

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	FOTOGRAFIA
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	---
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia /kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok/5-6 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	III rok/5-6 semestr 30/30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	III rok/5-6 semestr 2/2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	III rok,5-6 semestr 45/45
Liczba punktów ECTS	III rok/5-6 semestr 3/3
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia, wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	mgr Tomasz Ostaszewski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Tomasz Ostaszewski
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z wiedzą fotograficzną, oraz warsztatem jak i kompozycją i interpretacją obrazu. W zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka.

Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać ogólną wiedzę z zakresu kultury, historii sztuki, fizyki i chemii na poziomie szkoły średniej. Powinien również wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze.		
Efekty uczenia się:	---	Kod	Odniesienie
		efektów przedmiotowych	do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Posiada wiedzę na temat fotografii analogowej i technologii fotografii cyfrowej.	W21	K_MI_W07
	Posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne tworzenie prac fotograficznych.	W22	K_MI_W07
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Posługuje się warsztatem fotograficznym	U21	K_MI_U
	Samodzielnie i świadomie realizuje projekty fotograficzne.	U22	03 K_MI_U 03
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Uzyskuje ogólne kompetencje niezbędne do podjęcia pracy zespołowej.	K21	K_MI_K03
	Potrafi formułować opinie i sądy, wypowiadać się, komunikować i pracować w zespole.	K22	K_MI_K02
Ogólna treść zajęć	Wykłady z podstaw wiadomości z zakresu optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i wykreowanego (studyjnego), pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego z uwzględnieniem zagadnień z zakresu fotochemicznego i cyfrowego zapisu obrazu. Praca w ciemni i jej kreatywne wykorzystanie.		
Kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom i jakość wykonanych prac oraz właściwy dobór środków technicznych i wyrazowych a także zgodność rozwiązania z tematem, oryginalność i proces realizacji projektu. Ocenie podlega również zaangażowanie i systematyczność pracy studenta, samodzielność i sposób prezentacji prac oraz frekwencja.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	5 semestr - Z, 6 semestr ZS		

Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	Ogólnodostępne książki z kursem nauki fotografii. K. D. Solf, Fotografia. Podstawy, technika, praktyka; T. Klimecki, Z. Tomaszczuk , Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii. Z. Tomaszczuk, Świadomość Kadru - Szkice z estetyki fotografii. Polski
Język wykładowy	Polski

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
FOTOGRAFIA	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok/5-6 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Rafał Warzecha
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Rafał Warzecha
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z wiedzą fotograficzną, oraz warsztatem jak i kompozycją i interpretacją obrazu. W zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka.
Program pracowni	<p>Laboratorium Fotograficzne to przestrzeń łącząca tradycyjne techniki fotograficzne z nowoczesnymi narzędziami, wspierająca zarówno naukę podstaw fotografii, jak i rozwój myślenia wizualnego.</p> <p>Cele</p> <ul style="list-style-type: none"> Nauka technik analogowych i cyfrowych. Rozwijanie umiejętności analizy i narracji obrazem fotograficznym. Eksperymentowanie z różnymi technikami fotograficznymi i procesami. Tworzenie przestrzeni do rozwijania indywidualnych projektów artystycznych. <p>Zakres działań</p> <ul style="list-style-type: none"> Nauka obsługi aparatów, wywoływania i obróbki fotografii. Warsztaty z kompozycji, światła i budowania narracji. Łączenie technik analogowych i cyfrowych w projektach hybrydowych. Współpraca interdyscyplinarna z innymi pracowniami artystycznymi. <p>Metody pracy</p> <p>Zajęcia łączą teorię z praktyką i indywidualnym podejściem do każdego studenta. Stawiamy na eksperymentowanie i swobodę twórczą, pomagając studentom odnaleźć własny język artystyczny.</p> <p>Misja</p> <p>Laboratorium Fotograficzne to miejsce odkrywania, eksploracji i rozwijania wrażliwości</p>

	wizualnej, gdzie fotografia jest zarówno środkiem wyrazu, jak i dialogu z otaczającym światem.
Szczegółowa treść zajęć	<p>Wykłady z wiadomości z zakresu optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i wykreowanego (studyjnego), pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego z uwzględnieniem zagadnień z zakresu fotochemicznego i cyfrowego zapisu obrazu.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Plener miejski w zakresie doboru motywu, kierunku i charakteru oświetlenia, ekspozycji, relacji pomiędzy głębią ostrości, motywem i tłem.</p> <p>Studio fotograficzne w zakresie oświetlenia przedmiotu i portretu, doboru charakteru i ilości źródeł światła, pomiaru ekspozycji.</p> <p>Samodzielne wykonanie fotografii z wykorzystaniem następujących zagadnień:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czasy otwarcia migawki (długi i krótki czas ekspozycji), - użycie skrajnych wartości przysłon (mała i duża głębia ostrości), - odwzorowanie barw naturalnych i interpretacja koloru, - użycie środków technicznych jako środka wyrazu plastycznego z odpowiednim doбором motywów, - budowanie wypowiedzi fotograficznej, - prezentacji własnej twórczości, - przetwarzanie obrazu cyfrowego, - digitalizacja zapisu fotochemicznego, - obróbka materiałów światłoczułych w procesach negatywowych i pozytywowych. <p>Metody i techniki realizacji projektów są indywidualnie dopasowywane do realizowanych zadań.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady z ćwiczeniami, indywidualne korekty, konsultacje, pokazy i prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacje projektów indywidualnych i/lub zespołowych
Kryteria oceny	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfoglio, przegląd prac)	Przegląd, wykonanych indywidualnie prac w semestrze oraz końcowych.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	5 semestr - Z, 6 semestr ZS