

Efekty uczenia się
dla kierunku studiów **GRAFIKA**

na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów

Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

studia I stopnia – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów Grafika należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń:

K – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku GRAFIKA studia pierwszego stopnia	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE			
K_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W02	ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii, jej podstawowych kierunków, wybranej problematyki oraz analizy poglądów najważniejszych myślicieli	P6U_W	P6S_WG
K_W03	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych grafiki artystycznej i projektowania graficznego	P6U_W	P6S_WG
K_W04	ma dobrą znajomość historii powstawania technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych przedstawicieli – mistrzów poszczególnych rodzajów technik; zna dawne systemy sygnowania grafiki	P6U_W	P6S_WG
K_W05	zna terminologię z zakresu teorii i praktyki grafiki artystycznej, projektowej, sztuki mediów	P6U_W	P6S_WG
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego	P6U_W	P6S_WG
K_W07	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; zna oraz potrafi przewidzieć efekty możliwe do uzyskania w tych technikach graficznych	P6U_W	P6_WG P6S_WG

K_W08	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: plakatu, książki, prasy, komiksu, etc.; zna potencjał medialny tych form	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W09	ma wiedzę o odmiennej strukturze słowa i obrazu, zna potencjał formotwórczy tych mediów oraz ich rolę w projektowaniu graficznym	P6U_W	P6S_WG
K_W10	zna kanon drukarskich pism dziełowych, ich klasyfikację oraz morfologiczne przemiany łacińskiego alfabetu	P6U_W	P6S_WG
K_W11	ma wiedzę o znormalizowanym formacie papieru ISO oraz zasadach formatowania wydawnictw wieloarkuszowych: książek, prasy oraz jednoarkuszowych druków ulotnych	P6U_W	P6S_WG
K_W12	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu makro i mikro-typografii: zna technikę składu, formatowania, łamania tekstu; zna technikę makietowania (layout); narzędzia programistyczne oraz programy do tworzenia publikacji dla poligrafii; zna technikę przygotowania publikacji do druku	P6U_W	P6S_WG
K_W13	ma wiedzę o materiałach, technologicznych czynnościach i zasadach wykonywania oprav introligatorskich	P6U_W	P6S_WG
K_W14	ma podstawową wiedzę w zakresie zjawisk medialnych, podstaw animacji cyfrowej / podstawy montażu cyfrowego	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W15	ma podstawową wiedzę w zakresie techniki i technologii fotografii analogowej i cyfrowej; interpretacji pojęcia fotografii w sztuce oraz jego konotacji we współczesnej kulturze	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W16	ma podstawową wiedzę z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie: działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W17	ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W18	ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby itp.	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_W19	ma wiedzę w zakresie prawa autorskiego, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI			
K_U01	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej	P6U_U	P6S_UW
K_U02	ma ugruntowaną umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; swobodnie operuje warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U03	potrafi wykorzystywać mechaniczne, foto-chemiczne, elektroniczne, ekologiczne, eksperymentalne technologie w procesie przygotowania matrycy graficznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U04	potrafi zastosować elektroniczne narzędzia rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej; potrafi wykorzystać zdigitalizowany materiał i wykonać autorski projekt lub zadanie zlecone	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	ma podstawowe umiejętności w zakresie wykorzystania technologii druku cyfrowego w grafice artystycznej i projektowej oraz fotografii	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U06	ma umiejętności nadawania dziełom literackim oraz innym utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym	P6U_U	P6S_UW
K_U07	potrafi tekst literacki graficznie interpretować — formować i ilustrować w uwarunkowaniach przestrzennych konkretnego obiektu wydawniczego; umiejętnie organizuje główne i dopełniające elementy opracowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU

K_U08	potrafi stosować warianty języka graficznego, przynależnego: perswazji, informacji, orientacji, celom oświatowym i artystycznym; potrafi projektować uwzględniając wielość obiegowych środków przekazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
K_U09	ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć	P6U_U	P6S_UW
K_U10	ma umiejętności wykorzystania papierowego tworzywa (szerokiego asortymentu) w modelowaniu, obiegowych (płaskich i przestrzennych) form wydawniczych; posługuje się warsztatem intrologatorskim w zakresie opraw prac graficznych, książek, opakowań; potrafi łączyć tworzywo papierowe z innymi materiałami intrologatorskimi	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U11	ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego, wiedzę na temat jego ograniczeń	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U12	ma ugruntowane umiejętności związane z obróbką materiału graficznego, digitalizacją obrazu wytworzonego technikami tradycyjnymi	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U13	ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz adoptowania go do zastosowań internetowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U14	ma podstawowe umiejętności wykorzystania fotografii cyfrowej w technikach projektowania graficznego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U15	potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej oraz postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U16	ma podstawowe umiejętności w zakresie dostosowania materiału analogowego oraz fotograficznego do celów animacji; podstawy montażu materiału obrazowego oraz jego synchronizacji z dźwiękiem przy użyciu odpowiedniego oprogramowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U17	ma podstawowe umiejętności z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U18	ma ugruntowane umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby itp. potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U19	sprawnie posługuje się warsztatem rysunkowym i malarskim, potrafi wykorzystać je pomocniczo w grafice artystycznej i projektowej; ponadto ma świadomość autonomicznych cech tych dyscyplin artystycznych i potrafi wyrazić własną, oryginalną koncepcję artystyczną	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U20	ma ugruntowaną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii i historii sztuki	P6U_U	P6S_UK
K_U21	potrafi rozpoznać techniki graficzne, posługując się analizą form, wydatować grafikę, określić jej autorstwo posługując się danymi zapisanymi na odbitce i cechami stylistycznymi; potrafi zabezpieczać i przechowywać dzieła sztuki graficznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
K_U22	posiada umiejętność rozróżniania poszczególnych epok historycznych, w tym także dzieł najważniejszych twórców i szkół projektowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
K_U23	potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	P6U_U	P6S_UK
K_U24	potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	P6U_U	P6S_UK
K_U25	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, projekt; potrafi inicjować i organizować wystawę	P6U_U	P6S_UK

K_U26	ma umiejętności tworzenia prezentacji w formie pisemnej i ustnej również w języku obcym (na poziomie B2+); potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym	P6U_U	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO			
K_K01	ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej	P6U_K	P6S_KR P6S_KK P6S_KO
K_K02	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w grafice; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_K03	ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi	P6U_K	P6S_KR P6S_KK
K_K04	potrafi analizować projekty graficzne pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_K05	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty	P6U_K	P6S_KR P6S_KK
K_K06	jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych	P6U_K	P6S_KR
K_K07	ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych i projektowych	P6U_K	P6S_KR

Efekty uczenia się
dla kierunku studiów **GRAFIKA**
na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów

Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

studia jednolite magisterskie, studia II stopnia – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów Grafika należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń:

K – kierunkowe uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku GRAFIKA Jednolite studia magisterskie, studia drugiego stopnia	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE			
K_W01	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki	P7U_W	P7S_WG
K_W02	ma świadomość podstawowych zagadnień i pytań, którymi zajmuje się filozofia, zna najważniejsze nurty myśli filozoficznej i jej najwybitniejszych przedstawicieli; ma świadomość najistotniejszych obszarów refleksji filozoficznej i metod, którymi posługują się filozofowie (logika)	P7U_W	P7S_WG
K_W03	potrafi omówić zagadnienia dotyczące historii sztuki graficznej i usytuować jej zjawiska w konkretnych kręgach kulturowych i na tle sztuki europejskiej; zna związki pomiędzy grafiką artystyczną a projektową	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W04	ma dobrą znajomość historii powstawania technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych przedstawicieli – mistrzów poszczególnych rodzajów technik; zna dawne systemy sygnowania grafiki	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W05	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych projektowania graficznego	P7U_W	P7S_WG W7S_WG

K_W06	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego, w tym: rozwoju typografii, projektowania książek, czasopism, plakatów, identyfikacji wizualnej oraz stylistyki i form wizualnych poszczególnych epok historycznych, od antyku po czasy współczesne	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W07	zna terminologię z zakresu teorii i praktyki grafiki artystycznej, projektowej, sztuki mediów	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W08	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego; zna oraz potrafi przewidzieć efekty możliwe do uzyskania w tych technikach graficznych	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W09	ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii druku cyfrowego; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę druku cyfrowego; ma ugruntowaną wiedzę na temat wysokonakładowych technik druku	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W10	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: plakatu, książki, prasy, komiksu, etc.; zna potencjał medialny tych form	P7U_W	P7S_WG
K_W11	ma wiedzę o odmiennej strukturze słowa i obrazu, zna potencjał formotwórczy tych mediów oraz ich rolę w projektowaniu graficznym	P7U_W	P7S_WG
K_W12	zna kanon drukarskich pism dziełowych, ich klasyfikację oraz morfologiczne przemiany łacińskiego alfabetu	P7U_W	P7S_WG
K_W13	ma wiedzę o znormalizowanym formacie papieru ISO oraz zasadach formatowania wydawnictw wieloarkuszowych: książek, prasy oraz jednoarkuszowych druków ulotnych	P7U_W	P7S_WG
K_W14	ma wiedzę z zakresu makro i mikro-typografii: zna technikę składu, formatowania, łamania tekstu; zna technikę makietowania (layout); narzędzia programistyczne oraz programy do tworzenia publikacji dla poligrafii; zna technikę przygotowania publikacji do druku	P7U_W	P7S_WG
K_W15	ma wiedzę o materiałach, technologicznych czynnościach i zasadach wykonywania oprav intrologatorskich	P7U_W	P7S_WG
K_W16	ma podstawową wiedzę w zakresie zjawisk medialnych, podstaw animacji cyfrowej / podstawy montażu cyfrowego	P7U_W	P7S_WG
K_W17	ma podstawowe wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej	P7U_W	P7S_WG
K_W18	jest zaznajomiony z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumie autonomiczność fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki, a także ma podstawową wiedzę, świadomość w zakresie korzystania z fotograficznych środków wyrazu	P7U_W	P7S_WG
K_W19	ma wiedzę z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie: działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia intermediów w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W20	ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	P7U_W	P7S_WG W7S_WG
K_W21	ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby itp.	P7U_W	P7S_WG
K_W22	ma wiedzę w zakresie prawa autorskiego, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI			
K_U01	potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_U02	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U03	ma zaawansowaną umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; swobodnie operuje warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U04	potrafi wykorzystywać mechaniczne, foto-chemiczne, elektroniczne, ekologiczne, eksperymentalne technologie w procesie przygotowania matrycy graficznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U05	potrafi zastosować elektroniczne narzędzia rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej; potrafi wykorzystać zdigitalizowany materiał i wykonać autorski projekt lub zadanie zlecone	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U06	ma zaawansowane umiejętności w zakresie wykorzystania technologii druku cyfrowego w grafice artystycznej i projektowej oraz fotografii	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U07	ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach etc.; jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U08	potrafi kompleksowo projektować — w oparciu o podmiotowy kontekst — linię zróżnicowanych form wydawniczych, utrzymując ich tożsamość graficzną	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U09	ma umiejętności nadawania dziełom literackim oraz innym utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K_U10	potrafi tekst literacki graficznie interpretować — formować i ilustrować w uwarunkowaniach przestrzennych konkretnego obiektu wydawniczego; umiejętnie organizuje główne i dopełniające elementy opracowania	P7U_U	P7S_UW
K_U11	potrafi stosować warianty języka graficznego, przynależnego: perswazji, informacji, orientacji, celom oświatowym i artystycznym; potrafi projektować uwzględniając wielość obiegowych środków przekazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
K_U12	potrafi projektować w systemowych uwarunkowaniach komunikacji wizualnej; w zadaniach identyfikacji firm, marek, usług potrafi projektować elementy systemu wizualnego (corporate design) respektując i dookreślając tożsamość zlecających zadania podmiotów (corporate identity)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U13	jest otwarty na zastosowawcze, społeczne i rynkowe aspekty projektowania graficznego; ma wyrobione zdolności w podejmowaniu i inicjowaniu ważkich zadań projektowych dla sfery publicznej i prywatnej; wykazuje się dojrzałością w wartościowaniu dokonań; jest wychulony na komunikatywność przekazu, jego wartość artystyczną, społeczną i kulturową	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K_U14	ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
K_U15	ma umiejętności wykorzystania papierowego tworzywa (szerokiego asortymentu) w modelowaniu, obiegowych (płaskich i przestrzennych) form wydawniczych; posługuje się warsztatem introligatorskim w zakresie opraw prac graficznych, książek, opakowań; potrafi łączyć tworzywo papierowe z innymi materiałami introligatorskimi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U16	ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego, wiedzę na temat jego ograniczeń, umiejętność podejmowania decyzji realizacyjnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U17	ma zaawansowane umiejętności związane z obróbką materiału graficznego, digitalizacją obrazu wytworzonego technikami tradycyjnymi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_U18	ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz adoptowania go do zastosowań internetowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U19	ma zaawansowane umiejętności wykorzystania fotografii cyfrowej w technikach projektowania graficznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U20	potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej oraz postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U21	ma ugruntowane umiejętności w zakresie dostosowania materiału analogowego oraz fotograficznego do celów animacji; podstawy montażu materiału obrazowego oraz jego synchronizacji z dźwiękiem przy użyciu odpowiedniego oprogramowania	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U22	ma ugruntowane umiejętności z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U23	rozumie specyfikę działań intermedialnych; ma umiejętność tworzenia komunikatów medialnych i kreowania w obszarze sztuki mediów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U24	ma ugruntowane umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby itp. potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U25	swobodnie i samodzielnie posługuje się warsztatem rysunkowym, potrafi wykorzystać go pomocniczo w grafice artystycznej i projektowej; ponadto ma świadomość autonomicznych cech tej dyscypliny artystycznej i potrafi wyrazić własną, oryginalną koncepcję artystyczną	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U26	ma opanowany warsztat malarski, wypracowane indywidualne środki ekspresji w stopniu pozwalającym na wyrażenie własnej oryginalnej koncepcji artystycznej; potrafi świadomie przenosić zagadnienia i problemy kolorystyczne na inne dyscypliny – grafika artystyczna, projektowa	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U27	potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	P7U_U	P7S_UK
K_U28	ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii i historii sztuki	P7U_U	P7S_UK
K_U29	potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	P7U_U	P7S_UK
K_U30	ma umiejętność biegłego omówienia dowolnego przykładu sztuki graficznej; potrafi rozpoznać wszystkie techniki graficzne, posługując się analizą form, wydatować grafikę, określić jej autorstwo posługując się danymi zapisanymi na odbitce i cechami stylistycznymi; potrafi usytuować grafikę w obrębie którejś ze szkół graficznych; rozpoznać i określić ewentualne ingerencje konserwatorskie; potrafi zabezpieczać i przechowywać dzieła sztuki graficznej	P7U_U	P7S_UK
K_U31	posiada umiejętność rozróżniania poszczególnych epok historycznych, w tym także dzieł najważniejszych twórców i szkół projektowania; świadomie posługuje się formami historycznymi w kreowaniu spójnego przekazu wizualnego; potrafi krytycznie reinterpretować formy historyczne w tworzeniu nowych wartości wizualnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K_U32	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, projekt; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski	P7U_U	P7S_UK

K_U33	ma umiejętności tworzenia prezentacji w formie pisemnej i ustnej również w języku obcym (na poziomie B2+); potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym	P7U_U	P7S_UK
K_U34	potrafi samodzielnie analizować tekst specjalistyczny dotyczący sztuki w wybranym języku obcym; dysponuje bogatym słownictwem, które potrafi wykorzystać w analizie i interpretacji dzieła artystycznego; bierze udział w dyskusji i formułuje swoje opinie i sądy; komunikuje się swobodnie w zakresie szeroko pojętej tematyki artystycznej	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO			
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą grafikiem, zdolnym do abstrahowania, kreowania postaw opiniotwórczych	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K02	ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej	P7U_K	P7S_KR
K_K03	ma wyrobiony analityczny i krytyczny stosunek do dokonań dawnych i współczesnych artystów-grafików i projektantów	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K04	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w grafice; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	P7U_K	P7S_KR
K_K05	potrafi analizować projekty graficzne pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów	P7U_K	P7S_KR
K_K06	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty	P7U_K	P7S_KR
K_K07	ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K08	potrafi reagować językiem grafiki na uwarunkowania społeczne, kulturowe, ekonomiczne, obywatelskie; potrafi graficznie propagować własne istotne idee, pracować bez wytycznych zewnętrznych (no brief)	P7U_K	P7S_KR
K_K09	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty grafika w stopniu umożliwiającym swobodne poruszanie się po rynku sztuki i pracy, jako samodzielnny twórca – grafik i projektant, jak i w ramach współpracy w realizacji większego przedsięwzięcia	P7U_K	P7S_KK
K_K10	student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych	P7U_K	P7S_KK P7S_KR