



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Seminarium Dyplomowe
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia magisterskie/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok II / 3 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45 h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3 h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	105
Liczba punktów ECTS	6
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	Nie dotyczy
Prowadzący pracownię	Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Agnieszka Kłos

Cel kształcenia przedmiotu	<p>Przedstawienie studentom kluczowych zagadnień związanych z pisanem pracy magisterskiej.</p> <p>Zapoznanie studentów z metodami planowania, przeprowadzania samodzielnych badań związanych z tematem pracy oraz analizy materiału.</p> <p>Przybliżenie studentom różnorodnych metod badawczych oraz sposobów zbierania danych.</p> <p>Przygotowanie studentów do krytycznej analizy literatury naukowej związanej z tematem pracy magisterskiej.</p> <p>Zaprezentowanie studentom różnic między pracą licencyjną a magisterską.</p> <p>Przygotowanie studentów do pracy nad samodzielnym zagadnieniem związanym z przedmiotem pracy magisterskiej: wyborem oryginalnego tematu, określenia problemu badawczego, samodzielnego rozwiązywania problemów naukowych.</p> <p>Zapoznanie studentów z zasadami jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych i autoreferatów.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i sumienność w pracy nad magisterium.</p>		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online) oraz innych materiałów związanych z problematyką pracy.	W80	K_MII_W06
	Opisuje swój proces twórczy, rozpoznając inspiracje sztuką zarówno dawną, jak i współczesną	W81	K_MII_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzysta jako ze źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopismach, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe).	U101	K_MII_U12
	Potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje i sporządzić odsyłacze.	U102	K_MII_U12
	Analizuje proces twórczy, poddając go refleksji.	U103	K_MII_U08
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej.	K72	K_MII_K01
Ogólna treść zajęć	<p>Zajęcia podejmują zagadnienia związane z najlepszym przygotowaniem studentów do skutecznego prowadzenia badań, pisania poprawnych i oryginalnych prac magisterskich oraz prezentacji swoich tez w poprawny sposób.</p>		
Kryteria oceny	<p>Systematyczność</p> <p>Zaangażowanie</p> <p>Obecność</p> <p>Uwaga i skupienie na zajęciach</p>		

	Poprawność w formułowaniu tekstu
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja tekstu magisterium
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzewicz, W. (2010). <i>Abc pisania prac licencjackich i magisterskich</i>. Olsztyn ; Elk: Wydawnictwo Diecezjalne Adalbertinum. 2. Lindsay, D. (1995). <i>Dobre rady dla piszących teksty naukowe</i>. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. 3. Eco, U. (2007). <i>Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów</i>. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 4. Wojciechowski, T., & Doktor, G. (1998). <i>Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie: poradnik</i>. Warszawa: Wyższa Szkoła Zarządzania i Marketingu. 5. Bisewski, T. (2010). <i>Jak pisać prace naukowe</i>. Rumia: Słońce-Księżyc Alicja Bisewska. 6. Stoczewska, B. (2007). <i>Jak pisać pracę licencjacką lub magisterską: poradnik dla studentów</i>. (2nd ed.). Kraków: Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne. 7. Wrycza-Bekier, J. (2011). <i>Kreatywna praca dyplomowa: jak stworzyć fascynujący tekst naukowy</i>. Gliwice: Wydawnictwo Helion.
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Seminarium Dyplomowe
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA
Rok akademicki	2023 / 24
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia magisterskie/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok II/ 3 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	Nie dotyczy
Prowadzący pracownię	Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Agnieszka Kłos
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Cele kształcenia w szczególności obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"> Przekazanie umiejętności badawczych: <ul style="list-style-type: none"> Kształtowanie umiejętności planowania i przeprowadzania badań związanych ze źródłami i oryginalnym tematem pracy magisterskiej. Wspieranie studentów w posługiwaniu się różnorodnymi metodami badawczymi oraz analizie zebranych danych. Przekazywanie studentom wiedzy na temat różnicy między pracą licencyjną a magisterską: aspekt samodzielnego rozwiązywania zadania w ramach jednej lub kilku dyscyplin naukowych zgodnych z kierunkiem studiów; kwestia szerszego opracowywania tematu oraz starannijszego doboru metod badawczych. Rozwijanie zdolności analizy literatury naukowej: <ul style="list-style-type: none"> Doskonalenie umiejętności krytycznej analizy literatury naukowej i źródeł, związanych z tematem pracy magisterskiej. Przekazanie studentom sposobów skutecznego przeglądania i wykorzystywania źródeł, informacji w kontekście ich projektu badawczego: źródła bibliografii książkowej, czasopism i sieci. Praca ze źródłami wywołanymi: wywiady, archiwa domowe. Kształcenie umiejętności pisarskich: <ul style="list-style-type: none"> Wspieranie studentów w doskonaleniu umiejętności redakcyjnych i kompozycji tekstu naukowego. Uczenie jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych. Rozwijanie samodzielności i innowacyjności: <ul style="list-style-type: none"> Zachęcanie do samodzielnej inicjatywy w podejmowaniu tematów badań i poszukiwaniu nowatorskich rozwiązań. Kształtowanie umiejętności radzenia sobie z problemami badawczymi i podejmowania poprawnych decyzji na etapie prac magisterskich.

Program pracowni	Nie dotyczy
-------------------------	-------------

Szczegółowa treść zajęć	<p>Zajęcia koncentrują się na wszechstronnym przygotowaniu studentów do prowadzenia badań, pisania prac magisterskich oraz prezentacji ich wyników, a także kompleksowym zrozumieniu kluczowych aspektów procesu badawczego. Zajęcia obejmują etapy planowania, ale również skupiają się na rozwoju umiejętności pisarskich oraz efektywnej komunikacji naukowej, z poszanowaniem norm akademickich i etycznych.</p> <p>I. Etap planowania badań</p> <ol style="list-style-type: none"> Definiowanie tematu badawczego: <ul style="list-style-type: none"> Analiza kryteriów wyboru tematu magisterskiego w kontekście aktualnych potrzeb i rozwoju autora. Rozwinięta dyskusja nad procesem selekcji tematu, uwzględniająca różne podejścia do problematyki badawczej. Cel i problematyka badawcza: <ul style="list-style-type: none"> Refleksja nad znaczeniem celów badawczych i ich roli w kontekście osiągnięcia istotnych rezultatów. Analiza ambitnej formułacji problematyki jako kluczowego elementu skutecznego prowadzenia badań. <p>II. Przygotowanie teoretyczne</p> <ol style="list-style-type: none"> Przegląd literatury: <ul style="list-style-type: none"> Systematyczne podejście do przeglądu literatury naukowej z uwzględnieniem różnorodnych źródeł i perspektyw. Wertykalna i horyzontalna analiza stanu wiedzy jako fundament dla właściwej konstrukcji tezy badawczej. Krytyczna analiza źródeł: <ul style="list-style-type: none"> Praktyki krytycznej analizy i syntetyzowania informacji z uwzględnieniem kontekstu badawczego. Dyskusja na temat różnych szkół myślowych i ich wpływu na interpretację źródeł. <p>III. Przygotowanie metodologiczne</p> <ol style="list-style-type: none"> Metody badań: <ul style="list-style-type: none"> Wybór i uzasadnienie stosowanych metod badawczych w zależności od specyfiki tematu. Analiza ograniczeń i możliwości poszczególnych podejść metodologicznych. Etyka badawcza: <ul style="list-style-type: none"> Wertykalna analiza etycznych wyzwań związanych z badaniami naukowymi. Wartościowanie uczciwości, zasadności oraz społecznej odpowiedzialności podczas prowadzenia badań. <p>IV. Proces pisania prac magisterskich</p> <ol style="list-style-type: none"> Struktura i organizacja pracy: <ul style="list-style-type: none"> Systematyczna analiza struktury prac magisterskich jako narzędzia skutecznego przekazu wiedzy.
-------------------------	---

- Rozwinięta dyskusja nad rolą każdej sekcji pracy w kontekście spójności narracyjnej.

1. Precyzyjne formułowanie tezy:

- Analiza technik sformułowania ambitnych, jasnych i konkretnych tez.
- Praktyczne ćwiczenia w formułowaniu tez w sposób jednoznaczny i inspirujący.

V. Prezentacja wyników

9. Sztuka efektywnej prezentacji:

- Wertykalna analiza technik prezentacyjnych, z uwzględnieniem retoryki i dynamiki wystąpień.
- Ćwiczenia praktyczne w zakresie umiejętności prezentacyjnych.

VI. Ocena i poprawa pracy

11. Samokrytyka i poprawa tekstu:

- Opracowanie strategii samokrytyki, uwzględniającej analizę struktury, argumentacji i stylu tekstu.
- Systematyczne doskonalenie pisarskich kompetencji przez praktyczne zajęcia korekcyjne.

Podsumowanie

Zajęcia te, poprzez kompleksowe podejście do tematyki badań, pisanie prac magisterskich oraz prezentacji wyników, mają na celu dostarczenie studentom solidnych umiejętności niezbędnych do osiągnięcia sukcesu w dziedzinie nauki. Program uwzględnia zarówno aspekty teoretyczne, jak i praktyczne, umożliwiając absolwentom skuteczne i profesjonalne uczestnictwo w procesie kształcenia.

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespółowe, konsultacje indywidualne, korekty zespółowe)	Wykłady
Kryteria oceny	Systematyczność Zaangażowanie Obecność Uwaga i skupienie na zajęciach Poprawność w formułowaniu tekstu
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja tekstu magisterium
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z