



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Historia malarstwa
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia licencjackie / kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok/ sem. 1 i 2
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I semestr 30 II semestr 30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	20
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Konwersatorium
Pracownia (jeśli dotyczy)	-
Prowadzący pracownię	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią malarstwa zachodniego

<b>Wymagania wstępne</b>	Studentki i studenci powinni mieć orientację w zakresie dziejów malarstwa europejskiego. Oczekiwana jest postawa otwartości i chęci poszerzania wiedzy		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Rozpoznaje podstawowe kierunki i style w malarstwie zachodnim, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej (od ok. 1400 do 1900 r.);	W31	K_MI_W10
	Rozpoznaje inspiracje dawnym malarstwem w sztuce współczesnej.	W32	K_MI_W10
	Wymienia nazwiska twórców związanych z konkretną epoką lub okresem w dziejach malarstwa.	W33	K_MI_W10 K_MI_W05
	Wie, gdzie szukać opracowań dotyczących zagadnień bardziej szczegółowych.	W34	
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem cech stylowych.	U38	K_MI_U08
	Potrafi umieścić dzieło malarskie w pewnych ramach gatunkowych i chronologicznych	U39	K_MI_U08
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest uświadomiony na subiektywizm obecny w sztuce.	K29	K_MI_K05 K_MI_K06
	Zachowuje otwartość na mnogość interpretacji.	K30	
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Zajęcia koncentrują się na historii malarstwa w l. 1400-1900 oraz na tropieniu inspiracji minionymi epokami w malarstwie okresów późniejszych aż po współczesność		
<b>Kryteria oceny</b>	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji, zgłaszanie się do odpowiedzi) oraz przygotowania i przeanalizowanie pracy zaliczeniowej będącej pracą własną stanowiącą inspirację malarstwem 1400-1900.		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Prezentacja i analiza przygotowanej pracy		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Z – sem. 1; ZS – sem. 2		
<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	<i>Sztuka świata</i> , odnośne tomy; E. Gombrich, <i>O sztuce</i> , Warszawa 2001; H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia z historii sztuki</i> , Gdańsk 2006; literatura uzupełniająca podawana na bieżąco w trakcie zajęć		
<b>Język wykładowy</b>	Polski; możliwość komunikacji w jęz. angielskim, niemieckim i rosyjskim		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Historia malarstwa
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia / kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok/semestr 1 i 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	-
Prowadzący pracownię	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Anita Wincencjusz-Patyna
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z historią malarstwa zachodniego
Program pracowni	Analiza gatunków malarstwa, problemowa historia malarstwa.
Szczegółowa treść zajęć	Problemowa historia malarstwa ze szczególnym uwzględnieniem kręgu cywilizacji zachodniej i dziedzictwa malarstwa europejskiego ujęta w serię wykładów z prezentacją odnoszących się naprzemiennie do minionych epok i okresów (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, neostyle, realizm, symbolizm, impresjonizm, postimpresjonizm, secesja) oraz ich refleksów w sztuce późniejszej (echa renesansu, manieryzmu, baroku). Zestawianie sztuki dawnej ze sztuką nowoczesną i współczesną (sztuka prądiejowa a ekspresjonizm; antyk – renesans – neoklasycyzm; prapoczątki abstrakcji). Analiza gatunków malarstwa (religijne, historyczne, portret, akt, rodzajowe, alegoryczne, pejzaż, martwa natura). Analiza formalna dzieła malarskiego jako punkt wyjścia do interpretacji i odczytywania treści dzieła (analiza kompozycji i kolorystyki, dojście do cech indywidualnych dzieła). Powiązanie przemian stylowych i treściowych (forma i temat) z kontekstem epoki.

<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, pokaz, wizyty w galeriach i muzeach Wrocławia
<b>Kryteria oceny</b>	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji, zgłaszanie się do odpowiedzi) oraz przygotowania i przeanalizowanie pracy zaliczeniowej będącej pracą własną stanowiącą inspirację malarstwem 1400-1900.
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja i analiza przygotowanej pracy
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	Z – sem. 1; ZS – sem. 2