



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca		Wydział Malarstwa
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia niestacjonarne pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		Rok 4, semestr 7 i 8
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		Semestr 1 – 30 Semestr 2 – 30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		1 semestr 2/ 2 semestr 2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		45
Liczba punktów ECTS		3
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		Wykład, konwersatorium
Pracownia (jeśli dotyczy)		-
Prowadzący pracownię		dr Marek Śnieciński
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		dr Marek Śnieciński

Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami sztuki współczesnej oraz z wybranymi fenomenami artystycznymi. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce XX i XXI wieku oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.		
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja we współczesnych zjawiskach artystycznych		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Posiada wiedzę o ważnych zjawiskach i tendencjach sztuki współczesnej.	W39	K_MI_W06
	Zna i rozumie problematykę współczesnej sztuki.	W40	K_MI_W06
	Świadomie porusza się wśród współczesnych zjawisk artystycznych i dyskusji teoretycznych dotyczących sztuki.	W41	K_MI_W06
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Ma umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki.	U32	K_MI_U07
	Posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki.	U33	K_MI_U10
	Potrafi formułować własne opinie i sądy.	U34	K_MI_U09
	Potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne	U35	K_MI_U06
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Chętnie podejmuje różnorodne tropy intelektualne, szuka odpowiedzi na zadane pytania, ma gotowość do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami.	K36	K_MI_K02
	Dbą o miejsce dla własnego głosu, troszczy się też o pełną szacunku przestrzeń dla wypowiedzi innych, jest wrażliwy na ich potrzeby.	K37	K_MI_K06
	Angażuje się w pracę grupy i podejmowanie decyzji, przestrzega wspólnie poczynionych ustaleń.	K38	K_MI_K03
Ogólna treść zajęć	Ewolucja języka sztuki w XX i XXI wieku; analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych; dzieła sztuki rozważane w kontekście najważniejszych pytań obecnych we współczesnej humanistyce (w tekstach filozofów, historyków i teoretyków sztuki i kultury); antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne; sztuka jako forma opowiadania o świecie i sposób krytycznej refleksji nad rzeczywistością; analiza wybranych artystycznych dokonań wybitnych twórców; interpretacje (krytyczno-teoretyczne) dzieł prezentowanych we wrocławskich galeriach		
Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio,	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe		

przegląd prac)	
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Rok 4, semestr 7-Z Rok 4, semestr 8-ZS
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	Do wyboru: Giorgio Agamben, Profanacje, Warszawa 2006 Giorgio Agamben, Nagość, Warszawa 2010 Roland Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996 Hans Belting, Antropologia obrazu, Kraków 2007 Hans Belting, Faces. Historia twarzy, Gdańsk 2015 Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004 Piotr Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996 George Steiner, Rzeczywiste obecności, Gdańsk 1997 Marek Wasilewski, Sztuka nieobecna, Poznań 1999 Wolfgang Iser, Estetyka poza estetyką, Kraków 2005 Monografie z serii „Wrocławskie Środowisko Artystyczne”, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (od 2007 roku)
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia niestacjonarne pierwszego stopnia
Forma studiów	Studia niestacjonarne

Rok studiów / semestr	Rok 4, semestr 7, 8
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Marek Śnieciński
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami sztuki współczesnej oraz z wybranymi fenomenami artystycznymi współczesności. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.
Program pracowni	Ukazanie najważniejszych etapów ewolucji języka sztuki i kultury w XX i XXI wieku
Szczegółowa treść zajęć	Ukazanie najważniejszych etapów ewolucji języka sztuki i kultury w XX i XXI wieku; analiza charakterystycznych dla współczesności metafor i idei człowieka formułowanych w obrazach; sztuka jako forma krytycznej refleksji nad rzeczywistością (wybrane dzieła i postawy); humor jako broń we współczesnych strategiach artystycznych; od wielkich narracji do intymnych opowieści o codzienności – na przykładzie wybitnych realizacji; analiza konkretnych dzieł i wystaw obecnych we wrocławskich galeriach
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady z pokazami slajdów, dyskusje przy konkretnych współczesnych dziełach (wystawach)
Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Rok 4, semestr 7-Z Rok 4, semestr 8-ZS