semestr 115/115
Liczba punktów ECTS	I rok / 1-2 semestr 7/7
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski

Osoba/zespół prowadzący przedmiot	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski		
Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest poszerzenie świadomości artystycznej , konfrontowanie do dialogu i reprezentacji oraz obrony swojej wypowiedzi twórczej. Uzmysłwienie potencjału możliwości i decyzji artystycznej. Nauka budowania konsekwentnego własnego języka plastycznego.		
Wymagania wstępne	Gotowość do kreacji i poszerzania własnego języka plastycznego. Znajomość kierunków w sztuce współczesnej		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywać i opisuje poszerzone oraz zaawansowane techniki rysunkowe.	W12	K_MII_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W13	K_MII_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe swoich prac.	W14	K_MII_W02
	Posiada wiedzę pozwalającą na analizowanie i umieszczanie w kontekście sztuki własnych działań	W15	K_MII_W03

– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się poszerzonymi i zaawansowanymi technikami rysunkowymi.	U14	K_MII_U02
	Posiada biegłą umiejętność notowania w formie szkicu.	U15	K_MII_U01
	Posiada umiejętność obserwacji, interpretacji i transpozycji natury, m.in. w oparciu o pracę z modelem	U16	K_MII_U01
	Poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne.	U17	K_MII_U02
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązania stawianych zadań i odnieść się krytycznie do własnej pracy.	U18	K_MII_U07
	Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U19	K_MII_U11
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest gotowy/owa do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań, a także może podejmować pracę w zespole.	K08	K_MII_K03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K09	K_MII_K04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	K10	K_MII_K01
	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K11	K_MII_K01
Ogólna treść zajęć	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		

Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr ZS , 2 semestr PE
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> - Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa - Andrzej Osęka, Mitologie artysty - Herbert Read, Sens sztuki - Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie - Karel Teissing, Techniki rysunku - Kenneth Clark, Akt - studium idealnej formy - Jan Białostocki, Symbole i obrazy - Wasil Kandinsky, O duchowości w sztuce - Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki - Terisio Pignatti, Historia rysunku od Altamiry do Picassa - Sarah Simbelt, Rysunek. Podręcznik
Język wykładowy	Język polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu RYSUNEK	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	MALARSTWO

W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok , 1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta jest umożliwienie pełnej swobody twórczej w zakresie rysunku skutkujące realizacją dyplomu, który jest podsumowaniem dokonań studenta jak i przekrojem jego kompetencji artystycznych nabytych przez okres trwania studiów.
Program pracowni	Program zakłada realizację pracy dyplomowej.
Szczegółowa treść zajęć	Student realizuje pracę dyplomową będącą podsumowaniem jego dokonań na uczelni artystycznej. Potrafi przekonująco przedstawić i uzasadnić swoją postawę twórczą oraz umiejscowić ją w kontekście sztuki współczesnej.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, , dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I sem.ZS II sem.PE
--	-----------------------