



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		MULTIMEDIA
Jednostka prowadząca		Wydział Malarstwa
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)		-
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia drugiego stopnia/ kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów		studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		I rok/ 1-2 semestr II rok/3 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		I rok/ 1-2 semestr 45/45 II rok/3 semestr 60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		I rok/ 1-2 semestr 3/3 II rok/3 semestr 4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		I rok/ 1-2 semestr 130/130 II rok/3 semestr 240
Liczba punktów ECTS		I rok/ 1-2 semestr 7/7 II rok/3 semestr 12
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		Wykłady, ćwiczenia, konwersatoria.
Pracownia (jeśli dotyczy)		320P
Prowadzący pracownię		dr hab. Przemek Pintał, prof. uczelni
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		dr hab. Przemek Pintał, prof. uczelni

<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Przygotowanie grupy studenckiej do przygotowania i zrealizowania projektów artystycznych w szeroko rozumianych działaniach multimedialnych. Rezultatem pracy studentów mogą być prace wideo, animacja rysunkowa, poklatkowa, obiekty, instalacje - w połączeniu z mediami klasycznymi i z wykorzystaniem mediów elektronicznych.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Studenci i studentki powinni posiadać wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej, nowych zjawisk w sztuce współczesnej oraz umiejętność obsługi komputera i sprzętu elektronicznego (aparat, kamera, skaner, drukarka itp..) a także elementarne doświadczenie w realizacji obiektów przestrzennych.		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Rozróżnia i wyjaśnia podstawowe pojęcia dotyczące sztuki współczesnej.	W18	K_MII_W07 K_MII_W04
	Posiada wiedzę pozwalającą dostosować medium wypowiedzi do tematu zadania i uzasadnić swoją decyzję.	W19	K_MII_W08 K_MII_W02 K_MII_W13
	Samodzielnie dobiera teksty, które mogą stanowić inspirację w trakcie realizacji zadania i być źródłem wiedzy.	W20	K_MII_W06
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się technikami służącymi do edycji cyfrowego obrazu i wideo.	U23	K_MII_U03
	Świadomie wykorzystuje różnorodne środki wyrazu artystycznego (również cyfrowe) tworząc własną wypowiedź artystyczną.	U24	K_MII_U03 K_MII_U06
	Samodzielnie decyduje w jaki sposób rozwiązać stawiane przed nim zadania, a w tej decyzji jest gotowość na eksperyment i nowatorskie rozwiązania.	U25	K_MII_U07
	Potrafi samodzielnie zaprezentować swoje prace.	U26	K_MII_U11
	Dbą o estetykę wykonania i prezentacji pracy.	U27	K_MII_U11
	Potrafi przygotować poprawną dokumentację dzieła.	U28	K_MII_U11 K_MII_U03
	Potrafi posługiwać się narzędziami cyfrowymi, rozwiązuje napotkane problemy techniczne.	U29	K_MII_U08
		U30	

	<p>Potrafi wyrazić opinię o swojej pracy, a także pracach innych studentów.</p> <p>Potrafi właściwie przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.</p>	U31	K_MII_U11
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	<p>Jest gotowy/a do pracy indywidualnej jak i grupowej.</p> <p>Potrafi omówić swoje pomysły i jest otwarty/a na dyskusje.</p> <p>Aktywnie uczestniczy w działaniach grupy.</p> <p>Angażuje się w życie kulturalne i jest gotowy do znalezienia własnego miejsca w świecie sztuki współczesnej.</p>	<p>K13</p> <p>K14</p> <p>K15</p> <p>K16</p>	<p>K_MII_K03</p> <p>K_MII_K01</p> <p>K_MII_K03</p> <p>K_MII_K06</p>
<b>Ogólna treść zajęć</b>	<p>W trakcie zajęć studentki i studenci poznają, jak tworzyć sztukę za pomocą różnorodnych środków wyrazu artystycznego. Uczą się umiejętności łączenia kontekstów, poszukiwania własnych sposobów wypowiedzi oraz samodzielnego poszukiwania własnego obszaru zainteresowań. Na zajęciach studenci i studentki doskonalą warsztat posługiwania się narzędziami cyfrowymi i tworzenia obiektów przestrzennych. Dokonują samodzielnego wyboru medium (wideo, fotografia cyfrowa, animacja itd.) stosownie do charakteru koncepcji, a w trakcie realizacji pracy uczą się rozwiązywać napotkane problemy techniczne. Ważnym elementem działań w pracowni jest proces nabywania tzw. umiejętności miękkich dotyczących autoprezentacji, pracy zespołowej i krytycznego myślenia.</p>		
<b>Kryteria oceny</b>	<p>Podstawowym kryterium oceny jest to w jaki sposób student/tka zrealizował/a program pracowni. Pod uwagę brane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakość zrealizowanych prac, terminowość ich wykonania, oryginalność zastosowanych rozwiązań.</li> <li>• Frekwencja i zaangażowanie na zajęciach, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie.</li> </ul>		
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	1 sem. ZS, 2 sem. PE 3 sem. ZS		

<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „INTERMEDIALNOŚĆ” (w kulturze końca XX wieku) Wyd. „Trans Humana” str. 305 Białystok 1998r. Artykuł A. Porczak na stronie 312. Medialna Grota.</li> <li>• Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, wyd.: CSW Z.Uj., W-a 2007, ISBN: 8385142746</li> <li>• Pisma i witryny internet.: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), „Kunstforum”, „Art. Monthly”, “Art in America”, “Contemporary Visual Arts”</li> <li>• Katalogi wystaw Triennale Rysunku we Wrocławiu: 2016-2022 (Międzynarodowe Triennale Rysunku, Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Triennale Rysunku Wrocław)</li> <li>• Ryszard Kluszczyński, Film wideo multimedia, Kraków, 2002</li> <li>• Łukasz Guzek, Sztuka instalacji, Warszawa 2007</li> <li>• Dick Higgins INTERMEDIA I INNE ESEJE, Warszawa, 1985.</li> <li>• Ludwiński Jerzy. <i>Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty. 2011.</i></li> <li>• Sienkiewicz Karol, <i>Zatańczą Ci co chcieli. Polska sztuka krytyczna. 2014.</i></li> <li>• <i>Peet-to-peer. Praktyki kolektywne w nowej sztuce.</i> Muzeum Sztuki w Łodzi. 2018.</li> </ul>
<b>Język wykładowy</b>	Polski

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	MULTIMEDIA
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa
Rok akademicki	I rok/ 1-2 semestr
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	-
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok, semestr 1,2
Pracownia (jeśli dotyczy)	320P
Prowadzący pracownię	dr hab. Przemek Pintał, prof. uczelni
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Przemek Pintał, prof. uczelni
Cel kształcenia przedmiotu	Rozwijanie umiejętności twórczego działania w przestrzeni multimedialnej i intermedialnej poprzez realizację ćwiczeń i zadania semestralne. Poznanie technik dotyczących pracy w obszarze nowych mediów i działaniach o charakterze obiektowym i instalacyjnym. Rozumienie i prowadzenie działań o charakterze site specific.
Program pracowni	Program pracowni obejmuje: - zapoznanie studentów ze specyfiką przedmiotu poprzez prezentacje i dyskusje - wieloetapowa praca nad wyborem kierunku własnego rozwoju we wskazanym obszarze - realizacja projektu wg opracowanych tematów semestralnych - dyskusja w grupie na każdym etapie realizacji projektów twórczych - omówienie wyników realizacji prac, refleksja nad wymową, znaczeniem i jakością zrealizowanych projektów
Szczegółowa treść zajęć	Konsultacje i wspólna dyskusja nad kolejnymi etapami realizacji tematów semestralnych. Lista tematów:  ZABAWA Z CIAŁEM / GRY Z CIAŁEM – nasze ciało jest narzędziem, którym dysponujemy, którym kontaktujemy się z światem zewnętrznym, jest przedmiotem ciekawości, radości i smutku; zaproponuj jakąś zabawę, grę z ciałem dotykając, malując, oświetlając je, itd.);

	<p>Forma realizacji: do uzgodnienia, preferowana forma: rejestracja wideo</p> <p>SĄSIEDZI. Na podstawie informacji, które docierają do Ciebie zza ścian (dźwięki, obrazy zza okna, wizjera, zapachy dobywające się przez kanały wentylacyjne, itd.), stwórz opowieść o swoich sąsiadach. Twoim zadaniem nie jest stworzenie wiernego wizerunku, opowiedzenie „prawdy” o nich – wręcz przeciwnie. Skoncentruj się na kilku umiejętnie dobranych elementach, dzięki którym stworzysz obraz zniekształcony, fałszywy, stronniczy, chorobliwy, paranoiczny. Przeanalizuj swój stosunek do sąsiadów, fobie, które być może posiadasz, a które odciskają swój znak na relacjach z sąsiadami. Bardzo wielu ludzi ma zwyczaj oceny innych ludzi na podstawie zaledwie garści informacji. Wykorzystaj ten rodzaj postawy, która zniekształca rzeczywistość, tworząc „obcych”, „niebezpiecznych”, „gorszych”. Jednym z możliwych wariantów realizacji tematu jest stworzenie opowieści o niebezpieczeństwie i szaleństwie podglądactwa. W istocie jest to projekt także lub głównie o Tobie. Forma realizacji: do uzgodnienia, preferowana forma: rejestracja wideo, rejestracja dźwiękowa, instalacja;</p> <p>2. MAM WAM COŚ OD SIEBIE DO POWIEDZENIA. Zrealizuj pracę posługując się zdaniem lub zestawem wyrazów o dowolnej długości, w którym zawrzesz istotną z Twojego punktu widzenia treść / przekaz. Może być Twoim filozoficznym credo, reakcją na tematy aktualne, krzykiem, który powinien zabrznieć, itd. Praca ma charakter tekstowy. Jedną z cech tej pracy powinno być użycie przynajmniej jednej wyrazistej barwy. Istotnym elementem całości jest decyzja, gdzie praca zostanie pokazana / zainstalowana. Forma realizacji: do uzgodnienia, preferowana forma: obiekt lub instalacja, instalacja wideo</p>
<b>Metody dydaktyczne</b> <b>(wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	Prezentacje, konsultacje indywidualne, prace/projekty zespołowe, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe,
<b>Kryteria oceny</b>	Podstawowym kryterium oceny jest zaangażowanie we własny rozwój twórczy, w realizację tematów semestralnych i rezultaty w postaci wykonanych dzieł. Brane jest pod uwagę do jakiego stopnia samodzielnie i twórczo student podeszedł do tematu, jaka jest jakość wykonania i siła oddziaływania zrealizowanej pracy.

<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	prezentacje i przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	I rok/1 semestr - ZS, 2 semestr PE

<b>Nazwa przedmiotu</b> <b>MULTIMEDIA</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Malarstwa
<b>Rok akademicki</b>	II rok, 3 semestr
<b>Kierunek</b>	Malarstwo
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	-
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia drugiego stopnia / kwalifikacje poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	II rok, semestr III
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	320P
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab. Przemek Pintal, prof. uczelni
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab. Przemek Pintal, prof. uczelni
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Przygotowanie studentów do zrealizowania wybranej koncepcji pracy dyplomowej z zakresu multimedialnych, poprzez dyskusję na temat pomysłów i warsztatu wykonawczego. Wspólna praca nad rezultatem końcowym.
<b>Program pracowni</b>	Studenci prezentują i omawiają kolejne etapy realizacji pracy dyplomowej. Omawiana jest zarówno strategia twórczo jak i czysto techniczne aspekty wykonania pracy. Jest to także czas optymalizacji wybranej techniki i lepszej wiedzy materiałowej.

<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Przechodzenie w kolejnych etapach od koncepcji do realizacji. Sprawdzanie różnych wersji i wariantów realizowanego dzieła. Wskazywane jest zasadność jak najsilniejszego wyczulenia na siłę oddziaływania i wartość artystyczną wykonywanego dzieła.
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	Konsultacje indywidualne. Praca nad projektem oraz realizacjami pracy dyplomowej z zakresu multimediiów.
<b>Kryteria oceny</b>	Jakość artystyczna i warsztatowa wykonanej pracy dyplomowej.
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Portfolio, przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	II rok/3 semestr - ZS