



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu PLENER	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	----
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 2 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	10 dni, 80 godz.
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	
Liczba punktów ECTS	1
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	ćwiczenia, wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Malarstwa
Prowadzący pracownię	dr Michał Marek
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Michał Marek
Cel kształcenia przedmiotu	Integracja grupy studenckiej poprzez: wspólne realizowanie zadań plenerowych, grupowe uczestnictwo w korektach i przeglądach. Realizacja zadań związanych z malowaniem w plenerze: obserwacja i notacja z natury, realizacja plenerowych studiów malarskich, szkiców malarskich i rysunklowych, interpretacja natury. Realizacja w plenerze zadań związanych z działaniami przestrzennymi. Poznanie technik malarskich przydatnych w realizacji prac plenerowych.

Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać podstawowe umiejętności i wiedzę związaną z realizowaniem notacji malarskich, które zostały potwierdzone w trakcie rekrutacji na studia, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość, kreatywność i niezależność myślenia.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Rozumie istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu w odniesieniu do wybranego tematu.	W12	K_MI_W02
	Rozumie ogólne zasady pracy twórczej na podstawie obserwacji natury	W13	K_MI_W03
– umiejętności (potrafi)	Posiada umiejętność pracy, obserwacji i notacji w plenerze.	U27	K_MI_U01
	Potrafi interpretować zjawiska występujące w plenerze, przekładając je na język malarski.	U28	K_MI_U01
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	Potrafi współpracować w grupie, realizuje zadania zespołowe z poszanowaniem odrębności kolegów i ich zdania.	K12	K_MI_K03
Ogólna treść zajęć	Zajęcia podczas Pleneru skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (szkice, notatki, studia plenerowe.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, eksperymenty formalne, działania przestrzenne). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia. Jednym z istotnych aspektów Pleneru jest integracja grupy studenckiej i poznanie charakterystyki kierunku. Realizacja zadań w grupach przyczynia się do wzmocnienia kompetencji miękkich, uczy współpracy i poszanowania dla innych osób.		
Kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu Pleneru. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności; - zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Indywidualne i zbiorowe przeglądy prac.		

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z
Literatura	
Język wykładowy	polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	---
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr hab. Janusz Merkel
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Janusz Merkel
Cel kształcenia przedmiotu	Pogłębienie zdolności do obserwacji i analizy malarskiej doznań wzrokowych oraz opanowania technik budowania przestrzeni środkami wizualnymi w warunkach plenerowych, w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej.
Program pracowni	Program formułowany jest przez dr hab. Janusza Merkela. Podczas pleneru studenci koncentrują się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (szkice, notatki, studia plenerowe.) oraz działań kreacyjnych - zadania specjalne, eksperymenty formalne, działania przestrzenne
Szczegółowa treść zajęć	Cykl studiów malarskich, szkiców i eksperymentów warsztatowych realizowanych w oparciu o obserwację fenomenów naturalnych, z osobno formułowanymi zagadnieniami z zakresu zasad kompozycji, proporcji i budowania form i struktur środkami malarskimi (kolor, kompozycja, faktura). Prace mogą dotyczyć wszystkich aspektów rzeczywistości

	zewnątrznej w skali mikro i makro, tzn. obejmować: pejzaż (zarówno szerokie ujęcia z horyzontem, jak i wąskie detale, ćwiczenia z perspektywą architektoniczną i zbliżenia fragmentów natury), studium fauny i flory, analizę strukturalną obiektów mineralnych, botanicznych i zoologicznych, analizę zjawisk atmosferycznych i studium zmiennych efektów światła (światło dzienne, nokturn i efekty pośrednie).
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Ćwiczenia, pokazy, wykłady, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
Kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu Pleneru. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności; - zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Zaliczenie Z