



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Seminarium pracy dyplomowej
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia pierwszego stopnia /kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów		Niestacjonarne
Rok studiów / semestr		Rok IV/ 8 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		45 w semestrze
Liczba punktów ECTS		3
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)		Nie dotyczy
Prowadzący pracownię		Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		dr Agnieszka Kłós
Cel kształcenia przedmiotu		Przedstawienie studentom kluczowych zagadnień związanych z pisanem pracy licencyjnej. Zapoznanie studentów z metodami planowania i przeprowadzania samodzielnych badań związanych z tematem pracy. Przybliżenie studentom różnorodnych metod badawczych oraz sposobów analizy

	zebranych danych. Przygotowanie studentów do krytycznej analizy literatury naukowej związanej z tematem pracy licencyjnej. Zapoznanie studentów z zasadami jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych i autoreferatów.		
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i sumienność w pracy nad licencjatem.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Opisuje swój proces twórczy, rozpoznając inspiracje sztuką dawną i współczesną.	W26	K_MI_W06
	Wie gdzie szukać literatury związanej z własną pracą i stanowiącą źródło inspiracji.	W27	K_MI_W05
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi zestawić bibliografię i opisać wykorzystane ilustracje w pracy pisemnej.	U25	K_MI_U10
	Analizuje proces twórczy i poddaje do refleksji.	U26	K_MI_U06
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej.	K25	K_MI_K01
	Sprawnie komunikuje się na temat własnej sztuki.	K26	K_MI_K01
Ogólna treść zajęć	Zajęcia podejmują zagadnienia związane z najlepszym przygotowaniem studentów do skutecznego prowadzenia badań, pisania poprawnych i oryginalnych prac licencyjnych oraz prezentacji swoich tez w poprawny sposób.		
Kryteria oceny	Systematyczność Zaangażowanie Obecność Uwaga i skupienie na zajęciach Poprawność w formułowaniu tekstu		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja tekstu licencjatu		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z		

Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzewicz, W. (2010). <i>Abc pisanie prac licencjackich i magisterskich</i>. Olsztyn ; Ełk: Wydawnictwo Diecezjalne Adalbertinum. 2. Lindsay, D. (1995). <i>Dobre rady dla piszących teksty naukowe</i>. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. 3. Eco, U. (2007). <i>Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów</i>. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 4. Wojciechowski, T., & Doktor, G. (1998). <i>Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie: poradnik</i>. Warszawa: Wyższa Szkoła Zarządzania i Marketingu. 5. Bisewski, T. (2010). <i>Jak pisać prace naukowe</i>. Rumia: Słońce-Księżyc Alicja Bisewska. 6. Stoczewska, B. (2007). <i>Jak pisać pracę licencjacką lub magisterską: poradnik dla studentów</i>. (2nd ed.). Kraków: Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne. 7. Wrycza-Bekier, J. (2011). <i>Kreatywna praca dyplomowa: jak stworzyć fascynujący tekst naukowy</i>. Gliwice: Wydawnictwo Helion.
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Seminarium pracy dyplomowej
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024 /25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów /	studia pierwszego stopnia /kwalifikacje poziomu VI

poziom kwalifikacji	
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok IV/ 8 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	Nie dotyczy
Prowadzący pracownię	Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Agnieszka Kłos
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Cele kształcenia w szczególności obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie umiejętności badawczych: <ul style="list-style-type: none"> o Kształtowanie umiejętności planowania i przeprowadzania badań związanych z bibliografią i tematem pracy dyplomowej. o Wspieranie studentów w posługiwaniu się różnorodnymi metodami badawczymi oraz analizie zebranych danych. 2. Rozwijanie zdolności analizy literatury naukowej: <ul style="list-style-type: none"> o Doskonalenie umiejętności krytycznej analizy literatury naukowej i publicystycznej, związanej z tematem pracy licencyjnej. o Przekazanie studentom sposobów skutecznego przeglądania i wykorzystywania źródeł informacji w kontekście ich projektu badawczego: źródła bibliografii książkowej, czasopism i sieci. 3. Kształcenie umiejętności pisarskich: <ul style="list-style-type: none"> o Wspieranie studentów w doskonaleniu umiejętności redakcyjnych i kompozycji tekstu naukowego. o Uczenie jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych. 4. Rozwijanie samodzielności i innowacyjności: <ul style="list-style-type: none"> o Zachęcanie do samodzielnej inicjatywy w podejmowaniu tematów badań i poszukiwaniu nowatorskich rozwiązań. o Kształtowanie umiejętności radzenia sobie z problemami badawczymi i podejmowania decyzji na etapie prac licencyjnych.
Program pracowni	Nie dotyczy

<p>Szczegółowa treść zajęć</p>	<p>Zajęcia koncentrują się na kompleksowym przygotowaniu studentów do skutecznego poszukiwania bibliografii i źródeł, prowadzenia badań, pisania poprawnych i oryginalnych prac licencyjnych oraz prezentacji swoich tez w poprawny sposób. Program obejmuje kluczowe elementy procesu badawczego, od etapu planowania do prezentacji wyników.</p> <p>I. Etap planowania badań</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definiowanie tematu badawczego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza kryteriów wyboru tematu licencjatu. ○ Wskazówki dotyczące sformułowania precyzyjnych i ograniczonych tematów badawczych. 2. Cel i problematyka badawcza: <ul style="list-style-type: none"> ○ Określanie celów badawczych oraz formułowanie klarownej problematyki. ○ Omówienie znaczenia precyzyjnie zdefiniowanych celów dla skutecznego prowadzenia badań. <p>II. Przygotowanie Teoretyczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Przegląd literatury: <ul style="list-style-type: none"> ○ Metody efektywnego przeglądu literatury przedmiotu. ○ Znaczenie kontekstu teoretycznego dla właściwego ugruntowania badań. 1. Krytyczna analiza źródeł: <ul style="list-style-type: none"> ○ Techniki krytycznej analizy i interpretacji źródeł. ○ Uwzględnianie różnych perspektyw i podejść do tematu badawczego. <p>III. Przygotowanie Metodologiczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Metody badań: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wybór odpowiednich metod badań w zależności od charakteru tematu. ○ Praktyczne aspekty zbierania danych i analizy wyników. 1. Etyka badawcza: <ul style="list-style-type: none"> ○ Omówienie zasad etyki związanych z badaniami naukowymi. ○ Przygotowanie do unikania plagiatu i uczciwego cytowania źródeł. <p>IV. Proces pisania prac licencyjnych</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Struktura i organizacja pracy: <ul style="list-style-type: none"> ○ Elementy składowe pracy licencyjnej: wprowadzenie, teza, rozwinięcie, podsumowanie. ○ Praktyczne wskazówki dotyczące strukturyzacji i organizacji tekstu. 1. Precyzyjne formułowanie tezy: <ul style="list-style-type: none"> ○ Techniki sformułowania precyzyjnej i zrozumiałej tezy. ○ Praktyczne ćwiczenia w formułowaniu jasnych twierdzeń. <p>V. Prezentacja wyników</p>
---------------------------------------	--

	<p>9. Prezentacja graficzna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zasady przygotowania klarownych wykresów, tabel i ilustracji. ○ Wybór odpowiednich narzędzi wizualizacyjnych. <p>VI. Ocena i Poprawa Pracy</p> <p>11. Samokrytyka i poprawa tekstu:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Metody samokrytyki i analizy własnej pracy. ○ Sposoby efektywnej poprawy błędów i doskonalenia tekstu. <p>Podsumowanie</p> <p>Podczas tych zajęć studenci zdobędą umiejętności niezbędne do efektywnego przygotowania, prowadzenia badań, pisania prac licencjackich oraz prezentacji wyników w sposób zgodny z normami akademickimi. Program został zaprojektowany w taki sposób, aby dostarczyć praktyczne narzędzia i strategie, umożliwiające studentom osiągnięcie sukcesu w procesie tworzenia i prezentowania oryginalnych prac licencyjnych.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady
Kryteria oceny	<p>Systematyczność</p> <p>Zaangażowanie</p> <p>Obecność</p> <p>Uwaga i skupienie na zajęciach</p> <p>Poprawność w formułowaniu tekstu</p>
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja tekstu licencjatu
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z