



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
STRUKTURY WIZUALNE I KOMPOZYCJA OBRAZU	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok pierwszego stopnia, semestr V-VI
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	V semestr 45h, VI semestr 45h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3 godziny tygodniowo
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	55
Liczba punktów ECTS	V semestr 4 , VI semestr 4
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	IX PRACOWNIA RYSUNKU
Prowadzący pracownię	mgr Monika Konieczna
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Monika Konieczna

<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Pogłębianie problemów świadomości wzrokowej jako rozwój znajomości zasad języka wizualnego. Poznanie podstawowych mechanizmów kształtujących proces percepcji wzrokowej. Rozwinięcie rozumienia zasad percepcji wzrokowej i mechanizmów rozwoju i poszerzania świadomości wzrokowej na przestrzeni dziejów. Rozwinięcie umiejętności świadomej obserwacji i analizy zjawisk wizualnych, umiejętności wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego, umiejętności widzenia całości dzieła twórczego oraz analizowanie wszystkich jej aspektów. Rozwinięcie umiejętności zrozumienia zasad kompozycji obrazu, znaku, symbolu.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu języka plastycznego. Inwencja twórcza. Gotowość poszerzania swojej wiedzy, percepcji oraz świadomości wizualnej.		
<b>Efekty uczenia się:</b>	—	<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Ma wiedzę dotyczącą percepcji wzrokowej oraz kompozycji obrazu.  Posiada wiedzę związaną z. Liternictwem, znakiem, symbolem i ikonografią w sztuce	W37  W38	K_MI_W03  K_MI_W04
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi wykorzystać wiedzę o kompozycji i percepcji wzrokowej w celu wypracowania właściwego rozwiązania koncepcyjnego i artystycznego.  Posługuje się segmentami liternictwa, symbolem i znakiem	U31  U32	K_MI_U04  K_MI_U04
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Pracuje samodzielnie i zespołowo.  Chętnie prezentuje efekty pracy samodzielnej i grupowej na forum grupy	K34  K35	K_MI_K03 K_MI_K03
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Omawiane są najważniejsze teorie widzenia, teorie barwy oraz psychofizjologiczne teorie percepcji wzrokowej w formie wykładów z projekcją PDF. Omawiane są zasady kompozycji obrazu, używania znaku, symbolu oraz liternictwa. Uświadamiane i rozwijane podstawowe mechanizmy kształtujące proces percepcji wzrokowej na poziomie psychofizjologicznym aby wdrożyć je w proces rozwiązań koncepcji twórczych. Podawane i omawiane są przykłady z historii sztuki oraz zadawane ćwiczenia rozwijające umiejętności poszerzania świadomości wzrokowej. Omawianie na bieżąco zadań semestralnych, kompozycji płaszczyznowych jak i przestrzennych oraz materiałów cyfrowych i video.		
<b>Kryteria oceny</b>	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Portfolio, przegląd prac		

<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	V semestr S, VI semestr PE
<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Władysław Strzemiński. Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi 2016;</li> <li>- Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, Oficyna Łódź, 2004;</li> <li>-Oskar Hansen, Zobaczyć świat, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005;</li> <li>-Johannes Itten Sztuka barwy, <a href="http://d2d.pl">d2d.pl</a> Kraków 2015;</li> <li>- John Berger, Sposoby widzenia, Fundacja Aletheia, Warszawa 2008</li> </ul>
<b>Język wykładowy</b>	Język polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	STRUKTURY WIZUALNE I KOMPOZYCJA OBRAZU
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok pierwszego stopnia, semestr V-VI
Pracownia (jeśli dotyczy)	-
Prowadzący pracownię	mgr Monika Konieczna
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Monika Konieczna

<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	<p>Rozwinięcie rozumienia zasad percepcji wzrokowej i mechanizmów rozwoju i poszerzania świadomości wzrokowej na przestrzeni dziejów. Umiejętność świadomej obserwacji i analizy zjawisk wizualnych. Umiejętność wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego. Umiejętność widzenia całości dzieła twórczego oraz analizowanie wszystkich jej aspektów w kontekście całości. Umiejętność zrozumienia zasad kompozycji obrazu, znaku, symbolu.</p>
<b>Program pracowni</b>	<p>Program zakłada serię wykładów z materiałem wizualnym, omówienie, dyskusję, ćwiczenia indywidualne oraz grupowe,. Główne zagadnienia to: Podstawowe mechanizmy kształtujące proces percepcji wzrokowej. na poziomie fizjologicznym jak i psychologicznym. Przykłady z historii sztuki</p> <p>-ćwiczenia rozwijające umiejętności świadomego widzenia, kreowanie kompozycji płaszczyznowych jak i przestrzennych.Różnica między wrażeniami wzrokowymi a spostrzeżeniami. Omówienie zadań semestralnych. KOMPOZYCJA OBRAZU, Równowaga psychiczna i fizyczna w obrazie na podstawie wybranych przykładów dzieł z historii sztuki. Ćwiczenia z kompozycji obrazu. Ciężar w obrazie osiągnięty przez: a. Położenie. Głębłą przestrzenną. Rozmiar d. Kolorystykę. Wolor osobisty lub cechę szczególną f. Wyodrębnienie. Kierunek. Ruch. Wzory równoważnej. Góra i dół kompozycji. Prawa i lewa strona obrazu .</p> <p>Przedstawienie teorii Formy Otwartej wg Oskara Hansena- seria ćwiczeń grupowych.</p> <p>Analiza obiektów wizualnych -cechy strukturalne i kontekstualna .</p> <p>Równowaga w obrazie: siły postrzeżeniowe kompozycja płaszczyznowa jak i przestrzenna -konsultacje zadań semestralnych.</p> <p>Źródło przemian w sztuce jest zmianą świadomości wzrokowej. -ćwiczenia rozwijające umiejętności świadomego widzenia.Kontynuacja Cyklu źródłowego (Na bazie Teorii widzenia Władysława Strzemińskiego): : Znaczenie perspektywy i złotego podziału. Widzenie bryłowe i światłocieniowe.Cykl źródłowy: Impresjonizm -ruchome widzenie trwające w czasie, czyli nie ma rzeczy odrębnych i niezależnych od siebie.</p> <p>-ćwiczenia rozwijające umiejętności świadomego widzenia.</p> <p>Iluzje optyczne. Obrazy wieloznaczne- klucz do zrozumienia mechanizmów percepcji. Rozdźwięk między spostrzeżeniem a rzeczywistością. Aktywna rola umysłu w strukturalizacji obrazu świata.</p> <p>Identyfikacja i interpretacja danych- Komunikacja wizualna we współczesnym świecie. Przekazywanie treści za pomocą kodów wizualnych. Mechanizmy percepcji pozwalające zrozumieć komunikat. Znaczenie kontekstu.</p> <p>-ćwiczenia z zakresu kreacji dwuwymiarowych obrazów przestrzennych</p> <p>Rozpoczęcie cyklu opartego na wykładach i ćwiczeniach pt SZTUKA BARWY teoria barw, Barwy w fizyce, Rzeczywistość barw i ich oddziaływanie, Dwunastoczęściowe koło barw, Siedem kontrastów barw, Harmonia barw, Subiektywne tonacje barw.</p> <p>Twórcza interpretacja podjętych tematów opierająca się na zebranych doświadczeniach i pogłębionej refleksji.</p> <p>Zjawisko optyczne- Powidoki, wywołane spojrzeniem na słońce czyli obraz następny na podstawie cyklu obrazów solarystycznych Władysława Strzemińskiego.</p> <p>-ćwiczenia rozwijające umiejętności świadomego widzenia.</p> <p>Ćwiczenia z kompozycji obrazu.</p> <p>-podsumowanie zadań semestralnych.</p>

<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Wykłady zgodnie z programem; omówienie, dyskusja, przykłady z historii sztuki w formie prezentacji oraz przykłady sztuki współczesnej i aktualnych wystaw. Ćwiczenia w pracowni: indywidualne, w parach oraz grupowe oparte na integracji, wymianie, pracy wspólnotowej. Omawianie zadań, konsultacje otwarte, prezentacje.
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	Wykład, pokaz, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
<b>Kryteria oceny</b>	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	V semestr S, VI semestr PE