



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU:

Nazwa przedmiotu	TECHNIKI MALARSKIE
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studiów pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok, semestr 3 i 4
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	II rok, 3-4 semestr 30/30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3 semestr – 2 4 semestr – 2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	II rok/ 3-4 semestr 70/70
Liczba punktów ECTS	II rok/ 3 semestr - 4, 4 semestr - 4
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykłady, ćwiczenia, pokazy
Pracownia (jeśli dotyczy)	406 CSU
Prowadzący pracownię	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
Cel kształcenia przedmiotu	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej, umiejętności warsztatowych o technikach malarskich. Przygotowanie studenta do samodzielnej twórczości i wyboru optymalnych środków. Kształtowanie osobowości twórczej.

Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku. Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów,		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student uzyskuje wiedzę w zakresie materiałów malarskich związanych z malarstwem sztalugowym i ich stosowania.	W20	K_MI_W08
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielne tworzenie obrazów sztalugowych. Student potrafi przygotować swój warsztat oraz operować środkami malarskimi.	U18 U19 U20	K_MI_U02 K_MI_U02 K_MI_U02
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Uzyskuje kompetencje do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie realizacji plastycznych i rozumie potrzeby jakości warsztatowej.	K20	K_MI_K04
Ogólna treść zajęć	Poznanie wybranych technik malarskich na podstawie wiedzy i umiejętności. Prowadzenie eksperymentów z materiałami malarskimi		
Kryteria oceny	Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. Przegląd prac, sprawdzenie jakości przeprowadzonych ćwiczeń oraz uwzględnienie szczególnej aktywności i zaangażowania studenta.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	II rok, 3 sem. Z, 4 sem. ZS		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	Program i wykłady autorskie nie wymagają obowiązkowej literatury przedmiotu. Najważniejsze pozycje literatury uzupełniającej: Materiały malarskie i ich zastosowanie - M. Doerner, „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Władysław Ślesieński, „Szkola rysowania i malowania” Ray Smith, Michael Wright, James Horton, Arkady 1997; „Rysowanie” Stan Smith, Świat Książki 1995; „Jak Rysować” Jose M. Parramon, Ossolineum 1993;		
Język wykładowy	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	TECHNIKI MALARSKIE
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023/24
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studiów pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok, semestr 3 i 4
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Technik Malarskich I Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych
Prowadzący pracownię	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
Cel kształcenia przedmiotu	Student uzyskuje wszechstronną wiedzę w zakresie technik malarskich i ich wykorzystania: Student potrafi dokonywać optymalnych wyborów środków malarskich. Jest przygotowany technologicznie i technicznie do tworzenia malarskiej wypowiedzi.
Program pracowni	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o historycznych i współczesnych technikach malarskich. Student uzyskuje wiedzę w zakresie materiałów malarskich i ich stosowania związanych z malarstwem.
Szczegółowa treść zajęć	Student sprawdza założenia teoretyczne realizując ćwiczenia: technikach olejno-woskowa, żywiczno-woskowa.. Technika polimerowa, technika akrylowa. Zapoznanie się z technikami projektowania i realizowania mozaiki i emalii na blasze. Realizacja malarstwa w technice KEIM-a. Projektowanie i realizacja: fresku, sgraffita. Technika haptyczna mineralna, zbrojenie płócien. Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową.

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	wykłady, ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, pokazy, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.
Kryteria oceny	Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, Ocena zależy od wyniku uzyskanego przy sprawdzeniu wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. (50%), jakości przeprowadzonych ćwiczeń (40%) oraz szczególnej aktywności i zaangażowaniu studenta (10%)
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	3 sem. Z, 4 sem. ZS