



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	niestacjonarna
Rok studiów / semestr	I rok / semestr 1. i 2.
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	1 semestr 30 2 semestr 30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	20
Liczba punktów ECTS	1 semestr 2 2 semestr 2
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Konwersatorium/wykład
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią sztuk pięknych oraz najważniejszymi narzędziami pracy historyka sztuki na przykładach zaczerpniętych z dziejów sztuki od jej prehistorii po współczesność

Wymagania wstępne	Brak, choć podstawowy kurs dziejów sztuki jest pomocny		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<p>Zna chronologię epok dziejów sztuki.</p> <p>Rozumie ciągłość tradycji oraz przyczyny podejmowania nowych wyzwań w świecie sztuki.</p> <p>Rozumie złożoność kontekstów dzieł sztuki.</p>	<p>W28</p> <p>W29</p> <p>W30</p>	<p>K_MI_W10</p> <p>K_MI_W10</p> <p>K_MI_W10</p>
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Umie dokonać analizy formalnej dzieła.</p> <p>Potrafi znaleźć potrzebną wiedzę w zakresie odczytywania treści symbolicznych dzieł sztuki.</p>	<p>U36</p> <p>U37</p>	<p>K_MI_U07</p> <p>K_MI_U08</p>
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Student zachowuje otwartość wobec rozmaitych zjawisk kulturowych i artystycznych.</p> <p>Jest wrażliwy na przejawy dyskryminacji, cenzurowania oraz ideologicznego deprecjonowania i potrafi z takimi postawami dyskutować.</p>	<p>K27</p> <p>K28</p>	<p>K_MI_K05</p> <p>K_MI_K06</p>
Ogólna treść zajęć	Panorama dziejów sztuki z akcentowaniem roli dziedzictwa kulturowego. Cechy formalne dyscyplin plastycznych. Wokabularz terminologii związanej ze sztukami plastycznymi		
Kryteria oceny	Aktywność na zajęciach, uczestnictwo w dyskusjach, zaangażowanie, przygotowanie pracy zaliczeniowej na koniec roku		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Test z analizy formalnej wybranego dzieła sztuki		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>Sem. 1 – Z</p> <p>Sem. 2 - ZS</p>		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<p>E. Gombrich, <i>O sztuce; Sztuka świata</i> – t. 1-10; W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, A. D’Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i></p>		
Język wykładowy	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Teoria i historia sztuki
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I / semestr 1. i 2.
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi narzędziami pracy historyka sztuki, zapoznanie z panoramą dziejów sztuki, ze szczególnym naciskiem na okres od nowożytności do 1. Poł. XX wieku w korespondencji ze współczesnością
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Panorama zjawisk w sztuce ze szczególnym uwzględnieniem okresu nowożytnego (renesans, manieryzm, barok, rokoko), nowoczesnego (klasycyzm, romantyzm, realizm, symbolizm, impresjonizm, postimpresjoniści, kształtowanie awangardy). Zapoznanie z podstawowymi analizami dzieła sztuki – analizą formalną, analizą ikonograficzną, kontekstualną (według teorii i dyskursów sztuki – perspektywa feministyczna, postkolonialna, posthumanistyczna, itd.)
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, pokaz, prezentacja, dyskusja, wspólne wizyty w galeriach i muzeach, omawianie ekspozycji, analiza dzieł w ramach ćwiczeń na wystawach stałych w Muzeum Narodowym we Wrocławiu
Kryteria oceny	Aktywność i uczestnictwo w zajęciach, zaangażowanie w dyskusje,

Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Analiza formalna dzieła sztuki jako test ustny
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Sem. 1 – Z Sem. 2. - ZS