



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU:**

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>		WYDZIAŁ MALARSTWA
<b>Profil studiów</b>		Ogólnoakademicki
<b>Kierunek</b>		MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>		
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>		studiów pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>		studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>		I rok semestr 1 i 2
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr</b>		1 semestr 30, 2 semestr 30
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień</b>		I rok 1-2 semestr 2/2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>		20
<b>Liczba punktów ECTS</b>		1 semestr 2, 2 semestr 2
<b>Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)</b>		Wykłady, ćwiczenia, pokazy
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>		406 CSU
<b>Prowadzący pracownię</b>		dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>		dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>		Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz umiejętności warsztatowych, o technologii malarstwa sztalugowego. Wskazanie optymalnych materiałów artystycznych i studyjnych.

<b>Wymagania wstępne</b>	Zakwalifikowanie na I rok studiów		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student uzyskuje wiedzę w zakresie materiałów malarskich związanych z malarstwem sztalugowym i ich stosowania.	W20	K_MI_W08
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielne tworzenie obrazów sztalugowych. Student potrafi przygotować swój warsztat oraz operować środkami malarskimi.	U18 U19 U20	K_MI_U02 K_MI_U02 K_MI_U02
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest przygotowany do publicznej prezentacji dzieł malarskich i przedstawienie wypowiedzi na ich temat.	K20	K_MI_K04
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Poznanie wybranych technik malarskich na podstawie wiedzy i umiejętności. Prowadzenie eksperymentów z materiałami malarskimi		
<b>Kryteria oceny</b>	Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. Przegląd prac, sprawdzenie jakości przeprowadzonych ćwiczeń oraz uwzględnienie szczególnej aktywności i zaangażowaniu studenta.		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	1 semestr Z/2 semestr E		
<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	Program i wykłady autorskie nie wymagają obowiązkowej literatury przedmiotu. Najważniejsze pozycje literatury uzupełniającej: Materiały malarskie i ich zastosowanie - M. Doerner , „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Władysław Ślesieński, „Szkola rysowania i malowania” Ray Smith, Michael Wright, James Horton, Arkady 1997; „Rysowanie” Stan Smith, Świat Książki 1995; „Jak Rysować” Jose M. Parramon, Ossolineum 1993;		
<b>Język wykładowy</b>	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM

**PRZEDMIOTU: Technologia Malarstwa Sztalugowego, pracownia 406 CSU**

Nazwa przedmiotu	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studiów pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok, semestr 1 i 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	406 CSU
Prowadzący pracownię	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
Cel kształcenia przedmiotu	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz umiejętności warsztatowych, o technologii malarstwa sztalugowego. Wskazanie optymalnych materiałów artystycznych i studyjnych.
Program pracowni	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o historycznych i współczesnych technikach malarstwa sztalugowego. Student uzyskuje wiedzę w zakresie materiałów malarskich i ich stosowania związanych z malarstwem sztalugowym.

<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	<p>Tematy podstawowe to: Podłoża malarskie płócienne, drewniane inne. Krosna stałe i ruchome. Kleje w procesie przeklejania podobrazii płóciennych – naturalne i sztuczne. Grunty na podobrazia płócienne, drewniane i inne. Rozcieńczalniki i rozpuszczalniki. Pokosty i sykatywy. Oleje, balsamy, olejki eteryczne. Werniksy i mikstiony. Spoiwa, media i substancje uzupełniające. Farby. Substancje barwne i ich klasyfikacja. Woski i enkaustyka. Żywice naturalne, żywice sztuczne, spoiwa kazeinowe, gumy roślinne</p> <p>Technologia farb olejnych : artystycznych, studyjnych, wodoroztwarzalnych. Emulsje - tempery. Technologia złoceń. Student sprawdza założenia teoretyczne realizując: ćwiczenia: Składanie krosna ruchomego z podwójnymi klinami. Napinanie płócien lnianych. Proces przeklejenia płótna. Przygotowanie klasycznych gruntów: chudego i olejnego. Gruntowanie płócien lnianych, oraz innych podłoży. Izolowanie gruntów chudych. Przeklejanie desek i prefabrykatów drewnnych. Przygotowanie gruntu chudego do techniki tempery żółtkowej na drewnie i płycie drewnopochodnej. Samodzielne sporządzanie farb temperowych. Projektowanie i realizacja malarstwa w technice temperowej ze złoceńiami na mikstionie. Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielne tworzenie obrazów sztalugowych.</p>
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	wykłady, ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, pokazy, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.
<b>Kryteria oceny</b>	Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Przegląd prac, Ocena zależy od wyniku uzyskanego przy sprawdzeniu wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. (50%), jakości przeprowadzonych ćwiczeń (40%) oraz szczególnej aktywności i zaangażowaniu studenta (10%)
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	1 semestr Z/2 semestr E