



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu MALARSTWO	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	---
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia /kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok/1-2 semestr II rok/3 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok/1-2 semestr 105/105 II rok/3 semestr 105/105
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok/1-2 semestr 7/7 II rok/3 semestr 7/7
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok,1-2 semestr 145/145 II rok, 3 semestr 195
Liczba punktów ECTS	I rok/1 -2 semestr 10/10 II rok/3 semestr - 12
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	II PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr hab. Janusz Merkel

Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Janusz Merkel		
Cel kształcenia przedmiotu	Wykształcenie zaawansowanych umiejętności malarskich i doskonalenie ich w procesie studiowania. Rozwijanie wcześniej poznanych technik plastycznych, szeroka wiedza dotycząca pojęć malarskich i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych oraz umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej.		
Wymagania wstępne	Realizacja programu malarskiego dla studiów magisterskich II stopnia, umiejętność swobodnego rozwiązywania problemów wynikających z tego programu. Studenci powinni posiadać rozbudowaną wiedzę i umiejętności związane z malarstwem, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze a także interesować się bieżącymi wydarzeniami kulturalnymi.		
Efekty uczenia się:	---	Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Identyfikuje, nazywa i charakteryzuje różnorodne techniki malarskie.	W06	K_MII_W01 K_MII_W09
	Posiada wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z malarstwem.	W07	K_MII_W07 K_MII_W10
	Rozpoznaje bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze.	W08	K_MII_W07 K_MII_W05
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Malarstwo.	W09	
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe swoich prac.	W10	K_MII_W01 K_MII_W02
	Posiada wiedzę pozwalającą na analizowanie i umieszczanie w kontekście sztuki własnych działań malarskich.	W11	K_MII_W03 K_MII_W11

– <i>umiejętności</i> (<i>potrafi</i>)	Potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami malarskimi i swobodnie łączyć je ze sobą.	U06	K_MII_U02 K_MII_U04
	Posiada poszerzoną umiejętność notowania w formie szkicu malarskiego.	U07	K_MII_U01
	Posiada umiejętność wyrażania za pomocą środków malarskich interpretacji i transpozycji natury.	U08	K_MII_U01 K_MII_U05
	Pogłębia umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.	U09	K_MII_U02
	Analizuje i samodzielnie wybiera oryginalny sposób rozwiązywania stawianych zadań.	U10	K_MII_U07
	Potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy w kontekście zjawisk w obszarze malarstwa.	U11	K_MII_U08
	Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U12	K_MII_U11
	Potrafi przygotować i zaprezentować publicznie wypowiedź na temat swojej pracy artystycznej.	U13	K_MII_U11
– <i>kompetencje społeczne</i> (<i>jest gotów do</i>)	Jest przygotowany/a do samodzielnej i zespołowej pracy artystycznej w obszarze malarstwa.	K03	K_MII_K03
	Jest zorientowany na kreatywność i otwarty na artystyczne wyzwania w rozwiązywaniu stawianych zadań.	K04	K_MII_K04
	Zachowując ostrożność/krytycyzm w wyrażaniu opinii, potrafi znajdować argumenty dla swoich założeń i bronić swojego zdania w dyskusji.	K05	K_MII_K01
	Jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.	K06	K_MII_K06
	Jest gotowy/owa do prezentacji i konfrontacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K07	K_MII_K01
Ogólna treść zajęć	Zajęcia z przedmiotu Malarstwo skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (praca z modelem, malarstwo studyjne, perspektywa, plener, itp.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, malarstwo z wyobraźni, realizacja własnych tematów malarskich, zgodnych z zainteresowaniami studenta). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.		
Kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac i terminowość przygotowywania pracy dyplomowej, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności - frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie		

Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr - ZS, 2 semestr PE 3 semestr/ZS
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	1. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> , Warszawa 2003 2. Kandyński W., <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1986 3. Karol Estreicher, <i>Historia Sztuki w zarysie</i> 4. Katalogi wystaw, prasa artystyczna
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	MALARSTWO
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok/1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II PRACOWNIA MALARSTWA

Prowadzący pracownię	dr hab. Janusz Merkel
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Janusz Merkel
Cel kształcenia przedmiotu	Pomoc w budowaniu, a w konsekwencji zdobyciu świadomości malarskiej, oraz działań które są zaczynkiem do pracy dyplomowej.

<p>Program pracowni</p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto, studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć, konsultacja szkiców malarskich i projektów wstępnych, omawianie ich z prowadzącymi.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2023/2024:</p> <p>1. POD ŚWIATŁO /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane. Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>2. WNEŹRZE- ZEWNĘTRZE /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane. Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>3. AUTOPORTRET Z REKWIZYTEM Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>4. MARTWA NATURA NIEUSTAWIONA, CZYLI BAŁAGAN NA STOLE</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>5. MÓJ ALFABET Stwórz swój własny alfabet (część alfabetu/system znaków), a następnie zapisz nim wybrany tekst i zbuduj z niego kompozycję malarską na płótnie/dowolnym podkładzie.</p> <p>Można posłużyć się alfabetem już istniejącym, ale wtedy należy wizualnie w niego zaingerować (zmienić szerokość znaków, dodać nowe elementy itd.)</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne</p> <p>Format: dowolny, uzależniony od koncepcji</p> <p>Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Szczegółowa treść zajęć	Okres I roku studiów magisterskich, to czas przeznaczony na doskonalenie umiejętności wykonawczych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. Studenci potrafią operować wybranymi środkami artystycznymi przy tworzeniu, co przekłada się na dojrzałą postawę twórczą. Podejmują próbę wybrania obszaru, w którym chcieliby zrealizować pracę podczas kolejnego roku akademickiego.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Konsultacje prac domowych. Comiesięczne przeglądy częściowe.
Kryteria oceny	Pogłębianie i komplikowanie problemów malarskich, jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych składających się na dyplom z Malarstwa.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr - ZS, 2 semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	MALARSTWO
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/2024

Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok/3 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr hab. Janusz Merkel
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Janusz Merkel
Cel kształcenia przedmiotu	Rozwinięcie pełnego potencjału malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych prowadzących do powstania pracy dyplomowej, która stanie się zwieńczeniem studiów na kierunku artystycznym.

<p>Program pracowni</p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto, studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć, konsultacja szkiców malarskich i projektów wstępnych, omawianie ich z prowadzącymi.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2023/2024:</p> <p>1. POD ŚWIATŁO /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane. Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>2. WNEŹRZE- ZEWNĘTRZE /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane. Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>3. AUTOPORTRET Z REKWIZYTEM Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>4. MARTWA NATURA NIEUSTAWIONA, CZYLI BAŁAGAN NA STOLE</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>5. MÓJ ALFABET Stwórz swój własny alfabet (część alfabetu/system znaków), a następnie zapisz nim wybrany tekst i zbuduj z niego kompozycję malarską na płótnie/dowolnym podkładzie.</p> <p>Można posłużyć się alfabetem już istniejącym, ale wtedy należy wizualnie w niego zaingerować (zmienić szerokość znaków, dodać nowe elementy itd.)</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje mutimedialne</p> <p>Format: dowolny, uzależniony od koncepcji</p> <p>Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Szczegółowa treść zajęć	Okres II roku studiów magisterskich II stopnia, to czas przeznaczony na samodzielne sformułowanie problemu artystycznego tematu dyplomowego i określenie sposobu jego realizacji, co wieńczy wystawa dyplomowa, która jest podsumowaniem pracy studenta zbierającym w całość jego dokonania artystyczne i ukazującą samodzielną, krytyczną postawę twórczą. Zajęcia opierają się na konsultacji prac oraz comiesięcznych przeglądach cząstkowych.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	pace domowe, dyskusja, konsultacje indywidualne, korekty indywidualne, przeglądy prac
Kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac i terminowość przygotowywania pracy dyplomowej, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności - frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, finalizacja cyklu dyplomowego.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS