



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

Nazwa przedmiotu PLENER	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	----
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 2 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	10 dni, 80 godz.
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	
Liczba punktów ECTS	1
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	ćwiczenia, wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Malarstwa
Prowadzący pracownię	dr hab. Janusz Merkel
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Janusz Merkel

<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	<p>Integracja grupy studenckiej poprzez: wspólne realizowanie zadań plenerowych, grupowe uczestnictwo w korektach i przeglądach.</p> <p>Realizacja zadań związanych z malowaniem w plenerze: obserwacja i notacja z natury, realizacja plenerowych studiów malarskich, szkiców malarskich i rysunkowych, interpretacja natury. Realizacja w plenerze zadań związanych z działaniami przestrzennymi. Poznanie technik malarskich przydatnych w realizacji prac plenerowych.</p>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Studenci powinni posiadać podstawowe umiejętności i wiedzę związaną z realizowaniem notacji malarskich, które zostały potwierdzone w trakcie rekrutacji na studia, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość, kreatywność i niezależność myślenia.</p>		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<p>Rozumie istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu w odniesieniu do wybranego tematu.</p> <p>Rozumie ogólne zasady pracy twórczej na podstawie obserwacji natury</p>	<p>W12</p> <p>W13</p>	<p>K_MI_W02</p> <p>K_MI_W03</p>
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Posiada umiejętność pracy, obserwacji i notacji w plenerze.</p> <p>Potrafi interpretować zjawiska występujące w plenerze, przekładając je na język malarski.</p>	<p>U27</p> <p>U28</p>	<p>K_MI_U01</p> <p>K_MI_U01</p>
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Potrafi współpracować w grupie, realizuje zadania zespołowe z poszanowaniem odrębności kolegów i ich zdania.</p>	K12	K_MI_K03
<b>Ogólna treść zajęć</b>	<p>Zajęcia podczas Pleneru skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (szkice, notatki, studia plenerowe.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, eksperymenty formalne, działania przestrzenne). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.</p> <p>Jednym z istotnych aspektów Pleneru jest integracja grupy studenckiej i poznanie charakterystyki kierunku. Realizacja zadań w grupach przyczynia się do wzmocnienia kompetencji miękkich, uczy współpracy i poszanowania dla innych osób.</p>		

<b>Kryteria oceny</b>	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu Pleneru. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności; - zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Indywidualne i zbiorowe przeglądy prac.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	Z
<b>Literatura</b>	
<b>Język wykładowy</b>	polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA
<b>Rok akademicki</b>	ogólnoakademicki
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	---
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	I rok / 2 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab. Janusz Merkel

<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab. Janusz Merkel
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Pogłębienie zdolności do obserwacji i analizy malarskiej doznań wzrokowych oraz opanowania technik budowania przestrzeni środkami wizualnymi w warunkach plenerowych, w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej.
<b>Program pracowni</b>	Program formułowany jest przez dr hab. Janusza Merkela. Podczas pleneru studenci koncentrują się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (szkice, notatki, studia plenerowe.) oraz działań kreacyjnych - zadania specjalne, eksperymenty formalne, działania przestrzenne
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Cykl studiów malarskich, szkiców i eksperymentów warsztatowych realizowanych w oparciu o obserwację fenomenów naturalnych, z osobno formułowanymi zagadnieniami z zakresu zasad kompozycji, proporcji i budowania form i struktur środkami malarskimi (kolor, kompozycja, faktura). Prace mogą dotyczyć wszystkich aspektów rzeczywistości zewnętrznej w skali mikro i makro, tzn. obejmować: pejzaż (zarówno szerokie ujęcia z horyzontem, jak i wąskie detale, ćwiczenia z perspektywą architektoniczną i zbliżenia fragmentów natury), studium fauny i flory, analizę strukturalną obiektów mineralnych, botanicznych i zoologicznych, analizę zjawisk atmosferycznych i studium zmiennych efektów światła (światło dzienne, nokturn i efekty pośrednie).
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	Ćwiczenia, pokazy, wykłady, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
<b>Kryteria oceny</b>	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu Pleneru. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności; - zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Zaliczenie Z