



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 1-2 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok / 1-2 semestr 60/60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok / 1-2 semestr 4/4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok / 1-2 semestr 115/115
Liczba punktów ECTS	I rok / 1-2 semestr 7/7
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	prof. Janusz Jaroszewski

<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	prof. Janusz Jaroszewski		
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Celem jest poszerzenie świadomości artystycznej , konfrontowanie do dialogu i reprezentacji oraz obrony swojej wypowiedzi twórczej. Uzmysłowanie potencjału możliwości i decyzji artystycznej. Nauka budowania konsekwentnego własnego języka plastycznego.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Gotowość do kreacji i poszerzania własnego języka plastycznego. Znajomość kierunków w sztuce współczesnej		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– wiedza ( <i>zna i rozumie</i> )	Identyfikuje, nazywać i opisuje poszerzone oraz zaawansowane techniki rysunkowe.	W12	K_MII_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W13	K_MII_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe swoich prac.	W14	K_MII_W02
	Posiada wiedzę pozwalającą na analizowanie i umieszczanie w kontekście sztuki własnych działań	W15	K_MII_W03

– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się poszerzonymi i zaawansowanymi technikami rysunkowymi.	U14	K_MII_U02
	Posiada biegłą umiejętność notowania w formie szkicu.	U15	K_MII_U01
	Posiada umiejętność obserwacji, interpretacji i transpozycji natury, m.in. w oparciu o pracę z modelem	U16	K_MII_U01
	Poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne.	U17	K_MII_U02
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązania stawianych zadań i odnieść się krytycznie do własnej pracy.	U18	K_MII_U07
	Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U19	K_MII_U11
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest gotowy/owa do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań, a także może podejmować pracę w zespole.	K08	K_MII_K03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K09	K_MII_K04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	K10	K_MII_K01
	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K11	K_MII_K01
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreacyjnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		

<b>Kryteria oceny</b>	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	1 semestr ZS , 2 semestr PE
<b>Literatura</b> <b>uzupełniająca</b> <b>nieobowiązkowa</b>	-Władysław Strzemiński. Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi 2016; - Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Oficyna Łódź, 2004; - Oskar Hansen, Zobaczyć świat, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005; - John Berger, Sposoby widzenia, Fundacja Aletheia, Warszawa 2008 - Kierunek zwiedzania”Marcin Wicha,Wydawnictwo Karakter. Kraków 2022
<b>Język wykładowy</b>	Język polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu <b>RYSUNEK</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA
<b>Rok akademicki</b>	2023/24
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne

<b>Rok studiów / semestr</b>	I rok , 1-2 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	II Pracownia Rysunku
<b>Prowadzący pracownię</b>	prof. Janusz Jaroszewski
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	prof. Janusz Jaroszewski
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Celem kształcenia studentów jest rozwijanie umiejętności budowania własnego języka wypowiedzi za pomocą odpowiednich środków plastycznych. Kształtowanie własnej, nieskrępowanej postawy artystycznej, krytyczna analiza własnej twórczości i umiejętność dopasowania jej do ram współczesnej sztuki.
<b>Program pracowni</b>	Program skupia się na realizacji prac studyjnych w pracowni (praca z modelem, martwa natura) jak i odpowiedzi na zadane zadania semestralne: – „Maska” – „Obrazowanie rozmaitych emocji za pomocą motywów roślinnych” – „Mój psychologiczny las wewnętrzny” – „Palimpsest” Ponadto pierwsza godzina zajęć w pracowni skupia się na wykonywaniu tzw. „kroczków” – szybkiego i swobodnego zapisu sylwetki modelu w różnych pozach.
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Student realizuje prace studyjne – model, martwa natura, które są podstawą pracy w pracowni, a także uczestniczy w tzw. „kroczkach” – szybkim i swobodnym zapisie sylwetki modelu w różnych pozach. Realizując zadania semestralne nadaje formy swojej świadomości artystycznej przyczyniając się do ukształtowania samodzielnej, krytycznej postawy twórczej. W pracowni odbywają się cotygodniowe konsultacje zadań domowych.
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	Wykład, , dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne,
<b>Kryteria oceny</b>	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	I sem.ZS II sem.PE

