



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia niestacjonarne drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok 1, semestr 1 i 2
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	Semestr 1 – 30 Semestr 2 – 30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1 SEMESTR 2 2 SEMESTR 2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykład, konwersatorium
Pracownia (jeśli dotyczy)	-
Prowadzący pracownię	-
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami sztuki współczesnej. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, zwłaszcza malarstwa, oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja we współczesnych zjawiskach artystycznych

Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Definiuje sztukę współczesną, wskazuje jej główne kierunki i problemy, posługuje się adekwatną terminologią.	W43	K_MII_W07
	Wskazuje najważniejsze postaci i zdarzenia artystyczne w sztuce XX i XXI w., wymienia istotne instytucje, festiwale oraz wystawy z kraju i ze świata.	W44	K_MII_W07
	Opisuje własne poszukiwania intelektualno-twórcze na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej.	W45	K_MII_W03
	Wskazuje ważne problemy polskiej i światowej sztuki XX i XXI w. i omawia je na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej.	W46	K_MII_W07
– umiejętności (potrafi)	Samodzielnie znajduje informacje, weryfikuje je i porządkuje.	U54	K_MII_U12
	W oparciu o zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej oraz poddaje je krytycznemu namysłowi.	U55	K_MII_U09 K_MII_U10
	Rozpoznaje przyczyny omawianych zjawisk, ocenia ich znaczenie.	U56	K_MII_U09
	Argumentuje swoje sądy w oparciu o literaturę przedmiotu.	U57	K_MII_U12
	Rozpoznaje celowość stosowania różnorodnych narzędzi analizy sztuki współczesnej, ocenia ich przydatność i bada sztukę współczesną z ich użyciem.	U58	K_MII_U09
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	Chętnie podejmuje różnorodne tropy intelektualne, szuka odpowiedzi na zadane pytania, ma gotowość do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami.	K38	K_MII_K08
	Dąży do wspólnego tworzenia wiedzy opartej na różnorodności perspektyw i postaw.	K39	K_MII_K03
	Dbą o miejsce dla własnego głosu, troszczy się też o pełną szacunku przestrzeń dla wypowiedzi innych, jest wrażliwy na ich potrzeby.	K40	K_MII_K01
	Angażuje się w pracę grupy i podejmowanie decyzji, przestrzega wspólnie poczynionych ustaleń.	K41	K_MII_K03
Ogólna treść zajęć	Analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych; dzieła sztuki (w tym malarstwa) rozważane w kontekście najważniejszych pytań obecnych we współczesnej humanistyce w tekstach filozofów, teoretyków sztuki i kultury; problem obrazu i obrazowych nośników medialnych; antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne; sztuka (także malarstwo) jako forma opowiadania o świecie i sposób		

	krytycznej refleksji nad rzeczywistością
Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok/1 semestr - Z, 2 semestr ZS
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	Do wyboru: Giorgio Agamben, Profanacje, Warszawa 2006 Giorgio Agamben, Nagość, Warszawa 2010 Roland Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996 Hans Belting, Antropologia obrazu, Kraków 2007 Hans Belting, Faces. Historia twarzy, Gdańsk 2015 Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004 Hans-Georg Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993 Piotr Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996 David Sylvester, Rozmowy z Francisem Baconem. Brutalność faktu, Poznań 1997 Marek Wasilewski, Sztuka nieobecna, Poznań 1999 Monografie z serii „Wrocławskie Środowisko Artystyczne”, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (od 2007 roku)
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek	Malarstwo

W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia niestacjonarne drugiego stopnia
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok 1, semestr 1, 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami sztuki współczesnej. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, zwłaszcza malarstwa, oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Malarstwo w dialogu z innymi mediami (np. fotografią) w twórczości wybitnych współczesnych artystów (A. Komoto, A. Rainer, G. Richter); F. Bacon i jego filozofia sztuki, analiza dzieł i wypowiedzi artysty zestawione z interpretacją G. Deleuzea ; obrazy na wygnaniu – malarstwo obecne w roli katalizatora narracji w wybitnych współczesnych dziełach literackich; analizy wybranych wystaw we wrocławskich galeriach; sztuka w konfrontacji z kulturą spektaklu (analizy G. Agambena); sztuka jako narzędzie krytyki i poznania współczesnej kultury
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady z pokazami slajdów, dyskusje przy konkretnych współczesnych dziełach (wystawach)
Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok/1 semestr - Z, 2 semestr ZS

