



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Analiza sztuki współczesnej	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Malarstwo		
W zakresie (jeśli dotyczy)			
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI		
Forma studiów	Studia niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	Rok 4 semestr 7 i 8		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	Semestr 1 – 30 godziny Semestr 2 – 30 godziny		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1 semestr 2/ 2 semestr 2		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykład, konwersatorium		
Pracownia (jeśli dotyczy)			
Prowadzący pracownię			
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński		
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami sztuki współczesnej oraz z wybranymi fenomenami artystycznymi. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce XX i XXI wieku oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.		
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja we współczesnych zjawiskach artystycznych		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Posiada wiedzę o ważnych zjawiskach i tendencjach sztuki współczesnej.	W39	K_MI_W06 K_MI_W

	Zna i rozumie problematykę współczesnej sztuki. Świadomie porusza się wśród współczesnych zjawisk artystycznych i dyskusji teoretycznych dotyczących sztuki.	W40 W41	06 K_MI_W 06
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	student ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki; student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	U32 U33 U34 U35	K_MI_U 07 K_MI_U 10 K_MI_U 09 K_MI_U 06
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Chętnie podejmuje różnorodne tropy intelektualne, szuka odpowiedzi na zadane pytania, ma gotowość do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami. Dba o miejsce dla własnego głosu, troszczy się też o pełną szacunku przestrzeń dla wypowiedzi innych, jest wrażliwy na ich potrzeby. Angażuje się w pracę grupy i podejmowanie decyzji, przestrzega wspólnie poczynionych ustaleń.	K36 K37 K38	K_MI_K 02 K_MI_K 06 K_MIK0 3
Ogólna treść zajęć	Ewolucja języka sztuki w XX i XXI wieku; analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych; dzieła sztuki rozważane w kontekście najważniejszych pytań obecnych we współczesnej humanistyce (w tekstach filozofów, historyków i teoretyków sztuki i kultury); antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne; sztuka jako forma opowiadania o świecie i sposób krytycznej refleksji nad rzeczywistością; analiza wybranych artystycznych dokonań wybitnych twórców; interpretacje (krytyczno-teoretyczne) dzieł prezentowanych we wrocławskich galeriach		
Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Rok 4, semestr 7-Z Rok 4, semestr 8-ZS		
Literatura	Do wyboru: Giorgio Agamben, Profanacje, Warszawa 2006 Giorgio Agamben, Nagość, Warszawa 2010 Roland Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996 Hans Belting, Antropologia obrazu, Kraków 2007 Hans Belting, Faces. Historia twarzy, Gdańsk 2015 Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004 Piotr Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996 George Steiner, Rzeczywiste obecności, Gdańsk 1997 Marek Wasilewski, Sztuka nieobecna, Poznań 1999 Wolfgang Welsch, Estetyka poza estetyką, Kraków 2005 Monografie z serii „Wrocławskie Środowisko Artystyczne”, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (od 2007 roku)		

Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok 4, semestr 7, 8
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami sztuki współczesnej oraz z wybranymi fenomenami artystycznymi współczesności. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Ukazanie najważniejszych etapów ewolucji języka sztuki i kultury w XX i XXI wieku; analiza charakterystycznych dla współczesności metafor i idei człowieka formułowanych w obrazach; sztuka jako forma krytycznej refleksji nad rzeczywistością (wybrane dzieła i postawy); humor jako broń we współczesnych strategiach artystycznych; od wielkich narracji do intymnych opowieści o codzienności – na przykładzie wybitnych realizacji; analiza konkretnych dzieł i wystaw obecnych we wrocławskich galeriach
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady z pokazami slajdów, dyskusje przy konkretnych współczesnych dziełach (wystawach)

Kryteria oceny	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Rok 4, semestr 7-Z Rok 4, semestr 8-ZS