



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		FOTOGRAFIA	
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
Kierunek		MALARSTWO	
W zakresie (jeśli dotyczy)		---	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia pierwszego stopnia /kwalifikacje poziomu VI	
Forma studiów		Studia niestacjonarne	
Rok studiów / semestr		III rok/5-6 semestr	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		III rok/5-6 semestr 30/30	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		III rok/5-6 semestr 2/2	
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		III rok,3-4 semestr 45/45	
Liczba punktów ECTS		III rok/3 -4 semestr 3/3	
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		Ćwiczenia, wykłady	
Pracownia (jeśli dotyczy)			
Prowadzący pracownię		dr Rafał Warzecha	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		dr Rafał Warzecha	
Cel kształcenia przedmiotu		Zapoznanie z wiedzą fotograficzną, oraz warsztatem jak i kompozycją i interpretacją obrazu. W zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka.	
Wymagania wstępne		Studenci powinni posiadać ogólną wiedzę z zakresu kultury, historii sztuki, fizyki i chemii na poziomie szkoły średniej. Powinien również wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze.	
Efekty uczenia się:		---	<div>Kod</div> <div>Odniesienie</div>

		efektów przedmiotowych	do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Posiada wiedzę na temat fotografii analogowej i technologii fotografii cyfrowej.	W21	K_MI_W07
	Posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne tworzenie prac fotograficznych.	W22	K_MI_W07
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Posługuje się warsztatem fotograficznym	U21	K_MI_U03
	Samodzielnie i świadomie realizuje projekty fotograficzne.	U22	K_MI_U03
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Uzyskuje ogólne kompetencje niezbędne do podjęcia pracy zespołowej.	K21	K_MI_K03
	Potrafi formułować opinie i sądy, wypowiadać się, komunikować i pracować w zespole.	K22	K_MI_K02
Ogólna treść zajęć	Wykłady z podstaw wiadomości z zakresu optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i wykreowanego (studyjnego), pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego z uwzględnieniem zagadnień z zakresu fotochemicznego i cyfrowego zapisu obrazu. Praca w studiu i obsługa oświetlenie ciągłego i błyskowego.		
Kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom i jakość wykonanych prac oraz właściwy dobór środków technicznych i wyrazowych a także zgodność rozwiązania z tematem, oryginalność i proces realizacji projektu. Ocenie podlega również zaangażowanie i systematyczność pracy studenta, samodzielność i sposób prezentacji prac oraz frekwencja.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	5 semestr - Z, 6 semestr ZS		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	Ogólnodostępne książki z kursem nauki fotografii. K. D. Solf, Fotografia. Podstawy, technika, praktyka; T. Klimecki, Z. Tomaszczuk , Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii. Z. Tomaszczuk, Świadomość Kadru-Szkice z estetyki fotografii. Alisa Mc Whine FOTOGRAFIA Podręcznik" praktyczne wskazówki jak udoskonalić swoje umiejętności z uwzględnieniem fotografii cyfrowej.		
Język wykładowy	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	FOTOGRAFIA
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok/5-6 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Rafał Warzecha
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Rafał Warzecha
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z wiedzą fotograficzną, oraz warsztatem jak i kompozycją i interpretacją obrazu. W zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka.
Program pracowni	<p>Program jest realizowany w oparciu o niestereotypowe myślenie o obrazie fotograficznym, powstającym w wyniku świadomego łączenia środków wyrazu plastycznego i medium, z uwzględnieniem wieloaspektowości współczesnej fotografii i ogólnie pojętej sztuki. Jest on również profilowany w odniesieniu do wymagań programowych realizowanych na istniejących kierunkach we Wrocławskiej ASP. Ważną częścią kształcenia jest, formowanie postawy twórczej studenta w oparciu o zdolność formułowania wypowiedzi artystycznej jak i umiejętność przeprowadzania autoanalizy i krytycznej interpretacji powstałych obrazów. Tak realizowany program zaznajamia studenta z różnorodnością postaw wobec fotografii w jej aspekcie; artystycznym, społecznym, użytkowym.</p> <p>Istotnym elementem w programie Pracowni jest kształcenie w zakresie technologii fotografii, gdzie oprócz poznania aspektu technicznego, student uczy się wykorzystania środków technicznych fotografii jako środka wyrazu plastycznego. Student również zdobywa umiejętność w zakresie zapisu i przetwarzania obrazu w technologii cyfrowej i fotochemicznej. W tej drugiej zostaje zaznajomiony z procesami; negatywnymi, pozytywnymi, odwracalnymi, wprost pozytywnymi oraz z technikami specjalnymi (wiktoriańskimi).</p>
Szczegółowa	Wykłady z wiadomości z zakresu optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego,

treść zajęć	<p>oświetlenia naturalnego i wykreowanego (studyjnego), pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego z uwzględnieniem zagadnień z zakresu fotochemicznego i cyfrowego zapisu obrazu.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Plener miejski w zakresie doboru motywu, kierunku i charakteru oświetlenia, ekspozycji, relacji pomiędzy głębią ostrości, motywem i tłem.</p> <p>Studio fotograficzne w zakresie oświetlenia przedmiotu i portretu, doboru charakteru i ilości źródeł światła, pomiaru ekspozycji.</p> <p>Samodzielne wykonanie fotografii z wykorzystaniem następujących zagadnień:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czasy otwarcia migawki (długi i krótki czas ekspozycji), - użycie skrajnych wartości przysłon (mała i duża głębia ostrości), - odwzorowanie barw naturalnych i interpretacja koloru, - życie obiektywów o różnych ogniskowych (wpływ na odwzorowanie przestrzeni oraz głębię ostrości), - użycie środków technicznych jako środka wyrazu plastycznego z odpowiednim doбором motywów, - pomiar ekspozycji przy użyciu światłomierza i interpretacja wyników, - oświetlenia planu zdjęciowego, - fotografia kreacyjna i dokumentalna, - budowanie wypowiedzi fotograficznej, - prezentacji własnej twórczości, - przetwarzanie obrazu cyfrowego, - digitalizacja zapisu fotochemicznego, - obróbka materiałów światłoczułych w procesach negatywowych i pozytywowych. <p>Metody i techniki realizacji projektów są indywidualnie dopasowywane do realizowanych zadań.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady z ćwiczeniami, indywidualne korekty, konsultacje, pokazy i prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacje projektów indywidualnych i/lub zespołowych
Kryteria oceny	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd, wykonanych indywidualnie prac w semestrze oraz końcowych.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	3 semestr - Z, 4 semestr ZS