



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki



Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław

Wrocław, marzec 2023

1. Poziomy studiów:
 - pierwszego stopnia (poziom 6),
 - drugiego stopnia (poziom 7)

2. Forma/y studiów:
 - studia stacjonarne, licencjackie na kierunku Architektura Wnętrz
 - studia stacjonarne, magisterskie na kierunku Architektura Wnętrz
 - studia niestacjonarne, licencjackie na kierunku Architektura Wnętrz
 - studia niestacjonarne, magisterskie na kierunku Architektura Wnętrz

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku Architektura Wnętrz	POZIOM 6	studia pierwszego stopnia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE					
K_AWI_W01	Student zna i rozumie wybrane fakty, zjawiska i teorie z zakresu dziejów sztuki i przemian doktryn artystycznych, potrafi rozpoznać dzieła charakterystyczne dla danej epoki oraz wyjaśniać zjawiska związane z teorią sztuki.	P6U_W	P6S_WG		
K_AWI_W02	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia związane z rozwojem procesu twórczego, percepcji wzrokowej i kształceniem warsztatu rysownika, malarza, rzeźbiarza, dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego, jego wielorakie zastosowanie, poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych i konwencji rysunkowych rozumie cechy i zasady perspektywy, formy, kompozycji, konstrukcji, proporcji anatomii oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w sposób praktyczny w działalności zawodowej.	P6U_W	P6S_WG	P6_WG	P6S_WG
K_AWI_W03	Student posiada wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury różnorodnych przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik wizualizacyjnych.	P6U_W	P6S_WG		
K_AWI_W04	Student ma wiedzę z zakresu podstaw budownictwa, zna i potrafi rozpoznać podstawowe elementy budynku oraz technologie ich wykonania.	P6U_W	P6S_WG		
K_AWI_W05	Student ma podstawową wiedzę praktyczną w zakresie obsługi programów komputerowych i zna możliwości ich zastosowania w projektowaniu architektury wnętrz.	P6U_W	P6S_WG		
K_AWI_W06	Student posiada odpowiednią wiedzę z zakresu technik i metodyki umożliwiających podejmowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień projektowanych, w tym wiedzę dotyczącą norm prawno-budowlanych obowiązujących w projektowanych przestrzeniach prywatnych i publicznych.	P6U_W	P6S_WG		
K_AWI_W07	Student ma uporządkowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w aranżacji i wyposażeniu wnętrz oraz projektowaniu przestrzeni publicznych.	P6U_W	P6S_WG		
K_AWI_W08	Student posiada ogólną wiedzę dotyczącą obowiązujących norm i uwarunkowań ergonomicznych oraz podstawową wiedzę z zakresu analizy prostej struktury architektonicznej w odniesieniu do	P6U_W	P6S_WG		

	opracowywanej przestrzeni, a także rozwiązań funkcjonalnych budynków		
K_AWI_W09	Student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli, konstrukcji meblarskich oraz w zakresie materiałoznawstwa i ergonomii dotyczącej mebli, oświetlenia, detali architektonicznych.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W10	Student ma szeroką wiedzę z obszaru wystawiennictwa, zna i rozumie zagadnienia związane z projektowaniem i kształtowaniem struktur przestrzenno-graficznych o określonej formie i funkcji.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W11	Student zna ogólną problematykę i historyczną ewolucję filozofii klasycznej i współczesnej, rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W12	Student zna odpowiednie słownictwo branżowe oraz terminologię niezbędną do opisu twórczego poszczególnych technik i procesów twórczych, rozumie konieczność stosowania jej na polu praktyki zawodowej architekta wnętrz.	P6U_W	P6_WG P6S_WG
K_AWI_W13	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W14	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik realizacji podstawowych zadań projektowych, organizacji warsztatu projektanta, samodzielnego interpretowania zagadnień projektowych, zna i rozumie podstawy teoretyczne metod i technologii w dziedzinie zawodowej.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W15	Student ma wiedzę w zakresie podstawowych metod obróbki materiałów, technologii produkcyjnych, rozumie ich ograniczenia.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W16	Student ma wiedzę z podstawowych zasad statyki, zna podstawowe systemy konstrukcyjne wraz z rodzajami ich zastosowań oraz metody wyjaśniające złożone zależności między nimi.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W17	Student w znacznym stopniu zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W18	Student ma wiedzę w zakresie podstawowego modelowania koncepcji architektonicznej i urbanistycznej, zaznajomiony jest z podstawowymi problemami z zakresu konstrukcji, zna i rozumie podstawy teoretyczne metod i technologii w obrębie architektury wnętrz.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W19	Student ma podstawową wiedzę z zakresu warsztatu i technik stosowanych w prezentacji projektów, metodyki sporządzania dokumentacji technicznej (architektura, architektura wnętrz, meblarstwo).	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W20	Student ma podstawową wiedzę z zakresu zasad funkcjonowania prawa autorskiego w dziedzinie działalności zawodowej.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W21	Student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu podstaw projektowania na płaszczyźnie i w przestrzeni w obszarze objętym programem nauczania, jest świadom stosowania zasad kompozycji w praktyce projektowej.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W22	Student posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą norm rysunków technicznych.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W23	Student zna i rozumie podstawowe uwarunkowania działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów architektura wnętrz.	P6U_W	P6S_WG
K_AWI_W24	Student zna i rozumie podstawowe uwarunkowania ekonomiczne i etyczne związane z działalnością zawodową architekta wnętrz.	P6U_W	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI			
K_AWI_U01	Student potrafi wykorzystać wiedzę, aby analizować i porównywać zjawiska artystyczne oraz związaną z nimi twórczość artystyczną różnych epok, a także komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii z obszaru sztuki	P6U_U	P6S_UK
K_AWI_U02	Student potrafi posługiwać się poznanymi technikami i metodami pracy z zakresu rysunku, poprawnie rozwiązuje złożone problemy dotyczące percepcji oraz wizualnej interpretacji obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytą wiedzę również w szeroko rozumianej praktyce projektowej.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U03	Student swobodnie posługuje się wybranymi technikami malarskimi, świadomie tworzy kompozycje dokonując adekwatnego doboru środków wyrazu plastycznego.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U04	Student ma podstawowe umiejętności w zakresie kształtowania rzeźby, potrafi użyć wybranych, nowych oraz tradycyjnych materiałów i technologii, poszukując celowości, wykorzystuje inne media.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U05	Student potrafi samodzielnie skonstruować prosty przekaz audiowizualny, potrafi dobierać i posługiwać się odpowiednim sprzętem i oprogramowaniem w zakresie treści i jej związku z formą.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U06	Student potrafi rozpoznać elementarne, prawidłowe technologicznie rozwiązania budowlane, posługuje się rysunkiem budowlanym w stopniu podstawowym, umie zaprojektować podstawowe detale budowlane we wnętrzach.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U07	Student potrafi rozpoznać podstawowe systemy konstrukcyjne wykorzystywane w architekturze wnętrz oraz zastosować wiedzę konstrukcyjną w procesie projektowym oraz potrafi uzasadniać podejmowane decyzje projektowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U08	Student posiada umiejętności kreowania struktur formalnych w wyposażaniu wnętrz różnych kategorii, potrafi przeprowadzić właściwą analizę i syntezę zagadnień, potrafi wyciągać wnioski w indywidualnym, całościowym rozwiązaniu przestrzeni wnętrza.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U09	Student posiada umiejętności w zakresie świadomego posługiwania się warsztatem związanym z obróbką materiałów w procesie rzemieślniczym i produkcyjnym, potrafi dokonać analizy materiałowej na potrzeby realizacji prototypu i samodzielnie dokonać wyboru technologii, materiałów jak i podejmować decyzje projektowe.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U10	Student ma umiejętności z zakresu projektowania mebli, potrafi posługiwać się środkami plastycznymi w celu osiągnięcia oczekiwanych efektów projektowych, potrafi wykonywać dokumentację techniczną i autorską prezentację graficzną projektu.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U11	Student posiada umiejętność znajdowania właściwych relacji pomiędzy formą mebla i jego przeznaczeniem, przyjętym rozwiązaniem technologicznym a jego formalnym oddziaływaniem, nabywa umiejętności rozwiązywania problemów konstrukcyjnych poszerzonych o świadome działania kreacyjne.	P6U_U	P6S_UW

K_AWI_U12	Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu posługiwania się systemami wystawienniczymi w celu rozwiązania problemów wnętrzarskich, świadomie posłużyć się arsenałem dostępnych metod i środków w decydowaniu o konstrukcji, funkcji, ergonomii, formie i aspekcie znaczeniowym projektu, potrafi zastosować w praktyce wiedzę dotyczącą projektowania wystawienniczego i kształtowania struktur przestrzenno-graficznych.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U13	Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umie dokonać analizy tekstów branżowych i artystycznych w języku obcym, a także wyrażać opinie z obszaru sztuki i projektowania, zarówno w formie pisemnej oraz ustnej, potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym.	P6U_U	P6S_UK
K_AWI_U14	Student posiada umiejętność projektowania przestrzeni, rozumie i potrafi samodzielnie podejmować decyzje przy interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej. Student potrafi zastosować w swojej działalności zawodowej związanej z architekturą wnętrz wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U15	Student potrafi zastosować nabytą wiedzę z zakresu ergonomii w projektach z obszaru projektowania mebli i architektury wnętrz.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U16	Student świadomie posługuje się: oprogramowaniem do modelowania 3d – tworzenie wizualizacji, oprogramowaniem CAD – tworzenie opracowań technicznych, ma umiejętności z zakresu przedstawiania własnej koncepcji projektowej z wykorzystaniem nabytych umiejętności warsztatowych.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U17	Student potrafi świadomie wykorzystać znajomość branżowych programów komputerowych w projektowaniu i wizualizacjach, łączyć możliwości wielu programów na potrzeby projektowe.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U18	Student potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne w zakresie projektowania kierunkowego oraz samodzielnie podejmować decyzje projektowe.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U19	Student potrafi wnikliwie obserwować i analizować naturę, rzeczywistość, materiały. Potrafi trafnie dokonywać syntezy działań w strukturach powstałych w wyniku działań materiałowych, interpretować je i transponować jako środki wyrazu plastycznego. Student potrafi uwzględniać możliwości warsztatowe w przyjętych założeniach estetycznych i podejmować decyzje projektowe w ramach działań twórczych, również eksperymentalnych.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U20	Student posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni, dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobiektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U21	Student jest przygotowany do metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, nabywa umiejętności poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_AWI_U22	Student potrafi dokonać krytycznej analizy i syntezy problemu projektowego i zaproponować własne rozwiązanie.	P6U_U	P6S_UW

K_AWI_U23	Student potrafi przedstawić projekt we właściwej formie, spełniając wymagania i oczekiwania interesariuszy.	P6U_U	P6S_UK
K_AWI_U24	Student potrafi posługiwać się współczesnymi technikami przekazu projektowego.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
K_AWI_U25	Student potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, potrafi współdziałać z innymi osobami, także w ramach współpracy o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
K_AWI_U26	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się.	P6U_U	P6S_UW
K_AWI_U27	Student potrafi świadomie powiązać i wykorzystać posiadaną wiedzę w celu właściwej identyfikacji, wyodrębnienia i transpozycji interesujących go danych.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO			
K_AWI_K01	Student jest gotów formułować pogłębione przekonania na temat rysunku, malarstwa i rzeźby dostrzegać relacje w kontekście innych wypowiedzi, korygować błędy i dokonywać autoanalizy.	P6U_K	P6S_KR P6S_KK P6S_KO
K_AWI_K02	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych interpretacji różnorodnych zjawisk artystycznych, formułowania opinii i sądów na temat teorii artystycznych, prezentowania wiedzy i opinii.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_AWI_K03	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, w przypadku trudności lub braku potrzebnych kompetencji konsultować się z ekspertami w danej dziedzinie	P6U_K	P6S_KR
K_AWI_K04	Student jest gotów krytycznie odnosić się do zagadnień filozofii oraz świadomie korzystać z wiedzy posiadanej w tym zakresie	P6U_K	P6S_KK P6S_KR
K_AWI_K05	Student jest gotów zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne, dyskutować i komunikować się w zakresie ogólnej wiedzy artystycznej również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6U_K	P6S_KK P6S_KO
K_AWI_K06	Student jest gotów do oceny realizacji (własnych i cudzych) z zakresu architektury wnętrz oraz projektowania mebla, potrafi formułować opinie dotyczące życia kulturalnego i zawodowego.	P6U_K	P6S_KR P6S_KK
K_AWI_K07	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska branżowego.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_AWI_K08	Student jest gotów do samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów architektonicznych i urbanistycznych, potrafi komunikować się i współpracować z architektem.	P6U_K	P6S_KR

K_AWI_K09	Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia zadań i ról związanych z zawodem projektanta wnętrz i mebli, do utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym oraz do przestrzegania obowiązujących zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz zasad dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji.	P6U_K	P6S_KR P6S_KK
K_AWI_K10	Student jest gotów podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego.	P6U_K	P6S_KR
K_AWI_K11	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji twórczej w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i prezentowania rozwiązań.	P6U_K	P6S_KR P6S_KK
K_AWI_K12	Student jest gotów w skuteczny sposób przedstawić i uzasadnić założenia autorskiej koncepcji, przeprowadzić analizę potrzeb użytkowników i celów projektowanego wnętrza; sporządzić opis techniczny projektu.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO P6S_KK
K_AWI_K13	Student jest gotów odpowiedzialnie i świadomie odpowiadać na oczekiwania społeczne związane z kompetencjami projektanta, przejawiać inicjatywę i aktywność w podejmowaniu zadań projektowych na rzecz użytkowników i uczestniczyć w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_AWI_K14	Student jest gotów na samodzielne i zespołowe podejmowanie decyzji projektowych, na konstruktywną analizę stawianych przed nim zadań.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_AWI_K15	Student jest gotów do pracy projektowej, w zgodzie z zasadą zrównoważonego rozwoju.	P6U_K	P6S_KR
K_AWI_K16	Student jest gotów do pracy w zespołach projektowych, oraz do przejęcia odpowiedzialności za rolę wyznaczoną w zespole.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki
	na kierunku ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
	POZIOM 7		
	Jednolite studia magisterskie, studia drugiego stopnia		
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE			
K_AWII_W01	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą z zakresu historii architektury wnętrz i mebli oraz ich współczesnego zastosowania w życiu codziennym pozwalającą na indywidualne wartościowanie zjawisk zachodzących w dziedzinie szeroko rozumianego projektowania.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
K_AWII_W02	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu rysownika.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza.		
	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu rzeźbiarza.		
	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej w zakresie sztuki mediów.		
K_AWII_W03	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu rysownika, jest zapoznany z najnowszymi koncepcjami dotyczącymi ontologii obrazu, potrafi rozpoznawać narracje rysunkowe, ma poszerzoną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym i wykształconą umiejętność rozwijania indywidualnej praktyki artystycznej.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
K_AWII_W04	Student jest zapoznany z konwencjami malarskimi i postawami artystycznymi, metodami twórczymi, potrafi odnieść się do zagadnień sztuki najnowszej.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
	Student jest zapoznany z rzeźbiarskimi technologiami twórczymi, potrafi odnieść się do aktualnych zagadnień sztuki projektowej.		
	Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik interaktywnych.		

K_AWII_W05	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania architektury wnętrz.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu projektowania architektonicznego		
	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu projektowania przestrzeni wystawienniczych.		
	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli i obiektów przestrzennych		
K_AWII_W06	Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w wyposażeniu wnętrz, posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizy, projektowania i organizacji struktur funkcjonalno-przestrzennych o wyższym stopniu skomplikowania.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
K_AWII_W07	Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie modelowania koncepcji architektonicznej i urbanistycznej, jest zapoznany z zaawansowanymi kwestiami z zakresu budownictwa i konstrukcji.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
K_AWII_W08	Student ma szczegółową wiedzę o typach konstrukcji meblarskich, metodach wytwarzania oraz materiałoznawstwa i ergonomii, uzupełnioną o ogólne informacje na temat trendów we wzornictwie meblowym.	P7U_W	P7S_WG
	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie proponowania innowacyjnych rozwiązań projektowych jak i szerokie rozeznanie we współczesnych materiałach pozwalające na zaprojektowanie interaktywnych obiektów i instalacji przestrzennych.		
	Student ma szeroką wiedzę z obszaru wystawiennictwa, poszerzoną wiedzę dotyczącą typów i specyfiki istniejących form wystawiennictwa, jest zapoznany z zagadnieniami technicznymi i formalnymi w procesie projektowania i realizacji projektu.		
K_AWII_W09	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu projektowania graficznego we wnętrzach	P7U_W	P7S_WG
K_AWII_W10	Student posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych w kontekście potrzeb społecznych i rynkowych. Posiada kompleksową wiedzę z zakresu problematyki projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych i projektowania mebli i innych obiektów wyposażenia wnętrz.	P7U_W	W7S_WG P7S_WG
K_AWII_W11	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat dziedziny projektowania w kontekście formujących się różnorodnych kierunków projektowych. Posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych kierunków projektowych.	P7U_W	P7S_WG

K_AWII_W12	Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie narzędzi projektowych oraz tego w jaki sposób z nich korzystać.	P7U_W	P7S_WG
K_AWII_W13	Student ma podstawową wiedzę na temat organizacji i istotnych elementów otoczenia rynkowego oraz z zakresu zarządzania projektami. Poznaje procesy kierujące zakupem dóbr przez konsumentów, uczy się, na czym polega konkurencja i co ją warunkuje, poznaje zasady budowania strategii.	P7U_W	P7S_WG
K_AWII_W14	Student posiada poszerzoną wiedzę z zakresu obsługi branżowych programów komputerowych do grafiki 2D, 3D. Dobrze zna funkcje i narzędzia potrzebne do sprawnego posługiwania się programami.	P7U_W	P7S_WG
K_AWII_W15	Student ma wiedzę umożliwiającą świadome formułowanie tematu i zakresu pracy magisterskiej, oraz wiedzę o formalnych i językowych wymogach opracowania.	P7U_W	P7S_WG
K_AWII_W16	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie organizacji i przeprowadzania procesu projektowego, w tym pracy w zespole projektowym.	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI			
K_AWII_U01	Student potrafi w dojrzały sposób analizować i porównywać współczesne zjawiska artystyczne, a także twórczość artystyczną różnych epok.	P7U_U	P7S_UW
K_AWII_U02	Student świadomie posługuje się poznanymi technikami i metodami pracy rysunkowej w stopniu zaawansowanym, poprawnie rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytą wiedzę również w szeroko rozumianej praktyce projektowej. Student swobodnie posługuje się wybranymi technikami malarskimi w stopniu zaawansowanym, świadomie tworzy kompozycje dokonując adekwatnego doboru środków wyrazu plastycznego.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U03	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie korzystania z technologii rzeźbiarskich, samodzielnie komponuje obiekty przestrzenne.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U04	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania złożonych przekazów audiowizualnych, a także w zakresie treści i jej związków z formą przekazu.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U05	Student potrafi rozpoznać elementarne, prawidłowe technologicznie rozwiązania budowlane, posługuje się rysunkiem budowlanym w stopniu rozszerzonym. Potrafi zaproponować koncepcję prostego obiektu budowlanego. Potrafi zaprojektować podstawowe detale budowlane we wnętrzach oraz rozpoznać systemy konstrukcyjne i zastosować myślenie konstrukcyjne w procesie projektowym	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_AWII_U06	Student potrafi samodzielnie podejmować złożone decyzje dotyczące realizowanych projektów, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne oraz oryginalne środki wypowiedzi.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U07	Student posiada umiejętność projektowania przestrzeni, rozumie i potrafi samodzielnie podejmować decyzje przy interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U08	Student potrafi świadomie posługiwać się warsztatem architektonicznym, potrafi umiejętnie przedstawiać własną koncepcję projektową, oraz zaprojektować obiekty architektoniczne o niewielkiej złożoności funkcjonalnej.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U09	Student potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne z zakresu projektowania wnętrz i mebli, samodzielnie podejmować decyzje projektowe i posługiwać się współczesnymi technikami przekazu projektowego.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U10	Student ma umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania konstruktywnych wniosków oraz zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U11	Student potrafi zastosować nabytą wiedzę o ergonomii przy projektach meblarskich, obiektów przestrzennych i wnętrzarskich.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U12	Student posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni, dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobiektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego w komunikatywny dla odbiorcy sposób.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U13	Student ma umiejętność z zakresu poruszania się w obszarze programów do modelowania 3D. Potrafi samodzielnie dostosować interfejs wybranego programu do potrzeb projektu. Zna narzędzia do modelowania 3D oraz potrafi je wykorzystać oraz łączyć możliwości wielu programów na potrzeby projektowe.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_AWII_U14	Student potrafi krytycznie analizować i interpretować argumenty debaty socjologicznej, filozoficznej, antropologicznej, kulturoznawczej dotyczącej kultury materialnej; Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy kulturą materialną i duchową, ze zrozumieniem czytać teksty i prezentować poglądy historyków i teoretyków kultury; Student potrafi porównywać różne koncepcje teoretyczne i znajdować podobieństwa i różnice.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UK

K_AWII_U15	Student potrafi zaprojektować strategię dla swojego produktu i zaprezentować ją potencjalnemu nabywcy. Potrafi zbudować zespół i nim kierować, potrafi wykorzystać przewagę nad konkurencją poprzez design.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
K_AWII_U16	Student potrafi wybrać najskuteczniejszą w konkretnym przypadku metodę badania marketingowego i je zaprojektować, potrafi zaplanować strategię wprowadzenia na rynek nowego produktu, uwzględniając jego cechy charakterystyczne, skutecznie dobrać narzędzia komunikujące markę i stworzyć skuteczny komunikat wizualny.	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO			
K_AWII_K01	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu projektowania oraz do świadomego aplikowania tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów zarówno z obszaru szeroko rozumianego projektowania, jak również innych dziedzin wspomagających procesy projektowe.	P7U_K	P7S_KR P7S_KK
K_AWII_K02	Student jest gotów do pełnego wykorzystywania wiedzy z zakresu współczesnych trendów i ewolucji na polu teorii designu, architektury wnętrz, oraz narzędzi i metod projektowych.	P7U_K	P7S_KR P7S_KK P7S_KO
K_AWII_K03	Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji.	P7U_K	P7S_KR P7S_KK P7S_KO
K_AWII_K04	Student jest gotów do przeprowadzenia analizy dzieł sztuki, formułowania pogłębionych opinii i krytycznych sądów na ich temat.	P7U_K	P7S_KK P7S_KR P7S_KO
K_AWII_K05	Student jest gotowy do racjonalnego wykorzystywania wiedzy wywodzącej się z różnych dyscyplin w celu generowania oryginalnych rozwiązań projektowych.	P7U_K	P7S_KR P7S_KK P7S_KO
K_AWII_K06	Student jest gotów do promowania kultury projakościowej w zakresie projektowania architektury wnętrz i mebli, starając się w optymalny sposób wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności.	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR

K_AWII_K07	Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z zakresu architektury wnętrz i projektowania mebla, z uwzględnieniem wyzwań cywilizacyjnych oraz zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: konsekwentnego rozwijania dorobku projektowego, podtrzymywania etosu zawodu projektanta wnętrz i/lub mebli oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej związanej z projektowaniem wnętrz i /lub mebli oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_AWII_K08	Student jest gotów do tworzenia i utrzymywania właściwych relacji oraz rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku zawodowym, związanym z pracą projektanta.	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_AWII_K09	Student jest gotów do kierowania zespołem projektowym oraz ponoszenia za niego odpowiedzialności, a także do podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie i zespołów projektowych oraz organizacji artystycznych, w których uczestniczy.	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_AWII_K10	Student w swoich działaniach twórczych jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności, mając na uwadze dobro społeczne.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_AWII_K11	Student jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie pełnionego zawodu projektanta.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_AWII_K12	Student jest gotów do świadomego kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez sukcesywne poszerzanie swoich kompetencji w wybranych obszarach praktyki i teorii projektowej.	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_AWII_K13	Student jest gotów do prowadzenia badań i obserwacji z zakresu projektowania w duchu myślenia analitycznego i krytycznej refleksji.	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K14	Student jest gotów do wymagania od siebie i od innych przestrzegania zasad obowiązujących na polu aktywności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności projektowej, (tworzenia harmonogramów, dotrzymywania terminów, warunków umów z klientami, podziału obowiązków etc.) oraz kultury współpracy, etyki zawodu projektanta i kultury konkurencji.	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K15	Student jest gotowy do korzystania ze współczesnych narzędzi i metod wspomagających procesy projektowe, m.in. do stosowania innowacyjnych/unikatowych technologii i zaawansowanego oprogramowania oraz interdyscyplinarnych i nowatorskich technik kreatywnych	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K16	Student jest gotowy do podjęcia pracy artystyczno-badawczej i popularyzatorskiej oraz upowszechniania wartości kulturowych w kształtowaniu otoczenia człowieka.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

K_AWII_K17	Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych.	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K18	Student jest gotowy do efektywnego wykorzystywania wiedzy w zakresie rozszerzonym z zakresu prawa autorskiego, - w tym do oceny w kategoriach prawnych skutków zawierania umów i realizacji prac projektowych i artystycznych oraz w zakresie możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych.	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K19	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych i konkursowych	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K20	Student jest gotów do podejmowania działań autopromocyjnych oraz organizowania wystawy autorskiej	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K21	Student jest gotowy do świadomego wyboru metodyki zarządzania swoim projektem, prawidłowego komunikowania werbalnego, niewerbalnego oraz pisemnego.	P7U_K	P7S_KR
K_AWII_K22	Student jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

Skład zespołu przygotowującego raport Samooceny Kierunku Architektura Wnętrz	
Imię i nazwisko	stopień, tytuł, funkcja uczelniana
Koordinacja i organizacja prac, kompletowanie materiałów	
Danielak-Kujda Agata	prof. dr hab. Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Kuczkowski Piotr	dr Prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Jakubicki Bartosz	prof. dr hab. Kierownik dwustopniowych Studiów Niestacjonarnych Kierunku Architektura Wnętrz
Hanczar Szymon	dr hab. Kierownik Katedry Mebla
Wojtyła-Młynarczyk Agata	dr Kierownik Katedry Architektury Wnętrz
Szumiejko Małgorzata	mgr Kierownik działu Organizacji Studiów
Zaangażowanie w pozyskiwanie materiałów	
Cibor Marcin	dr
Chołuj Tomasz	dr
Cykowska-Halczuk Karolina	dr
Figiel Stanisław	dr hab., prof. ASP
Gajzler-Baranowska Aleksandra	dr
Grzybowicz Dariusz	prof. dr hab.
Górowska Maja	dr

Jabłońska-Pawlaczek Joanna	dr
Kacprzak-Gagatek Magdalena	dr
Kasprzyca Magdalena	dr
Kos Jacek	dr hab., prof. ASP
Kulig Jacek	dr hab., prof. ASP
Marszałek- Zięba Karolina	mgr
Mastej Patrycja	dr
Przybyła Aleksandra	dr
Taciak Tomasz	mgr
Semrau-Lech Anna	mgr
Słowik Przemysław	mgr
Sobolewska Dominika	dr hab., prof. ASP
Szwarczyński Robert	dr
Żurek Jacek	dr hab., prof. ASP

Spis treści

Prezentacja uczelni.....	11
---------------------------------	-----------

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	12
--	-----------

Kryterium 1.....	12
Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	12
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:.....	19
Kryterium 2.....	20
Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....	20
Kryterium 3.....	34
Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	34
Kryterium 4.....	46
Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....	46
Kryterium 6.....	62
Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	62
Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	67
Kryterium 8.....	74
Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.....	74
Kryterium 9.....	87
Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....	87
Kryterium 10.....	90
Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.....	90

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów.....	98
--	-----------

Część III. Załączniki.....	100
-----------------------------------	------------

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.....	100
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.....	108

Prezentacja Uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (dalej ASP) jest wyższą uczelnią publiczną, akademicką, działającą od 1946 r. Uczelnia posiada 5 wydziałów, kształcąc na 13 kierunkach w formie studiów stacjonarnych na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz studiach jednolitych magisterskich, 5 kierunków prowadzi kształcenie również w formie studiów niestacjonarnych. Uczelnia posiada pakiet 4 kierunków studiów podyplomowych. Oferta kształcenia odpowiada wysokim standardom nauczania, co zostało docenione przez amerykańską organizację akredytującą **National Association of Schools of Art and Design** (NASAD), która w 2022 udzieliła rekomendacji Substantial Equivalency **K07_ZAŁ.14_NASAD_AKR**. Dzięki temu ASP jest **jedną z dziesięciu placówek na świecie**, które otrzymały wyżej wspomnianą akredytację. W wyniku ewaluacji działalności artystycznej za okres 2017 – 2021, ASP uzyskała kategorię naukową A.

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii (dalej AWWiS) na przestrzeni lat, pod wpływem zmieniających się trendów programowych przyjmował nazwy Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa, dążąc do obecnej formy - Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, która funkcjonuje od roku akademickiego 2011/12, kiedy wyodrębniono Katedrę Scenografii i został uruchomiony nowy Kierunek studiów. Oferta dydaktyczna AWWiS obejmuje również studia podyplomowe na kierunkach: Dyscypliny plastyczne w architekturze i 2-letnia Specjalizacja kierunkowa.

Wydział AWWiS prowadzi kształcenie na 3 kierunkach studiów: Architektura wnętrz, Wzornictwo, Scenografia. W ramach AWWiS istnieją 4 katedry. Dwie z nich, Katedra Architektury Wnętrz oraz Katedra Mebla, odpowiadają za kształcenie na kierunku Architektura Wnętrz - studia pierwszego i studia drugiego stopnia prowadzone w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. Wydział przeszedł ocenę instytucjonalną PKA w roku 2017. AWWiS stara się również o promocję prac swoich absolwentów w ramach konkursu Najlepsze dyplomy ASP czy Najlepsze dyplomy Scenografii. **Kierunek Architektura Wnętrz** (dalej AW) posiada własne sale ćwiczeniowe, pracownie i warsztaty. **Nowoczesna infrastruktura i współpraca z podmiotami zewnętrznymi oraz innymi uczelniami, wspomaga wysokie standardy nauczania.** Połączenie teorii z praktyką, angażowanie studentów w projekty naukowe, szeroka gama przedmiotów do wyboru w ramach innych wydziałów, pozwala studentom na rozwijanie różnorodnych oraz unikatowych umiejętności i kompetencji społecznych. Na 1209 studentów jakie kształci ASP, aż 181 wybrało ofertę AW, co czyni kierunek jednym z najliczniejszych spośród innych jednostek ASP.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1.

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Koncepcja kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz - studia I i II stopnia (poziom 6 i 7 PRK) prowadzonego w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, jest zgodna z Misją i Strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, przyjętą przez Uchwałę Senatu nr 7/2022 ([K01_ZAŁ.01_UCHWAŁA](#)). Treść dokumentu dostępna w załączniku [K01_ZAŁ.02_MISJA](#).

Kształcenie kierunkowe na obu stopniach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych odbywa się w obszarze nauki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki z uwzględnieniem historycznych i współczesnych uwarunkowań projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych oraz projektowania mebla. Program kształcenia sformułowany został poprzez odpowiedni dobór przedmiotów, których tematyka jest zgodna z najnowszymi trendami artystycznymi i projektowymi, poprzez różnorodną formę współpracy, zakładającą również wymianę z uczelniami, instytucjami kultury, instytucjami gospodarczymi, społecznymi.

Powiązania z Misją i Strategią Uczelni uwzględnione w programie studiów na obu poziomach i formach kształcenia:

Naszą misję osiągamy poprzez:

- **wysoki poziom kształcenia i osiągniętych kwalifikacji przez absolwentów Akademii** współpracując z interesariuszami zewnętrznymi na każdym etapie kształcenia oraz poprzez uwzględnienie najnowszych trendów w projektowaniu, wprowadzenie formy kursowego prowadzenia zajęć z danej tematyki;
- **wspieranie kreatywności i innowacyjnych rozwiązań w obszarze działalności twórczej, naukowej i artystycznej pracowników, doktorantów i studentów** poprzez włączanie studentów do projektów badawczych realizowanych w jednostce oraz zachęcani do podjęcia własnych badań i realizacji swoich autorskich pomysłów z wykorzystaniem istniejącej infrastruktury i bazy osobowej;
- **odkrywanie innowacyjnych zastosowań technologii i procesów w dyscyplinach sztuki i projektowania** poprzez ujmowanie w programie aktualnych trendów w projektowaniu, dostęp do nowoczesnej infrastruktury warsztatowej oraz nowych mediów, wykorzystywanych w toku

zajęć w pracowniach kierunkowych, dyplomujących oraz zajęć warsztatowych (tj. laboratoria komputerowe, specjalistyczne pracownie i sprzęty modelarskie, drukujące i multimedialne, stolarnia i kuźnia);

- **wzmacnianie potencjału interdyscyplinarnego w ramach prowadzonych prac badawczych** poprzez indywidualizację kształcenia skupioną na rozwoju indywidualnych predyspozycji i zainteresowań studenta w relacji mistrz-uczeń współpracę z podmiotami zewnętrznymi, wspólnymi projektami naukowymi z innymi ośrodkami akademickimi;

- **ściśle współpracę z podmiotami zewnętrznymi w ramach transferu wiedzy i doświadczeń,**

dokonań i osiągnięć, wspierania inicjatyw poprzez organizację i popularyzację poprzez organizację wspólnie z studentami i innymi ośrodkami.

- **współpracę i partnerstwo z instytucjami na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym w szeroko rozumianym zakresie społecznym i kulturowym** poprzez zapewnienie publicznej obecności sztuk projektowych w sferze kultury oraz estetyzowaniu przestrzeni publicznej, jak również poprzez treści realizowane w pracowniach dyplomujących, przygotowujące do roli projektanta-artysty oraz uczące odpowiedzialnego kreowania środowiska dla współczesnego odbiorcy-użytkownika.

Realizacja strategii:

Obrana przez ASP strategia jest realizowana przez wydział AWWiS oraz kierunek **Architektura Wnętrz** poprzez organizację programu studiów, zwracającego szczególną uwagę na rozwój indywidualnych predyspozycji studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem a także kreatywny dialog twórczy. Indywidualna rozmowa ze studentem lub praca w niewielkich zespołach, praca oparta na rozwiązywaniu problemów projektowych oraz otwarte przeglądy prac, są podstawowymi metodami dydaktycznymi, wspieranymi przez wykorzystanie nowoczesnych technologii i odpowiedniej infrastruktury. Rolą publicznych przeglądów semestralnych jest prezentacja zadań zrealizowanych w poszczególnych pracowniach, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. **Program kierunku Architektura Wnętrz na I i II stopniu** oferuje ponadto blok przedmiotów do wyboru, który daje możliwość indywidualizacji kształcenia oraz poszerzenie wiedzy i umiejętności poprzez uczestnictwo w zajęciach oferowanych przez inne wydziały, uczestnictwo w warsztatach i wykładach otwartych, w tym w języku angielskim oraz programach Visiting Professor/ Visiting Artist realizowanych w ramach projektów unijnych. Dla studentów zapewniona jest możliwość korzystania z wymiany międzynarodowej w ramach programu ERASMUS+ oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi z niemal całego świata. Ważnym elementem strategii jest dbałość o rozwój naukowy/artystyczny kadry dydaktycznej, wdrażanie w naukowość również studentów, poprzez rozwiązywanie na zajęciach problemów projektowych. Zwieńczeniem całego procesu jest publikacja wspólnych projektów i efektów pracy na zajęciach. Promocja wrocławskiego designu odbywa się m.in. poprzez udział studentów i pracowników w konkursach, wystawach krajowych i zagranicznych oraz poprzez pielęgnowanie tradycji projektowej kierunku, wywodzącej się z działalności organizacyjnej i projektowej prof. Władysława Wincze, przedstawionej szeroko na retrospektywnej wystawie w Muzeum Architektury we Wrocławiu w 2020 roku.

2. *związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunku jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

Związek **kształcenia na kierunku AW** z prowadzoną w uczelni **działalnością naukową** przyjmuje kilka postaci. Bezpośrednim powiązaniem jest angażowanie studentów do zadań badawczych w interdyscyplinarnych zespołach lub angażowanie całych grup studenckich do projektów badawczych w ramach zadań kursowych. Tematy wskazywane są i uzgadniane z podmiotami zewnętrznymi i wynikają z realnych potrzeb oraz rodzących się perspektyw, wynikających z postępu technologicznego lub przemian społecznych. Badania przyjmują najczęściej formę projektów koncepcyjnych, realizowane są w kooperacji ze specjalistami zainteresowanych firm i innych podmiotów zewnętrznych. Badania odbywają się w ramach umów o współpracy z ASP, a wieńczone są publikacją rezultatów, prototypami, wystawami, a czasem wdrożeniami. Jest to bezpośredni i praktyczny sposób zdobywania przez studentów kompetencji badawczych.

Program kształcenia na kierunku AW jest ściśle powiązany również z pracami badawczymi, które mają formę badań podstawowych i wdrożeniowych, ale także innowacyjnych idei artystycznych oraz projektowych, jak również adaptowania nowych technologii oraz materiałów do kreacji meblowych wnętrzarskich. Publikowane rezultaty badań wskazują nowe trendy dla kierunku i dydaktyki, zmiany w percepcji współczesnej przestrzeni architektonicznej, podejmowane są także próby nowej klasyfikacji i redefinicji pojmowania wnętrza przez ich hybrydy z przestrzenią cyfrową. Pełny opis realizowanych aktualnie tematów badawczych pracowników kierunku AW uwzględniony został przy prezentacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w **Kryterium nr 6**. Zatrudnieni na kierunku AW dydaktycy aktywnie biorą udział w międzynarodowych i krajowych konkursach, przeglądach i wystawach. W ciągu ostatnich 6 lat (2016–2022) otrzymali szereg nagród i wyróżnień za działalność projektową i artystyczną związaną z dziedziną. Szeroki opis dotyczący kategorii naukowej, prestiżowych publikacji, projektów i znaczących nagród przedstawione zostało w załączniku **K01_ZAŁ.03_OSIĄGNIĘCIA**.

W latach 2016-23 kierunek AW zyskał: 13 stopni doktora, 5 stopni doktora habilitowanego, 1 tytuł profesora (awanse naukowe kadry szczegółowo opisane zostały w Kryterium 4). W tym okresie kadra dydaktyczno-naukowa kierunku Architektury Wnętrz otrzymała w sumie 11 indywidualnych nagród rektorskich, oraz 7 zespołowych przyznawanych przez Rektora. Zestawienie awansów naukowych pracowników kierunku AW zostały ujęte tabelarycznie w **Kryterium nr 4**.

Studenci w ramach realizacji założeń programowych, zadań semestralnych lub konkursowo włączani są do realizacji zadań badawczych i czynnie uczestniczą w wydarzeniach je propagujących: wystawach, imprezach branżowych, targach, festiwalach, konferencjach i konkursach. Znaczące osiągnięcia i aktywności studentów Kierunku AW zestawione są w załączniku: **K01_ZAŁ.04_OSIĄGNIĘCIA_STUDENCI**.

3. *zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Jednostka współpracuje z podmiotami i instytucjami z otoczenia społeczno-gospodarczego. Interesariusze zewnętrzni mają wpływ na kształcenie na kierunku AW. Są to instytucje kultury w kraju i zagranicą, przedsiębiorstwa, stowarzyszenia, fundacje, instytucje samorządowe oraz uczelnie partnerskie. Współpraca obejmuje zakres realizacji projektów artystyczno-badawczych, organizację wystaw, wymianę doświadczeń w zakresie nauczania, wymiany informacji o wystawach, konkursach, konferencjach. Wykaz interesariuszy zewnętrznych został szczegółowo opisany w **Kryterium nr 6**.

Koncepcja kształcenia jest oparta na czterech filarach: wysoki potencjał naukowo – artystyczny kadry, posiadanie specjalistycznej infrastruktury na wydziale, indywidualizacja procesu kształcenia oraz ścisła współpraca z biznesem, która zapewnia absolwentom dostęp do rynku pracy.

Zadania semestralne (w formie projektów indywidualnych, grupowych, zadań konkursowych) często prowadzone są w ścisłej kooperacji z pracodawcami, dzięki czemu są odpowiedzią na prawdziwe zapotrzebowanie rynku. Właściwości realizowanych zadań projektowych obejmują zagadnienia budowy współczesnego środowiska człowieka według współczesnych i przewidywanych w najbliższej przyszłości potrzeb społecznych. Zakres podejmowanych zadań jest szeroki, od użytkowych scen wirtualnych, poprzez wszystkie kategorie wnętrz, aż do prototypowania mebli i nowatorskich elementów wyposażenia. Powstałe w ramach zadań realizacje wnętrzarskie bywają wdrażane, natomiast projekty meblowe często są wykonywane w pracowniach realizacyjnych i pełnią funkcję medium kształtującego opinię społeczną, humanizującą otoczenie, wpływającą na poprawę jakości życia (jeden z priorytetów polityki naukowej państwa). Adresatem tych działań jest publiczna i prywatna sfera regionu, kraju, świata. Działania te motywowane są ideą stanowienia tożsamości estetycznej oraz badania nowych rozwiązań formalnych i użytkowych we wnętrzach, propagowanych następnie poprzez oddziaływanie na centra kulturowe, administracyjne i gospodarcze regionu, kraju, świata.

Wszystkie **zadania wprowadzane do programu** realizacji semestralnych pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy, są przez prowadzących pracownie odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia się. Ich głównym atutem jest odniesienie do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym problemem projektowym i szansa na jego realizację. Najczęściej takie zadania przeprowadzane są w trybie projektów badawczych, gdzie zwieńczeniem pracy jest wybór najlepszych rozwiązań do realizacji i wdrożenia. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, organizacji pracy, pracy w grupach (projekty w zespołach multidyscyplinarnych z udziałem projektantów lub specjalistów branży przyległych), przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy dla zewnętrznej instytucji, kompetencji społecznych i przedsiębiorczości.

Za sprawą projektów, które powstają w ścisłej współpracy z klientem, studenci w przyjaznych i profesjonalnych warunkach są w stanie przygotować się do podjęcia przyszłych zawodowych wyzwań. Poznanie specyfiki rynku, potencjalnych klientów, pozwala studentom na przygotowanie się do kontaktów społecznych na polu działań zawodowych, interdyscyplinarnej współpracy, ale także do samodzielnego prowadzenia działalności gospodarczej i pracy twórczej.

Absolwent, który w ramach toku studiów zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne oraz wypracował indywidualny język artystyczno-projektowy, doskonale odnajduje się nie tylko w realizacji projektów komercyjnych, ale również kulturalnych, działaniach artystycznych, wystawach, konkursach, festiwalach. Dzięki nieustającej współpracy z instytucjami z otoczenia gospodarczego, studenci zdobywają niezbędne umiejętności i motywację do dalszego kształcenia i podnoszenia kompetencji.

Przykładami niezwykle udanej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym mogą być:

- współpraca z ZWiK Oława, zakończona architektonicznymi realizacjami zwycięskich prac konkursowych studentów;
- współpraca z Muzeum Karkonoskim, zakończona realizacją wystawy muzealnej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza – miejsca, firmy i ludzie” w 2019 roku,
- współpraca badawcza z firmą SLX i LG, dotycząca multimedialnych innowacji we wnętrzach, zwieńczona wystawą i wydawnictwem książkowym oraz pozyskaniem dla Uczelni ściany monitorów do holu głównego CSU.CI, Wrocław 2022;
- współpraca z Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz IBM POLSKA zwieńczona wystawą pt.: „Willmann. Opus magnum” w Pawilonie Czterech Kopuł, Wrocław 2019.

Szczegółowo współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym opisana została w **Kryterium nr 6**,

w załącznikach: **K06_ZAŁ.01_PRZYKŁADY WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM BIZNESOWYM**

K06_ZAŁ.02_PRZYKŁADY WSPÓŁPRACY Z INSTYTUCJAMI, UCZELNIAMI, OŚRODKAMI

4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Studia I stopnia na kierunku AW obejmują swoim zakresem szeroko pojęte projektowanie wnętrz oraz projektowanie mebli, uzupełnione odpowiednim programem kursów komputerowych i działań intermedialnych. Sześciosemestralny etap edukacji zakłada przekazanie określonego zasobu wiedzy i wykształcenie umiejętności projektowych, konstrukcyjno-budowlanych, materiałowo-warsztatowych, a wreszcie artystycznych w zakresie architektury wnętrz i dziedzin do niej przyległych takich jak: projektowanie wyposażenia meblowego, projektowanie przestrzeni wystawienniczych, projektowanie użytkowych przestrzeni wirtualnych i multimedialnych. Istotne jest również: poznanie i praktyczne stosowanie technik prezentacyjnych, umożliwiające swobodną wypowiedź sformułowaną za pomocą graficznych i przestrzennych środków wyrazu; wprowadzenie w zakres i metodykę projektowania architektonicznego; poznanie uwarunkowań formalnych i procesualnych w projektowaniu funkcjonalnego środowiska człowieka; nabycie doświadczeń w działaniach warsztatowych i makietowych, jako podstawy budowania obiektów i przestrzeni wnętrz; poznanie środków kompozycji przestrzennej determinowanych wartościami użytkowymi, własności materiałów i rodzajów wyposażenia wnętrz; podstawowych zasad i strategii projektowych dla przestrzeni wnętrz o niezłożonym programie funkcjonalnym oraz obiektów meblowych.

Absolwent studiów I stopnia ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, multimedia itp., opanował podstawową wiedzę z

dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej. Absolwent przygotowany jest do samodzielnej lub zespołowej pracy twórczej projektanta na szerokim rynku biur projektowych: architektoniczno-wykończeniowych, meblarskich, wystawienniczych, dekoratorskich, reklamowych oraz deweloperskich.

Absolwent z dyplomem licencjata kierunku AW przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz na studiach podyplomowych.

Założenie studiów II stopnia bazuje, na świadomym budowaniu ścieżki edukacyjnej przez studenta. Mając rozeznanie w mocnych i słabych stronach własnego profilu projektowego, alumni drugiego stopnia mogą za pomocą indywidualnie dobranego programu dydaktycznego wyrównać lub wzmocnić pewne obszary swoich kompetencji. Podstawa programowa studiów II stopnia bazuje na zaawansowanych treściach z dziedziny architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz meblarstwa, poszerzonych o wykorzystanie nowych technologii i o zagadnienia badawcze. Realizowane zadania projektowe mają charakter indywidualny, problemowy i wielozakresowy o złożonym programie funkcjonalnym.

Absolwent studiów II stopnia posiada gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej w zakresie projektowania, architektury wnętrz oraz do organizowania działalności projektowej. Posiada również świadomość twórczej pracy projektowej w pełnym zakresie zagadnień wchodzących w obszar architektury wnętrz – w jej kontekście użytkowym i kulturowym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy artystyczno-badawczej i popularyzatorskiej oraz upowszechniania wartości kulturowych w kształtowaniu otoczenia człowieka. Potrafi wyrażać postawę otwartą na interdyscyplinarność i nowatorskie metody projektowe. Posiada umiejętności komunikowania się i aktywnego uczestniczenia w pracy zespołowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Absolwenci poszczególnych form mogą kontynuować kształcenie w Szkole Doktorskiej z językiem wykładowym angielskim i polskim lub na studiach podyplomowych.

Absolwenci Kierunku AW znajdują zatrudnienie w biurach projektowych, firmach deweloperskich lub firmach produkujących wyposażenie wnętrz. Są przygotowani do podjęcia pracy projektanta wystaw, scenografii, a także pracy w muzeum lub w galerii sztuki. Niejednokrotnie zatrudniani są także na stanowiskach naukowo-dydaktycznych w uczelniach w Polsce i za granicą.

5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

Fundamentalną cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia na kierunku Architektury Wnętrz we wrocławskiej ASP, jest synergia działań artystycznych i projektowych. Interdyscyplinarny program nauczania daje dużą elastyczność wyboru indywidualnej drogi studiowania. Koncepcja kształcenia jest ukierunkowana na gruntowne i wieloaspektowe przygotowanie zawodowe oraz aktywność kulturotwórczą, współpracę z podmiotami zewnętrznymi oraz badania artystyczno-naukowe. Aktualizacje programu nauczania wynikają ze śledzenia światowych osiągnięć sztuk projektowych, nowych technologii oraz współczesnych potrzeb rynkowych. Program nauczania unowocześniany jest w wyniku analiz koncepcji kształcenia czołowych uczelni zagranicznych i krajowych. Poprzez taki proces kierunek AW od roku akademickiego 2021/2022 wprowadził system kursów kierunkowych na II stopniu studiów stacjonarnych, tym samym uatrakcyjnając ofertę kierowaną do naszych studentów.

Stawiany jest duży nacisk na kontrolę jakości kształcenia przez ewaluację procesu kształcenia. Szczegółowo została ona opisana w **Kryterium nr 4 i Kryterium nr 7**.

6. *kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Holistyczne podejście do procesu nauczania, dążenie do wielozakresowego doskonalenia jakości kształcenia oraz dostosowania programu do zmieniających się potrzeb społecznych, ale także studentów i pracodawców, pozwala na optymalne osiągnięcie istotnych, kierunkowych efektów uczenia się w **zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**, takich jak:

Stopień I:

- Uporządkowana wiedza o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w aranżacji i wyposażeniu wnętrz oraz projektowaniu przestrzeni publicznych,
- ugruntowana wiedza z zakresu projektowania mebli, konstrukcji meblarskich oraz w zakresie materiałoznawstwa i ergonomii dotyczącej mebli, oświetlenia, detali architektonicznych,
- umiejętność projektowania przestrzeni i samodzielnego podejmowania decyzji przy interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej. Student potrafi zastosować w swojej działalności zawodowej związanej z architekturą wnętrz wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej,
- umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych w zakresie projektowania kierunkowego oraz samodzielnie podejmować decyzje projektowe,
- gotowość do efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji twórczej w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i prezentowania rozwiązań,
- gotowość do skutecznej prezentacji i uzasadnienia założenia autorskiej koncepcji oraz przeprowadzenia analizy potrzeb użytkowników i celów projektowanego wnętrza; sporządzić opis techniczny projektu.

Stopień II:

- wiedza o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w wyposażeniu wnętrz, zaawansowana wiedzę z zakresu analizy, projektowania i organizacji struktur funkcjonalno-przestrzennych o wyższym stopniu skomplikowania,
- wiedza na temat organizacji i istotnych elementów otoczenia rynkowego oraz z zakresu zarządzania projektami,
- Świadome posługiwanie się warsztatem architektonicznym, umiejętność przedstawiania własnych koncepcji projektowych,
- umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania konstruktywnych wniosków oraz

zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej,

- gotowość do racjonalnego wykorzystywania wiedzy wywodzącej się z różnych dyscyplin w celu generowania oryginalnych rozwiązań projektowych,
- gotowość do świadomego kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez sukcesywne poszerzanie swoich kompetencji w wybranych obszarach praktyki i teorii projektowej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Do ważniejszych osiągnięć kierunku należy przyznana Wydziałowi Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii **Kategoria A nadana przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w 2018 r.**, co umożliwiło rozwój naukowy kadrze, a tym samym podniosło jakość kształcenia na kierunku. Istotnym wyróżnieniem jest wcześniej opisywana **rekomendacja substantial-equivalency**. Kierunek Architektura Wnętrz może poszczycić się nowoczesną infrastrukturą oraz wysokim poziomem naukowym indywidualnych pracowników dydaktycznych. Wykaz wybranych osiągnięć naukowych **w zakresie ostatnich 6 lat (2016-23) będących wynikiem działalności naukowej zawarty jest w załączniku K01_ZAŁ.03_OSIĄGNIĘCIA**. Poza szeroko pojętą działalnością naukową, dydaktyczną i artystyczną kadra kierunku aktywnie angażuje się w prace organizacyjne na rzecz podwyższenia standardów jakości kształcenia. Za prace nad reorganizacją i wdrożenie zreformowanego programu studiów II stopnia, grupa dydaktyków otrzymała wyróżnienie w postaci Nagrody Rektora I stopnia - więcej informacji o wprowadzonych zmianach w **Kryterium nr 2** oraz **Kryterium nr 10**.

Osiągnięcia kadry na polu wdrożeń i realizacji projektów badawczych z obszaru projektowania a także projektów realizowanych przy zaangażowaniu studentów opisane zostały w **Kryterium nr 6**.

Kryterium 2.

Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do

- 1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Kierunek Architektura Wnętrz przyporządkowany jest do dziedziny sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kierunek prowadzony jest przez dwie jednostki - Katedrę Architektury Wnętrz oraz Katedrę Mebla. Katedry funkcjonujące w ramach jednego kierunku opracowują wspólny program studiów, który dostosowywany jest do aktualnych zmian związanych ze specyfiką zawodu, do którego przygotowujący jest student. Przed końcem roku akademickiego wszystkie istotne zmiany opiniowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Radę Wydziału a następnie zatwierdzane są z semestralnym wyprzedzeniem, podczas posiedzenia Senatu. Kwestie niezbędnych zmian, niemające znacznego wpływu na program studiów omawiane są na forum Rady Wydziału.

Programy studiów są zestawieniem przedmiotów realizowanych na czterech formach studiów: studiach stacjonarnych licencjackich pierwszego stopnia, studiach stacjonarnych magisterskich drugiego stopnia, studiach niestacjonarnych licencjackich pierwszego stopnia oraz studiach niestacjonarnych magisterskich drugiego stopnia. W każdym z programów znajdują się podstawowe informacje dotyczące przedmiotów przeprowadzanych cyklicznie - semestralnie:

- podział na grupę treści podstawowych oraz grupę treści przedmiotowych
- ilość godzin w semestrze
- ilość godzin łącznie w całym toku studiów
- formę zaliczenia przedmiotu (Z, ZS, E, ED, D)
- ilość przyznanych punktów ECTS
- dodatkowy komentarz w przypadku przedmiotów do wyboru lub z podziałem na grupy.

Programy studiów dostępne są na stronie internetowej ASP, oraz przekazane w załącznikach:

Studia stacjonarne: **[K02_ZAŁ.01_S.PROGRAM_I](#), [K02_ZAŁ.02_S.PROGRAM_II](#).**

Studia niestacjonarne: **[K02_ZAŁ.03_NS.PROGRAM_I](#), [K02_ZAŁ.04_NS.PROGRAM_II](#).**

Szczegółowy opis dotyczący programu kształcenia Kierunku AW zamieszczony jest na stronie internetowej ASP w zakładce Kształcenie - Polityka jakości oraz dostępny w załączniku:

[K02_ZAŁ.05_PROGRAM_KSZTAŁCENIA](#).

Kluczowe treści kształcenia

Na kierunku Architektura Wnętrz treści kształcenia studentów oparte są o zdobywaną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie projektowania architektury wnętrz oraz mebla i są zgodne z opracowanymi efektami uczenia się.

Przekazywana wiedza teoretyczna oraz wiedza praktyczna na **stopniu I, studiów stacjonarnych** są kompleksowym zbiorem zagadnień uzupełniających się nawzajem. Zajęcia teoretyczne określają kontekst historyczny i kulturowy związany ze sztuką, w bardzo szerokim zakresie. Stopniowo precyzują znaczenie projektowania architektury wnętrz i mebli, treści uzupełniają zagadnienia filozoficzne pokrewne z tematem. Przedmioty teoretyczne zawarte w treściach podstawowych określają również czynniki branżowe związane z budownictwem oraz dostępnymi materiałami i technologiami, a także ergonomią i technikami oświetleniowymi. Pierwszy stopień studiów kładzie duży nacisk na aktywowanie zdolności manualnych i kreacyjne studenta, gdzie bardzo istotna jest baza warsztatowa związana z praktyką rzeźbiarza, malarza czy rysownika.

Istotnym blokiem są przedmioty o treściach kierunkowych, gdzie studenci przystępują do realizacji zagadnień projektowych w zakresie architektury wnętrz po raz pierwszy. Treści kształcenia uwzględnione na poszczególnych przedmiotach są dostosowane do umiejętności i stopnia zaawansowania w procesie pozyskiwania odpowiedniej wiedzy, kompetencji i umiejętności. Podczas lektoratów językowych (w ofercie do wyboru język angielski, niemiecki, francuski i hiszpański) studenci wzbogacają obcojęzyczną terminologię branżową (opracowany został podręcznik do nauki języka angielskiego dedykowany studentom architektury wnętrz i wzornictwa - „Design English” red. dr Beata Ludwiczak). Ukończenie lektoratu potwierdzone jest certyfikatem językowym w ramach uczelnianej weryfikacji umiejętności językowej studenta.

Student przez cały proces studiów doświadcza gradacji złożoności i zakresu realizowanych opracowań. Dzięki temu osiąga założone efekty uczenia się w sposób dostosowany do własnego rozwoju. Pozwala na to, odpowiadająca poziomowi 6 studiów realizacja programu studiów I stopnia Kierunku AW.

Wiedza teoretyczna oraz wiedza praktyczna na **stopniu II studiów stacjonarnych** została znacznie spolaryzowana w odniesieniu do I stopnia studiów. Uwzględnione zostały nowe przedmioty teoretyczne - przedsiębiorczość oraz psychologia projektowania, które pogłębiają świadomość studenta na temat struktury przyszłego zawodu. Kursy kierunkowe, uwzględnione w programie dostosowują proponowaną tematykę do aktualnej sytuacji na rynku projektowym, podejmując kluczowe treści dla młodego projektanta. Podstawy realizacji pierwszych trzech semestrów programu studiów II stopnia poza teorią, uzupełniane są o przedmioty rozwijające bazę warsztatową związaną z praktyką rzeźbiarza, malarza czy rysownika.

Treści kierunkowe na **II stopniu studiów** pozwalają studentom aktywować i uzupełnić zdobytą już wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Dzięki przedmiotom projektowym student rozumie powiązanie teorii i praktyki, ma możliwość przełożenia zdobytych treści na przygotowanie własnych koncepcji przestrzennych związanych z architekturą, wnętrzami i obiektami. Student podczas działań kreacyjnych samodzielnie dobiera i systematyzuje przekazane podczas toku studiów materiały, na bazie których przystępuje do realizacji określonych tematów. Istotnym założeniem programu studiów II stopnia jest przygotowanie treści tak, aby była ona dostępna i zrozumiała, dla studentów, którzy realizowali I stopień studiów poza Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, lub poza kierunkiem (jeśli spełnią wymagania egzaminacyjne).

Na studiach niestacjonarnych kluczowe treści kształcenia na poszczególnych stopniach studiów są tożsame z wymienionymi powyżej na studiach stacjonarnych. Niektóre treści uzupełniające są realizowane na przedmiotach o nieco innych nazwach lub w mniejszych wymiarach godzin kontaktowych, rekompensowanych pracą własną studenta. Zasób przedmiotów do wyboru, zwłaszcza pracowni dyplomujących na studiach niestacjonarnych jest skromniejszy, niemniej realizuje te same kierunkowe treści kształcenia.

Kompleksowość efektów uczenia się na **I i II stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych** pozwala studentom w optymalny sposób przyswoić zakres materiału. Odpowiednie efekty uzupełniają się na polach wiedzy kompetencji i umiejętności tworząc logiczną całość. Motywujący proces zdobywania zakładanych efektów uczenia się na dwóch poziomach studiów odbywa się w sposób stopniowy, naturalnie przechodząc od ogółu do szczegółu, od zadań podstawowych do wyzwań zaawansowanych, zakładając samodoskonalenie studenta.

Treści kształcenia na poziomie 6 oraz na poziomie 7 studiów, na kierunku Architektura Wnętrz pozwalają uzyskać studentowi kierunkowe efekty uczenia się, które są kluczowymi elementami w uzyskaniu odpowiednich kompetencji zawodowych. Poszczególne efekty przypisane są przedmiotom określonym w programie studiów. Wyszczególnione treści przedstawiają załączone tabele.

Studia stacjonarne : **K02_ZAŁ.06_MATRYCE_S_I, K02_ZAŁ.07_MATRYCE_S_II**

Studia niestacjonarne: **K02_ZAŁ.08_MATRYCE_NS_I, K02_ZAŁ.09_MATRYCE_NS_II**

Oraz odniesienia dla obydwu form: **K02_ZAŁ.10_ODNIESIENIA_I, K02_ZAŁ.11_ODNIESIENIA_II,**

2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

W zależności od specyfiki przedmiotu i rodzaju przekazywanych treści, prowadzący określają metodykę przeprowadzania zajęć. Prowadzący proponują **różnorodne metody kształcenia**, w zależności od zakładanego zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dydaktycy urozmaicają zajęcia przeprowadzając je w sposób ciekawy i efektowny, utrzymując uwagę i zainteresowanie studenta, wykorzystując takie metody jak: prezentacje, pokazy, warsztaty, prace w grupach, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, wykłady, ćwiczenia, wizje lokalne, zajęcia plenerowe, współprac z instytucjami zewnętrznymi na zasadzie projektów badawczych.

Dobór odpowiedniej metodyki potwierdzany jest wywiadem w grupach studenckich. Celem trafnego wyboru jest przygotowanie studenta do efektywnej pracy w różnych warunkach. Istotne, aby student potrafił odnaleźć się w pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej, potrafił dokonywać wyborów i czuł odpowiedzialność za nie, miał zdolność do realnej

samooceny i samokrytyki, wiedział jak poprawnie zaprezentować projekt i miał umiejętność przeprowadzenia dyskusji na jego temat.

Obrazuje to przykład: efekt **K_AWI_K16** o treści: *Student jest gotów do pracy w zespołach projektowych, oraz do przejścia odpowiedzialności za rolę wyznaczoną w zespole, jest osiągany poprzez realizację zadań zespołowych, które symulują pracę w realnym zespole projektowym, ze zróżnicowanym przydziałem zadań.*

Zdobywane umiejętności językowe są pogłębiane podczas praktyk na zagranicznych uczelniach partnerskich, wyjazdach/przyjazdach studenckich w ramach Erasmus+, wykładach gości zagranicznych i studentów szkoły doktorskiej oraz podczas aktywności międzynarodowych podczas wymian grup studenckich.

Metoda prowadzenia zajęć w ramach Kierunku Architektura Wnętrz oparta na relacji mistrz-uczeń, dzięki niewielkim grupom studenckim (od 5 do 22 osób) jest w przypadku opisywanego kierunku popularnym i trafnym rozwiązaniem, przede wszystkim przy przedmiotach projektowych – głównie kierunkowych. Relacja mistrz-uczeń przyjmowana jest jako podstawa edukacji artystycznej. Indywidualne podejście do studenta pozwala szybko i trafnie rozpoznać jego możliwości i określić optymalną metodę prowadzenia projektu, wspierając autonomiczne cechy studenta nadające pracy wysokiej jakości. Dydaktyk aktywnie przyjmuje funkcję mentora i przewodnika ucznia, jako jego opiekun bierze odpowiedzialność za rozwój studenta. W przypadku pracowni dyplomujących, w których limit osób na studiach stacjonarnych wynosi 8 osób, a na studiach niestacjonarnych 12 osób jest to preferowana metoda współpracy, przynosząca efekty na wysokim poziomie. Metodyka na ostatnich semestrach studiów, poza indywidualnymi konsultacjami uzupełniana jest m.in. o prezentacje, wykłady i ćwiczenia.

3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Metody i techniki kształcenia na odległość

Program studiów nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednak pandemia COVID-19 spowodowała konieczność dostosowania sposobu prowadzenia zajęć w latach 2020-2022 celem minimalizowania bezpośredniego kontaktu studenta z prowadzącym. W następstwie zaleceń Głównego Inspektora Sanitarnego, rozporządzeń rządowych, w tym rozporządzeń MKiDN, zarządzeń Rektora, dostosowywano sposób zdalnego funkcjonowania Uczelni do bieżącej sytuacji epidemiologicznej. Przykładowe zarządzenia:

- w sprawie wstrzymania wszelkich wyjazdów i przyjazdów studentów, doktorantów i pracowników prezentuje załącznik:

K02_ZAŁ.12_ZARZĄDZENIE_NR_I-20-2020 oraz **K02_ZAŁ.13_ZARZĄDZENIE_NR_I-24-2020**

- Zarządzenie nr I/23/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 10/03/2020 w sprawie wstrzymania prowadzenia zajęć dydaktycznych
(zał.: **K02_ZAŁ.14_ZARZĄDZENIE_NR_I-23-2020**);
- Zarządzenie nr I/25/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 13/03/2020 w sprawie wprowadzenia pracy zdalnej i wykonywania obowiązków służbowych za pośrednictwem

elektronicznej poczty służbowej lub za pośrednictwem telefonów
(zał.: [K02_ZAŁ.15_ZARZĄDZENIE_NR_I-25-2020](#));

- Zarządzenie nr I/29/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 26/03/2020 w sprawie dalszego zawieszenia kształcenia oraz prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem narzędzi teleinformatycznych takich jak: mail, telefon, portale internetowe i platformy dydaktyczne oraz inne dedykowane (zał.: [K02_ZAŁ.16_ZARZĄDZENIE_NR_I-29-2020](#));
- Zarządzenie nr I/30/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 27/03/2020 w sprawie zasad regulujących tryb dostosowania zajęć do formy zdalnej ich prowadzenia w celu przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-Co V-2, w którym doprecyzowano, iż realizacja kształcenia powinna odbywać się z wykorzystaniem: formy mailowej lub platformy moodle lub pakietu Office 365 lub platformy Zoom lub komunikatorów internetowych lub innej metody zgłoszonej kierownikowi DOS i kierownikowi IT (zał.: [K02_ZAŁ.17_ZARZĄDZENIE_NR_I-30-2020](#));
- w sprawie zmiany trybu pracy pracowników ASP w tryb pracy zdalnej prezentuje załącznik: [K02_ZAŁ.18_ZARZĄDZENIE_NR_I-31-2020](#);
- w sprawie zmiany trybu szczególnych zasad prowadzenia zajęć dydaktycznych w roku akademickim 2020/2021 (...) prezentuje zał.: [K02_ZAŁ.19_ZARZĄDZENIE_NR_I-120-2021](#);
- w sprawie wyznaczenia i zorganizowania letniej sesji egzaminacyjnej w roku akademickim 2020/2021 prezentuje zał.: [K02_ZAŁ.20_ZARZĄDZENIE_NR_II-42-2021](#);

Pomimo trudnej, nowej sytuacji, natychmiast po zamknięciu Uczelni zostały wprowadzone skuteczne metody pracy zdalnej, pozwalające na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Z ankiet studenckich wynikało, że sposób prowadzenia zajęć oraz ich wartość merytoryczna nie ucierpiały w wyniku konieczności wprowadzenia pracy zdalnej. W opinii części studentów odczuwalne było przekonanie, że część zajęć (wykłady, przedmioty teoretyczne) mogłyby pozostać w formie zdalnej. W okresie początkowych miesięcy po zamknięciu Uczelni gromadzone były sprawozdania ze zdalnego przeprowadzania zajęć dydaktycznych.

O ile przedmioty kierunkowe, w tym projektowe oraz przedmioty wykładowe i lektoraty w formule zdalnej prowadzone były z dużym powodzeniem, tak nieco więcej trudności pojawiało się w przypadku przedmiotów artystycznych (jak malarstwo, rzeźba), czy przedmiotów warsztatowych. Problem zdecydowanie stanowił czas pracy poświęcany na pracę zdalną przez prowadzących, czego przykładem reprezentatywnym jest audyt dotyczący oceny systemu monitoringu czasu pracy pracowników naukowych podczas zajęć zdalnych przeprowadzony na podstawie Wydziału RZiMS (zał.: [K02_ZAŁ.21_AUDYT_MONITORINGU_CZASU_PRACY_ZDALNEJ](#)).

Z oczywistych powodów i ograniczeń oraz konieczności szybkiej adaptacji do sytuacji epidemiologicznej problem stanowiły zajęcia WF w formie zdalnej. Dlatego w ramach rozwoju kultury fizycznej wśród studentów ASP, w tym Kierunku Architektura Wnętrz, w dobie pandemii COVID-19 przeprowadzono audyt weryfikujący sposoby realizowania ww. zadania, celem wskazania problemów oraz zaleceń (zał.: [K02_ZAŁ.22_AUDYT_WF_ON-LINE](#)).

4. *dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,*

Kluczowe znaczenie przy doborze metod kształcenia ma niewielka liczebność grup studenckich, która pozwala na komfortowe przeprowadzenie konsultacji, prezentacji i wykładów, w których mogą czynnie brać udział wszyscy uczestnicy zajęć. Indywidualne podejście do studenta na każdym etapie nauczania jest jedną z determinujących cech kierunku, pozwala na realizację zakładanych efektów uczenia się w obszarze prowadzonego przedmiotu. Metodyka związana z przekazywaniem treści z zakresu projektowania wymaga zindywidualizowanego podejścia, pozwalającego na świadome określenie przez studenta swojej postawy artystycznej. Mimo niskiej liczebności grup istnieje także możliwość wnioskowania o **Indywidualny Program Studiów**. Indywidualny program studiów może określać indywidualny dobór treści kształcenia, zamianę niektórych przedmiotów (z wyłączeniem przedmiotów objętych standardami nauczania na danym kierunku) na inne. Studentowi przydzielany jest opiekun naukowy, który wspiera go w indywidualnej ścieżce artystycznej. Inną formą wsparcia i dostosowania procesu jest **Indywidualna Organizacja Studiów**, pozwalająca studentowi na ustalenie indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych wynikających z programu studiów oraz indywidualnego harmonogramu studiów (planu zajęć), to znaczy określeniu semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, egzaminy i praktyki zawodowe. W przypadku chęci realizowania przez studenta własnej ścieżki kształcenia - poza **szeroką ofertą przedmiotów do wyboru** w ramach kierunku – Uczelnia wraz z rozpoczęciem roku akademickiego przygotowuje ofertę pracowni wolnego wyboru w ramach wszystkich pięciu wydziałów placówki. Dzięki otwartości i kooperatywie na tym poziomie studenci mają możliwość świadomego wyboru oraz analizy swoich predyspozycji. Możliwość realizacji przedmiotu spoza programu kierunkowego określona jest poprzez indywidualny wywiad z prowadzącym, szeroki zakres wyboru przedmiotów obrazuje aktualna oferta zamieszczona w załączniku **K02_ZAŁ.23_OFERTA_PRZEDMIOTÓW**.

Proces uczenia się **osób z niepełnosprawnościami** może przebiegać spójnie z określoną grupą studencką lub na bazie IOS / IPS. Dodatkowo Akademia stwarza studentom z niepełnosprawnością możliwość odbywania studiów przy udziale opiekunów. W zajęciach oraz egzaminach osób z niepełnosprawnością - za zgodą dziekana mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom (tłumacze języka migowego, asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych). Na prośbę osoby z niepełnosprawnością dziekan może przydzielić studentowi opiekuna z grona pedagogów.

Infrastruktura podlegająca pod kierunek AW zapewnia odpowiednie warunki do odbywania i zaliczania zajęć studentom z niepełnosprawnością, a także korzystania z urządzeń oraz pomieszczeń - windy z napisami w systemie braille'a, podjazdów, pochylni, toalet dla niepełnosprawnych, szerokich korytarzy, przestronnych sal z możliwością odpowiedniego dostosowania stanowiska, w wybranych pomieszczeniach dedykowanych ułatwień technologicznych (tablice w formie ekranów multimedialnych, pętla indukcyjna, w którą jest wyposażona sala konferencyjna). Nowa strona internetowa ASP, aktywowana w 2022 roku posiada odsłone dostosowaną dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu oraz możliwość kontaktu z tłumaczem języka migowego. W zabytkowym budynku przy ulicy Traugutta znajdują się trzy pracownie warsztatowe, do których dostęp ograniczony jest przez trzy stopnie (winda w budynku została zapewniona podczas ostatniego remontu). W przypadku problemu z dostępnością określonego warsztatu, studentowi zostanie przydzielony opiekun i stanowisko o jednakowych zasobach w innej lokalizacji. Obecnie trwają rozmowy na temat rozwiązania, które zniweluje barierę (mobilny podjazd). W załącznikach opisy działań Uczelni na rzecz dostępności: **K02_ZAŁ.24_SPRAWOZDANIE_DOSTĘPNOŚĆ** oraz **K02_ZAŁ.35_PISMO_DOSTĘPNOŚĆ**

Osoby z niepełnosprawnością mogą wnioskować o przyznanie stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych. Obsługę kandydatów z niepełnosprawnością organizuje podczas egzaminów

i koordynuje działania pomocowe Dział Organizacji Studiów. W trakcie studiów pomocą służy pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnością. Obecnie czasowo funkcję tę pełni Pani Małgorzata Szumiejko – Kierownik Działu Organizacji Studiów. Uczelnia stara się również dofinansowywać działania ułatwiające studiowanie osobom z niepełnosprawnością poprzez dotację na wsparcie procesu kształcenia i prowadzenia badań osób z niepełnosprawnościami (montaż pętli indukcyjnej, defibrylatorów, materaca ewakuacyjnego, monitorów multimedialnych, kserokopiarki). Szczegółowe Informacje dotyczące rekrutacji dla osób niepełnosprawnych zostały upublicznione na stronie internetowej.

Wszystkie informacje dotyczące warunków studiowania osób z niepełnosprawnością opisuje regulamin studiów, w załączniku nr. 3, str. 50. **K02_ZAŁ.25_REGULAMIN_STUDIÓW**

5. *harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*

Plany realizacji zajęć dostępne są na stronie internetowej w zakładce student i przekazane w załącznikach:

Studia stacjonarne: **K02_ZAŁ.26_S.PLAN_I, K02_ZAŁ.27_S.PLAN_II**

Studia niestacjonarne : **K02_ZAŁ.28_NS.PLAN_I, K02_ZAŁ.29_NS.PLAN_II**

Harmonogram realizacji studiów, obowiązujący wszystkie jednostki dydaktyczne Uczelni, jest opracowywany i udostępniany przed rozpoczęciem cyklu zajęciowego w na stronie internetowej Uczelni [w zakładce student](#).

Harmonogram jest układany na podstawie wprowadzonego kalendarza akademickiego, który uzyskał aprobatę Samorządu Studenckiego. Kalendarz obejmuje 30 tygodni zajęć z podziałem na 2 semestry (zimowy i letni), okres sesji egzaminacyjnej, ferii świątecznych, ferii zimowych, wakacji oraz dni ustawowo wolnych, jest opracowywany osobno dla każdej formy studiów i poziomu. Zajęcia dydaktyczne dla studentów studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia odbywają się od poniedziałku do piątku. Zajęcia studentów **studiów niestacjonarnych** pierwszego i drugiego stopnia odbywają się również od poniedziałku do piątku. Uczestniczenie studentów w zajęciach objętych planem studiów na kierunku Architektura Wnętrz jest obowiązkowe w formie określonej dla każdego typu zajęć.

Program studiów stacjonarnych I stopnia przewiduje 2740 godzin kontaktowych z prowadzącym (870h treści kierunkowe, 1870 treści podstawowe). W toku zajęć na pierwszym stopniu studiów student musi, w każdym semestrze uzyskać minimum 30 punktów ECTS, co daje 180 wymaganych punktów ECTS przez 6 semestrów. Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 1005h dających 73 punktów ECTS, czyli 40%.

Program studiów niestacjonarnych I stopnia przewiduje 1875 godzin kontaktowych z prowadzącym (810h treści kierunkowe, 1065 treści podstawowe). W toku zajęć na pierwszym stopniu studiów student musi w każdym semestrze uzyskać minimum 30 punktów ECTS, co daje 180 wymaganych punktów ECTS przez 6 semestrów. Suma godzin bezpośredniego kontaktu z

dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru 435h, którym przyznane jest 60 punktów ECTS, czyli 30%.

Studia stacjonarne II stopnia trwają cztery semestry – 2 lata, studia niestacjonarne drugiego stopnia trwają pięć semestrów – 2,5 roku.

Program studiów stacjonarnych II stopnia przewiduje 1225 godzin kontaktowych z prowadzącym (760h treści kierunkowe, 465h treści podstawowe). W toku zajęć na drugim stopniu studiów student musi w każdym semestrze uzyskać 30 punktów ECTS, co daje 120 wymaganych punktów ECTS przez 4 semestry. Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru to 675h dających 76 punktów ECTS, czyli 63 %.

Program studiów niestacjonarnych II stopnia przewiduje 960 godzin kontaktowych z prowadzącym (600h treści kierunkowe, 345h treści podstawowe). W toku zajęć na drugim stopniu studiów student musi w każdym semestrze uzyskać 24 punkty ECTS, co daje 120 wymaganych punktów ECTS, identycznie jak na studiach stacjonarnych, ale przez 5 semestrów. Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru to 180h, którym przyznane jest 42 punktów ECTS, czyli 35%.

Podstawową grupą zajęć, pozwalającą uzyskać studentowi zasadniczą wiedzę kierunkową, zawodowe umiejętności oraz odpowiednie kompetencje społeczne, jest grupa przedmiotów kierunkowych skupiających się wokół: podstawy projektowania, pracowni architektury wnętrz i wystawiennictwa, pracowni projektowania mebla i obiektów interaktywnych (80 pkt. ECTS studia stac. I st., 86 pkt. ECTS studia stac. II st. 96 pkt. ECTS studia niest. I st., 92 pkt. ECTS studia niest. II st.). Część przedmiotów kierunkowych, a zwłaszcza pracownie dyplomujące, jest wybierana samodzielnie przez studenta, dając mu swobodę budowania własnej ścieżki edukacyjnej.

Grupa treści kierunkowych w znakomitej części pokrywa się z przedmiotami związanymi bezpośrednio z prowadzoną działalnością naukową dydaktyków kierunku AW. (listę przedmiotów i pkt. ECTS podano w Części III. Załączniki, tabela 4).

Drugą grupą zajęć wskazaną w programach studiów, która zapewnia interdyscyplinarną wiedzę uzupełniającą dla studentów, jest grupa treści podstawowych, zrzeszająca lektoraty, przedmioty techniczne i warsztatowe, przedmioty humanistyczne oraz przedmioty artystyczne. (100 pkt. ECTS studia stac. I st., 34 pkt. ECTS studia stac. II st., 84 pkt. ECTS studia stac. I st., 28 pkt. ECTS studia niest. II st.).

Przedmioty humanistyczne (pkt. ECTS podano w Części III. Załączniki, tabela 3) zapewniają studentom obraz podłoża kulturowego i światopoglądowego społeczeństwa zachodnioeuropejskiego, świadomość historyczną i filozoficzną ewolucji estetyki i sztuk projektowych, co przekłada się na ogólnoakademicki zakres efektów uczenia.

Grupa przedmiotów artystycznych: malarstwo, rysunek, rzeźba, sztuka mediów, służą pogłębieniu wrażliwości plastycznej i wyobraźni studentów, podkreślają związek kierunku AW z dyscypliną artystyczną, zapewniają efekty uczenia przyległe do sztuk pięknych oraz swobodę wypowiedzi plastycznej w projektowaniu.

Lektoraty są obowiązkowe na pierwszym stopniu studiów i obejmują cztery pierwsze semestry, co daje 120 h, którym przypisane jest 5 punktów ECTS. Student może wybrać z oferty czterech języków obcych (j. angielski, j. niemiecki, j. francuski, j. hiszpański). Przydział do grup następuje po wypełnieniu testów kwalifikacyjnych. Każdy student wybiera lektorat z jednego języka obcego. Na studiach niestacjonarnych kurs języka angielskiego jest obowiązkowy na pierwszym stopniu studiów i obejmuje cztery pierwsze semestry, co daje 120h, którym przypisane jest 6 punktów ECTS. Celem nauczania jest poszerzenie umiejętności językowych ze szczególnym

uwzględnieniem specyfiki Uczelni. Posługiwanie się pojęciami artystycznymi, umiejętność czytania tekstów oraz wykorzystywanie języka obcego w życiu zawodowym.

Program każdej formy studiów przewiduje określoną ilość osiągniętych punktów ECTS przez pracę własną studenta. Nakład pracy dodatkowej określony i opisany jest przez sylabusy poszczególnych przedmiotów.

Studia stacjonarne na ASP proponują szeroką ofertę pracowni wolnego wyboru. Student niezależnie od kierunku na jakim kontynuuje edukację może dobrać interesujące go przedmioty z zakresu tematyki humanistycznej, projektowej i artystycznej. Szczegółowa, aktualna oferta przedstawiona jest w załączniku **K02_ZAŁ.23_OFERTA_PRZEDMIOTÓW**. Studenci studiów niestacjonarnych mogą korzystać z przedmiotów nieobjętych programem studiów niestacjonarnych za dodatkową opłatą, wyliczoną zgodnie z indywidualnym wyborem studenta.

Od roku akademickiego 2021/2022, po zmianach programowych na **studiach stacjonarnych II stopnia** studenci kierunku Architektura Wnętrz otrzymują co semestr nową ofertę kursów kierunkowych. Z listy kilkunastu tematów zobligowani są do wyboru dwóch w semestrze. Realizacja kursów odbywa się w dwóch cyklach pięciodniowych. Przykładowe zestawienie kursów z bieżącego semestru obrazuje załącznik **K02_ZAŁ.30_KURSY_AW**.

Istotna okazała się potrzeba polaryzacji I i II stopnia studiów. Poszerzenie oferty studiów II stopnia o nowe zagadnienia, wzbogaciło program o zmieniające się tematy branżowe. Studenci studiów II stopnia w sposób zaawansowany realizują tematy obejmujące złożone zagadnienia projektowe, niejednokrotnie przystępując do procesu wdrażania opracowywanych podczas zajęć koncepcji.

6. *doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),*

Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia metody kształcenia oraz **forma zajęć** są odpowiednio dobrane do rodzaju i specyfiki pracowni, przedmiotu. Realizacja całego programu określonych roczników studiów odbywa się podczas roku akademickiego obejmującego dwa semestry, jednak niektóre przedmioty obejmują jeden semestr bądź kilka określonych tygodni (kursy kierunkowe II stopień). Zestaw metod kształcenia, forma prowadzenia zajęć, podejmowane tematy oraz sposób ich realizacji wyszczególniony jest w sylabusach dla każdego z przedmiotów. Przyjęta metodyka dostosowana jest do treści poszczególnych przedmiotów i dobrana w ten sposób, żeby osiągnąć zakładane efekty uczenia się. Na zajęciach korzysta się z różnych metod kształcenia. **Forma zajęć** opiera się w większości na relacji mistrz - uczeń. Taka forma zajęć pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Dzięki jej zastosowaniu możliwe jest indywidualne podejście i zwrócenie uwagi przez prowadzących na jednostkowe predyspozycje, potrzeby i potencjał studenta. Dostęp do infrastruktury Wydziału m.in. pracowni komputerowych (odpowiedniego oprogramowania) pracowni warsztatowych, realizacyjnych (stolarnia, modelarnia, kuźnia) pozwala studentom na realizację w różnej formie tematów projektowych. Indywidualna rozmowa ze studentem, wykłady, ćwiczenia i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych w semestrze, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną

adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia podejmowane w dyskusji to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania stawiane są w sposób problemowo-poszukujący.

Na II stopniu studiów stacjonarnych I niestacjonarnych ważnym czynnikiem umożliwiającym rozwijanie indywidualnych ścieżek rozwojowych jest szeroka paleta autorskich **pracowni** prowadzonych przez wybitnych specjalistów. W pracowniach konstruowane są zadania dla studentów dające możliwość rozwinięcia wiedzy i umiejętności specjalistycznych związanych z obszarem działań danej pracowni oraz pracą naukową/artystyczną prowadzoną przez dydaktyka z danej pracowni. Studenci włączani są w działalność naukowo-badawczą w ramach realizacji zadań semestralnych, organizacji i udziału w wystawach itp. Studenci mają dostęp do infrastruktury wydziału umożliwiającej realizację projektów np. mebli.

Studenci I i II stopnia studiów stacjonarnych mają również możliwość zapisywania się na zajęcia fakultatywne, które mogą wybierać z oferty przedmiotów całej Akademii. Wydział Architektury Wnętrz przygotował również dla studentów drugiego stopnia **kursy** poszerzające ich wiedzę. Z możliwości tej studenci chętnie korzystają dzięki czemu mogą świadomie kształtować indywidualną ścieżkę rozwoju w oparciu o swoje preferencje. Szczegółowy opis przedmiotów i pracowni do wyboru dostępny jest na stronie internetowej Uczelni. Studenci **studiów niestacjonarnych obu stopni** z przedmiotów fakultatywnych i kursów mogą korzystać wyłącznie za dodatkową opłatą.

W procesie kształcenia artystycznego na kierunku **Architektury Wnętrz** szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Przedmioty humanistyczne w formach wykładów na **studiach stacjonarnych I stopnia** obejmują 105 h, za które student otrzymuje 6 ECTS, na **studiach stacjonarnych II stopnia** jest to 150 h za które student uzyskuje 10 ECTS. W wykładach uczestniczą pełne grupy studenckie liczące 20 osób. Sale wykładowe są dostosowane do obsługi studentów w takiej liczbie. Formy wykładowe mają również miejsce podczas wprowadzenia do zajęć projektowych, które realizowane są w pracowniach kierunkowych, przez większość semestru mają formę ćwiczeń, na studiach **stacjonarnych I stopnia** to 930 h i 70 ECTS, a na **studiach stacjonarnych II stopnia** 760 h i 58 ECTS. Grupy studenckie przy ćwiczeniach liczą od 5 do 10 osób.

Na studiach niestacjonarnych przedmioty humanistyczne w formach wykładów na **studiach niestacjonarnych I stopnia** obejmują 90 h, za które student otrzymuje 6 ECTS, na **studiach niestacjonarnych II stopnia** jest to 150 h, za które student uzyskuje 10 ECTS. W wykładach uczestniczą pełne grupy studenckie liczące do 28 osób. Sale wykładowe są dostosowane do obsługi studentów w takiej liczbie. Formy wykładowe mają również miejsce podczas wprowadzenia do zajęć projektowych, które realizowane są w pracowniach kierunkowych, przez większość semestru mają formę ćwiczeń, na **studiach niestacjonarnych I stopnia** to 810 h i 96 ECTS, a na **studiach niestacjonarnych II stopnia** 600 h i 92 ECTS. Grupy studenckie przy ćwiczeniach liczą od 6 do 14 osób.

Na studiach stacjonarnych I stopnia zajęcia z zakresu **przedmiotów projektowych** realizowane są poprzez zajęcia w pracowniach kierunkowych w wymiarze 930 godzin przez 6 semestrów (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 80, w grupach od 5 do 20 osób.

Zajęcia z zakresu przedmiotów **treści podstawowych** realizowane są w wymiarze 1770 godzin przez 6 semestrów (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 80, w grupach od 10 do 20 osób.

Suma godzin stacjonarnych studiów pierwszego stopnia to 2700, natomiast punktów ECTS 180

Na studiach stacjonarnych II stopnia zajęcia z zakresu **przedmiotów projektowych** realizowane są poprzez zajęcia w pracowniach kierunkowych w wymiarze 760 godzin przez 4 semestry (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 83, w grupach od 5 do 20 osób.

Zajęcia z zakresu przedmiotów **treści podstawowych** realizowane są w wymiarze 465 godzin przez 4 semestry (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 37, w grupach od 10 do 20 osób.

Szczegółowe liczby godzin pierwszego i drugiego stopnia studiów stacjonarnych oraz godzin przedmiotów treści podstawowych i kierunkowych, a także przypisanych im punktów ECTS, znajdują się na odpowiednich planach studiów.

Ilości osób przyjmowanych na studia stacjonarne to na stopniu pierwszym i drugim wynosi po 20 studentów.

Podczas wybranych zajęć, w toku studiów (m.in. na pierwszym stopniu budownictwo, materiały i technologie, zintegrowane branżowo projektowanie architektury wnętrz, na drugim stopniu grafika we wnętrzach, projektowanie architektoniczne) studenci zostają podzieleni na dwie grupy, co zapewnia komfort prowadzonych zajęć oraz optymalizuje realizację zakładanego programu.

Od III roku, pierwszego stopnia studiów oraz przez cały okres trwania drugiego stopnia studenci mają do wyboru pracownie kierunkowe, z których powinni wybrać dwie (stopień pierwszy z puli sześciu, stopień drugi z puli ośmiu). W jednej w odpowiednim semestrze rozpoczną realizację pracy dyplomowej, druga z wybranych będzie pracownią uzupełniającą.

Wybór pracowni podlega podziałowi na grupę A oraz B, dzięki czemu student zarówno na pierwszym, jak i na drugim stopniu studiów osiągnie wszystkie z zakładanych efektów kształcenia dotyczące projektowania przestrzeni i obiektów
K02_ZAŁ.31_Pracownie_Kierunkowe:

- **Pracownie z Grupy A** (I stopień, wybór z trzech, II stopień - wybór z czterech różnych pracowni): Wiodąca tematyka - projektowanie form przestrzennych, mebli, obiektów wystawienniczych.
- **Pracownie z Grupy B** (I stopień, wybór z trzech, II stopień - wybór z czterech różnych pracowni): Wiodąca tematyka - projektowanie architektury wnętrz.

Na specjalną prośbę student ma możliwość doboru dodatkowej, obowiązkowej pracowni, w której może realizować aneks do dyplomu, bądź dodatkowy projekt semestralny.

Na studiach niestacjonarnych I stopnia zajęcia z zakresu **przedmiotów projektowych** realizowane są w pracowniach kierunkowych w wymiarze 810 godzin przez 6 semestrów (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 96, w grupach od 6 do 28 osób.

Zajęcia z zakresu przedmiotów **treści podstawowych** realizowane są w wymiarze 1065 godzin przez 6 semestrów (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 84, w grupach od 6 do 28 osób.

Suma godzin na niestacjonarnych studiach pierwszego stopnia to 1875, natomiast punktów ECTS 180.

Na studiach niestacjonarnych II stopnia zajęcia z zakresu **przedmiotów projektowych** realizowane są w pracowniach kierunkowych w wymiarze 600 godzin przez 5 semestrów (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 92, w grupach od 6 do 24 osób.

Zajęcia z zakresu przedmiotów **treści podstawowych** realizowane są w wymiarze 345 godzin przez 5 semestrów (każdy 15 tygodni) z sumą punktów ECTS 28, w grupach od 6 do 24 osób.

Szczegółowe liczby godzin pierwszego i drugiego stopnia studiów niestacjonarnych oraz godzin przedmiotów treści podstawowych i kierunkowych a także przypisanych im punktów ECTS, znajdują się na odpowiednich planach studiów.

Na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia przyjmowanych jest 28 osób, choć liczba ta zazwyczaj spada w pierwszych miesiącach przez rezygnację niezdecydowanych studentów. Na studiach drugiego stopnia przyjmowanych jest maksymalnie 24 studentów. Dla pracowni, których infrastruktura (ilość stanowisk, komputerów lub innych urządzeń) nie pozwala na komfortowe prowadzenie zajęć dla wszystkich studentów danego rocznika, lista nazwisk studentów dzielona jest alfabetycznie na dwie grupy liczące 12-14 osób. Pracownie wolnego wyboru nie mają limitów przyjęć, a w incydentalnych przypadkach braku zainteresowania danym przedmiotem do wyboru, jest on zawieszony w danym semestrze.

7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,

Program i organizacja praktyk

Celem obowiązkowych praktyk studenckich jest dopełnienie programu kształcenia poprzez praktyczne zapoznanie studentów z przyszłym środowiskiem pracy, przybliżenie obowiązujących standardów pracy oraz wymagań i potrzeb rynkowych. Studenci, poprzez praktykę zawodową zdobywają, rozwijają i utrwalają doświadczenie i kompetencje społeczne poprzez czynny udział w zadaniach indywidualnych i zespołowych. Tego typu praca ma za zadanie zapoznać studentów z rynkiem pracy, a także pomóc im określić swoje preferencje i potrzeby odnośnie własnego rozwoju kariery zawodowej wraz z pierwszym zderzeniem z zawodową praktyką. Studenci na kierunku Architektura Wnętrz zobowiązani są do zrealizowania w toku studiów 3-tygodniowej (120 godzin) praktyki (1 punkt ECTS) zawodowej. Od roku akademickiego 2023/2024 praktyki zawodowe będą zaliczane na 4 punkty ECTS. Studenci są również, zgodnie z programem zobowiązani do odbycia 2-tygodniowego pleneru (1 punkt ECTS). Plener organizowany jest w terminie ustalonym przez Akademię. Studenci mają możliwość odbycia pleneru w ośrodku plenerowym ASP w Luboradowie. Ośrodek posiada zaplecze umożliwiające swobodną pracę twórczą, między innymi wykonywanie prac malarskich i rysunkowych w różnorodnych technikach. Różnorodne i bliskie natury otoczenie ośrodka sprzyja pracy twórczej i wzmacniania zmysłu obserwacji istotnego dla prac plenerowych i odczytywania kontekstu otoczenia.

Jeśli chodzi o praktykę zawodową studenci sami podejmują decyzję w jakim terminie ją odbędą, jak również decydują, czy będzie ona realizowana w jednej instytucji/zakładzie pracy czy w kilku, zachowując określoną regulaminem liczbę godzin. Zasady formalne realizacji praktyk zawodowych określa Regulamin Praktyk (w załączniku: [K02_ZAŁ.32_REGULAMIN_PRAKTYK](#)), który dostępny jest również na [stronie uczelni](#) razem ze wszystkimi niezbędnymi załącznikami.

Studenci sami pozyskują i zgłaszają miejsce realizacji praktyki zawodowej, jednakże Wydział czynnie wspiera studentów kontaktując ich z przedstawicielami zewnętrznych firm i instytucji, którzy chcą przyjąć studentów na praktykę zawodową. Nawiązanie kontaktu z pracodawcą jest wyzwaniem i ważnym sprawdzianem kompetencji społecznych studenta. Kierunkowi opiekunowie praktyk wspierają ten proces oraz weryfikują zgodność nawiązanych kontaktów z rekomendowanymi przez Wydział, tak aby dobór miejsc odbywania praktyk zapewniał pełne osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studiujący, którzy nawiązali kontakt z pracodawcami w zakresie możliwości zrealizowania praktyki zawodowej, zgłaszają się do kierunkowego opiekuna praktyk, celem pozyskania odpowiednich dokumentów inicjujących i rejestrujących praktykę zawodową. Za miejsca odpowiednie i atrakcyjne pod kątem realizowania założeń kierunkowych i przyszłych wyborów zawodowych studentów dla realizacji praktyki przyjmuje się:

Biura i studia projektowe architektury wnętrz, biura architektoniczne, firmy deweloperskie, biura projektowe o profilu wzorniczym, marki meblowe i wnętrzarskie (firmy produkujące meble, elementy wyposażenia wnętrz, które posiadają często własne zaplecze projektowe), salony z wyposażeniem dedykowanym dla wnętrz (które również często posiadają swoje zaplecze projektowe); szkoły, ośrodki edukacji plastycznej, instytucje kultury.

W szczególnych przypadkach praktyka może być realizowana na Uczelni poprzez udział organizacyjny w wydziałowych i uczelnianych konkursach, sympozjach, wystawach. Na poczet praktyki mogą być zaliczone kursy i szkolenia odbywające się metodą zdalną. Studenci mają możliwość zaliczenia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub zagranicą.

Studenci po odbyciu praktyki zawodowej dostarczają wymagane dokumenty, na których oprócz wcześniej zawartego porozumienia o organizacji praktyki z jednostką przyjmującą na praktykę jest również załączona opinia pracodawcy odnośnie czynności wykonanych przez studenta w ramach w/w praktyki zawodowej oraz ogólnej oceny i opinii pracodawcy potwierdzonej pieczęcią zakładu i podpisem upoważnionej osoby. Na tej podstawie dokonywana jest ocena czy realizowany program umożliwia osiągnięcie efektów uczenia się. Opiekuna praktyk powołuje dziekan. Opiekun praktyki ustala: organizację praktyki w miejscu jej odbywania, możliwość realizacji programu praktyki oraz sprawuje nadzór nad praktyką i dokonuje kompleksowej oceny - zarówno jej odbycia, jak i miejsca, jako sprzyjającego osiągnięciu zakładanych efektów pracy. Niezaliczenie praktyki powoduje brak zgody na przystąpienie do egzaminu dyplomowego magisterskiego lub licencjackiego.

Możliwe jest także realizowanie **praktyki zagranicznej w ramach programu ERASMUS+**, co szerzej opisane jest w kryterium 6. Regulamin praktyk zagranicznych znajduje się w załączniku:

[K02_ZAŁ.33_REGULAMIN_PRAKTYK_ERASMUS+](#), natomiast informacje wyjściowe odnaleźć można na **[stronie internetowej ASP dedykowanej programowi Erasmus+](#)**.

Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji koordynuje również wyjazdy studentów na **staże zagraniczne**. Współpraca międzyuczelniana obejmuje także organizowanie wystaw, wspólnych warsztatów i uczestniczenie w dniach otwartych uczelni partnerskich. Szczegółowo program stypendialny Erasmus i procedura rekrutacyjna jest dostępna stronie internetowej ASP, oraz w Biurze Współpracy z Zagranicą w ASP we Wrocławiu. Konsultacji wyboru uczelni udziela koordynator kierunkowy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

W roku akademickim 2020/2021 powołany zespół opracował zmiany programowe w zakresie drugiego stopnia studiów, zakładając poszerzenie oferty podejmowanych przez studentów tematów oraz większą polaryzację pierwszego i drugiego stopnia studiów.

Zgodnie z uchwałą nr 13/2021, dnia 29.06.2021. **KO2_ZAŁ.34_UCHWAŁA_13-2021** zatwierdzony przez Senat i realizowany program nastawiony jest na duży stopień samodzielnego kształtowania i decydowania o ostatecznej formie przyswojonego programu, w ustalonych ramach oferty kursów oraz przedmiotów wzbudza samoświadomość i dojrzałą postawę w podejmowanych działaniach i wyborach dokonywanych na tym etapie studiów.

Mając do wyboru zestaw treści kierunkowych oraz kursów uzupełniających o różnej tematyce, student sam kształtuje tożsamość swojej kariery zawodowej.

Bogata oferta kursów pozwala na zrozumienie złożonej problematyki współczesnych zagadnień/trendów projektowych oraz pozyskanie wiedzy, niezbędnej do pogłębiania predyspozycji zawodowych oraz kształcenia kompetencji społecznych i osobistych, jak np. przedsiębiorczość, współpraca w zespole, autoprezentacja itp.

Na przedmiotach kierunkowych absolwenci zdobywają doświadczenie projektowe przydatne zarówno na rynku komercyjnym, jak również w obszarze współczesnych badań społeczno-kulturowych.

Studenci poszerzają wiedzę z zakresu projektowania wnętrz (użyteczności publicznej, mieszkalnych, przemysłowych, rekreacyjnych i wystawienniczych, a także obiektów usługowych, elementów przestrzeni publicznej, oraz eksperymentalnych hybryd na pograniczu przestrzeni realnej i cyfrowej, przedmiotów oraz wzorów użytkowych (mebli, elementów wyposażenia wnętrz czy grafiki użytkowej)), pozostając w ścisłej relacji do aktualnych kierunków designu. Doksztalcają się na polu współpracy z podmiotami zewnętrznymi, koordynowania prac zespołowych oraz prowadzenia działalności badawczej. Uczą się korzystać ze zdobyczy ideowych innych dziedzin i dyscyplin. Często nawiązują współpracę nie tylko z innymi projektantami, ale również ze specjalistami z innych obszarów wiedzy. Praktykują prototypowanie swoich idei, podejmując prace warsztatowe, które zrealizować można w takich pracowniach, jak: modelarnia, ślusarnia, stolarnia i wiele innych.

W efekcie absolwenci przygotowani są do pracy we wpisujących się w aktualne trendy designu społecznie zaangażowanych pracowniach projektowych, instytucjach związanych z działalnością projektowo-artystyczną lub wystawienniczą, ośrodkach promocji kultury, studiach architektury wnętrz, biurach planowania przestrzennego i rozwoju miast, a także organach administracji architektoniczno-budowlanej lub artystycznych. Studenci, którzy ukończyli II stopień są też w pełni przygotowani, by podjąć studia w Szkole Doktorskiej. Wykształcenie artystyczno-projektowe daje szeroką możliwość zatrudnienia zarówno w kraju, jak i za granicą, ponieważ dyplom Uczelni jest uznawany w całej Europie, a po **akredytacji międzynarodowej NASAD w 2022 roku**, także w Stanach Zjednoczonych. Nasi absolwenci to nie tylko dobrzy projektanci wykorzystujący w pracy zawodowej talent i wiedzę, ale także ludzie o szerokich horyzontach, świadomi społecznej misji wykonywanego zawodu projektanta.

Kryterium 3.

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,*

Wymagania stawiane co roku kandydatom chętnym podjęcia studiów na kierunku Architektura Wnętrz, zawarte są w uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Zasady rekrutacji kandydatów na kierunek Architektura Wnętrz (zarówno na studia pierwszego i drugiego stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej) ujęte są w **Uchwale nr 20/2022** Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, z dnia 29 czerwca 2022 r. w sprawie uchwalenia warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych, na poszczególne kierunki oraz formy, na I rok studiów w roku akademickim 2023/2024. Dokumenty znajdują się w załącznikach: [K03_ZAŁ.01_UCHWAŁA_SENATU_NR_20-2022](#), [K03_ZAŁ.02_US_NR_20-2022_ZAŁ.01](#), [K03_ZAŁ.03_US_NR_20-2022_ZAŁ.02](#), [K03_ZAŁ.04_US_NR_20-2022_ZAŁ.03](#), [K03_ZAŁ.05_US_NR_20-2022_ZAŁ.04](#), [K03_ZAŁ.06_US_NR_20-2022_ZAŁ.05](#)

Zasady dotyczące przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad oparte są na **Uchwale nr 3/2019** Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 24 stycznia 2019 r. Dokument w załączniku: [K03_ZAŁ.08_US_NR_12-2019](#).

Do podstawowych wymogów stawianych kandydatom na **studia pierwszego stopnia** należą: posiadanie świadectwa zdanego egzaminu maturalnego oraz podejście do weryfikacji w trakcie egzaminów wstępnych. Zasady te dotyczą zarówno kandydatów na studia stacjonarne, jak i niestacjonarne.

Kandydatem na studia II stopnia może być wyłącznie absolwent studiów I stopnia z tytułem licencjata (lub inżyniera) z kierunku tożsamego lub pokrewnego. Ponownie zasady te dotyczą zarówno kandydatów na studia stacjonarne, jak i niestacjonarne. Jednak na studiach stacjonarnych status studenta uzyskuje kandydat, który pomyślnie przejdzie weryfikację na podstawie egzaminu wstępnego, mającego charakter konkursowy oraz uzyska liczbę punktów egzaminacyjnych plasującą go w pierwszej dwudziestce rankingu.

Dziekan na podstawie zarządzenia o powołaniu Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej powołuje Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, składającą się z zespołów kierunkowych odpowiedzialnych za prawidłowy przebieg procesu rekrutacji, oceny poszczególnych etapów i przygotowanie zadań egzaminacyjnych. Ważną rolę pełnią powołani sekretarze egzaminów kierunkowych, którzy koordynują cały proces organizacyjnie i pośredniczą pomiędzy kandydatami a zespołami egzaminacyjnymi. Egzamin wstępny ma charakter rankingowy, z jednoczesnym zapewnieniem kandydatom równych szans. Zakres egzaminu publikowany jest corocznie do wiadomości publicznej za pośrednictwem uczelnianej strony internetowej w zakładce ["Kandydat/rekrutacja."](#)

W przypadku studiów stacjonarnych warunkiem uzyskania statusu studenta (w rekrutacji na studia pierwszego jak i drugiego stopnia) jest uzyskanie odpowiedniej liczby punktów we wszystkich etapach egzaminów. Przyjęci zostają kandydaci, którzy w oparciu o uzyskaną

punktację (listę rankingową) zmieścili się w limicie przyjęć. O wynikach kandydaci informowani są za pośrednictwem indywidualnego konta modułu rekrutacji systemu Verbis.

Za pośrednictwem konkursowego egzaminu wstępnego nadrzędnie sprawdzane są predyspozycje i umiejętności kandydata w zakresie: rysunku, malarstwa oraz umiejętności specjalistycznych związanych z kierunkiem Architektura Wnętrz, a także umiejętności komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych czy projektowych.

W przypadku studiów niestacjonarnych podstawą przyjęcia na studia (w rekrutacji na studia pierwszego jak i drugiego stopnia) jest złożenie kompletu dokumentów, które weryfikowane są przez komisję egzaminacyjną oraz portfolio, na które składa się określona w regulaminie liczba i rodzaj prac. W ramach egzaminu wstępnego portfolio podlega ocenie komisji egzaminacyjnej, która to przydziela kandydatom punktację. O zakwalifikowaniu kandydata do przyjęcia stanowi uzyskanie co najmniej minimum punktów określonego w regulaminie.

2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej regulują przepisy Uchwały nr 12/2019 Senatu ASP im E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 26 kwietnia 2019 r. w ramach Regulaminu studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Regulamin studiów znajduje się w załączniku: **K02_ZAŁ.25_REGULAMIN STUDIÓW**, Uchwała Senatu nr 12/2019 znajduje się w załączniku: **K03_ZAŁ.08_US_NR 12-2019**.

Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu normuje możliwość przyjęcia studenta innej uczelni, w tym zagranicznej, w drodze przeniesienia i uznania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia osiągniętych w innej uczelni. Zgodnie z § 32 regulaminu student składa do Dziekana stosowny wniosek. Dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów, pracami artystycznymi, projektowymi oraz po uzyskaniu opinii powołanej przez niego w tym celu komisji, podejmuje decyzję o przeniesieniu studenta wraz z decyzją, na który rok studiów student zostanie przyjęty, uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe. Szczegółowe warunki, jakie należy spełnić określa § 33 Regulaminu studiów. Po pozytywnej weryfikacji dorobku studenta ubiegającego się o przyjęcie na Akademię, przypisuje się przedmiotom przez niego zaliczonym w innej jednostce, taką samą liczbę punktów ECTS, jaka przypisana została odpowiednim zajęciom na Akademii.

Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu przewiduje także możliwość odbywania przez studentów naszej Uczelni części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia przedmiotów i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni na poczet programu studiów. Zgodnie z § 69 Regulaminu studiów, delegujący studenta Wydział Akademii jest zobowiązany uznać w toku studiów zaliczony przez uczelnię przyjmującą studenta program studiów, zrealizowany w ustalonym okresie i przyznać mu ilość punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć.

Szczegółowe zasady i tryb **krajowych oraz zagranicznych wyjazdów** w ramach wymiany międzyuczelnianej oraz zasady odbywania krajowych i zagranicznych praktyk studenckich regulują odrębne regulaminy i umowy. Regulamin praktyk krajowych i zagranicznych znajdują

się w załącznikach: **K02_ZAŁ.32_REGULAMIN_PRAKTYK, K02_ZAŁ.33_REGULAMIN PRAKTYK ERASMUS+**

3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, zawarty w Uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu nr 31/2015 z dnia 26 czerwca 2015 r Dokument w załączniku:

K03_ZAŁ.09_US_NR_31-2015

Działania, których celem jest wykonanie obowiązku potwierdzenia efektów uczenia się oraz ich harmonogram reguluje Zarządzenie nr I/47/2015 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 6 sierpnia 2015 r. Dokument w załączniku:

K03_ZAŁ.10_ZARZĄDZENIE_NR_I-47-2015

Szczegółowe informacje dotyczące opłat określa Zarządzenie nr I/74/2015 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 17 grudnia 2015 r. Dokument w załączniku:

K03_ZAŁ.11_ZARZĄDZENIE_NR_I-74-2015

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Regulamin potwierdzania efektów uczenia się określa jak przygotować listę efektów uczenia się, a także przedmiotów obejmujących dane efekty uczenia się, które w ramach danego kierunku i poziomu kształcenia prowadzonego przez jednostkę mogą zostać poddane procesowi potwierdzania. Lista ta określa efekty kształcenia, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu. (zał: **K03_ZAŁ.09_US_NR_31-2015**) _ oraz Uchwała Senatu nr 35/2019 w sprawie: dostosowania programów studiów i efektów uczenia się do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz 1668) - dokument w załączniku: **K03_ZAŁ.12_US_NR_35-2019**

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Procedura dyplomowania jest jednakowa dla wszystkich wydziałów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu i określa ją załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP. Dokument ten znajduje się w załączniku: [K03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA](#).

Podstawą ukończenia studiów jest zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze: **180 punktów ECTS – studia pierwszego stopnia** (Poziom 6), **120 punktów ECTS – studia drugiego stopnia** (Poziom 7) oraz złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej licencjackiej na studiach pierwszego stopnia, lub pracy dyplomowej magisterskiej na studiach drugiego stopnia. Celem przygotowania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego jest weryfikacja osiągniętych przez studenta określonych w programie kształcenia efektów uczenia się. Program kształcenia znajduje się w załączniku: [K02_ZAŁ.05_PROGRAM_KSZTAŁCENIA](#).

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia artystycznego lub projektowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Student przygotowuje pracę dyplomową na temat wybranego przez siebie tematu, odpowiadającego charakterystyce kierunku AW. Praca odbywa się pod kierunkiem pracownika badawczo-dydaktycznego. W przypadku studiów II stopnia (Poziom 7) praca dyplomowa jest przygotowywana pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora.

Na studiach licencjackich oraz magisterskich na kierunku Architektura Wnętrz studenci realizują pracę dyplomową w zakresie projektowym, pod kierunkiem promotora. W obydwu przypadkach dyplom realizowany jest w dwóch częściach, tzn. części projektowej oraz pisemnej.

W ramach **dyplomu licencjackiego**, który realizowany jest przez jeden semestr - część pisemna stanowi opis techniczny projektu, będący autorską prezentacją dzieła, na który składa się wprowadzenie w tematykę i zakres projektu, opis uwzględniający zastosowane materiały, technologie oraz elementy wyposażenia. Do pracy dołączona jest również dokumentacja w postaci rysunków technicznych i wizualizacji/zdjęć (w przypadku zrealizowanego prototypu).

Praca magisterska stanowi opracowanie pisemne w formie autoreferatu, uwzględniającego szeroki opis procesu tworzenia projektu, zakładane koncepcje i problematykę projektu. Istotnym uzupełnieniem pracy, stanowiącym potwierdzenie treści pisemnej jest dokumentacja projektu w postaci rysunków technicznych oraz wizualizacji/zdjęć (w przypadku zrealizowanego prototypu). Praca pisemna może zostać poszerzona o wybrany kontekst z historii lub współczesności, odnoszący się do obranego tematu pracy projektowej. Praca magisterska jest realizowana przez dwa semestry, po pierwszym semestrze następuje komisyjny przegląd oceniający stopień zaawansowania pracy.

W przypadku studiów niestacjonarnych pierwszego (Poziom 6) i drugiego stopnia (Poziom 7) w zakresie Architektury Wnętrz studenci realizują pracę dyplomową w zakresie projektowym, tożsamym do studiów stacjonarnych.

Praca dyplomowa na obu formach i stopniach studiów może być na wniosek studenta uzupełniona o część stanowiącą aneks z wybranego przez studenta zakresu/przedmiotu (informacja zawarta jest w karcie dyplomowej).

Studentowi przysługuje prawo wyboru tematu pracy dyplomowej. Student jest zobowiązany przedstawić w formie pisemnej temat pracy dyplomowej i promotora do zatwierdzenia przez Radę Wydziału w przypadku studiów pierwszego (Poziom 6) i drugiego stopnia (Poziom 7) nie później niż semestr przed egzaminem.

Prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem **Jednolitego Systemu Antyplagiatowego**.

Prace dyplomowe są recenzowane przez wyznaczonych przez Radę Wydziału recenzentów. Recenzent dokonuje oceny zarówno części projektowej w formie dokumentacji zdjęciowej/wizualizacji, jak i pisemnego opisu pracy praktycznej, sporządzając recenzję zgodnie z funkcjonującym wzorem. Wzory dokumentów zamieszczono w załącznikach:

K03_ZAŁ.14_OCENA_PRACY_DYPLOM_LIC, K03_ZAŁ.15_OCENA_PRACY_DYPLOM_MGR

Szczegółowe warunki przystąpienia do egzaminu dyplomowego określa wspomniany już załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 z dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP w §8. (zał.: **K03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA**).

Egzamin dyplomowy szczegółowo opisuje §9 załącznika nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 z dnia 26 lutego 2020 r. Egzamin dyplomowy ma charakter egzaminu zamkniętego. Dziekan może na pisemny wniosek studenta wyrazić zgodę na publiczny egzamin otwarty, odbywa się on w języku polskim, w okresie od 15 maja do dnia 15 lipca (dokładne daty zależą od kalendarza akademickiego oraz egzaminów wstępnych na studia) oraz w drugim terminie – po zakończeniu poprawkowej sesji egzaminacyjnej zgodnie z kalendarzem akademickim do dnia 30 października.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed Komisją Dyplomową, powoływaną przez kierownika jednostki. W skład komisji wchodzi: przewodniczący (kierownik jednostki lub dziekan bądź prodziekan), promotor/promotorzy, recenzent oraz inni pracownicy powołani przez Dziekana w liczbie nie mniejszej niż 3 osoby. Egzaminowi nie może przewodniczyć promotor lub recenzent.

Ocenę z egzaminu dyplomowego stanowi średnia arytmetyczna oceny pracy dyplomowej

i ocena jej obrony, przy czym:

- ocenę pracy dyplomowej (pisemnej) stanowi ocena recenzenta.
- ocenę z obrony pracy dyplomowej stanowi średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez członków Komisji Dyplomowej wyliczona do drugiego miejsca po przecinku zgodnie z matematyczną zasadą zaokrągleń

Członkowie Komisji Dyplomowej przyznają dwie oceny:

- 1) za pracę dyplomową artystyczną
- 2) obronę pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. prezentacja i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej oraz odpowiedzi, na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową.

Oceny są ustalane w głosowaniu tajnym. Z egzaminu dyplomowego sporządza się określony wzorem protokół, który określa przebieg egzaminu.

5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia

w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,

Kierunek Architektura Wnętrz od wielu lat cieszy się nieprzerwaną popularnością wśród kandydatów na studia we wrocławskiej ASP. Ta stale utrzymująca się tendencja na studiach stacjonarnych skutkuje w roku akademickim 2022/23, w przypadku studiów I stopnia liczbą aplikujących 93 na 20 miejsc, na II stopień 26 kandydatów na 20 miejsc.

Wyniki rekrutacji przeprowadzanej na kierunku podlegają stałej analizie kierownictwa Wydziału oraz obu katedr kierunku AW, prowadzącej do konstruowania narzędzi umożliwiających najbardziej aktualną ocenę predyspozycji artystycznych jak i interpersonalnych kandydata. W zależności od liczby osób starających się o przyjęcie na studia opracowywany jest program egzaminów kwalifikacyjnych. Na chwilę obecną w przypadku studiów pierwszego stopnia jest to przedstawienie portfolio oraz autoprezentacji aplikanta w krótkim formacie video, co stanowi pierwszy etap kwalifikacji. O ile portfolio prezentuje szeroki przegląd umiejętności plastycznych o tyle format video-prezentacji pozwala na ocenę predyspozycji w zakresie bezpośredniej komunikatywności kandydata już na etapie wczesnego doboru. Jest to o tyle istotne, iż w procesie kształcenia projektanta obok kompetencji zawodowych niezmiernie istotne jest wypracowanie otwartej, wyrazistej postawy, koniecznej przy współpracy partycypacyjnej w zespole czy z przyszłym klientem. Kandydaci zakwalifikowani do kolejnego etapu realizują cztery zadania kierunkowe a także uczestniczą w rozmowie kwalifikacyjnej mającej charakter autorskiego omówienia zrealizowanych prac egzaminacyjnych, przed komisją kwalifikacyjną. Zadając dodatkowe pytania dotyczące metody interpretacji poszczególnych zadań, eksperci uzyskują również możliwość weryfikacji podstawowej wiedzy kandydata związanej z dyscypliną. W celu stałego monitorowania celowości problematyki poruszanej w tematach kierunkowych zadań egzaminacyjnych, członkowie komisji odpowiedzialni za ich konstruowanie są w stałym kontakcie z dydaktykami prowadzącymi zajęcia na pierwszym roku studiów, tak aby ocenić zbieżność wyłonięnej w toku egzaminu kwalifikacyjnego sylwetki studenta z efektami realizowanego procesu dydaktycznego.

W przypadku egzaminów przeprowadzanych na studia magisterskie czy niestacjonarne, ze względu na mniejszą liczbę kandydatów, procedura kwalifikacyjna obejmuje prezentację portfolio a na studiach stacjonarnych dodatkowo rozmowę kwalifikacyjną.

Stałej analizie podlega również liczba osób kończących studia: licencjackie, magisterskie jak również liczba osób rezygnujących ze studiów. Ilość rezygnacji z podjętych studiów stacjonarnych na Kierunku AW stanowi wartość minimalną, na studiach niestacjonarnych liczba rezygnacji w trakcie pierwszego semestru jest znacząca. Proces dydaktyczny obejmujący w większości realizację projektów semestralnych oparty jest na indywidualnych korektach oraz konsultacjach, prowadzonych najczęściej na forum grupy. Pozwala to prowadzącemu przedmiot na stałe monitorowanie postępów w zakresie rozwoju artystycznego studenta, który w tym wypadku przebiega w zindywidualizowanym optymalnym dla niego tempie. Taki czynnik buduje pozytywną bezpośrednią relację na linii wykładowca – student eliminującą czynnik stresu. Z drugiej strony obecność grupy podczas prowadzonych indywidualnych korekt daje pogląd każdemu z uczestników kursu na jakim etapie realizacji zadania znajduje się obecnie większość grupy, co stanowi czynnik mobilizujący do działania i pozwala dobrze zaplanować czas pracy jaki należy poświęcić na realizację projektu.

Kluczowymi narzędziami **monitorowania efektów uczenia się** są **przeglądy semestralne** oraz w skali roku otwarte **przeglądy egzaminacyjne**. Te ostatnie prezentują szczególnie wartościowy

materiał analityczny w procesie doskonalenia kształcenia, pozwalający porównać osiągnięte efekty dydaktyczne dotyczące wybranego studenta na przykładzie realizacji z kilku przedmiotów projektowych, prezentowanych równocześnie podczas przeglądu. Okoliczność ta ujawnia również niejednokrotnie elementy programu, które stanowią w toku kształcenia szczególną trudność dla studentów, to też każdorazowo wnioski podsumowujące przeglądy egzaminacyjne mają przełożenie na **aktualizację metod dydaktycznych** stosowanych w ramach kierunku.

Istotną rolę w procesie kształtowania programu studiów stanowi zaangażowanie samych studentów, którzy obok pracowników dydaktyczno-naukowych uczestniczą w takich strukturach Uczelni jak: Rada Wydziału AWWiS, Senat, Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, gdzie w ramach członkostwa mogą formować opinie oraz zgłaszać postulaty dotyczące działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia. Szczegółowy opis Systemu Jakości Kształcenia znajduje się w **Kryterium nr 10**.

6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,

Zasady zaliczania, a także oceniania efektów uczenia się z poszczególnych przedmiotów na pierwszym i drugim stopniu kierunku Architektura Wnętrz są opisane szczegółowo w sylabusach a także w programie studiów, dokumenty są udostępnione na stronie internetowej Uczelni.

Harmonogram oceniania efektów dokonań realizowanych przez studentów w skali roku jest usystematyzowany planem studiów kierunku, wraz z siatką godzin a także określony regulaminem studiów. Dokumenty załączone do **Kryterium nr 2**.

W procesie oceniania stosowane są następujące narzędzia weryfikacji efektów uczenia: zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, przegląd egzaminacyjny.

Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny prowadzącego, który bierze pod uwagę frekwencję i zaangażowanie w zajęcia. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia według przyjętej skali ocen:

- 5,5 - celujący (cel)
- 5 - bardzo dobry (bdb)
- 4,5 - dobry plus (db pl.)
- 4 - dobry (db)
- 3,5 - dostateczny plus (dst pl.)
- 3 - dostateczny (dst)
- 2 - niedostateczny (nd).

Przegląd egzaminacyjny odbywa się komisyjnie, na bazie prezentacji i oceny (zgodnie ze skalą) całorocznej pracy studenta. Kończy on cykl zajęciowy przedmiotów projektowych.

Charakterystyka przeglądów opisana została w podpunkcie **nr 5., Kryterium nr 3**.

Istotną rolę w zakresie stałego monitorowania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się jest coroczna ankietyzacja warunków studiowania oraz ocena prowadzących pod kątem prowadzonych zajęć, a także Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, który analizuje wyniki prac WZJK.

Proces ankietyzacji obejmuje przeprowadzane anonimowo ankiety wśród studentów kierunku, dotyczące oceny pracy nauczycieli akademickich, programu studiów, jakości kształcenia, infrastruktury Uczelni i warunków studiowania, działalności kół naukowych, samorządu studenckiego oraz biblioteki i pracy administracji Uczelni.

Rolą Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia jest monitorowanie skuteczności funkcjonowania procesu kształcenia w odniesieniu do jego organizacji, przebiegu, weryfikacji efektów uczenia się jak również oceny kwalifikacji dydaktycznych kadry akademickiej.

Istotnym czynnikiem sprawdzającym jakość kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest weryfikacja efektów uczenia się oraz kompetencji społecznych nabywanych przez studentów dzięki aktywnościom realizowanym we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Formą takiej weryfikacji są: projekty naukowo-badawcze, warsztaty czy konkursy zakończone wdrożeniami. Nie bez znaczenia pozostaje tu również fakt, iż większość dydaktyków jest również aktywnie działającymi poza Uczelnią projektantami, to też zarówno stosowane przez nich narzędzia dydaktyczne jak i ocena efektów uczenia się pozostają w bezpośredniej korelacji z aktualnymi wymogami rynku wdrożeniowego.

7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w przypadku zajęć z każdego przedmiotu, są wybierane przez prowadzących zajęcia w taki sposób, aby odpowiednio zweryfikować osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Zaliczenie każdej formy zajęć danego przedmiotu wraz z oceną jest dokumentowane przez prowadzącego nauczyciela akademickiego w postaci wpisów do systemu – wirtualny dziekanat, potwierdzonych elektronicznym podpisem generowanym przez SMS.

Walidacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska)

Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe
- publiczna prezentacja podczas przeglądów roboczych/ wewnętrznych
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystaw na koniec semestru/ roku
- publiczna prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Dyplomową oraz zgromadzonym audytorium

- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych dla interesariuszy zewnętrznych
- konfrontacje prac na Uczelni, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych

Walidacja efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji

Kierunek AW posiada wypracowany system weryfikacji, a także porównywania osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w poszczególnych zakresach. Każdy semestr pracy studenta, w obrębie przedmiotów projektowych i artystycznych, w zależności od wymogów programowych kończy się **przeglądem zaliczeniowym** lub **przeglądem egzaminacyjnym**. Przeglądy zaliczeniowe, śródroczne mają charakter wewnętrznych (na forum grupy) prezentacji projektów, odbywają się w trakcie sesji zimowej. Podczas sesji letniej, przeglądy semestralne łączone są przy opracowywaniu harmonogramu sesji w bloki przedmiotów projektowych, osobnych dla każdego rocznika. Ta procedura jest cennym elementem przy doskonaleniu i weryfikacji efektów. Daje możliwość oceny stopnia przygotowania poszczególnych studentów do podjęcia kolejnych etapów studiów. Ukazuje ewentualne braki i niedoskonałości, a przede wszystkim jest to forum do wymiany aktualnych spostrzeżeń, zarówno dla prowadzących jak i studentów. Przeglądy zaliczeniowe mogą zakończyć się zaliczeniem, bądź zaliczeniem ze stopniem.

Przeglądy egzaminacyjne wynikają z określonych przez program wymogów i mają charakter komisyjny. Studenci prezentują swoje prace, przygotowując pokazy multimedialne oraz w zależności od wytycznych dydaktyków - wydruki bądź prototypy. W przeglądzie uczestniczy grupa danego rocznika oraz nauczyciele akademicki prowadzący przedmioty projektowe. Poza dyskusją, wymianą opinii i konfrontacją pomysłów, studenci doskonalą umiejętność efektywnej prezentacji własnych projektów, co stanowi istotny element nie tylko przy obronie pracy dyplomowej, ale także w praktyce zawodowej.

Publiczna **prezentacja osiągniętych w procesie kształcenia efektów uczenia się** jest możliwa w wyznaczonych do tego przestrzeniach m.in. Galerii Neon, Galerii MDS, Galerii Geppart, Galerii za Szklą oraz pozostałych przestrzeniach wystawienniczych dostępnych na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz w Internecie – na stronie internetowej ASP, w Indeksie dyplomów, w mediach społecznościowych - na profilach społecznościowych związanych z poszczególnymi Katedrami. Przestrzeniami wystawienniczymi dysponuje Dział Produkcji Wystaw. Za pomocą przygotowanego formularza student ma możliwość zarezerwowania z wyprzedzeniem jednej z kilkunastu renomowanych przestrzeni, które są pod zarządem ASP, Wrocław.

Poszczególne metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych w trakcie studiów oraz podczas procedury dyplomowania zostały zawarte także w treści sylabusów poszczególnych przedmiotów. Sylabusy określają, które efekty uczenia się podlegają weryfikacji oraz wskazują sposób przeprowadzenia egzaminu lub zaliczenia.

Studenci Kierunku mają także szereg możliwości podniesienia **kompetencji językowych** w zakresie znajomości języka obcego. Bazową formą są lektoraty przewidziane w programie studiów pierwszego stopnia, a jako potwierdzenie kompetencji w zakresie znajomości języka obcego studenci mają możliwość uzyskania certyfikatu językowego z języka nowożytnego (jak: język angielski, niemiecki, francuski, hiszpański).

Ponadto studenci mają możliwość skorzystania z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi z całego świata. Wizytujący zagraniczni profesorowie dopełniają program kształcenia w ramach programu Visiting Professor propozycjami wzbogacającymi ofertę edukacyjną, proces dydaktyczny i kompetencje językowe.

Studiujący na kierunku Architektura Wnętrz w ramach stacjonarnych i niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia zobowiązani są do zrealizowania **praktyki zawodowej**. Student pozyskuje i zgłasza miejsce realizacji praktyki. Szczegółowa dokumentacja praktyk jest systematycznie uzupełniana przez opiekuna praktyk i przechowywana w dziekanacie AWWiS. Program i organizacja praktyk szczegółowo opisane zostały w **Kryterium nr 2**.

8. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,

Zadania realizowane w ramach poszczególnych przedmiotów mają zapewnić **osiągnięcie efektów** uczenia się przy jednoczesnym uwzględnieniu indywidualnego rozwoju studenta. Na **studiach I stopnia** tematy realizowanych zadań odnoszą się do rozważań nad podlegającą opracowaniu nieskomplikowaną strukturą architektoniczną, poczynając od prób jej kreacji w opisanej zadanej kubaturą przestrzeni, metodach obserwacji i analizy a skończywszy na rzetelnej artykulacji projektowej powstających koncepcji przy udziale działań eksperymentalnych mających na celu uświadomienie takich zagadnień jak przestrzeń, kompozycja, kształt, struktura itp. Celem tematów realizowanych zadań jest budowanie świadomości w zakresie oceny zakresów wzajemnego oddziaływania pomiędzy walorem podlegającej opracowaniu struktury architektonicznej a nadbudową artystyczno-użytkową, którą określa projekt architektury wnętrz. Realizacja zadań semestralnych odbywa się z uwzględnieniem podbudowy teoretycznej w formie wykładów, prezentacji, wizji lokalnych poprzedzających indywidualne konsultacje. Ich przedmiotem są przede wszystkim zagadnienia dotyczące: zasad kompozycji plastycznej, psychologii widzenia, estetyki operowania kształtem, kolorem, fakturą, światłem a także zagadnienia z zakresu: ergonomii, materiałoznawstwa, konstrukcji oraz technologii wykorzystywanych w projektowaniu i realizacji architektury wnętrz oraz projektowaniu mebla. Wspomniane zagadnienia są omawiane na bieżąco w odniesieniu do etapu prac podejmowanych względem zagadnienia lub przestrzeni stanowiącej przedmiot opracowania. Istotnym elementem towarzyszącym realizacji tematów podejmowanych zadań jest stałe wdrażanie języka projektowego opisującego w fachowy sposób elementy budujące środowisko pracy projektanta oraz nacisk na ciągle poszerzanie kompetencji w zakresie opanowania normatywów sporządzania dokumentacji wykonawczej a także przyswojenie zasad współpracy międzybranżowej przy realizacji przedsięwzięć projektowych.

W przypadku **studiów II stopnia** realizowana tematyka zadań obejmuje szeroko pojętą problematykę projektowania wnętrz użyteczności publicznej w tym o wysokiej specjalizacji obejmującej elementy wzornictwa. Pojawia się tu również pogłębiony zakres studiowania problematyki funkcji i formy również jako nośnika idei ze szczególnym naciskiem na proces dostosowania unikatowych, autorskich koncepcji do realiów funkcjonalnych i technologicznych. Istotnym elementem są tu również realizowane w ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi opracowania projektowe (realizowane często w trybie konkursowym), a stanowiące pierwsze zetknięcie studentów z rynkiem komercyjnym. Tego typu działania warunkują nabycie umiejętności w zakresie opanowania branżowych technik komunikacji, prezentacji autorskich opracowań w pracy projektowej, prowadzenia dialogu w ramach projektowania partycypacyjnego z inwestorem a także wykształcenie świadomości praktycznego

określenia potrzeb oraz wytycznych dla działań różnych branż, pracujących przy realizacji projektu.

9. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Osiągane przez studentów efekty uczenia się są dokumentowane przez prowadzących zajęcia w formie cyfrowej – w postaci dokumentacji fotograficznej powstałych dzieł projektowych i/lub artystycznych, bądź w postaci plików cyfrowych prac powstałych do poszczególnych zadań. Są to opracowania zarówno graficzne (wizualizacje, plansze, banery, etc.), jak i opracowania techniczne (takie jak dokumentacja techniczna przestrzeni czy obiektów etc.). Ponadto, szczególnie w przypadku prac artystycznych, prowadzący archiwizują wybrane prace zrealizowane przez studentów wg Instrukcji postępowania dot. przejęcia prac studenckich powstałych w procesie dydaktycznym w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowiącą załącznik do Zarządzenia Rektora nr I/26/2016 z dnia 12.05.2016 r. Dokument w załącznikach:

K03_ZAŁ.16_ZR_NR_I-26-2016

K03_ZAŁ.17_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.1

K03_ZAŁ.18_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.2

Dokumentacja praktyk oraz cyfrowe dokumentacje prac dyplomowych, recenzje, protokoły z egzaminów dyplomowych przechowywane są w teczce studenta w dziekanacie Wydziału Architektury Wnętrz Wzornictwa i Scenografii.

Dokumentacja części artystycznej i projektowej prac dyplomowych prowadzona jest również przez promotorów, w postaci: plików cyfrowych, dokumentacji fotograficznej wystaw dyplomowych lub/oraz poprzez przejęcie prac artystycznych i/lub projektowych przeprowadzone wg Instrukcji postępowania dot. przejęcia prac studenckich powstałych w procesie dydaktycznym w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowiącą załącznik do wspomnianego wyżej Zarządzenia Rektora nr I/26/2016 z dnia 12.05.2016 r. Studenci są zobligowani również do przekazania egzemplarza pracy pisemnej wraz z dokumentacją cyfrową do biblioteki (konieczność zgody na upublicznienie) oraz archiwum Uczelni.

10. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

W ramach działań mających na celu monitoring losu absolwentów oraz osiągniętych efektów uczenia się przeprowadzono w ASP „Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”. W powyższym badaniu sformułowano następujące wnioski, które zawarto w Uchwale Senatu nr 19/2017 z dnia 26 maja 2017 r. Dokument w załączniku:

K03_ZAŁ.19_US_NR_19-2017

- przeważająca część absolwentów realizuje po otrzymaniu dyplomu zadania związane z wiedzą i umiejętnościami nabytymi w ASP (70%),
- prawie 40% badanych rozważa rozpoczęcie działalności gospodarczej związanej z uzyskanym wykształceniem artystycznym,
- 55,6% badanych określa sytuację zawodową jako dobrą,
- ponad 68% badanych ponownie wybrałoby ASP jako swoją Uczelnię,
- absolwenci wskazali na potrzebę aktualizacji programów nauczania o aspekty związane z prowadzeniem działalności artystycznej oraz kompetencji biznesowo – marketingowych
- absolwenci dostrzegli także potrzebę rozwijania umiejętności autoprezentacji, rozwiązywania problemów zewnętrznych, pozyskiwania nowych rozwiązań, samokształcenia, samodzielności i komunikowania się.

Dane z badań są również dostępne na stronie www.artystapostudiach.pl. Szerzej zagadnienie dotyczące monitoringu losów absolwentów opisuje **Kryterium nr 10** raportu samooceny.

Kryterium 4.

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Poniższa tabela ukazuje strukturę kwalifikacji (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe) nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku Architektura Wnętrz zatrudnionych na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii (pozostali dydaktycy prowadzący przedmioty z dziedziny nauki o sztuce, wychowanie fizyczne oraz prowadzący zajęcia do wyboru: lektoraty, przedmioty prowadzone na innych kierunkach są zatrudnieni w innej jednostce i współpraca odbywa się na zasadzie wymiany międzywydziałowej).

	Tytuł naukowy					
	Profesor (prof.)	Doktor habilitowany (dr hab.)	Doktor (dr)	Magister (mgr)	Licencjat / Inżynier (lic. / inż.)	RAZEM
Dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz, zatrudnieni na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii	2	7	10	9	0	29
Dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz współpracujący w ramach umów cywilno-prawnych	0	1	5	2	0	8

Szczegółowa lista nauczycieli znajduje się w załączniku **K04_ZAŁ.01_LISTA_DYDAKTYKÓW**.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć - szczegółowe zestawienie znajduje się w załączniku.

W ramach kierunku Architektura Wnętrz, studenci w ramach toku studiów mają również możliwość uczestniczenia w przedmiotach z dziedzin artystycznych, projektowych lub humanistycznych, wybranych, według własnych zainteresowań. Lista nauczycieli akademickich prowadzących przedmioty do wyboru wraz z opisem poszczególnych przedmiotów znajduje się w załączniku z **Kryterium nr 2**.

Poniższa tabela przedstawia **awanse naukowe** pracowników zatrudnionych na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, którzy prowadzą zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz (ostatnie 6 lat).

	Awanse naukowe		
Rok	Doktoraty	Habilitacje	Profesury
2022	Maja Górowska Piotr Kuczkowski Magdalena Kasprzyca Marcin Cibor Aleksandra Przybyła	-	-
2021	Aleksandra Gajzler-Baranowska Karolina Cykowska-Halczuk	Szymon Hanczar	-
2020	-	Katarzyna Jagiełło Jacek Kos	Bartosz Jakubicki
2019	Joanna Jabłońska-Pawlaczek	-	Urszula Smaza-Gralak
2018	Agata Wojtyła-Młynarczyk Patrycja Mastej	Dominika Sobolewska	-
2017	Tomasz Chołuj	-	-
2016	Katarzyna Jagiełło Magdalena Kacprzak-Gagatek	Jacek Kulig	-
RAZEM	13	5	2

Dydaktycy prowadzący kształcenie na kierunku **Architektura Wnętrz** są osobowościami w reprezentowanych przez siebie dyscyplinach projektowo-artystycznych, są to znane nazwiska w swoich specjalnościach, prezentują wybitne osiągnięcia i spory dorobek naukowo-artystyczny. Wykazują się również dużą aktywnością w zakresie realizacji swoich indywidualnych koncepcji artystycznych. Przekładają to, w sposób naturalny, na działania dydaktyczne, przekazując studentom praktyczną wiedzę i swoje doświadczenia zawodowe, budując i poszerzając w ten sposób ich świadomość. Wszyscy pracownicy dydaktyczni posiadają szeroką dokumentację swojego dorobku artystyczno-naukowego oraz projektowego.

Pracownicy dydaktyczni współpracują z przedsiębiorstwami i instytucjami zewnętrznymi, gdzie starają się dostosować do aktualnych potrzeb społecznych, reagują na bieżące potrzeby i sytuacje. Do aktywności tego rodzaju zapraszani są studenci, co daje znacznie lepsze efekty poznawcze, skutkuje lepszym przygotowaniem do samodzielnych działań badawczych, artystycznych i projektowych. Prowadzone przez nich działania są bezpośrednio związane z kierunkiem kształcenia. Do takich aktywności zaliczyć można: współpracę z przemysłem i firmami zajmującymi się produkcją, warsztaty organizowane w ramach takiej współpracy, wystawy krajowe i zagraniczne, wykłady, konferencje itd. Efekty wszystkich tych badań stają się bardzo ważną częścią całości procesu dydaktycznego i są cennym materiałem do doskonalenia tego procesu.

Pracownicy dydaktyczni **dysponują obszernym dorobkiem artystyczno-projektowym**, jest on systematycznie powiększany. Swoje dokonania prezentują na wystawach, prezentacjach, konkursach i konferencjach.

Jakość działań twórczych dydaktyków kierunku Architektury Wnętrz potwierdzona jest licznymi nagrodami i wyróżnieniami. W ciągu ostatnich 6 lat (2016–2022) dydaktycy kierunku Architektura Wnętrz otrzymali imponującą liczbę nagród i wyróżnień za działalność artystyczną związaną z powiązaną dziedziną. Lista najważniejszych nagród i osiągnięć dydaktyków w załączeniu: **K01_ZAŁ.03_OSIĄGNIĘCIA**.

Pracownicy wydziału w sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez uczestnictwo kursach języka angielskiego specjalistycznego, metodologii nauczania w języku angielskim. Licznie uczestniczą w szkoleniach z zakresu specjalistycznego oprogramowania wykorzystywanego w codziennej działalności osób związanych z branżą projektową.

Szczegółowy opis i zakres działań podnoszących kompetencje dydaktyczne kadr wydziału realizowanych w ramach projektu *Umieędzynarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu* zawarto w załączniku **K04_ZAŁ.02_OPIS_PROJEKTU**.

W ramach wspomnianego projektu, dydaktycy mieli możliwość uczestniczenia w intensywnym kursie językowym za granicą, a także w indywidualnych kursach z metodyki nauczania w języku angielskim. Obecnie w związku z aktywną wymianą i dużym stopniem umieędzynarodowienia na kierunku Architektura Wnętrz zajęcia, wykłady, a w szczególności konsultacje i tutoring ("mistrz-uczeń") bardzo często odbywają się w języku obcym. Możliwość prowadzenia zajęć w języku obcym ujęta jest w sylabusach poszczególnych przedmiotów.

Uczelniana sekcja projektów na bieżąco monitoruje portale donatorów i cyklicznie wysyła do dydaktyków informacje o możliwościach ubiegania się o granty, w tym dofinansowujące rozwój. Wśród stale sprawdzanych źródeł pozyskiwania grantów są m.in. Narodowe Centrum Nauki, Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Różnorodne technologie informatyczne i aplikacje jeszcze przed pandemią chętnie wykorzystywane były przez prowadzących do wspierania organizacji zajęć, dlatego wymuszone ograniczeniami związanymi z Covid-19 zajęcia hybrydowe i online odbywały się bez zarzutu. Wykorzystanie technik informatycznych i decyzja władz Uczelni o wyborze platformy Microsoft Teams w przypadku części zajęć usprawniła wręcz kontakt ze studentami. Wypracowane zostały kanały komunikacji ze studentami, nauczyciele akademicki wybierali optymalne lub sprawdzające się w danym momencie narzędzia z puli obecnie dostępnych aplikacji i platform edukacyjnych. Podczas pandemii COVID-19 praca ze studentami przy pomocy wideo komunikatorów była równie owocna, co w tradycyjnym, stacjonarnym systemie edukacji, a nieraz skutkowało ciekawszymi ideami, na które wpływ miały inne formy komunikacji i użytkowanie aplikacji do pracy grupowej.

2. łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,

Do stałej praktyki nauczycieli akademickich należy łączenie dydaktyki i działalności naukowej przy aktywnym włączaniu studentów w ich realizację. Wyniki tych dążeń eksponowane są w formie licznych prezentacji i wystaw, które często są organizowane z udziałem studentów. Na szczególną uwagę zasługują projekty współpracy z otoczeniem biznesowym w tworzeniu projektów badawczych i badawczo-wdrożeniowych. W latach 2018-2019 przeprowadzony został projekt CoArt / Cognitive ART, który stanowił sformalizowaną współpracę ASP Wrocław z IBM Polska; w latach 2016-2021 nawiązano liczne współprace z firmami Castoms Factory, ETC Architekci, SLX, a także LG. Dydaktycy podejmują także współpracę z otoczeniem biznesowym w realizowaniu projektów badawczych w ramach programów konkursowych (Bon na Innowacje) - przykładem może być przeprowadzony w latach 2020-2021 projekt badawczo-wdrożeniowy kolekcji 10 brył mebli dla osób starszych i z niepełnosprawnościami czy regałowego systemu meblowego lub wieloletnia współpraca na zasadzie konkursowej z ZWiK Oława, polegająca na opracowywaniu koncepcji rewitalizacji terenów należących do zakładu, terenów rekreacyjnych i udogodnień dla mieszkańców miasta.

Bardzo często zdarza się, że w wyniku **współpracy z instytucjami i firmami zewnętrznymi**, inicjowanej przez nauczycieli akademickich, studenci mają możliwość realizacji projektów i prac artystyczno-badawczych. Przykładem takiego działania jest współpraca z otoczeniem biznesowym w realizowaniu zadań semestralnych przy współpracy z podmiotami zewnętrznymi w Pracowni Projektowania Mebli II. W latach 2020-2021 i 2021-2022 realizowano współpracę z firmą Bester Sklejki Sp. z o.o. mającą na celu zaprojektowanie mebla zrównoważonego z odpadów poprodukcyjnych. Efektem tych działań była zorganizowana wystawa prac studentów "Projektowanie mebla na bazie odpadów sklejkowych", która odbyła się przy Poznańskich Targach Meblowych Meble Polska w Lab 150 w Poznaniu.

Obecnie trwa proces wdrożeniowy projektu Wrocławskiego Hospicjum dla Dzieci - Kokoszka, gdzie studenci wraz z prowadzącymi przygotowali pełną dokumentację wizualną oraz wykonawczą pokoi dla dzieci, dwóch bawialni oraz gabinetów. Otwarcie placówki o charakterze wytchnieniowym zarówno dla dzieci, jak i rodziców planowane jest we wrześniu 2023.

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi realizowana jest także w formie organizacji warsztatów projektowych dla studentów - działania takie mają przede wszystkim na celu, poszerzenie działań projektowych studentów o elementy współpracy z odbiorcą komercyjnym, z wykorzystaniem oferty rynkowej wiodących producentów oraz podwyższenie świadomości

produktowej studentów. W ciągu ostatnich 6 lat warsztaty dla studentów organizowane były z firmami takimi jak Jeger, Roca Polska, LAUFEN, Sanpol Wrocław, Instytut Dizajnu w Kielcach, Deftrans. Oprócz warsztatów dydaktycy we współpracy z zewnętrznymi podmiotami organizują wyjazdy szkoleniowe i wykłady dla studentów (m.in. w Fabryce Tubądzin, ROCA Polska, Rondo Polska, Komserwis, BLUM).

Dydaktycy poszukując możliwości rozwoju zachęcają również studentów do udziału w realizacji projektów we współpracy z instytucjami kultury, innymi uczelniami i ośrodkami badawczymi. Przykłady takich działań mogą stanowić np. opracowanie szeregu koncepcji przestrzeni dla firmy SLX (2019-2022), oferującej nowoczesne systemy audiowizualne lub projekt badawczy dotyczący modernizacji Pałacu i folwarku w Pawłowicach, zgodnie z porozumieniem rektorów ASP Wrocław i Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu (2019). Szczegółowy opis działań, projektów oraz współpracy dydaktyków z otoczeniem biznesowym opisano w Kryterium nr 6.

Działania projektowe oraz artystyczno-naukowe, które realizowane są we współpracy z podmiotami zewnętrznymi takimi jak instytucje kultury, zakłady produkcyjne itp., są włączane w proces dydaktyczny jako zadania semestralne. Ma to na celu przygotowanie studentów do możliwie optymalnej adaptacji w samodzielnej pracy twórczej po uzyskaniu dyplomu.

Wysokie kompetencje dydaktyczne kadry kierunku Architektura Wnętrz potwierdzone są również licznym udziałem studentów w konkursach, wystawach i prezentacjach (m.in.: udział w wystawie pokonkursowej „The future is Now!” zorganizowanej podczas VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, nagrody w konkursie InSERT, The International Architecture Award, laureaci Korner Design Awards Good Ideas 2020, Trans:Forming Design from Poland, udział w Dutch Design Week, nagroda w międzynarodowym konkursie „Kreacje z natury 5.0 - Niech żyje kolor!”, Mazda Design 2019, wystawa pokonkursowa „Młodzi na start”, coroczny udział w konkursie Najlepsze dyplomy projektowe - Rondo Sztuki, Katowice, udział i nagrody w corocznym konkursie Wrocławska Magnolia, udział w wydarzeniu Najlepsze dyplomy projektowe ASP Wrocław, udział w konkursie Young Design, udział w międzynarodowym projekcie „Partnerstwo Transgraniczne - Dialog Twórczych Postaw”).

3. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry,

Dobór kadry dydaktycznej, obejmujący zarówno nauczycieli akademickich jak i innych osób prowadzących zajęcia, odbywa się w sposób transparentny, na podstawie rozpisanych i zamieszczonych na stronie Uczelni konkursów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Przyjmowani nowi pracownicy to najczęściej najbardziej utalentowani absolwenci, charakteryzujący się dodatkowo wieloma cechami oczekiwanymi na stanowisku dydaktyka, w codziennej pracy ze studentami. Proces doboru młodej kadry naukowo-dydaktycznej, mimo pewnych ograniczeń natury finansowej, odbywa się zgodnie z perspektywicznymi planami rozwoju Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. Do pracy na stanowisku dydaktycznym można zatrudnić osobę spełniającą kryteria określone w ustawie oraz statucie. **Nauczyciel akademicki** powinien posiadać odpowiednie kwalifikacje wymagane ze względu na charakter i organizacyjną przynależność danego stanowiska. Nad prawidłowym przeprowadzeniem konkursu czuwa komisja, składająca się z minimum trzech członków, a jej zadaniem jest dokonanie kwalifikacji kandydatów dzięki ocenie ich dorobku artystycznego,

projektowego, naukowego, dydaktycznego, organizacyjnego oraz znajomości języka obcego (na poziomie minimum B2).

Pozyskiwanie nowych etatów jest, w głównej mierze, poprzez przejście pracowników naukowo-dydaktycznych na zaplanowane emerytury. W ich miejsce planowane są nowe przyjęcia zgodnie z wieloletnim planem rozwoju kierunku. Proces ten odbywa się we współpracy z doświadczonymi dydaktykami - młodzi pracownicy uczestniczą w badaniach naukowych i rozwijają się pod ich kierunkiem. Praca dydaktyczna wszystkich pracowników Wydziału weryfikowana jest podczas hospitacji, a także w ramach ankiet studenckich i pozostałych metod wynikających z uczelnianego systemu jakości kształcenia. W miarę możliwości, terminowo przeprowadzane są przewody kwalifikacyjne w postaci doktoratów i habilitacji, co wzmacnia jakość i potencjał kadry naukowej.

Zarządzenie Rektora nr I/30/2021 z dn. 31.03.2021 ([K04_ZAŁ.03_AWANSE](#)) opisuje wprowadzoną procedurę awansowania i tryb postępowania, która w klarowny sposób określa wymagania kwalifikacyjne, które powinien spełnić kandydat ubiegający się o awans na stanowisko profesora, profesora Uczelni i adiunkta.

W ramach **Uczelnianego Systemu ds. Jakości Kształcenia** co roku przeprowadzane są wśród studentów ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające inne ważne składowe, takie jak program studiów, warunki studiowania, działalność samorządu studenckiego i kół naukowych, ocenę kształcenia. Zebrane ankiety poddawane są analizie i w corocznym raporcie określa się obszary wymagające poprawy. Pokłosiem raportów są systematyczne rozmowy z pracownikami - działania te mają na celu monitorowanie i stały rozwój zawodowy kadry dydaktycznej. Uwagi studentów są brane pod uwagę przy ustalaniu planu na kolejny rok akademicki. Na prośby studentów przeprowadzane są nieformalne spotkania z dydaktykami i kierownikami katedr. Studenci mają bieżący kontakt z dydaktykami czy pracownikami administracji. Szczegółowe informacje dotyczące uczelnianego systemu ds. jakości kształcenia opisane zostały w **Kryterium nr 10**.

Hospitacje przeprowadzane są według wydziałowego harmonogramu określonego przez Przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. W ramach hospitacji ocenie podlegają: zgodność tematyki z programem przedmiotu (sylabusem) i założonymi efektami kształcenia; trafność doboru metod kształcenia, w tym wykorzystanie środków dydaktycznych; komunikatywność prowadzącego i umiejętność nawiązania kontaktu ze studentami, aktywizacja studentów i inspirowanie ich do dalszych działań. Rezultaty ww. hospitacji dają podstawę do oceny pracowników dydaktycznych i zawierają się w corocznych raportach wydziałowych. Dokumenty są zbierane oraz magazynowane w dedykowanej teczce, w dziekanacie. W okresie pandemii Covid-19 hospitacje zastąpione zostały sprawozdaniami z pracy zdalnej do hospitacji: [K04_ZAŁ.04_SPRAWOZDANIA_Z_RACY_ZDALNEJ_KATEDRA_AW](#)
[K04_ZAŁ.05_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_MEBLA](#)

Ocena okresowa pracowników odbywa się zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (załącznik nr 1 do zarządzenia nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021) - regulamin w załączniku: [K04_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA](#)

Każdy nauczyciel akademicki podlega okresowej ocenie. Kryteria, które brane są wówczas pod uwagę to wywiązywanie się z obowiązków dydaktycznych, naukowych, w tym artystycznych i organizacyjnych, wynikających z charakteru pracy na zajmowanym stanowisku oraz

przestrzegania prawa autorskiego, praw pokrewnych i własności przemysłowej. W ramach działalności dydaktycznej, w ocenie nauczyciela akademickiego uwzględniane są oceny dokonywane co najmniej raz w roku akademickim przez studentów i doktorantów w zakresie wypełniania przez niego obowiązków związanych z kształceniem. Na podstawie wypełnionych przez pracowników ankiet, oceny dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca. Ocena może być pozytywna lub negatywna, a jej wyniki mają bezpośredni wpływ na zmiany zatrudnienia dydaktyków. Pracownik ma prawo odwołać się od oceny Wydziałowej Komisji do Rektora za pośrednictwem Odwoławczej Komisji Oceniającej; Rektor rozpatruje odwołania od negatywnych ocen okresowych posiłkując się opinią Odwoławczej Komisji Oceniającej.

Realizowana **polityka kadrowa** obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki dyskryminacji i nierównego traktowania. Na Uczelni został powołany Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania. Do 2024 roku funkcję tę pełni dr Anita Wincencjusz-Patyna. W zakresie jej kompetencji i obowiązków leży m.in. podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i wyrównywania szans dla całej wspólnoty akademickiej, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania oraz wyrażania opinii w toczących się postępowaniach dyscyplinarnych dotyczących wszelkich naruszeń w obszarze równego traktowania. Zarządzenie Rektora nr I/127/2020 stanowi załącznik [K04_ZAŁ.07_RÓWNE_TRAKTOWANIE](#). W roku 2022 odbyło się obowiązkowe szkolenie dla wszystkich pracowników dotyczące rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim [K04_ZAŁ.08_SZKOLENIE_ANTYDISKRYMINACJA](#).

W 2018 roku została wprowadzona Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, jej treść stanowi załącznik [K04_ZAŁ.09_ANTI-MOBING](#). Jej celem jest realizacja obowiązku pracodawcy przeciwdziałania mobbingowi i ochrona pracowników przed mobbingiem, podejmowanie działań interwencyjnych w przypadku stwierdzenia zjawiska mobbingu, wyciąganie konsekwencji wobec sprawców mobbingu, wspieranie działań sprzyjających budowaniu pozytywnych relacji między pracownikami. Zarządzeniem Rektora nr I/92/2022 każdy pracownik ASP Wrocław był zobowiązany do odbycia obowiązkowego szkolenia o tematyce antydyskryminacyjnej, dotyczącego rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim (zał.: [K04_ZAŁ.08_SZKOLENIE_ANTYDISKRYMINACJA](#)).

4. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,

Rozwój kadry wspierany jest m.in. dzięki **środkom przeznaczonym na utrzymanie potencjału badawczego** i uczelnianym **grantom**. Środki na utrzymanie potencjału badawczego przyznawane są przez Dziekana Wydziału na podstawie analizy raportu z realizacji planu zadań badawczych (dla zatrudnionych przy prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej) i w świetle planów badawczych na kolejny rok.

Pracownicy dydaktyczni mają możliwość uzyskania wsparcia w ramach trzech programów grantów uczelnianych. Są to **Małe Granty Artystyczne, Duże Granty Artystyczne i Mega Granty Artystyczne**. Regulamin programów określa [Zarządzenie Rektora I/02/2022 \(K04_ZAŁ.10_GRANTY\)](#).

Komisja do spraw finansowania, powołana przez Rektora Uczelni, ma za zadanie podział środków finansowych na podstawie złożonych wniosków przez pracowników. Celem programów jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą, dofinansowanie projektów ogólnouczelnianych oraz związanych z działalnością kulturalną. Działania, na które można ubiegać się o dofinansowanie w ramach Grantów uczelnianych to aktywne uczestnictwo w krajowych i międzynarodowych wystawach, konkursach, festiwalach, seminariach, konferencjach, sympozjach, zjazdach; organizacja/współorganizacja wydarzeń (w kraju i za granicą) takich jak wystawy (indywidualne, zbiorowe), konkursy, festiwale, seminaria, konferencje, sympozja, zjazdy; opracowanie i realizacja wydawnictw wydziałowych oraz ogólnouczelnianych; udział w rezydencjach artystycznych.

Jednym z istotnych elementów motywacyjnych dla pracowników są **Nagrody Rektora**. Rada Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii proponuje poprzez kierowników poszczególnych katedr, osoby, ich zdaniem zasługują na takie wyróżnienie. Ostateczną decyzję podejmuje Rektor. Nagrody mają charakter indywidualny lub zespołowy i przyznawane są w czterech kategoriach: za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne; za osiągnięcia organizacyjne; za całokształt dorobku; nagroda specjalna Rektora, za uzyskanie tytułu profesora, stopnia doktora habilitowanego i stopnia doktora. Pelen regulamin przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich zawarty jest w załączniku do Zarządzenia nr 1 Rektora I/ 78 /2020 i stanowi załącznik **K04_ZAŁ.11_REGULAMIN_NAGRODY**.

Internacjonalizacja i międzynarodowa mobilność pracowników dydaktycznych jest aktualnie ważną częścią planów Uczelni - celem Uczelni jest ciągle podnoszenie poziomu badań naukowych i jakości kształcenia na wszystkich kierunkach, by sprostać wymaganiom studentów, a także dostosować się do standardów nie tylko krajowych, ale też i światowych. Cel ten jest realizowany m.in. poprzez stały udział dydaktyków w programie **ERASMUS+** oraz w ramach dwustronnych, partnerskich **umów partnerskich** z uczelniami i instytucjami artystycznymi za granicą. Umiędzynarodowienie kadry opisane jest szczegółowo w **Kryterium nr 7**.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Członkowie kadry Kierunku AW są aktywni zarówno na polu praktyki zawodowej, jak również działalności naukowej. Osiągają duże sukcesy w zakresie realizowania innowacyjnych inicjatyw projektowych, upubliczniania realizowanych dzieł, zdobywania prestiżowych nagród branżowych oraz podnoszenia kwalifikacji. Projektują wnętrza, wystawy, meble, interaktywne elementy wyposażenia wnętrz a nawet scenariusze do gier. Działając w ramach projektów konkursowych, jak np. „Granty na Dizajn”, „dizajn dla Przedsiębiorców” oraz „Bony na innowacje” pracownicy podejmują współpracę z wieloma przedsiębiorstwami zajmującymi się designem. Chętnie też angażują się w promowanie istotnych dla Wrocławia i kraju wydarzeń kulturalnych, co pozytywnym echem odbywa się na budowaniu kultury naukowej Wydziału i Uczelni.

Kryterium 5.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Baza naukowa i dydaktyczna na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowana do prowadzenia badań naukowych oraz realizowania procesu dydaktycznego na wysokim poziomie. Nieustająca modernizacja i rozbudowa bazy dydaktycznej i naukowej wspierana rozwojem kadry jest gwarancją osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się dla kierunku.

Wypożyczenie poszczególnych pracowni determinuje z jednej strony funkcjonowanie komplementarnego układu wzajemnie uzupełniających się pracowni i warsztatów, z drugiej wynika z odziedziczonego układu przestrzenno-funkcjonalnego starszych zabudowań. Przestrzenie te mieszczą się w trzech obiektach: głównym budynku ASP przy Placu Polskim, budynku przy ul. Traugutta 19/21 (segment A, D) oraz w najmłodszym, oddanym do użytku w roku akademickim 2012/2013 budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności (obiekt został zrealizowany ze środków: Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, budżetu państwa Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków własnych ASP). W pomieszczeniach wyposażonych we wszystkie udogodnienia, zapewniające bezpieczeństwo i higienę pracy, zgromadzono nowoczesny sprzęt i urządzenia umożliwiające szeroki zakres działań twórczych w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowania architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz projektowania mebli. Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich obiektów Wydziału zostały opracowane wytyczne bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja taka jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy, w których znajdują się instrukcje jej udzielania.

W budynku przy pl. Polskim 3/4 oraz przy ulicy Modrzewskiego stanowiących integralną całość poza pomieszczeniami administracyjnymi mieszczą się pracownie Katedry Architektury Wnętrz. Wraz z pomieszczeniami pomocniczymi jest ich dwanaście o łącznej powierzchni 495,79m². Dwa kolejne budynki, w których znajdują się pomieszczenia przynależne kierunkowi Architektury Wnętrz zlokalizowane są przy ulicy Traugutta. W starszej przedwojennej części (budynek A wraz z przyległymi pomieszczeniami magazynowymi) znajdują się głównie warsztaty i sale dydaktyczne Katedry Mebli o łącznej powierzchni 730,62m². W drugim budynku przy ul. Traugutta, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności mieszczą się pracownie Katedry Mebli oraz Katedry Architektury Wnętrz o łącznej powierzchni 687,79m².

Szczegółowe zestawienie pomieszczeń i ich powierzchni stanowiące zasoby kierunku Architektury Wnętrz zawiera załącznik **K05_ZAŁ.01_ZASOBY_LOKALOWE**.

Pracownie **Kierunku Architektury Wnętrz** standardowo wyposażone są w sprzęt komputerowy umożliwiający prowadzenie indywidualnych korekt oraz sprzęt multimedialny jak rzutniki czy wielkoformatowe telewizory na mobilnych stojakach do prowadzenia wykładów czy

prezentacji projektów. Sprzęt ten jest wykorzystywany w trakcie trwających okolicznościowych wystaw, obron prac dyplomowych czy dni otwartych. Na wszystkich stanowiskach roboczych jest zainstalowane oprogramowanie zgodne ze specyfiką zajęć prowadzonych w danej pracowni. Część stanowisk jest dodatkowo wyposażona w drukarki 3D umożliwiające realizację drobnych modeli, detali w technologii druku przyrostowego. Metoda ta stanowi szybką ścieżkę prototypowania, szczególnie trudnych do wykonania tradycyjnymi metodami modelarskimi elementów. Wybrane pracownie posiadają również sprzęt fotograficzny a także kamery video wraz z licznymi sprzętami uzupełniającymi jak statywy, obiektywy, oświetlenie umożliwiające realizację dokumentacji fotograficznej i video. Powszechnym wyposażeniem są również tablety graficzne wspomagające proces dydaktyczny. a także w niektórych pracowniach stanowiska pracy do drobnych prac manualnych. Ponadto:

- w **Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz i Przestrzeni Wirtualnych** dostępny są gogle VR (Virtual Reality) wraz z oprogramowaniem służącym do doświadczania rzeczywistości wirtualnej w zakresie 360 stopni. Narzędzie to jest niezastąpionym medium w branży projektowej, dla których forma przestrzeni wirtualnej jest finalnym efektem prac (gry wideo, produkcja filmów 3D). Na wyposażeniu pracowni jest również skaner 3D.
- w **Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz Multimedialnych** znajduje się ploter wielkoformatowy służący do realizacji dużych formatów plansz prezentacyjnych zakupiony z Programu MKiDN "Infrastruktura szkolnictwa artystycznego" w 2020 r.
- w **Laboratorium Obiektów Interaktywnych i Multimedialnych** dostępne są trzy ramiona robotów wyposażone w serwomechanizmy wraz z dedykowanymi kontrolerami Braccio w formie nakładek na Arduino i niezbędne elementy montażowe. Sprzęt ten umożliwia realizację zaawansowanych przestrzennych obiektów wchodzących w interakcję z otoczeniem.
- w **Pracowni Projektowania Mebli I** znajdują się poza standardowym wyposażeniem dysk sieciowy do archiwizacji dorobku, sprzęt fotograficzny do wykonywania dokumentacji.
- w **Pracowni Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz oraz Zintegrowanego Projektowania Architektury Wnętrz** jest interaktywny monitor ze zintegrowaną kamerą, głośnikami i własnym systemem operacyjnym umożliwiający prowadzenie zajęć zdalnych on-line dla 200 uczestników jednocześnie.

Pracownie warsztatowe **Katedry Mebla**, ślusarnia oraz stolarnie, wyposażone są w niezbędne narzędzia warsztatowe umożliwiające realizację modeli oraz prototypów w stali, drewnie oraz materiałach drewnopochodnych:

- **Ślusarnia:** giętarka do profili zamkniętych, giętarka ręczna do metalu, szlifierka stacjonarna, piła taśmowa, kowadło, urządzenie do spawania, urządzenia do zgrzewania blach, przecinarka kątowna, stół spawalniczy oraz liczne narzędzia ręczne.
- **Stolarnia I:** frezarka, pilarki taśmowe, piła tarczowa ukośnica, tokarka, frezarka górnoprzecionowa, wiertarko-frezarka pozioma, wiertarka stacjonarna, urządzenia odpylające, odkurzacz przemysłowy, stół montażowy, tradycyjne klasyczne stoły stolarskie, ostrzałka, maszyna do szycia tapicerki oraz liczne drobne narzędzia warsztatowe ręczne jak wkręta, frezarki ręczne, szlifierki, szlifierki stołowe, ściski.
- **Pracownia realizacyjna:** stół roboczy stolarski, stół do frezarki górnoprzecionowej, odkurzacz przemysłowy, wiertarka stołowa, pilarki i inne drobniejsze elektronarzędzie.

- **Stolarnia II:** piła tarczowa stołowa, wiertarka stołowa, piła ukośnica z posuwem, stoły stolarskie, stół roboczy pod elektronarzędzia oraz liczne drobne narzędzia warsztatowe ręczne jak wkrętaiki, frezarki ręczne, szlifierki, odkurzacz, szlifierki stołowe, ściski.

Studenci Kierunku AW korzystają ze wspólnych z Katedrą Wzornictwa zasobów infrastrukturalnych, znajdujących się na wyposażeniu Pracowni Technik Modelarskich (pomieszczenia 003 oraz 004 w budynku CSUCI). Są to urządzenia sterowane cyfrowo: dwie frezarki CNC oraz lasery CO2, umożliwiające realizację makiet, modeli i prototypów. Studenci mają również możliwość korzystania z drukarki 3D oraz plotera tnącego, znajdujących się na wyposażeniu pracowni przypisanej do Katedry Scenografii. Wspólna baza sprzętowa w mieszcząca się w pomieszczeniach przynależnych do Katedry Wzornictwa lub Scenografii została nabyta wspólnym nakładem środków lub w pełni sfinansowana przez katedry Kierunku Architektura Wnętrz.

Studenci korzystają z nowoczesnych sal audytoryjnych w CSUCI (410 i 120). W ramach zajęć z malarstwa, rysunku i rzeźby studenci korzystają z infrastruktury wydziałów Malarstwa oraz Rzeźby i Mediacji Sztuki (wszystkie pracownie).

Szczegółowe zestawienie pomieszczeń i ich powierzchni stanowiące zasoby kierunku Architektury Wnętrz zawiera załącznik **K05_ZAŁ.02_ZASOBY_SPRZĘTOWE**.

- 2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz odbywają się w całości na terenie ASP i przy użyciu infrastruktury Uczelni. Praktyki jakie studenci realizują w ramach podpisanych z instytucjami umów, dostosowane są do specyfiki kierunku. W zależności od pracodawcy lub instytucji, studenci mają dostęp do nowoczesnego oprogramowania (biura projektowe, firmy produkcyjne), możliwość pracy na nowych urządzeniach np. centrach obróbczych sterowanych cyfrowo, urządzeniach związanych z produkcją. Zakres prac wykonywanych w trakcie praktyki jest weryfikowany przez koordynatora ze strony kierunku. Wyjazdy plenerowe i warsztatowe są realizowane z naciskiem na specyfikę kierunku, w oparciu o specjalistyczne materiały, w dostosowanym do pracy twórczej miejscu lub nowe technologie obróbcze w zakładach produkcyjnych, gdzie prowadzone są warsztaty. Szczegółowe informacje dotyczące praktyk znajdują się w **Kryterium nr 2**.

- 3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*

Wszystkie pracownie z wyjątkiem stolarni i magazynów podłączone są do Internetu zarówno za pomocą sieci przewodowej (komputery stacjonarne) jak i sieci bezprzewodowej, dostępnej dla studentów w niezbędnym zakresie.

Sieć komputerowa umożliwia także prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę MS Office ze szczególnym uwzględnieniem MS Teams, oraz prowadzenie zajęć

w trybie e-learningu. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Uczelnia w miarę możliwości dostosowuje infrastrukturę do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Budynki wyposażone są w podjazdy dla wózków, windy (budynek przy Placu Polskim, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności przy ul. Traugutta 19-21, budynki zabytkowe przy ul. Traugutta, Dom Studencki) oraz toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Zakupiono defibrylatory oraz materac ewakuacyjny. Wykonano audyty budynków Uczelni pod kątem przyszłych prac remontowych, co dokumentują załączniki:

K05_ZAŁ.03_RAPORT_PL_POLSKI,

K05_ZAŁ.04_RAPORT_CSUCI,

K05_ZAŁ.05_RAPORT_TRAUGUTTA_A,

K05_ZAŁ.06_RAPORT_TRAUGUTTA_B,

K05_ZAŁ.07_RAPORT_TRAUGUTTA_C

Przygotowano plany projektowe dotyczące budowy toalety dla osób z niepełnosprawnością na Placu Polskim oraz projekt modernizacji drzwi wejściowych. Obecnie Uczelnia czeka na zatwierdzenie prac przez Miejskiego Konserwatora zabytków oraz intensyfikuje działania nad pozyskaniem środków finansowych. Trwają prace nad systemem, identyfikacji wizualnej pomieszczeń i sprzętu z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zakupiono 3 ekrany multimedialne z komputerem do sal ćwiczeniowych. Zakupiono kserokopiarki dla studentów z niepełnosprawnością. Zamontowano pętle indukcyjną w auli multimedialnej w celu ułatwienia osobom niedosłyszącym udział w wykładach i konferencjach. Zawarto umowę z tłumaczem migowym z którym można połączyć się przez stronę www Uczelni (usługa migam). Zarządzeniem Rektora NR I/83/2020 z dnia 01.09.2020 wprowadzono regulamin dysponowania środkami z dotacji podmiotowej na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i prowadzeniu działalności naukowej w ASP. Dokumenty znajdują się w załącznikach:

K05_ZAŁ.08_ZR_NR_I-83-2020 oraz **K05_ZAŁ.09_ZR_NR_I-83-2020_ZAŁ.01**

5. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza są dostępne dla studentów również poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć, co umożliwia studentom wykonywanie zadań w ramach pracy własnej. Są one do ich dyspozycji na podstawie upoważnień wydawanych przez kierowników poszczególnych pracowni, ustalających harmonogram dostępu. Dostęp do pracowni, warsztatów i laboratoriów zależy jest od możliwości zapewnienia bezpiecznych warunków pracy oraz obecności wspomagających pracowników technicznych, inżynierskich i laboratoryjnych, jeśli wymaga tego specyfika pracowni. Obecnie, w związku z wprowadzeniem planu oszczędnościowego w ASP we Wrocławiu, studenci, doktoranci oraz pracownicy badawczo-dydaktyczni przebywać mogą w budynkach ASP, poza wyznaczonymi

godzinami zajęć, w dni powszednie w godzinach 8.00 - 20.00. Pracownicy badawczo-dydaktyczni oraz dyplomanci wszystkich poziomów studiów stacjonarnych mogą korzystać z pracowni również w sobotę w godz. 8.00-16.00.

6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

Biblioteka i ośrodek informacji i dokumentacji stanowią podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni. Biblioteka główna, pełniąc jednocześnie funkcję czytelni i Wypożyczalni, mieści się na I piętrze w budynku przy pl. Polskim 3/4. Biblioteka jest czynna od poniedziałku do piątku oraz 2 razy w miesiącu w soboty dla studentów studiów niestacjonarnych.

Zbiory **biblioteki** liczą ok. 15560 książek, ponad 260 tytułów czasopism, ok. 4500 katalogów z wystaw polskich i zagranicznych oraz ok. 1200 prac magisterskich. Biblioteka zapewnia dostęp do pełnotekstowych baz danych. W roku 2021 zwiększony został budżet na wydawnictwa zwarte z 6000 zł do 9000 zł, w roku 2022 budżet ten zwiększono do kwoty 13 000 zł, co pozwoliło na wzbogacenie księgozbioru. W roku 2020, z uwagi na sytuację epidemiologiczną, pozyskano środki na zakup baz danych łącznie o 28 000 zł większe niż w roku poprzednim, w roku 2021 utrzymano tendencję i na bazy danych przeznaczono ok. 31 000 zł. W roku 2022 w związku ze spadkiem zainteresowania bazami danych na rzecz korzystania z wypożyczalni i czytelni, ograniczono środki na bazy do 11 500 zł.

Księgozbiór jest systematycznie uzupełniany o nowości wydawnicze. Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce. W ramach wymiany międzybibliotecznej otrzymujemy publikacje innych uczelni i szkół artystycznych. Gromadzony księgozbiór porusza zagadnienia zgodne z tematyką kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, m.in. architektura, architektura wnętrz, architektura krajobrazu, projektowanie wnętrz, sztuka użytkowa, miejsca użyteczności publicznej (place zabaw dla dzieci, biura, domy rodzinne, przestrzenie wystawowe i targowe) oraz tematyki pokrewnej: projektowanie mebli, metalu, galanterii skórzanej, tkactwa, tekstyliów, zabawkarstwa, introligatorstwa i farbiarstwa, dobierania kolorystyki.

Do 2020 roku Biblioteka prenumerowała 19 tytułów czasopism w językach obcych, w tym poruszające zagadnienia z zakresu architektury wnętrz: „Art in America”, „Connaissance des Arts”, „Kunstforum International”, „Novum. World of Graphic Design”, „Kunst und Unterricht”. „Interni”, „Domus”, „The Architectural Review”, „Stein”, „Detail”, „MD – Interior – Design – Architecture”, „Form”.

Czytelnicy Biblioteki mogą zgłaszać dezyderaty, tj. propozycje nowego zakupu literatury poprzez [katalog biblioteczny](#). Od roku akademickiego 2022 wprowadzono również elektroniczne rezerwacje lektur. W Bibliotece istnieje możliwość nieodpłatnego skanowania materiałów bibliotecznych, a także odpłatnego reprodukcji materiałów. Biblioteka posiada dziewięć stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz baz danych, wykupionych przez Akademię. W czytelni możliwe jest połączenie się z Internetem przy pomocy sieci bezprzewodowej Wi-Fi. Bibliotekarze przygotowują bezpłatnie kwerendy dla dyplomantów

Akademii, co jest ewenementem w skali krajowej, ponieważ w normalnych warunkach jest to usługa płatna. Biblioteka ASP kontynuuje współpracę z Dolnośląską Biblioteką Cyfrową, której przekazuje do digitalizacji swoje zbiory, w tym czasopismo wydawane przez Akademię – Format. Współpracujemy również z Biblioteką Uniwersytecką we Wrocławiu, gdzie na mocy podpisanego porozumienia nasi studenci mogą korzystać z zasobów BUWr.

Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych, m.in. IBUK Libra. Osoby poruszające się na wózkach do Biblioteki mogą dostać się korzystając z rampy przy portierni głównej, a następnie korzystając z windy.

W bibliotece działa zintegrowany system zarządzania biblioteką PROLIB, pozwalający na pełną automatyzację procesów bibliotecznych. Sukcesywnie wykonuje się retrokonwersję katalogu komputerowego. Biblioteka ASP współpracuje z centrum NUKAT (Narodowy Uniwersalny Katalog Centralny), Biblioteką Kongresu (USA) a od 2020 roku również z Brytyjską Biblioteką Narodową (UK) w zakresie opracowania bibliograficznego. Komputeryzacji stopniowo zostaje poddawany zbiór katalogów wystaw. W ramach współpracy z Muzeum ASP porządkowany jest księgozbiór należący wcześniej do Ośrodka Dokumentacji Sztuki ASP. Rozpoczęto wprowadzanie rekordów analitycznych dla publikacji zbiorowych, by maksymalnie wykorzystać potencjał księgozbioru Biblioteki.

W 2020 roku w ramach projektu POWR.03.05.00-00-Z021/17-00 Biblioteka:

- zakupiła nowe oprogramowanie katalogu bibliotecznego INTEGRO posiadające możliwość wyszukiwania po hasłach przedmiotowych angielskojęzycznych - jako pierwszej bibliotece w Polsce udało się zaindeksować do katalogu bibliotecznego zagraniczne bazy danych: ARTSTORE oraz wybrane kolekcje europejskiej biblioteki cyfrowej EUROPEANA
- zakupiła 49 woluminów anglojęzycznych, wszystkie z możliwością wypożyczenia na zewnątrz. Informacje na stronie www oraz komunikaty Biblioteki od 2020 r. ukazują się równolegle w j. polskim i j. angielskim.

BAZY DANYCH

1. W 2020 r. uruchomiono w Czytelni nową bazę danych ACADEMICA.
2. W tym samym roku uruchomiono platformę IBUK Libra z dostępem do e booków. W 2021 oraz 2022 roku ponowiono subskrypcję.
3. W ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki Biblioteka ASP ma dostęp do następujących baz: Elsevier, Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell.
4. Bazy EBSCO: w 2020 r. opłacono pakiet podstawowy, poszerzony o zakupioną bazę specjalistyczną Art Full Text; w 2021 r. poszerzono zakup o Art & Architecture Source, Academic Research Source, OnArchitecture; zakup bazy wznowiony został także na rok 2022.
5. Biblioteka posiada przygotowane zestawienie baz i portali udostępniających teksty częściowo lub w całości w modelu open access.

Pełen opis działalności biblioteki ASP zawarty jest w załączniku:

K05_ZAŁ.10_DZIAŁALNOŚĆ_BIBLIOTEKI.

Ośrodek Dokumentacji Sztuki, od 2017 roku będący członkiem Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych, odpowiedzialny jest za dokumentację dorobku artystycznego Uczelni. W zbiorach Ośrodka Dokumentacji Sztuki znajdują się prace dyplomowe, katalogi i wydawnictwa zwarte a także fotografie, dokumenty, notatki czy wycinki prasowe stanowiące ważne uzupełnienie zbiorów muzealnych, razem tworzą one kompletne świadectwo działalności artystycznej Uczelni. Prace te są popularyzowane poprzez wystawy stałe i czasowe, spotkania z artystami oraz wydawnictwa przygotowywane przez Ośrodek Dokumentacji Sztuki. Zgromadzone kolekcje są stale opracowywane i digitalizowane. W ramach wieloletniego projektu POWR.03.05.00-00-Z021/17-00 współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego zinwentaryzowano i zdigitalizowano ponad 15000 kolejnych prac ze zbiorów Ośrodka Dokumentacji Sztuki. Istotną częścią projektu było opracowanie profesjonalnego, muzealnego systemu inwentaryzacji zbiorów powstałych od lat 20. XX wieku aż po dziś. Dzięki niemu możliwe jest zintegrowane zarządzanie zbiorami Uczelni. Oprócz pełnego poznania i zdigitalizowania zasobów drugim celem projektu było upublicznienie efektów pracy, przybliżenie szerokiemu gronu odbiorców historii Uczelni poprzez pokazanie jej dorobku artystycznego za pomocą platformy internetowej www.archiwumcyfrowe.asp.wroc.pl opublikowanej po raz pierwszy w maju 2021 roku.

Wśród zbiorów Ośrodka Dokumentacji Sztuki znajdują się materiały dydaktyczne, poruszające zagadnienia zgodne z tematyką kształcenia na kierunku Architektury Wnętrz: 90 katalogów i wydawnictw zwartych, 552 prace dyplomowe licencjackie i magisterskie realizowane na kierunku Architektura Wnętrz w latach 1987-2017 oraz dokumentacja fotograficzna prac studentów i pedagogów, wystaw i działalności Wydziału od lat 40. do lat 90. XX wieku. Materiały te są do dyspozycji studentów na zasadzie kwerendy. Ośrodek Dokumentacji Sztuki zlokalizowany jest w przedwojennym budynku przy ulicy Traugutta, czynny w dni powszednie w godz. 8.00-15.00.

Listę zarchiwizowanych zasobów prac dyplomowych, katalogów, zdeponowanych prac i dokumentacji fotograficznej archiwalnej zawiera załącznik **K05_ZAŁ.11_ODS**.

7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Na doskonalenie bazy dydaktycznej wpływ mają między innymi wnioski płynące z analizy ankiet studenckich, spotkań studentów z władzami wydziału i zgłaszanych na nich przez studentów uwag (spotkania i ankiety w ramach Systemu Jakości Kształcenia); Wykonano audyt budynków pod względem wymaganych prac modernizacyjnych zwłaszcza pod kątem studentów z niepełnosprawnością. Również baza biblioteki aktualizowana jest sukcesywnie, co szerzej opisane jest w raporcie w załączniku: **K05_ZAŁ.10_DZIAŁALNOŚĆ_BIBLIOTEKI**.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Uczelnia corocznie bierze udział w naborze wniosków do programu – Infrastruktura szkolnictwa artystycznego, organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Strategicznym celem programu jest zapewnienie optymalnych warunków dla procesu kształcenia artystycznego poprzez modernizację i rozbudowę infrastruktury szkół, placówek i

uczelni artystycznych. W ramach tego programu w 2020 r. Wydział AWWiS nabył ploter wielkoformatowy użytkowany w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz Multimedialnych. Obecnie Uczelnia czeka na uwzględnienie odwołania złożonego, w celu pozyskania funduszy na modernizację sal ćwiczeniowych przy Placu Polskim.

Rozbudowa i modernizacja infrastruktury Uczelni licują z zapisami Misji i Strategii rozwoju ASP. Działania te są niezbędne do podniesienia konkurencyjności oferty programowej, artystycznej i naukowej. Informatyzacja procesów wspomaga działania dydaktyczne, podnosi jakość usług edukacyjnych i systematyzuje procesy.

W ramach projektu WELCOME TO POLAND (NAWA) realizowanego latach 2019-2021 dostosowano system biblioteczny dla studentów z zagranicy oraz umożliwiono zakup zagranicznych publikacji do Biblioteki ASP, zgodnie z potrzebami studentów i wykładowców. Zaprojektowano i wdrożono anglojęzyczny system oznakowania budynków i pomieszczeń.

Kryterium 6.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Współpraca z otoczeniem biznesowym i innymi podmiotami zewnętrznymi.

Kierunek Architektura Wnętrz od wielu lat łączy środowisko akademickie z partnerami otoczenia społeczno-gospodarczego. Stale rozwijamy różnorodne formy współpracy zawierając porozumienia z interesariuszami zewnętrznymi. Podejmujemy współpracę z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i naukowymi, instytucjami administracji samorządowej, przedsiębiorstwami i korporacjami, w których studenci mogą realizować praktyki zawodowe, a pracownicy projekty badawcze, czy elementy warsztatowe lub szkoleniowe dla studentów.

Na przestrzeni ostatnich lat Kierunek AW wyraźnie intensyfikuje swoje działania w obszarze **współpracy z otoczeniem biznesowym**. Rozumiemy, jak ważne jest to z punktu widzenia rozwoju kierunku i doskonalenia programu studiów w oparciu o płynące z takiej współpracy doświadczenia. Buduje to także wizerunek kierunku otwartego na przedstawicieli środowiska gospodarczego, którego częścią jest również znaczna część naszej kadry. Jest to również istotny czynnik rozwoju dla całego wydziału, a co za tym idzie – Uczelni. Interdyscyplinarne podejście do projektowania pozwala na realizację zaawansowanych projektów w obrębie naszych pracowni. Formy i zakres współpracy mają różny charakter i są dostosowywane do specyfiki poszczególnych pracowni oraz potrzeb interesariuszy. Współpraca z otoczeniem przybiera różną postać: wymiana doświadczeń, organizacja wspólnych sympozjów, konferencji, warsztatów, plenerów, wystaw, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, angażujących studentów z różnych ośrodków artystyczno-naukowych, także staży dla studentów i praktyk zawodowych.

Wszystkie **zadania wprowadzane do programu** realizacji semestralnych, czy klauzurowych pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy są przez naszą kadrę odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia się. To daje możliwość odniesienia do rzeczywistych rynkowych potrzeb, a także sposobność zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt i szansą jego realizacji. Taki rodzaj współpracy ma na celu przygotowanie przyszłych absolwentów do wymagającego rynku pracy. Dzięki tego typu działaniom chcemy zapewnić studentom dostęp do praktycznej wiedzy. Organizowane są też liczne warsztaty, szkolenia oraz wykłady przy udziale firm, artystów spoza Uczelni i gości specjalnych. Studenci czerpiąc z kapitału intelektualnego i wiedzy ekspertów wprowadzają nowe wartości w projektowaniu wykorzystując swój potencjał twórczy. W tym celu zawierane są porozumienia o współpracy z wieloma interesariuszami zewnętrznymi i ośrodkami akademickimi oraz umowy określające warunki i zasady wspólnych działań. Na tej podstawie strony zobowiązują się do współpracy w zakresie realizowanego projektu w ramach procesu dydaktycznego.

Pracownie projektowe Kierunku AW chętnie podejmują współpracę z przedstawicielami przemysłu i biznesu. Współpraca i obcowanie z firmami pozwala studentom na zdobywanie

doświadczenia zawodowego, otwiera przed nimi możliwości rozwoju, poznawać aktualne trendy na rynku pracy. Poznawanie i uczestniczenie w wymaganiach otoczenia biznesowego pozwala na dopasowywanie programu zajęć do zmieniających się realiów rynku, a przy tym lepsze przygotowanie naszych absolwentów do podjęcia działań na rynku pracy. W programie nauczania stawiamy za cel rynkowe i społeczne aspekty projektowania. Kształtujemy postawę odpowiedzialnego projektowania. Ponadto, dzięki wzajemnej współpracy z podmiotami społeczno-gospodarczymi studenci podejmują działania związane z wymogami rynkowymi oraz nabywają umiejętności w relacji projektant – klient.

Projekty realizowane z podmiotami zewnętrznymi często wpisywane są w harmonogram zadań semestralnych, przybierają formę konkursową, celem wyłonienia najlepszego projektu proponowanego do ewentualnego wdrożenia / realizacji. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy z firmami i instytucjami. Tego typu doświadczenia pozwalają studentom przygotować się na przyszły kontakt z rynkiem pracy.

Częstotliwość podejmowanej współpracy z otoczeniem biznesowym głównie wynika z indywidualnego kontaktu kadry z jego przedstawicielami i zależna jest od natężenia aktualnego zapotrzebowania na współpracę ze strony biznesu. Podejmowane współprace często przybierają formę otwartych spotkań z przedstawicielami firm i instytucji zewnętrznych na poszczególnych etapach realizowania projektów. Dzięki takiej formie studenci doskonalą nie tylko umiejętności projektowe wynikające z realizacji nowych wyzwań projektowych, ale także doskonalą umiejętności autoprezentacji oraz inne kompetencje społeczne przydatne w przyszłej pracy zawodowej. Zderzenie różnych postaw, rozmowy i wymiana doświadczeń z partnerami zewnętrznymi, sprzyjają wnikliwej analizie własnych prac oraz inspirują studentów do otwarcia się na poszukiwanie nowych ideowych i formalnych rozwiązań, jak np.:

- realizacja wspólnych projektów dofinansowywanych z dostępnych źródeł zewnętrznych
- wymiana doświadczeń i dobrych praktyk
- zapoznanie się studentów, przyszłych praktyków, z infrastrukturą i strategiami działania firm czy instytucji, z którymi podejmowane są współprace, co zwiększa możliwość przyszłego zainteresowania się tymi jednostkami przez absolwenta
- wymiana wiedzy i potencjału między kadrą naukową, a ekspertami zewnętrznymi
- upracticznienie studiów poprzez poznanie wymogów i realiów współpracy z biznesem przez studentów
- realizowanie projektów dostosowanych do ich potrzeb przy udziale studentów pod opieką wykwalifikowanej kadry
- otwarcie infrastruktury naszych pracowni dla podmiotów zewnętrznych
- możliwość objęcia patronatem biznesowym projektów, konkursów czy konferencji organizowanych przez kierunek AW
- pomoc w budowaniu wizerunku godnego zaufania pracodawcy poprzez wspólną organizację staży i praktyk
- wsparcie w rekrutacji i dotarciu do najlepszych studentów oraz absolwentów
- prezentację firmy lub instytucji w siedzibie naszej Uczelni

Przykłady realizowanej współpracy z otoczeniem biznesowym oraz ich szerszy opis ujęte zostały w załączniku: **K06_ZAŁ.01_PRZYKŁADY_WSPÓŁPRACY_Z_OTOCZENIEM_BIZNESOWYM.**

Współpraca z instytucjami kultury, innymi uczelniami i ośrodkami społecznymi i naukowymi.

Kierunek Architektura Wnętrz chętnie podejmuje współpracę z instytucjami kulturalnymi, jednostkami społecznymi, akademickimi, stowarzyszeniami, hospicjami. Za pośrednictwem takich działań uwrażliwiamy studentów na aktualne problemy społeczne. Doskonałym przykładem jest **projekt badawczo-wdrożeniowy dot. Opracowania wnętrz Domu Opieki Wyręczającej** w ramach współpracy z Wrocławskim Hospicjum dla Dzieci. W tym przypadku dostrzegamy podwójne efekty współpracy z zewnętrznymi interesariuszami – te w sferze formalnej – zmierzenie się z zadaniem i określonym przez interesariusza tematem, możliwość realizacji projektu od koncepcji do realizacji, ale i te niewymierne – rozwijanie umiejętności dawania odpowiedzi na kontekst społeczny projektu. Kontekst społeczny (choć innego wymiaru) zaznaczył się również w ramach działalności **koła naukowego „Cel”** powstałego w katedrze AW, gdzie **we współpracy z Miejską i Gminną Biblioteką Publiczną w Strzelinie** studenci mogli doświadczyć tym razem realnych problemów projektowych i wrażliwości projektowania przestrzeni biblioteki dedykowanej dla szerokiego grona odbiorców społeczności lokalnej. Również w aspekcie projektowania w historycznie istotnych przestrzeniach doszukiwać się można wielu wartości dodanych płynących z zespołowego projektu realizowanego wraz ze studentami i kadrą kierunku AW, a tutaj przykładem jest **projekt badawczy modernizacji Pałacu i folwarku w Pawłowicach**. Podobnie sytuacja ma się w przypadku organizowanych wystaw w których biorą udział studenci lub kadra. Poprzez tego typu inicjatywy często umacniamy również przynależność kulturową i świadomość historyczną studentów i otoczenia społecznego, jak w przypadku wystawy **„Władysław Wincze. Wnętrza”, realizowanej we współpracy z Wrocławskim Muzeum Architektury**. Również warsztaty realizowane przez naszych dydaktyków niosą w sobie element kultury prospołecznej i współpracy między instytucjami, czego przykładem są warsztaty przeprowadzone dla dzieci z dysfunkcjami **w Zespole Szkół im. Jana Pawła II w Rawiczu**, czy też warsztaty prowadzone przez studentów we współpracy **z Odra Center oraz ze Szkołą Podstawową nr 109** na rzecz dzieci z Ukrainy.

Przykłady wspomniane powyżej oraz inne współprace realizowane z instytucjami kultury, innymi uczelniami i ośrodkami oraz ich szerszy opis ujęte zostały w załączniku:

K06_ZAŁ.02_PRZYKŁADY_WSPÓŁPRACY_Z_INSTYTUCJAMI_UCZELNIAMI_OŚRODKAMI

Pracownicy dydaktyczni kierunku AW biorą udział w wielu znaczących projektach artystycznych, kulturalnych i naukowych z innymi uczelniami artystycznymi, uniwersyteckimi oraz instytucjami kulturalnymi w kraju i za granicą. Wypracowana strategia programowa kierunku stanowi istotny czynnik zachęcający inne jednostki i instytucje do współpracy przy organizacji wystaw, konferencji naukowych, sympozjów, seminariów, warsztatów, plenerów. Ważnym czynnikiem tej współpracy jest wymiana studentów i rozwijanie więzi pomiędzy studentami i pracownikami instytucji, wspólne uczestnictwo w międzynarodowych projektach i programach, publikacje działań artystycznych i naukowych wykorzystujące bazę współpracujących ze sobą instytucji, realizacja projektów artystyczno-badawczych, wymiana doświadczeń w zakresie nauczania projektowania w obszarze architektury wnętrz i doskonalenie kompetencji.

Na mocy umów podpisanych przez ASP, kierunek AW prowadzi wieloletnią współpracę m.in. z Politechniką Wrocławską, Politechniką Śląską w Gliwicach, Uniwersytetem Przyrodniczym we

Wrocławiu, ASP w Katowicach. Ważnymi partnerami są również uczelnie i instytucje zagraniczne, o czym szerzej traktuje **Kryterium nr 7**.

W ramach podniesienia kompetencji studentów i kadry organizowane są konferencje naukowe, a także warsztaty, co świadczy o udanej współpracy wszystkich w/w instytucji. Cyklicznie organizowana jest kierunkowa **konferencja re-FORMA**, do której zapraszani są prelegenci z jednostek akademickich z kraju i ze świata. W bieżącym roku (2023) pierwszy raz wspomniana konferencja zostanie zastąpiona serią wykładów i panelem dyskusyjnym przy organizowanej na koniec kwietnia wystawie „Usiądź w NFM” we współpracy z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu.

2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Monitorowanie, doskonalenie i ocena form współpracy.

Kierunek Architektura Wnętrz zorientowany jest na osiągnięcie i doskonalenie wysokiej kultury jakości kształcenia na prowadzonych w swojej strukturze Katedrach. W tym procesie uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni.

W ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia prowadzone jest stałe monitorowanie i coroczna ocena programu kształcenia, ocena realizacji procesu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz weryfikacja wyników kształcenia. Ocenę doskonalenia form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i wpływu jej rezultatów na program studiów oraz doskonalenie jego realizacji przeprowadzają Komisje Wydziałowa i Uczelniana.

Część pracowników prowadzących zajęcia na kierunku AW to jednocześnie aktywni architekci, architekci wnętrz, projektanci współpracujący z firmami, instytucjami kultury oraz działający na szerokim rynku projektowania architektury wnętrz, czy jej elementów. W naturalny sposób do prowadzonych przez siebie przedmiotów wprowadzają treści wynikające z ich praktyki zawodowej oraz doskonałą umiejętności, kompetencje i postawy szczególnie przydatne z punktu widzenia pracodawców. Na uwagę zasługuje również intensywna aktywność zagraniczna pracowników kierunku. Biorą oni czynny udział w międzynarodowych sympozjach, warsztatach, konferencjach, rezydencjach (prelekcje, odczyty, visiting professors, wykłady, pokazy) w kraju i na świecie. Wyjazdy sprzyjają współpracy w zakresie realizacji projektów artystyczno-badawczych, wymianie informacji i doświadczeń w zakresie nauczania architektury wnętrz, projektowania mebli, inicjują debatę nad rolą, kondycją i przyszłością współczesnego projektowania, doskonaleniem programu nauczania i rozwojem Kierunku, Wydziału. [Link do informacji nt. Visiting Professors.](#)

Warto wspomnieć w tym miejscu o projekcie ICRA (Innowacyjne Centrum Rozwoju Artysty), będącym wspólną inicjatywą trzech uczelni artystycznych Wrocławia (AMUZ, ASP, AST). W ramach tego rozwijanego projektu studenci mają mieć możliwość udziału w warsztatach, szkoleniach, wykładach, kursach poszerzających ich wiedzę, świadomość i kompetencje pod kątem zwiększenia atrakcyjności na rynku pracy, czy wręcz umiejętności odnalezienia się na nim ze świadomością wartości własnej osoby, budowanej marki. O tym szerzej w **Kryterium nr 8**.

Organizacja procesu kształcenia na kierunku AW jest ściśle powiązana ze strukturą organizacyjną danej Katedry. **Kontrola efektów uczenia się** jest dokonywana na bieżąco, podczas konsultacji z prowadzącym przedmiot. Ostateczna ocena i weryfikacja następuje

podczas przeglądu prac, który odbywa się na zakończenie semestru zimowego i letniego, o czym szerzej w **Kryterium nr 3**.

Strategia rozwoju Wydziału AWWiS, a co za tym idzie również Kierunku AW, obejmuje organizację **praktyk i staży** dla studentów, które odbywają się w firmach lub instytucjach zewnętrznych o zróżnicowanym profilu. Staramy się przygotować naszych studentów do pracy zawodowej tak, aby wiedza teoretyczna szła w parze z umiejętnościami wykorzystania jej w określonych sytuacjach zawodowych. Praktyki i staże to ważna część naszego programu edukacyjnego, gdyż pozwalają nie tylko poszerzyć kompetencje zawodowe, ale także kształcić tzw. umiejętności miękkie. Praktyki zawodowe umożliwiają zapoznanie się z zapleczem technologicznym, materiałowym, sposobem funkcjonowania przedsiębiorstw w danej branży jak i polityką ich działania. Charakter i czas trwania praktyk zawodowych, a także plenerów określa program i plan studiów. Postanowienia dotyczące praktyk zawodowych stosuje się odpowiednio do plenerów. Praktyki szczegółowo opisane zostały w **Kryterium nr 2**.

Praktyki zagraniczne oraz program ERASMUS+ zostały szerzej opisane w **Kryterium nr 7**.

Informacje na temat staży i praktyk zamieszczane są regularnie na stosownej [stronie Uczelni](#).

Monitorowanie karier absolwentów kierunku AW pozwala weryfikować stopień realizacji efektów uczenia się głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Odbywa się to w oparciu o wyniki analiz „**Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelnie Artystycznych**”, czy za pośrednictwem **Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA)**. Ponadto kadra dydaktyczna stara się o utrzymanie kontaktów z absolwentami za pośrednictwem internetu (e-mail, social media). Większość pracowni tworzy i aktualizuje strony internetowe na których istnieje stała baza kontaktowa studentów aktualnie studiujących i absolwentów, co ułatwia kontakty m.in. przy organizowaniu retrospektywnych wystaw i promowaniu polskiej twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym. Szeroko zagadnienie opisuje **Kryterium nr 10**. Dane z badań są również dostępne [na stronie artystapostudiach.pl](#).

Promocja Kierunku AW obejmuje współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, przez dotarcie do podmiotów i instytucji zewnętrznych ze specjalnie opracowaną ofertą w tym zakresie oraz przez osoby do tego wyznaczone (Biuro Prorektora ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi). Dzięki promocji mamy możliwość pozyskiwania środków finansowych, grantów, sponsoringu.

Działania promocyjne obejmują również publikację wydawnictw dokumentujących działalność Uczelni, Wydziału, Kierunku, archiwizację dokonań poszczególnych katedr, wystaw indywidualnych i zbiorowych pracowników i studentów w ramach wymiany i współpracy z uczelniami i instytucjami artystycznymi w Polsce i za granicą (budowanie baz danych). Opracowanie i upowszechnienie nowych i istniejących zbiorów w postaci multimedialnych publikacji oraz multimedialnej prezentacji twórczości studentów i pedagogów. Promocję działalności wystawienniczej i wydawniczej w sieci za pośrednictwem strony internetowej, aplikacji, czy social mediów.

ASP we Wrocławiu to znany i ceniony w kraju i za granicą ośrodek nauki, kultury i sztuki, otwarty na współpracę z biznesem i instytucjami publicznymi oraz organizacjami pozarządowymi. Jesteśmy zainteresowani poszerzeniem dotychczasowej współpracy i pozyskiwaniem nowych partnerów poprzez inicjowanie porozumień służących realizacji konkretnych przedsięwzięć. Natomiast potwierdzeniem otwartości i gotowości na szeroką współpracę jest chociażby otrzymanie w 2022 r. międzynarodowej akredytacji NASAD, o czym szerzej traktuje **Kryterium nr 7**.

Kryterium 7.

Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz realizowane jest wieloaspektowo, w oparciu o założenia i zapisy zawarte w następujących dokumentach: Misja i wizja strategia Uczelni (zał: [K01_ZAŁ.02_MISJA](#)); Raporty i rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (na stronie ASP); Założenia do strategii umiędzynarodowienia (zał: [K07_ZAŁ.01_ZAŁOŻENIA_STRATEGII_UMIĘDZYNARODOWIENIA](#)); Deklaracja Polityki Erasmus 2021-2027 / Erasmus Policy Statement 2021-2027 (zał: [K07_ZAŁ.02_DEKLARACJA_POLITYKI_ERASMUS_2021-2027](#)); Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027 (zał: [K07_ZAŁ.03_KARTA_ERASMUS_2021-2027](#)).

Na Kierunku AW **element umiędzynarodowienia wywiera pozytywny wpływ na proces kształcenia** oraz przekłada się na **kolejne plany rozwojowe** w kontekście umiędzynarodowienia. Realizowane są m.in. warsztaty i wyjazdy międzynarodowe, które przekładają się na wiedzę i umiejętności studentów w zakresie znajomości języków obcych oraz świadomość projektową w kontekście sceny międzynarodowej. Warto nadmienić tu chociażby:

- cykliczne warsztaty międzynarodowe w kooperatywie z uczelnią partnerską Hogeschoole Gent – Wrocław, które odbywały się w latach 2013 – 2020 r. W warsztatach we Wrocławiu oraz w Gandawie uczestniczyli studenci Kierunku AW, ASP Wrocław oraz z Hogeschoole. Podjęte zagadnienia obejmowały grupowe opracowania zaangażowanych społecznie projektów, wraz z publiczną prezentacją oraz wystawą. Współpraca została przerwana okresem pandemii, obecnie trwają prace nad przywróceniem aktywności.
- corocznie wyjazdy na targi Salone del Mobile w Mediolanie, które obejmowały m.in wizyty w Atelier Mendini oraz Atelier Dorota Koziara, wraz z wystawą prac studentów i dydaktyków Kierunku AW.
- wykład oraz warsztaty tematyczne, w zakresie projektu domu opieki wyręczającej - Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci - 'Care-centered design' zrealizowane przez Nurię Vilarasau Creus. Listopad 2022 r.
- w najbliższych planach jest uczestnictwo studentów Kierunku AW w międzynarodowych warsztatach projektowych realizowanych w ramach programu ECHE przy współpracy z Academia di Belle Arti di Ancona.

Proces umiędzynarodowienia Uczelni i Kierunku AW daje studentom szansę na kontynuowanie nauki lub podjęcie pracy w zawodzie w poza granicami kraju. Kompetencje językowe, znajomość branży oraz tendencji projektowych, poszerzone o kontekst państw europejskich i światowych otwiera możliwości bezkolizyjnego uzupełnienia zdobytej wiedzy i umiejętności. Dydaktycy, uczestniczący w procesach związanych z umiędzynarodowieniem, sukcesywnie poszerzają i

doskonala swoje kompetencje i zdobywaja doświadczenie w owym zakresie, co korzystnie wpływa na proces kształcenia studentów.

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze w ramach planów i realizowanej przez siebie misji w wymiarze międzynarodowym uznaje:

- **realizowanie zadań statutowych w ścisłym powiązaniu z europejską i światową przestrzenią artystyczną, edukacyjną i badawczą,**
- **umiędzynarodowienie kształcenia:** zwiększenie i zróżnicowanie narodowościowe liczby studentów zagranicznych studiujących na ASP przy zachowaniu wysokiego poziomu jakości nauczania, poprzez:
- **wzmocnienie i rozwijanie udziału ASP w projektach mobilnościowych i projektach współpracy międzynarodowej:** zwiększenie liczby studentów i pracowników wyjeżdżających na studia, praktyki, staże, stypendia do renomowanych uczelni zagranicznych, poprzez:
- **wzmocnienie potencjału międzynarodowego i konkurencyjności Akademii:** podniesienie atrakcyjności i dostępności oferty edukacyjnej Akademii.

Powyższe cele szczegółowo zostały rozpisane w załączniku:

K07_ZAŁ.04_CELE_UMIĘDZYNARODOWIENIE.

2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,

Istotny jest aspekt umiędzynarodowienia studiów, który zaznacza się w obszarze bezpośredniego obcowania studentów, m.in z programu ERASMUS+, ze studentami krajowymi. Pozwala to na wzajemną wymianę świadomości kulturowej studentów miejscowych i przyjezdnych oraz na podnoszenie umiejętności językowych, również w zakresie języka obcego specjalistycznego. Studenci z wymian uczestniczą w zajęciach równocześnie ze studentami Kierunkowymi. Na studiach stacjonarnych II stopnia kierunku AW realizowany jest również kurs wolnego wyboru, który prowadzony jest w języku angielskim przez Fania Kolaiti - *"Speculative Design"*, co sprzyja kształceniu studentów w języku obcym.

W ramach zajęć studenci mają możliwość uczestniczyć w gościnnych wykładach wykładowców m.in. z programu **Visiting Professors**. Jak wspomniany powyżej wykład "care-centered" lub prezentacja w ramach konferencji re-FORMA - Go digital' a sustainable teaching approach", którą w 2020 roku wygłosił Tomas Navratil z Hogeschool Gent.

Studenci programu Erasmus + chętnie uczestniczą w organizowanych przez kierunek obligatoryjnych warsztatach - tworząc ze studentami AW grupy międzynarodowe, motywujące do aktywnej współpracy na tym polu.

Dział współpracy międzynarodowej i promocji

Wydział, w tym kierunek Architektura wnętrz, wpisuje się w ustaloną przez ASP politykę umiędzynarodowienia. Proces ten jest realizowany i promowany poprzez międzynarodową wymianę akademicka studentów, doktorantów i pracowników w ramach:

- programu ERASMUS+ KA103/KA131, KA107/KA171,
- umów bilateralnych oraz innych: programów europejskich POKL, POWER, programów Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA),
- programu Visiting Professor
- oraz programu Granty Artystyczne, którego celem jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą.

Aktualne regulaminy rekrutacyjne oraz wszystkie niezbędne informacje są dostępne na stronie [Działu Współpracy Międzynarodowej i Promocji](#) (DWMiP), który organizuje i koordynuje nie tylko mobilności, ale i inne działania związane ze międzynarodową obecnością i aktywnością Akademii. DWMiP współpracuje z koordynatorami Erasmusa na poszczególnych kierunkach i regularnie organizuje spotkania informacyjne zarówno dla [studentów](#), jak i [pracowników / wykładowców](#).

Sukcesywnie podnoszony jest stopień umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry Uczelni. Zgodnie z polityką Uczelni zostały stworzone i są systematycznie doskonalone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu badań artystyczno-naukowych (konferencje międzynarodowe; wystawy, projekty, rezydencje zagraniczne). Pracownie i ich programy otwarte są na międzynarodowy i międzykulturowy dialog, a zadania realizowane we współpracy z prestiżowymi uczelniami i ośrodkami artystycznymi w Europie i na świecie (aktualnie: w ramach programu Erasmus KA131 (do 2021 KA103) – 79 uczelni europejskich partnerskich, KA171 (do 2021 KA107) – 12 uczelni partnerskich z poza Europy; 19 umów bilateralnych z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Rosji, Chinach, Mongolii, Japonii, Korei (Lista partnerskich uczelni zał: [\(K07_ZAŁ.05_LISTA_UCZELNI_PARTNERSKICH\)](#)). W proces kształcenia włączeni są zagraniczni wykładowcy i doktoranci.

Studenci i doktoranci mogą ponadto skorzystać z oferty praktyk zagranicznych. Mobilność studentów z dodatkiem socjalnym oraz z orzeczeniem o niepełnosprawności była do roku 2022 uzupełniona dodatkowym stypendium z programu POWER „Zagraniczna mobilność studentów ze specjalnymi potrzebami”.

Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów w programie Erasmus+ (studia) dla Kierunku AW						
Rok akad.	Wyjechało w sumie	Wyjechało z Kierunku AW	Dokąd	Przyjechało w sumie	Przyjechało na Kierunek AW	Skąd
2016/17	33	2	Portugalia, Wielka Brytania	51	4	Turcja, Japonia, Belgia
2017/18	29	2	Włochy, Portugalia	54	1	Turcja

2018/19	31	4	Włochy, Portugalia, Belgia	44	1	Belgia
2019/20	25	1	Włochy	51	2	Turcja
2020/21	14	1	Włochy	16	2	Turcja
2021/22	24	0	-	37	3	Turcja, Rosja
2022/23	40	2	Portugalia, Belgia	35	4	Turcja, Belgia

Szczegółowa lista mobilności studentów na kierunku AW (*K07_ZAL.06_LISTA_MOBILNOŚCI*)

Mobilności wymiany międzynarodowej studentów i absolwentów w programie Erasmus+ (praktyki) oraz programach uczelnianych - Kierunek AW określa tabela w załączniku *K07_ZAL.06_LISTA_MOBILNOŚCI*.

Poza programem Erasmus, student może wybrać jedną z kilkunastu uczelni, z którymi ASP ma podpisane umowy dwustronne. ASP we Wrocławiu jest członkiem elitarniej organizacji zrzeszającej uczelnie plastyczne – **Association for Independent Art and Design Schools (AIAS)**. Przynależność Akademii do tej elitarniej organizacji daje studentom kolejne możliwości wyjazdu w ramach AIAS'u do 18 uczelni zlokalizowanych na całym świecie. Rocznie możemy wysłać 10 studentów. Oprócz tego aktywne członkostwo w prestiżowych stowarzyszeniach uczelni wyższych (tj. EAIE: European Association for International Education i ELIA / The European League of Institutes of the Arts) podnosi dostępność oferty edukacyjnej zarówno Kierunku AW, jak i całej ASP. Studenci wyjeżdżający poza Europę nie otrzymują stypendium, Uczelnia w miarę posiadanych środków finansowych finansuje koszty podróży. Wykaz wyjazdów w ramach programu Erasmus+ w latach 2016-23 do przedsiębiorstwa zagranicznego z siedzibą w Europie lub w ramach umowy dwustronnej, a także lista partnerskich uczelni zostały szeroko ujęte w **Kryterium nr 7**.

Kadra Kierunku Architektury Wnętrz uczestniczyła w okresie 2016-23 w wielu ważnych dla Wydziału i Uczelni wydarzeniach międzynarodowych. Dydaktycy rozwijają również swoje kariery naukowe przez uczestnictwo w wystawach, konferencjach, wizytach studyjnych, organizacji warsztatów czy opisywaniu swoich dokonań na łamach międzynarodowych pism naukowych i branżowych katalogów.

- Wybrane działania kuratorskie / wystawy przedstawia załącznik - *K07_ZAL.07_DZIAŁANIA_WYSTAWY*
- Wybrane warsztaty przedstawia załącznik - *K07_ZAL.08_WARSZTATY*
- stypendia / rezydencje przedstawia załącznik - *K07_ZAL.09_STYPENDIA_REZYDENCJE*

3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych. **Zakład Języków Obcych (ZJO)** prowadzi nauczanie czterech języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego i hiszpańskiego dla studentów studiów stacjonarnych I stopnia. Kurs obejmuje 120 godzin. Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej. Zamierzony poziom ukończenia kursu – co najmniej na poziomie B2.

Na zaliczenie poszczególnych semestrów składają się: pozytywne oceny z kolokwii, wypowiedzi ustnych, etc., frekwencja i aktywność na zajęciach. W czwartym semestrze student przystępuje do specjalistycznego testu językowego, którego wynik wpływa na ocenę końcową.

Na kierunku AW wszyscy przyjeżdżający w ramach wymiany Erasmus studenci (przebywający w ASP co najmniej przez 1 semestr) mogą uczestniczyć w organizowanym przez Uczelnię kursie języka polskiego. Zakład Języków Obcych organizuje także specjalny kurs dla kadry akademickiej poświęcony językowi sztuki i designu. Kształcenie językowe jest uważane za ważny aspekt mobilności.

Specjalną ofertę językową, przygotowującą i jednocześnie sprawdzającą, dla studentów korzystających z mobilności opracował Zakład Języków Obcych – [teksty do przygotowania na egzamin z języka obcego do wyjazdów na stypendia zagraniczne](#).

Nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania w językach obcych, a pracownicy administracyjni do obsługi cudzoziemców. W sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez: kursy j. angielskiego specjalistycznego, korzystanie z metodologii nauczania w j. angielskim, uczestnictwo w intensywnych kursach j. angielskiego w ramach programów STT ERASMUS+ KA103/KA131, KA107/KA171, POKL i POWER (program zakończony).

Międzynarodowa obecność i aktywność pracowników Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii stwarza doskonale warunki do umiędzynarodowienia procesu kształcenia w obrębie prowadzonych zajęć ze studentami kierunku prowadzonego w wykładowym j. angielskim, zajęciami ze studentami w ramach programu Erasmus oraz sprawowania merytorycznego nadzoru nad praktykantami Szkoły Doktorskiej prowadzonej również w j. angielskim.

Rozwijana jest oferta kształcenia w językach obcych przez Uczelnię na innych kierunkach, na których studia mogą podjąć absolwenci studiów I stopnia AW oraz Szkoły Doktorskiej, będącą naturalnym stopniem w karierze naukowej absolwentów studiów II stopnia AW.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, w tym z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Studenci w ankietach ewaluacyjnych pytani są m.in. o ocenę oferty wyjazdowej, oferty językowej Uczelni oraz własne postępy w znajomości języka obcego.

Profesorowie kierunku AW z zaangażowaniem i regularnością zostają promotorami i wykładowcami dla nowo przyjmowanych doktorantów jak i studentów kierunku prowadzonego przez Uczelnię z wykładowym językiem angielskim (MFA). Większość pracowni oferuje również możliwość komunikowania się w języku angielskim i są otwarte na studentów wymiany w programie Erasmus+. Dla przykładu, poniżej przedstawiona została **lista dostępnych kursów specjalistycznych oraz pracowni kierunkowych Architektury Wnętrz uczestniczących w**

4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Programy wspierające realizację założonych celów umiędzynarodowienia

W latach 2016–2022 Akademia podjęła działania w zakresie wzmocnienia potencjału w obszarze międzynarodowej współpracy akademickiej poprzez zainicjowanie członkostwa w organizacjach międzynarodowych: EAIE European Association for International Education; ELIA European League of Institutes of the Arts; Cumulus Association.

W 2022 Uczelnia zakończyła realizację 4-letniego projektu POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ1/17 pt. „Umiędzynarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, na który otrzymała dofinansowanie w wysokości 7 822 132,00 PLN (umowa została podpisana w marcu 2018 r.). Ze względu na znaczący wpływ tego niezwykle ważnego, flagowego projektu na stopień umiędzynarodowienia kierunku Architektura Wnętrz oraz Uczelni jako całości jego założenia przedstawiamy całościowo zadania realizowane w ramach projektu – **K07_ZAŁ.11_POWR_ZADANIA.**

5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

Program **Visiting Professors** na ASP Wrocław to cykl wizyt aktywnych naukowców i artystów, którzy z zaangażowaniem przekazują swoją wiedzę i doświadczenie studentom. Proponowane warsztaty, seminaria i wykłady z reguły mają charakter otwarty i stanowią atrakcyjną ofertę dla wszystkich studentów Uczelni.

W ramach wizyt na Kierunku AW odbywają się wydarzenia w ramach programu uwzględniające charakterystykę studiów, na uwagę zasługują wykład i warsztaty - 'Care-centered design' zrealizowane przez Nurię Vilarasau Creus w semestrze zimowym, w 2022 r. Wizyty w 2018 r. Honney & Bunny z Wiednia - prof. Martin Habblesreiter - wygłosił wykład pt. EAT sustainable/ honey&bunny works oraz prof. Massimo Zomparelli z Rome University of Fine Arts, który przeprowadził dla 20 studentów tygodniowe warsztaty z oprogramowania Touch Designer pt. „Human, spaces and interaction”.

Istotna jest również kooperacja z dydaktykami z uczelni partnerskich, którzy poza realizacją warsztatów uczestniczą w wydarzeniach organizowanych przez Kierunek AW- wykład Tomasa Navratil z Hogeschool Gent “Go digital' a sustainable teaching approach”, który w 2020 roku, w ramach konferencji re-FORMA.

Więcej aktywności opisują załączniki:

K07_ZAŁ.07_DZIAŁANIA_WYSTAWY,

K07_ZAŁ.08_WARSZTATY, K07_ZAŁ.09_STYPENDIA_REZYDENCJE

Pełną listę pozostałych zrealizowanych i obecnych programów oraz partnerstw dotyczących umiędzynarodowienia Uczelni prezentujemy w zał:

K07_ZAŁ.12_PROGRAMY_DOTYCZĄCE_UMIĘDZYNARODOWIENIA .

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu w 2022 r., jako jedyna Uczelnia w Polsce i w Europie otrzymała rekomendację Substantial Equivalency NASAD – amerykańskiej National Association of Schools of Art and Design, organizacji akredytującej uczelnie artystyczne w USA. Otrzymała status 'Substantial Equivalency' czyli równoważności z akredytowanymi programami w Stanach Zjednoczonych. Jest to najwyższa rekomendacja jaką może uzyskać uczelnia artystyczna znajdująca się poza granicami USA (zał.: **K07_ZAŁ.13_NASAD_AKR**). NASAD ustanawia standardy dla dyplomów magisterskich, licencjackich I doktorskich, co oznacza, że dyplomy wydawane przez naszą Uczelnię są teraz uznawane za równorzędne z jednymi z najlepszych dyplomów w zakresie sztuki i projektowania na świecie.

Kierownictwo Kierunku i Wydziału dba o przekazywanie informacji o odbytych stypendiach i organizuje spotkania studentów, którzy wrócili z wymiany międzynarodowej. Wyjazdy w ramach programu ERASMUS+ oraz w ramach programu BUDDY są promowane wśród studentów. Popularnością cieszą się również co semestralne wystawy projektów studentów podejmujących u nas kształcenie w ramach wymiany.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

W 2018 roku ASP we Wrocławiu rozpoczęła stałą współpracę z NAWA w ramach następujących projektów:

- 1) **NOWOCZESNA PROMOCJA ZAGRANICZNA 2018–2019** – zintegrowane projekty i kampanie promocyjno-informacyjne w tym: działania promocyjne w internecie;
- 2) **STER 2019–2022** – wsparcie internacjonalizacji szkoły doktorskiej na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – stypendia doktorskie dla cudzoziemców.
- 3) **PROM 2019–2023** – międzynarodowa wymiana stypendialna doktorantów i kadry akademickiej, udział w krótkich formach kształcenia (trwających od 5 do 30 dni), których celem jest podniesienie kompetencji i kwalifikacji.
- 4) **WELCOME TO POLAND 2019–2021** wzmocnienie potencjału międzynarodowego na miejscu, m.in. przez: szkolenia dotyczące różnic kulturowych dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych; wdrożenie anglojęzycznego systemu oznaczeń na Uczelni; dostosowanie systemu bibliotecznego do potrzeb zagranicznych studentów.

Kryterium 8.

Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,*

Studenci kierunku Architektura Wnętrz są wspierani przez Uczelnię na wielu płaszczyznach. Pomoc Uczelni ma charakter administracyjny, organizacyjny, wspomaga studenta w rozwoju społecznym, naukowym oraz umożliwia wdrożenie na rynek pracy.

Pierwszym etapem wsparcia jest dbałość o **kandydata** na studia. Uczelnia organizuje **“Dni Otwarte”** dla kandydatów. W roku 2023 odbyły się one w dniach 24-25 marca. Zainteresowani mogli porozmawiać z pracownikami Działu Organizacji Studiów ASP oraz przedstawicielami poszczególnych kierunków w celu zapoznania się ze szczegółową ofertą Uczelni. Kandydaci obejrzeni pracownie kierunkowe, dowiedzieli się więcej na temat wymagań wstępnych i rekrutacji. W trakcie “Dni Otwartych” organizowane były również wystawy prac studentów. Uczelnia organizuje również konsultacje portfolio dla kandydatów na studia. W okresie od kwietnia do początku czerwca odbywają się konsultacje w formie stacjonarnej oraz on-line (kandydaci przesyłają prace na maila konsultacjearchwnetrz@asp.wroc.pl) wg harmonogramu umieszczonego na stronie.

Studenci otrzymują informację na temat organizacji studiów wieloma kanałami: poprzez **stronę internetową Uczelni, aplikację ASP, social media, mailowo za pośrednictwem dziekanatów i Kierownika DOS, w sposób bezpośredni od wykładowców**. Na stronie internetowej i w aplikacji ASP znajdują się programy oraz plany zajęć, kalendarz akademicki, regulamin studiów, sylabusy przedmiotów, procedura dyplomowania, mapy budynków, informacje dot. stypendiów, domu studenckiego, dydaktyków, kół naukowych oraz ważnych wydarzeń odbywających się na terenie Uczelni wpisanych w kalendarium.

Studenci mają możliwość wdrożenia się w działalność organizacyjną poprzez uczestnictwo w pracy **Samorządu Studenckiego**, który jest reprezentantem studentów, organem uprawnionym do wyrażania stanowiska w ich sprawie.

Ważnym wsparciem jest indywidualizacja form studiowania:

Indywidualny Program Studiów – IPS, może ubiegać się student, który jest wyróżniający się i szczególnie uzdolniony, który osiąga wysokie wyniki w nauce lub w działalności artystycznej lub projektowej, chce pełniej realizować własne aspiracje artystyczne, projektowe, naukowe, posiada stopień niepełnosprawności. Studenci ubiegający się o IPS muszą posiadać średnią ocen min. 4,7 za ostatni rok studiów w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich. Wyjątek stanowią studenci studiów drugiego stopnia, ubiegający się o IPS po pierwszym semestrze studiów, w takim przypadku średnia ocen liczona jest za ostatni semestr i musi wynosić 4,7. Decyzję o przyznaniu IPS podejmuje Dziekan na wniosek studenta. Dziekan powołuje również opiekuna naukowego. Indywidualny program studiów może określać: opis celu i metod realizacji programu kształcenia, dobór treści kształcenia, zamianę niektórych przedmiotów (z wyłączeniem przedmiotów objętych standardami nauczania na danym

kierunku) na inne; indywidualny harmonogram studiów, to znaczy określenie semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, egzaminy i praktyki artystyczne lub zawodowe; zasady i terminy odbywania i zaliczania zajęć dydaktycznych, przystępowania do egzaminów; skrócenie okresu studiów.

Indywidualną Organizację Studiów – IOS, może ubiegać się student, z wyłączeniem studentów I roku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz 1 semestru studiów drugiego stopnia, z ważnych powodów lub w uzasadnionych przypadkach. Wyłączenie to nie dotyczy szczególnie uzasadnionych przypadków losowych, studentów posiadających stopień niepełnosprawności oraz studentek w ciąży do końca trwania ich studiów, w przypadku studiowania przez studentki na studiach stacjonarnych. Dziekan może wyrazić zgodę na studiowanie według IOS w przypadku: studiowania na dwóch lub więcej kierunkach studiów; studiowania dodatkowych przedmiotów ponad obowiązujący program kształcenia; uczestniczenia w pracach artystycznych, projektowych lub badawczych; odbywania części studiów w uczelniach innych niż macierzysta znajdujących się w kraju lub za granicą; wychowywania dzieci do lat 14; trudnej sytuacji rodzinnej, zdrowotnej lub posiadania stopnia niepełnosprawności; sprawowania opieki nad osobą z niepełnosprawnością lub chorą w udokumentowanych przypadkach losowych; ciąży, znacznej niepełnosprawności innych przypadkach losowych. IOS Indywidualna Organizacja Studiów polega na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych wynikających z programu studiów oraz indywidualnego harmonogramu studiów (planu zajęć), to znaczy określeniu semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, egzaminy i praktyki zawodowe. Dziekan każdorazowo ustala zasady i tryb indywidualnej organizacji studiów w systemie semestralnym, na okres nie dłuższy niż rok akademicki.

Kandydaci z niepełnosprawnością uczestniczą w procedurze rekrutacyjnej na zasadach, zawartych w uchwale w sprawie zasad i trybu przeprowadzania rekrutacji w Akademii w danym roku akademickim. **Studenci z niepełnosprawnością** mogą ubiegać się o dostosowanie sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego, w tym warunków odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Ramowe zasady studiowania studentów z niepełnosprawnością określa załącznik nr 3 do Regulaminu studiów. Rektor powołał również **pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnościami**. Uczelnia stwarza studentom z niepełnosprawnością możliwość odbywania studiów według Indywidualnego Programu Studiów oraz Indywidualnej Organizacji Studiów uzgodnionych form realizacji programu dydaktycznego. W zajęciach oraz egzaminach osób niepełnosprawnych mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom, a także asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych. Staraniem pełnomocnika osoby niesłyszące mają możliwość kontaktu z Uczelnią poprzez tłumacza (usługa migam strona www). Zainstalowano pętle indukcyjną w auli, ekrany multimedialne w salach wykładowych, przeprowadzono audyty budynków ASP pod kątem osób z niepełnosprawnością w celu zaplanowania prac remontowych. Na prośbę studenta z niepełnosprawnością Dziekan może przydzielić studentowi opiekuna, wyznaczonego spośród pedagogów.

Studenci całej Uczelni mają możliwość użytkowania **aplikacji mobilnej ASP**, na której odnaleźć mogą wszelkie kluczowe informacje ułatwiające funkcjonowanie w Uczelni.

Studenci obcojęzyczni mają możliwość korzystania z aplikacji **EmergencyEdu**, zaprojektowanej przez studentkę Akademii i napisanej przez studentów Politechniki Wrocławskiej. Aplikacja jest kompendium wiedzy dla studentów obcokrajowców. Jest aktualnym zbiorem informacji na temat

przepisów obowiązujących w Polsce. Ponadto pomaga w sytuacjach kryzysowych (kradzież, wypadek, pomoc medyczna). Ma ułatwić integrację studentów zagranicznych.

System Buddy polega na zaopiekowaniu się studentem z wymiany zagranicznej. Przydzielony do opieki student - buddy pomaga przy zapoznawaniu się z Uczelnią i jej systemem pracy na początku semestru. W ciągu semestru student ma zadbać o to, aby student z wymiany był włączony w życie poza uczelniane i towarzyskie studentów polskich. Ma nieść również pomoc w zdarzeniach życiowych. Program daje możliwość uzyskania wyższej oceny z lektoratu języka obcego lub dodatkowych punktów dla ubiegających się o wyjazd na stypendium zagraniczne. Po zakończeniu programu student z wymiany wypełnia ankietę na temat swojego opiekuna.

2. zakresu i forma wspierania studentów w procesie uczenia się,

Program studiów, zarówno na pierwszym stopniu jak i na drugim, umożliwia indywidualizację oraz dostosowanie planu do preferencji studenta. Uczelnia umożliwia wybór pracowni/przedmiotów z wewnętrznego programu międzywydziałowego. Zajęcia są prowadzone w małych grupach umożliwiających bliższą relację studentów z dydaktykiem, by zapewnić indywidualne podejście do każdej jednostki. Zajęcia prowadzone w formie projektów indywidualnych oraz grupowych - ucząc studentów różnych metod rozwoju projektowego.

Studenci otrzymują również wsparcie w trakcie **realizacji zadań semestralnych** - techniczne i lokalowe. Do prezentacji prac wykorzystywane są zarówno najnowsze metody wizualizacji komputerowej 2D i 3D, jak i tradycyjne metody budowania modeli i makiet. Do tego celu do dyspozycji kierunku jest stale rozbudowywana pracownia realizacyjna, wyposażona w narzędzia i elektronarzędzia ręczne oraz stolarnia i pracownia metalu z fachową obsługą. Katedra posiada infrastrukturę badawczą - pracownię projektową, pracownię realizacyjną makiet, drukarkę 3D, plotery, aparaty fotograficzne, sprzęt multimedialny, komputery, dostęp do oprogramowania Autodesk oraz innych niezbędnych do studiowania aplikacji. Studenci mają możliwość z korzystania ze sprzętu komputerowego oraz pracowni realizacyjnych poza godzinami określającymi zajęcia w planach. Studenci w celu wykonania prototypu lub makiety mogą również zwrócić się do Pracowni Technik Modelarskich (Modelarnia 003,004 CSU).

By usprawnić komunikację pomiędzy studentem/kandydatem, a administracją oraz wykładowcami uruchomiony został **wirtualny dziekanat**. W tym systemie studenci/kandydaci informowani są o procedurach egzaminów rekrutacyjnych, wybierają przedmioty z ogólnej puli pracowni i przedmiotów innych kierunków, które wzmocnią ich umiejętności, w zakresie artystycznym, projektowym oraz komunikują się z prowadzącymi.

Uczelnia zapewnia **wsparcie psychologiczne** dla wszystkich studentów w formie indywidualnych konsultacji online lub stacjonarnie. Konsultacje online i stacjonarnie w poniedziałki w godzinach 17.00-19.00 w pokoju 305 M. Konsultacje online w czwartki w godzinach 15.00-18.00.

Uczelnia udziela **wsparcia psychologicznego także dla Studentek i Studentów z Ukrainy**. Specjaliści Akademickiej Poradni Psychologicznej przy Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, pełnią bezpłatne dyżury online i stacjonarnie. Możliwa jest konsultacja w języku polskim, ukraińskim i rosyjskim.

Student ma prawo do odbywania studiów według **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)** i **Indywidualnego Programu Studiów (IPS)**, zgodnie z obowiązującymi przepisami, które określone są w Regulaminie studiów w § 33-36.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom studentów kierunku Architektura Wnętrz co do zmiennego zapotrzebowaniem na rynku pracy, na studiach magisterskich zostały wprowadzone **kursy kierunkowe dostosowane do indywidualnych preferencji studenta** w celu uzupełnienia portfolio o nowe umiejętności.

Wszyscy studenci oraz koła naukowe mogą ubiegać się o **dofinansowanie swojej działalności artystycznej/projektowej z budżetu Samorządu Studenckiego** poprzez złożenie wniosku zawierającego opis projektu i jego kosztorys. Dofinansowanie może zostać przyznane na różnorodne projekty artystyczne, na organizację wydarzeń kulturalnych (wystawy, warsztaty, pokazy, koncerty, spektakle), na organizację spotkań/wykładów z osobami związanymi z kulturą, na zakup materiałów potrzebnych do działalności kół naukowych, organizację wyjazdów kół naukowych na wydarzenia związane z kulturą (wystawy, wykłady, konferencje, festiwale, spektakle).

Student może ubiegać się o przyznanie zakwaterowania w [Domu Studenckim](#) przy ul. Henryka Pobożnego 9. Akademik oferuje 81 miejsc dla studentów. Wyposażony jest w przestronne pracownie artystyczne. Informacje dotyczące warunków, które musi spełnić kandydat znajdują się w Regulaminie świadczeń dla studentów. Wniosek o przyznanie miejsca w Domu Studenckim student znajdzie w zakładce Student/Dom Studencki na stronie Uczelni lub aplikacji mobilnej.

3. form wsparcia:

a) krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Mobilność międzynarodowa - studenci Kierunku AW mają możliwość wyjazdu na zagraniczne uczelnie oraz odbycia praktyk zawodowych w ramach projektu [Erasmus+](#) finansowanego przez Unię Europejską. Program realizowany jest na Uczelni od 2000 roku ([lista uczelni](#)). Z wyjazdu zagranicznego na studia oraz praktyki w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać studenci ASP dowolnego poziomu (licencjacki, magisterski, doktorancki) i formy (stacjonarna, niestacjonarna) studiów.

W ramach programu **Erasmus +** student może starać się o wyjazd do jednej z ponad 100 uczelni, które podpisały umowę o współpracy z ASP. Uczelnia zagraniczna musi oferować pokrewny kierunek oraz poziom studiowany przez kandydata na ASP. Lista dostępnych uczelni znajduje się na stronie internetowej ASP, w zakładce Erasmus+. W ramach programu **Erasmus + praktyki** student może starać się o wyjazd do jednej z instytucji:

- a) dostępnych w [bazie praktyk](#) opublikowanej na stronie internetowej ASP w zakładce „Współpraca z Zagranicą”;
- b) ogłaszających się na stronie internetowej www.erasmusintern.org;
- c) wyszukanych przez siebie samodzielnie, pod warunkiem, że oferowany program praktyk pokrywa się z programem studiów realizowanego/ ukończonego kierunku.

Program Mobilności Studentów i Doktorantów MOST to program wymiany studentów i doktorantów polskich uczelni. W swoich założeniach nawiązuje do europejskiego systemu kształcenia w ramach programu ERASMUS. Udział w programie jest bezpłatny i niezależny od formy studiów. Program MOST daje możliwość odbycia części studiów (semestru lub roku akademickiego) na innej uczelni. Uczestniczyć w wymianie może student po ukończeniu drugiego semestru studiów – w przypadku studentów studiów I stopnia oraz studiów jednolitych magisterskich lub pierwszego semestru – w przypadku studentów studiów II stopnia.

b) prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Uczelnia co roku, od 2004 roku organizuje we **współpracy z BWA Wrocław** wystawę najlepszych dyplomów absolwentów Uczelni na dany rok akademicki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W trakcie wernisażu ogłaszane są wyniki konkursu oraz laureata głównej nagrody dla najlepszego dyplomu. Pracownicy dydaktyczni wybierają dyplom reprezentujący kierunek AW.

Kierunek zgłasza również corocznie jeden projekt dyplomowy na ogólnopolski konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe Design'32.

Kierunek organizuje **wystawy prac studenckich** realizowanych w pracowniach projektowych, m.in:

- od 02 lipca 2021 do 18 lipca 2021 upublicznione zostały dokonania wykładowców oraz studentów czterech katedr: Architektury Wnętrz, Mebla, Wzornictwa i Scenografii w Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych "Czasoprzestrzeń". Zaprezentowane zostały graficzne zestawienia prac projektowych, przestrzenne obiekty, tj: meble, makiety, instalacje, kostiumy, a także filmy z realizacji. Kuratorem wystawy była dr hab. Katarzyna Anna Jagiełło.
- w ramach wydarzenia Noc z Designem w Galerii Wnętrz DOMAR we Wrocławiu w 2019 roku miała miejsce ekspozycja licencjackich projektów dyplomowych z Pracowni Projektowania Mebli I, realizowanych pod nadzorem ad. Szymona Hanczara.
- w maju 2022 odbyła się wystawa „Empathic Design”, której kuratorką była dr hab. Dominika Sobolewska, prof. ASP. Na wystawie zostały zaprezentowane obiekty i wynalazki stworzone wraz z młodym pokoleniem studentów w duchu empatii.
- kierunek Architektury Wnętrz wraz z Zakładem Wodociągów i Kanalizacji w Oławie od 2018 corocznie organizuje konkursy wdrożeniowe dedykowane studentom Wydziału AWWiS.
- w ramach współpracy Muzeum Karkonoskiego z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu został zrealizowany projekt badawczo-wdrożeniowy wystawy czasowej "Wokół jeleniogórskiego ratusza - miejsca, firmy i ludzie" opracowany przez studentów studiów magisterskich z Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz.
- semestralne prace wybitnych studentów publikowane są w czasopismach branżowych m.in. "Architektura i Biznes".
- Katedra AW organizuje Ogólnopolską Konferencję „reFORMA”, poświęconą nowatorskim badaniom w zakresie architektury wnętrz, transformacjom współczesnej formy wnętrz, ale

też nowym ideom projektowym i dydaktycznym. Konferencji towarzyszy wystawa referentów i dydaktyków oraz tematyczne warsztaty studenckie.

c) we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

Studenci Kierunku AW uczestniczą w projektach z interesariuszami zewnętrznymi, co przekłada się na świadomość rynkowa w obszarze projektowania. Szerzej przykłady współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym opisuje **Kryterium nr 6**, natomiast warto w tym miejscu wspomnieć o kilku współpracach:

- Dział Organizacji Studiów i Prorektor ds. studenckich, uruchomił wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING z Warszawy „Warsztaty dla przyszłych artystów” teraz projekt nazywa się „Artysta zawodowiec”. Projekt jest skierowany do studentów i ma za zadanie przeprowadzenie cyklu szkoleń z zakresu funkcjonowania artystów w świecie sztuki.
- W ramach projektu POWER oferowane są m.in. działania podnoszące kompetencje studentów przydatne na rynku pracy.
- Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom oraz zmiennym zapotrzebowaniem na rynek pracy na studiach magisterskich zostały prowadzone kursy kierunkowe dostosowane do indywidualnych preferencji studenta.
- Do tej tematyki wpisują się organizowane przez Samorząd Studencki „**Rozwój w biały dzień**” polegające na spotkaniach z absolwentami i ludźmi z „branży” działających na rynku pracy
- Istotnym elementem w nabywaniu świadomości zawodowej, są praktyki zawodowe, stanowią integralną część procesu nauczania studentów i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu. Praktyki studenckie mają formę zajęć w instytucjach, zakładach przemysłowych oraz placówkach kultury.
- Absolwent może kontynuować edukację na studiach podyplomowych „Dyscypliny plastyczne w architekturze” usytuowanych przy Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii - o charakterze międzywydziałowym.

ICRA – Innowacyjne Centrum Rozwoju Artysty.

Bardzo świeżym elementem wsparcia rozwoju i samodoskonalenia studentów, jednakże cieszącym się wielkim powodzeniem, jest projekt **ICRA**. To wspólna inicjatywa dydaktyczna Akademii artystycznych Wrocławia: Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego i Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego (filia we W-wiu). Projekt rozpoczął się pilotażem realizowanym testowo od października do grudnia 2022 roku. ICRA to kompleksowy projekt skierowany do studentów i pedagogów Uczelni artystycznych, który ma na celu wsparcie kształcenia w zakresie kompetencji potrzebnych do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy. Ważnym założeniem projektu jest promocja podejścia interdyscyplinarnego w kreowaniu ścieżki zawodowej, w tym m.in. łączenia kompetencji, jakie daje wykształcenie artystyczne z różnymi branżami technologicznymi oraz w szeroko pojętym biznesie. Przy wsparciu finansowym Miasta Wrocław, Wrocławskiego Centrum Akademickiego, udało się zrealizować serię warsztatów, wykładów, na które zapraszani byli chętni studenci trzech uczelni. Koordynatorem projektu z ramienia ASP jest dr Piotr Kuczkowski, Prodziekan Wydziału AWWiS, który wraz z Panią Prorektor ds. Dydaktycznych Prof. Beatą Mak-Sobota,

nadzoruje i monitoruje projekt pod względem zgodności założeń. Więcej informacji znaleźć można w załączniku z opisem projektu: **K08_ZAŁ.01_ICRA_OPIS_PROJEKTU**.

Projekt pilotażowy zakończył się sukcesem i cieszył się olbrzymim zainteresowaniem studentów (również z Kierunku AW). Każdy wykład, czy warsztaty kończyły się ankietą skierowaną do uczestników. Zestawienie ankiet ewaluacyjnych można znaleźć w załączniku:

K08_ZAŁ.02_ICRA_ANKIETY_PODSUMOWANIE

W ramach pilotażu przeprowadzono następujące warsztaty dla studentów 3 uczelni artystycznych:

- Warsztat: Zarządzanie czasem: spraw, by czas był Twoim sprzymierzeńcem;
- Warsztat: Kim jestem? Kim bywam? Odkryj swoje artystyczne JA;
- Warsztat: Pokonaj potwory lęku i przejmij ster swojego rozwoju;
- Warsztat: Artystyczna dusza na OIOM-ie: jak wydobyć ją z kryzysu?
- Szkolenie: Coaching – praca nad talentami i kompetencjami w zawodzie artysty (warsztaty grupowe i sesje indywidualne);
- Cykl wykładów Budowania artystycznej marki;
- Warsztat i konsultacje: Technika Alexandra dla studentów uczelni artystycznych.

Doskonałe podsumowanie pilotażu stanowi również opis ze sprawozdania, który znajduje się w załączniku: **K08_ZAŁ.03_ICRA_OPIS_DO_SPRAWOZDANIA** oraz prezentacja, która obrazowo zakreśla przedsięwzięcie: **K08_ZAŁ.04_ICRA_PREZENTACJA**.

Zwieńczeniem podkreślającym sukces pilotażu i doskonałą zapowiedź dalszych działań będzie podpisanie porozumienia trzech uczelni artystycznych Wrocławia tworzących projekt: AMUZ, ASP, AST. Planowane jest już jego podpisanie przez Prorektorów wspomnianych Uczelni.

Obecnie projekt rozwijany jest pod kątem merytorycznym. Stworzone zostało opracowanie serii szkoleń i warsztatów dla kolejnej edycji, jednak czynnikiem koniecznym dla ich uruchomienia jest znalezienie kontynuacji finansowania projektu w źródłach zewnętrznych, co utrudnia obecna sytuacja finansowa w kraju i na świecie i związane z nią cięcia budżetowe. Kluczowe jednak jest, że studenci dopytują o kontynuację projektu ICRA, a do partnerstwa przyłączył się Wrocławski Park Technologiczny oraz Wrocławskie Centrum Zajeżdżnia.

d) aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

Student może stać się Przedsiębiorcą Akademickim w ramach **Dolnośląskiego Akademickiego Inkubatora Przedsiębiorczości** (DAIP). Dolnośląski Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości to inicjatywa Wrocławskiego Parku Technologicznego, którego ważną częścią jest ASP Wrocław. Inicjatywa ta skierowana jest do pracowników, doktorantów i studentów m.in. naszej Uczelni, dzięki niej można założyć i prowadzić tzw. przedsiębiorstwo akademickie (start-up), nastawione na działalność badawczą, rozwojową lub innowacyjną.

Na kierunku Architektura Wnętrz działa **koło naukowe "Pracownia 312"**, którego opiekunem jest dr hab. Jacek Krzysztof Żurek, Profesor ASP. Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz powstało w celach zgłębiania wiedzy z zakresu designu, procesu projektowania wnętrz oraz

obiektów wnętrzarskich. Założeniem koła jest także idea nawiązywania kontaktów między przyszłymi projektantami a przemysłem. W ramach koła organizowane są również wykłady oraz spotkania z przedstawicielami firm działających w obrębie branży związanej z architekturą wnętrz.

Dr Joanna Jabłońska-Pawlaczek oraz dr Marcin Cibor od 2020 roku prowadzą **koło naukowe "CEL"**. Opracowywane tematy mają przybliżyć studentom realia związane z zawodem projektanta, w 2021 roku w ramach koła został opracowany szereg koncepcji na niskobudżetową przebudowę biblioteki w Strzelinie. Projekt do realizacji został wyłoniony drogą konkursową.

Od 2016 roku na Uczelni działa [Klub Uczelniany AZS ASP Wrocław](#). Zrzesza on studentów, którzy pod szyldem AZS startują w zawodach sportowych. Struktura Klubu składa się z zarządu, na którego na czele którego stoi Prezes, wykładowca Wychowania Fizycznego mgr Wojciech Kabat. Zarząd klubu stanowią studenci, a wybory odbywają się raz na trzy lata. Zespół siatkówki Kobiet startuje w Dolnośląskiej Lidze Międzyuczelnianej. Przy KU AZS ASP funkcjonuje również sekcja pływania. W latach 2016-2019 Uczelnia brała udział w Akademickich Mistrzostwach Polski. Studenci brali udział w Akademickich Mistrzostwach Polski w narciarstwie, biegach przełajowych oraz kolarstwie górskim.

Studenci chętnie uczestniczą w warsztatach, wystawach, konkursach w kraju i na świecie, gdzie często zdobywają nagrody i wyróżnienia. Nagrody i osiągnięcia studentów opisano szerzej w **Kryterium nr 2**.

4. systemu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

System motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce, uczestnictwa w wystawach, brania udziału w konkursach, konferencjach, wdrożenia w działalność naukową oparty jest o stypendia :

- na poziomie uczelnianym: Stypendium Rektora dla najlepszych studentów
- na poziomie pozauczelnianym:
 - stypendium MKiDN za wybitne osiągnięcia,
 - Stypendium solidarnościowe,
 - Stypendium "Młoda Polska" - Program stypendialny MKiDN,
 - Stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia,
 - Studenckie programy Miasta Wrocławia (dotyczą także studiów na uczelniach zagranicznych oraz dla laureatów olimpiad przedmiotowych,
 - CEEPUS - Środkowoeuropejski program studiów uniwersyteckich,
 - Program Moje stypendium,
 - [Program Stypendiów Pomostowych | \(asp.wroc.pl\)](#).

Stypendium Rektora może otrzymać student, który uzyskał w poprzednim roku studiów wyróżniające wyniki w nauce, posiada osiągnięcia naukowe lub artystyczne/sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym, uzyskane w poprzednim roku studiów.

5. sposobu informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej.

Informacje na temat możliwości uzyskania wsparcia student może uzyskać bezpośrednio w DOS Pomoc materialna dla studentów p. 117/118M Pl. Polski 3/4 lub za pomocą [strony internetowej](#).

Studenci/doktoranci ubiegający się o **świadczenia pomocy materialnej** są zobowiązani w pierwszej kolejności zalogować się do systemu wirtualnego dziekanatu (dostępnego na stronie internetowej Uczelni), a następnie do wypełnienia wniosku online i dołączenia do niego skanów wymaganych dokumentów.

Wniosek wypełniony online, dopiero po zatwierdzeniu przez pracownika Działu stypendialnego i uzyskaniu statusu „do wydruku”, należy wydrukować i podpisać, a następnie złożyć wraz z wymaganymi dokumentami.

O **stypendium socjalne** mogą ubiegać się studenci znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej. W szczególnie uzasadnionych przypadkach student może otrzymać stypendium socjalne w zwiększonej wysokości. Student, którego miesięczny dochód na osobę w rodzinie nie przekracza kwoty określonej w ustawie o pomocy społecznej, który ubiega się o stypendium socjalne – jest zobowiązany do przedłożenia zaświadczenia z ośrodka pomocy społecznej o sytuacji dochodowej i majątkowej swojej oraz rodziny.

Studenci mogą również ubiegać się o **stypendium socjalne i dla osób z niepełnosprawnością** (Stypendium dla osób z niepełnosprawnością może otrzymać student posiadający wydane przez właściwy polski organ orzeczenie o niepełnosprawności, orzeczenie o stopniu niepełnosprawności albo orzeczenie, o którym mowa w art. 5 oraz art. 62 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych).

Zapomogę może otrzymać student, który znalazł się przejściowo w trudnej sytuacji życiowej.

Przejściowo trudna sytuacja życiowa spowodowana jest w szczególności zdarzeniami powodującym krótkotrwale trudności w studiowaniu. Studenci składają wniosek wraz z dokumentacją potwierdzającą trudną sytuację życiową.

Jeżeli student potrzebuje dodatkowej pomocy w sfinansowaniu kosztów nauki lub bieżących potrzeb podczas studiowania, może skorzystać z preferencyjnego kredytu studenckiego. O kredyt studencki można się starać przez cały rok. O **kredyt studencki** może się ubiegać niezależnie od innych otrzymywanych świadczeń stypendialnych.

6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności.

Wszystkie wnioski i skargi kierowane do Dziekana są rozpatrywane przez Dziekana lub Prodziekana. Studenci mają możliwość złożenia skargi lub wniosku w formie pisemnej. Dział Organizacji Studiów udziela informacji o sposobie rozstrzygania skarg.

Indywidualne sprawy studentów są załatwiane w drodze decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć. Decyzje administracyjne wydaje się w sprawach:

- skreślenia z listy studentów,
- przyznania stypendium socjalnego, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, zapomogi, stypendium rektora lub stypendium z własnego funduszu Uczelni na stypendia,
- nadania tytułu zawodowego, przy czym nadanie tego tytułu następuje w drodze decyzji ustnej odnotowanej w protokole z egzaminu dyplomowego,
- stwierdzenia nieważności dyplomu;

Indywidualne sprawy studentów są załatwiane w drodze rozstrzygnięcia. Rozstrzygnięcie organ wydaje niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie trzydziestu dni od dnia wniesienia podania. Student ma prawo do zapoznania się z treścią rozstrzygnięcia. Student, w indywidualnych sprawach dotyczących toku studiów, ma prawo złożyć podanie na piśmie, podlegających załatwieniu w drodze rozstrzygnięcia.

Od decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć wydanych przez Dziekana dotyczących indywidualnych spraw studentów przysługuje odwołanie do Rektora. Od decyzji administracyjnych Rektora wydanych w pierwszej instancji przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy. Rozstrzygnięcie Rektora jest ostateczne. Odwołanie składa się w jednostce administracyjnej obsługującej osobę, która wydała zaskarżoną decyzję administracyjną – w terminie 14 dni od daty jej doręczenia. Odwołanie od rozstrzygnięć składa się w jednostce administracyjnej obsługującej osobę, który wydała zaskarżane rozstrzygnięcie – w terminie 14 dni od daty doręczenia rozstrzygnięcia. Odwołanie powinno zawierać uzasadnienie jego wniesienia. Odwołanie, wraz z aktami sprawy oraz swoją opinią, Dziekan jako pierwsza instancja, przekazuje Rektorowi w terminie 7 dni od dnia wniesienia odwołania, chyba, że w tym terminie wyda odpowiednią decyzję administracyjną lub rozstrzygnięcie w całości uwzględniające odwołanie.

Pionem dydaktyczno – studenckim opiekuje się Dział Organizacji Studiów. Za sprawą polityki “studentocentrycznej” DOS stara się ułatwiać, monitorować i pomagać studentowi w jego obecności na Uczelni. DOS wspiera wszystkie inicjatywy studenckie tj. “szlachetna paczka”, Dni Otwarte, funkcjonowanie kół studenckich, organizacja dodatkowych szkoleń podnoszących kompetencje studentów, pomoc materialna. Nadzór nad tą działalnością sprawuje Prorektor ds. dydaktycznych

i studenckich na kadencję 2020-2024 - dr hab. Beata Mak-Sobota, prof. ASP. Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich. Prorektor nadzoruje wszystkie czynności związane z:

- wykonywaniem czynności z zakresu indywidualnych spraw doktoranckich i studenckich, np. w sprawach:
 - odwołań od decyzji dziekana w sprawie skreśleń z listy studentów,
 - odwołań od decyzji dziekana w sprawie wznowień studiów lub przyjęć na odpowiedni rok studiów,
 - udzielania ulg w opłatach za zajęcia dydaktyczne, zwalniania z całości lub części opłaty, rozłożenia
 - płatności na raty oraz odroczenia terminu płatności;
- organizowaniem i nadzorowaniem rekrutacji na studia;
- działalnością studencką:
 - sprawowanie nadzoru w zakresie spraw socjalno-bytowych studentów i doktorantów,
 - zatwierdzanie regulaminów dotyczących spraw studenckich,

- współpraca z samorządem studenckim i doktoranckim oraz ruchem kulturalno-naukowym,

7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.

Systemem obsługi administracyjnej jest Dział Organizacji Studiów zajmujący się studentem od strony jego przebiegu studiów oraz od strony pomocy materialnej po możliwość zakwaterowania w Domu Studenckim. DOS organizuje szkolenia dla studentów, wspiera działalność kół naukowych i wszelkich innych inicjatyw studenckich, oraz wspomaga działalność Samorządu Studenckiego. Dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii wraz z Samodzielnym referentem ds. studentów mgr Agnieszka Zdybel - Zawadzka organizuje kompleksową obsługę dla studentów. Dziekanat czynny jest dla studentów w poniedziałek, wtorek, czwartek, piątek, w godzinach 11.00-14.00. Studenci mogą składać wnioski oraz kierować pytania dot. studiów bezpośrednio w dziekanacie lub mailowo. Dziekanat prowadzi wewnętrzny nadzór nad prawidłowym i rzetelnym prowadzeniem dokumentacji przebiegu studiów, zapewnia obsługę administracyjną studentów, zapewnia realizację postanowień regulaminu studiów. Pracownicy Działu Organizacji studiów są wykwalifikowani i odbywają regularne szkolenia.

8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

W celu zapewnienia bezpieczeństwa prowadzone są obowiązkowe szkolenia z BHP dla studentów I roku. Studenci odbywający zajęcia w pracowniach warsztatowych i pracowniach specjalistycznych przechodzą szkolenia stanowiskowe. Przed rozpoczęciem zajęć prowadzący przedstawiają studentom program pracowni, charakter zajęć, metody pracy, demonstrują warsztat, sprzęt, urządzenia i objaśniają zasady ich użytkowania z zachowaniem wymogów BHP. Studenci I roku szkoleni są w kierunku ochrony praw autorskich i pokrewnych.

Studenci mają realny wpływ na działalność Uczelni poprzez wypełnienie anonimowych ankiet dot. warunków studiowania oraz sposobu prowadzenia zajęć przez wykładowców zatrudnionych na Akademii, dot. konsultacji z psychologiem oraz dot. problemu nadużyć, przemocy, wykluczenia i nierówności na Uczelni. W 2021 roku zarządzeniem Rektora nr I/127/2020 (zał.: [**K08_ZAŁ.5_ZR_NR_I-127-2020**](#))

Dr Anita Wincenjusz - Patyna została powołana na stanowisko **Pełnomocnika Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania. Uczelnia realizuje program przeciwdziałania dyskryminacji i przejawom nierówności** wynikający z przeprowadzonej ankiety wśród pracowników i studentów. Zostały zorganizowane szkolenia o tematyce rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w środowisku akademickim, umiejętności diagnozowania mikro agresji, sposobów i narzędzi reagowania na nie oraz stosowania języka równościowego.

Studenci są informowani o konieczności i możliwości zgłaszania wszelkich spraw dotyczących ich bezpieczeństwa lub dyskryminacji do Dziekana, Prodziekana, kierowników katedr lub Działu Organizacji Studiów.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

Na ASP działa **Samorząd Studencki**, który ma przedstawicieli w organach Uczelni. Samorząd studencki działa w oparciu o regulamin, którego zgodność z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym została potwierdzona zarządzeniem rektora NR I/16/2020 (zał: **K08_ZAŁ.06_ZR_NR_I-16-2020**).

Studenci mają możliwość wdrożenia się w działalność organizacyjną poprzez uczestnictwo w pracy Samorządu Studenckiego, który jest reprezentantem studentów, organem uprawnionym do wyrażania stanowiska w ich sprawie, sprzyja i pomaga aktywności studenckiej. **Biurowo Samorządu Studenckiego** znajduje się w budynku przy pl. Polskim 3/4. W Prezydium zasiada przewodniczący, wiceprzewodniczący, sekretarz oraz rzecznicy prasowi. Organizacja ma prawo **zgłaszać w Senacie** postulaty dotyczących planów studiów, programów nauczania, toku studiów, spraw związanych z procesem nauczania, wychowania oraz warunkami socjalno-bytowymi. Każdego roku społeczność studencka wybiera swoich przedstawicieli, którzy stanowią jej reprezentację w organach Uczelni i zabierają głos w ważnych sprawach. Na początku każdego semestru, przedstawiciele Samorządu Studentów, **akceptują kalendarz akademicki, zarządzenie dt. opłat za studia, oraz wszystkie programy i plany zajęć**. Na co dzień jednak przede wszystkim pomagają, doradzają i udzielają informacji w kwestii kół naukowych, projektów, inicjatyw, konkursów i wielu, wielu innych.

Wszyscy studenci kierunku AW oraz działające w jego obrębie dwa koła naukowe mogą ubiegać się o **dofinansowanie z Samorządu Studenckiego** poprzez złożenie wniosku zawierającego opis projektu, kosztorys. Dofinansowanie może zostać przyznane na projekty artystyczne realizowane poza programem nauczania, na organizację wydarzeń kulturalnych niezwiązanych z programem nauczania, na organizację spotkań/wykładów z osobami związanymi z kulturą, na zakup materiałów potrzebnych do działalności kół naukowych, organizację wyjazdów kół naukowych na wydarzenia związane z kulturą.

Samorząd Studencki, którego członkami nieprzerwanie są studenci Wydziału AWWiS oraz Kierunku AW angażuje się w liczne aktywności wspierające nie tylko Uczelnię, ale także reagując na aktualne wydarzenia na świecie. Członkowie Samorządu Studenckiego z poświęceniem wspierali inicjatywę, która w roku 2021/2022 była ważną aktywnością definiującą **studentów Kierunku AW**; w odpowiedzi na konflikt zbrojny na Ukrainie zainicjowali pomysł plecenia siatek maskujących w celu wsparcia kraju, którego obywatelką była jedna ze studentek kierunku. W tym celu udostępniona została przestrzeń pracowni **Katedry AW – pracownia 411**. Do plecenia siatek maskujących wykorzystywane były między innymi materiały pochodzące z zapasów Uczelni. Wcześniej korzystali z nich studenci Scenografii. Członkowie Samorządu zbierali też tkaniny od znajomych z Uczelni oraz szukali tkanin w sklepach z odzieżą używaną. Zapotrzebowanie okazało się na tyle duże, że uruchomiona została kvesta na kolejne materiały. Równolegle odbywała się również zbiórka najpotrzebniejszych materiałów dla obywateli Ukrainy, którzy zostali przyjęci przez Uczelnię i Miasto Wrocław.

Aktualną aktywnością, gdzie Samorząd Studencki podjął znaczącą działalność były tegoroczne **Dni Otwarte**. Studenci w ramach wolontariatu pełnili dyżury w pracowniach Kierunku AW, a także na stanowiskach informacyjnych dotyczących rekrutacji, chętnie podejmowali się również oprowadzania gości, opowiadając o zaletach studiowania na Kierunku Architektura Wnętrz.

Członkowie Samorządu Studenckiego aktywnie wspierali kandydaturę wieloletniego pracownika Kierunku AW - dr Andrzeja Kabata, w plebiscycie "Nauczyciel na Medal", propagując wydarzenie w środowisku akademickim.

[Galeria MD_S](#) - jedna z popularniejszych przestrzeni wystawienniczych, pod zarządem ASP Wrocław, jest pod zwierzchnictwem Samorządu Studenckiego, który corocznie powołuje [konkurs na kuratorów](#). Kuratorzy Galerii MD_S w roku akademickim 2022/23: Beata Szafirowicz, Patrycja Maciaszek, Przemysław Brzyszczy. Galeria znajduje się przy ul. Bolesława Chrobrego 24, Wrocław

10. sposobów, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Studenci mają realny wpływ na działalność Uczelni poprzez aktywne uczestnictwo swoich reprezentantów (członków samorządu studenckiego) - w gremiach uczelnianych i wydziałowych

– Rada Wydziału, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Komisja Stypendialna. Aktywna reakcja środowiska studenckiego, na bieżące wydarzenia jest w kompetencjach samorządu. W efekcie studenci mają kluczowy wpływ w modelowaniu programu, planu zajęć i kalendarza akademickiego.

W ramach poszczególnych grup studenckich Kierunku AW, studenci mogą zgłaszać wszelkie prośby, wątpliwości i pomysły - bezpośrednio do kierowników katedr lub prodziekana – za pośrednictwem starosty grupy. W razie konieczności organizowane są wspólne spotkania, w celu omówienia bardziej złożonych problemów - np. zmiany programowe, organizacja sesji i dyplomów.

Uzupełnieniem zaangażowania jest wypełnianie anonimowych ankiet dot. warunków studiowania oraz sposobu prowadzenia zajęć przez wykładowców zatrudnionych na Akademii, dot. konsultacji z psychologiem oraz dot. problemu nadużyć, przemocy, wykluczenia i nierówności na Uczelni. Na corocznej [ankietyzacji](#) studenci mają możliwość wyrazić opinię na temat warunków studiowania oraz sposobu prowadzenia zajęć na Akademii. Opiekunem ankietyzacji jest Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich.

W przypadku złożenia skargi, sprawa jest prowadzona przez Dziekana, Prodziekana, lub Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich. Szczegółowe informacje dotyczące systemu Jakości Kształcenia znajdują się w **Kryterium nr 10**.

Kryterium 9.

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,*

Informacja na temat Kierunku AW jest możliwa dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak materiały informacyjne i promocyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, Dni Otwartych ASP, targów edukacyjnych aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, aplikacje mobilne, portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów.

Dostęp do informacji zapewnia wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii prowadzący kształcenie kierunkowe, kanały informacyjne organizowane są na poziomie Uczelni.

Strona internetowa ASP Wrocław jest podstawowym narzędziem udostępniania informacji na temat Kierunku AW i aktualnych wydarzeń, w tym o warunkach przyjęcia na studia, programie studiów, realizacji procesu nauczania i warunkach dalszego kształcenia jest prowadzona na bieżąco i aktualizowana strona internetowa Uczelni. Informacje ogólne dla wszystkich studentów Uczelni znajdują się pod adresem www.asp.wroc.pl/pl/student.

18 lutego 2022 roku została wdrożona **nowa, oficjalna strona internetowa** ASP Wrocław, zastępując tym samym starą, której początki sięgały 2008 r. Zmiana była podyktowana ewolucją standardów technologicznych i wizualnych na przestrzeni ostatnich lat, a także aktualnymi potrzebami użytkowników. W okresie poprzedzającym etap wdrożenia, zewnętrzna firma przeprowadziła badania wśród studentów, pracowników i dydaktyków w celu doprecyzowania oczekiwań każdej z grup. Zostały zebrane informacje dotyczące wadliwych rozwiązań, które należy usprawnić bądź z nich zrezygnować. Równolegle do prac projektowych i programistycznych prowadzonych przez zewnętrznego wykonawcę, zostały przeprowadzone prace merytoryczne po stronie Uczelni mające na celu aktualizację, konsolidację i uporządkowanie treści.

Obecnie strona internetowa jest prowadzona w dwóch językach (polskim i angielskim) oraz dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością za sprawą takich udogodnień jak możliwość ustawienia kontrastu i wielkości tekstu, dostępność z wszystkich przeglądarek i rozdzielczości, dostępność tekstów do czytników mowy, możliwość obsługi ograniczoną ilością klawiszy, alternatywne opisy zdjęć i grafik. Publikowane informacje kierowane są przede wszystkim do studentów, kandydatów na studia, pracowników, osób zainteresowanych sztuką i kulturą oraz osób chcących nawiązać współpracę z Uczelnią. Strona internetowa ASP Wrocław jest regularnie aktualizowana. Aktualizacją treści dotyczących poszczególnych wydziałów, pracowni i kierunków zajmuje się Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji.

13 grudnia 2022 r. zostały zakończone prace nad powstaniem **aplikacji mobilnej ASP Wrocław**. Aplikacje można pobrać w sklepie Google Play (Android) oraz App Store (iOS). Powstanie aplikacji było inicjatywą studencką wspieraną przez Samorząd Studencki oraz Prorektor do spraw naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz Prorektor do spraw dydaktycznych i studenckich.

Projekt został dofinansowany z „dotacji podmiotowej przeznaczonej na zadania związane z zapewnieniem osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształceniu na studiach i szkołach doktorskich lub prowadzeniu działalności naukowej”. Aplikacja powstała z potrzeby ułatwienia studentom, przede wszystkim I roku, adaptacji w ASP Wrocław i szybkiego dostępu do informacji, kontaktu z wykładowcami i pracownikami oraz lokalizacji miejsc.

Biuletyn Informacji Publicznej ASP Wrocław jest kolejną stroną opisującą szeroko pojętą działalność, a także organizację Uczelni, na którą także dostęp jest również ze strony startowej serwisu Uczelni. Stanowi niezbędne uzupełnienie treści umieszczanych na oficjalnej stronie Uczelni. Jest wsparciem dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych placówki, a także dla jednostek chcących nawiązać współpracę z ASP we Wrocławiu. Najważniejsze dokumenty publikowane i regularnie aktualizowane na [stronie BIP](#) to bieżące, jak i archiwalne akty prawne.

Kierunek Architektura Wnętrz w ciągu całego roku akademickiego działa aktywnie w **mediach społecznościowych**, udostępniając informacje na kierunkowych kontach ASP oraz tworząc treści na głównych kontach uczelnianych (Facebook, Instagram, Youtube). Podstawową funkcją portali społecznościowych jest aktywowanie środowiska studentów i dydaktyków poprzez zamieszczanie informacji dotyczących aktualnych wydarzeń zarówno w skali świata branżowego, jak i opisującego najświeższe wydarzenia inicjowane przez Kierunek AW - aktywności grup studenckich, konferencje, nagrody w konkursach, udział w innych aktywnościach.

Spis funkcjonujących stron oraz obecność na portalach w mediach społecznościowych znajduje się w załączniku: [K09_ZAL.01_SOCIAL_MEDIA](#).

Niezbędne **Informacje dla kandydatów na studia** na kierunku Architektura Wnętrz są dostępne na [stronie internetowej w zakładce “Kandydat”](#). Na stronie internetowej dostępne są również szczegółowe informacje dotyczące studiów licencjackich, magisterskich i podyplomowych na kierunku Architektura Wnętrz, Dni Otwartych na ASP, konsultacji dla kandydatów na studia i rekrutacji.

Informacje dotyczące kierunku Architektura Wnętrz są publikowane również w formie folderów i kolportowane tradycyjną pocztą, jak również rozpowszechniane podczas m.in. **Dni Otwartych ASP i targów edukacyjnych**. Spis targów edukacyjnych oraz imprez typu Dni otwarte, na których kandydaci mogli bezpośrednio zapoznać się z ofertą kierunku w załączniku: [K09_ZAL.02_DNI_OTW_TARGI_EDU](#).

Na stronie internetowej dostępne są istotne informacje dotyczące **struktury Wydziału AWWiS**, Katedr wchodzących w skład Wydziału, ofert kształcenia (studiów stacjonarnych, studiów niestacjonarnych, studiów podyplomowych) oraz Pracowni przypisanych odpowiednim Katedrom. W odpowiednich folderach zaprezentowana jest ogólna charakterystyka prowadzonych studiów, **program kształcenia, efekty kształcenia, tabele odniesień oraz sylabusy**. W formie wykazu wykładowców Wydziału udostępniona została prezentacja dydaktyków, wraz z odnośnikami do pełniejszych informacji na ich temat.

Dla studentów istotnymi treściami są również informacje mówiące o:

- akademickim terminarzu rocznym dotyczącym podziału na semestry, sesję egzaminacyjną i informacje o dniach wolnych od zajęć, a także
- szczegółowym planie i rozkładzie zajęć na kierunku Architektura Wnętrz
- programie studiów na kierunku Architektura Wnętrz

Sprawy studenckie opisane w zakładce Student na temat stypendiów, niezbędnych badań medycznych, informacje dotyczące konkursów artystycznych i informacje dotyczące partycypowania w wystawach i festiwalach artystycznych są stale zamieszczane i aktualizowane na stronie głównej www.asp.wroc.pl. **W zakładce Student** można odnaleźć również informacje na temat struktury i szczegółowych informacji dot. pracy [samorządu studenckiego](#), [kół naukowych](#) ASP we Wrocławiu, [regulaminu studiów](#), [programu Erasmus+](#), a także wszystkie niezbędne dane kontaktowe.

Od 2019 roku studenci i dydaktycy mają dostęp do **systemu elektronicznej obsługi dziekanatu** (początkowo - Academus, od 2021r. - Verbis). Dostęp jest możliwy przez stronę internetową za pomocą indywidualnego konta zabezpieczonego hasłem. Student jest informowany o uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, najczęściej ustnie przez prowadzącego oraz poprzez wpis w systemie. W czasie ograniczeń związanych z pandemią studenci otrzymywali informacje o ocenach i zaliczeniach za pośrednictwem platformy MS Teams. Studenci mogą również zadzwonić lub napisać do dziekanatu. Uczelnia zapewnia na swym obszarze bezprzewodowy dostęp do Internetu.

2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Studenci w ramach realizowanej od 2012 roku Ankiety jakości kształcenia i warunków studiowania oprócz zaproponowanych do oceny obszarów mogą sami formułować wnioski dotyczące zmian programowych, oceny kadry oraz kształcenia na kierunku.

Wnioski te oraz rekomendacje na rzecz poprawy warunków studiowania w tym publicznego dostępu do informacji na podstawie uzyskanych wyników ankiety są zawarte i analizowane w raporcie Wydziałowego Zespołu do spraw Jakości Kształcenia.

Uczelniana Komisja do spraw Jakości Kształcenia na podstawie raportów i wniosków w nich zawartych przedstawia Senatowi ASP Wrocław wnioski i propozycje rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia. Raporty Wydziałowych Zespołów do spraw Jakości Kształcenia są opublikowane na stronie ASP Wrocław. O problemach oraz propozycjach zmian warunków studiowania studenci mogą także informować osobiście kierowników katedr i kierowników studiów niestacjonarnych.

Na forum **Kierunku AW** odbywają się spotkania dydaktyków ze studentami, na których studenci mogą przekazać własne spostrzeżenia na temat organizacji i programu studiów, wnioski z tego spotkania są podstawą do dyskusji i motywującej do działań na rzecz wprowadzenia korzystnych modyfikacji. Postulaty te po poddaniu analizie są potem wdrażane w życie – zmieniane są elementy programu czy planu studiów.

Wydział AWWiS umożliwia studentom kierunku już w trakcie studiów nawiązywanie współpracy z zewnętrznymi podmiotami. Wydział współpracuje z zewnętrznymi podmiotami organizując wystawy, warsztaty, konkursy. Przy promocji tych wydarzeń artystycznych aktywowane są kanały informacyjne (strony internetowe oraz media społecznościowe) partnerów, Uczelnia współpracuje z Wrocławskim Centrum Akademickim oraz Biurem Współpracy z Uczelniami Wyższymi przy Urzędzie Miejskim Wrocławia.

Promocją ASP Wrocław zajmuje się Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji podzielony na Biuro Współpracy Międzynarodowej i Biuro Promocji.

Kryterium 10.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu posiada szereg systemowych rozwiązań mających gwarantować wysoki standard jakości kształcenia.

Na mocy Uchwały 25/2013 z dnia 24.04.2013 wraz z nowelizacjami z 18.06.2014 uchwała 26/2014 oraz z dnia 26.06.2015 uchwała 31/2015 wprowadzono **Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia**, którego nadrzędnym celem jest coroczna ocena: programów nauczania, realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz efektów uczenia się (zał. [K10_ZAŁ.01_SYSTEM_JAKOŚCI](#), [K10_ZAŁ.02_SYSTEM_JAKOŚCI_ZMIANY](#)).

Niniejszy system, w formie corocznych kontroli, wprowadza mechanizm sprawowania nadzoru osiągnięć dydaktycznych kadry i sposobu uzyskiwania przez studentów efektów uczenia się. Inicjuje również działania zmierzające do poprawy jakości i warunków studiowania oraz formułuje rekomendacje dotyczące organizacji procesu dydaktycznego. Odpowiedzialność za te działania spoczywa na dedykowanej temu celowi specjalnej strukturze, składającej się z **Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia** i podlegających mu **Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia**. Całość podlega osobistemu zwierzchnictwu Rektora. Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2020-2024 zostały powołane na podstawie Zarządzenia Rektora nr I/19/2021 z dnia 17 lutego 2021 r. (zał. [K10_ZAŁ.03_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ](#)), ze zmianami ujętymi w Zarządzeniu Rektora nr I/23/2023 z dnia 16 marca 2023r. ([K10_ZAŁ.04_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ_ZMIANA](#)).

Raporty sporządzane są przez Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. Raporty powstają na podstawie corocznej ankietyzacji warunków studiowania lub/i oceny nauczycieli, semestralnych przeglądów prac studenckich oraz prezentacji broniących prac dyplomowych. Wyniki prac Zespołów prezentowane są przynajmniej raz w roku na specjalnych posiedzeniach Rady Wydziału, dotyczących wyłącznie tematu jakości kształcenia. Sprawozdania Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz uchwały Rad Wydziału są przekazywane Uczelnianemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia w wyznaczonym przez niego terminie.

Kolejny element gwarantujący utrzymanie wysokich standardów nauczania, to **ocena okresowa nauczyciela akademickiego**. Ocena jest dokonywana nie rzadziej niż raz na 4 lata lub częściej, na wniosek Rektora. Nauczyciel akademicki, z wyjątkiem Rektora, podlega ocenie okresowej, w szczególności w zakresie wykonywania obowiązków, o których mowa w ustawie – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, (Dz.U.2021 poz. 478 z póź. zm.) Regulamin oceny okresowej dla nauczycieli akademickich zatrudnionych w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu wprowadza zarządzenie Rektora nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021 r. (zał. [K10_ZAŁ.05_REGULAMIN](#)) wraz z wzorem „Raport pracownika – kartę indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za dany rok akademicki”. Na podstawie Zarządzenia Rektora NR I/40/2021 z dnia 5 maja 2021 r. (zał. [K10_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA](#)) przyjęto Uchwałę Senatu NR 27/2018 powołującą Senacką Komisję Oceniającą (zał. [K10_ZAŁ.07_KOMISJA_SENACKA](#)) i

zarządzenie Dziekana powołujące członków Wydziałowej Komisji Oceniającej (zał. **K10_ZAŁ.08_KOMISJA_WYDZIAŁOWA**).

Od roku 2020 poszczególne katedry Uczelni zobowiązane są do comiesięcznej sprawozdawczości ze swojej działalności. Oddelegowana do funkcji zbierania materiałów osoba z kadry dydaktycznej przygotowuje raport, w którym uwzględnione są aktualne prace badawcze, artystyczne i organizacyjne. Dokumenty na początku miesiąca są zbierane przez Dziekana Wydziału i przekazywane Rektorowi. Zestawienie raportów Katedry Mebla i Architektury Wnętrz przedstawione zostało w załączniku. **K10_ZAŁ.09_RAPORT_KATEDRA_AW** oraz **K10_ZAŁ.10_RAPORT_KATEDRA_MEBLA**

2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,

Zarządzeniem Prorektora nr II/122/2021 (zał. **K10_ZAŁ.11_PROJEKTOWANIE**) określono wytyczne dotyczące:

- projektowania programu studiów;
- wniosku o zmianę lub przekształcenie programu studiów;
- wzoru opisu przedmiotu (sylabus) i program przedmiotu;
- wzoru opisu programu studiów;

(zał.: **K10_ZAŁ.12_WYTYCZNE1**, **K10_ZAŁ.13_WYTYCZNE2**, **K10_ZAŁ.14_SYLABUS**, **K10_ZAŁ.15_PROGRAM_EFEKTY**).

Zmiany w programie studiów wprowadzane mogą być wniosek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Dziekana, Kierownika katedry, Rady Programowej kierunku, Samorządu Studentów.

Zmiany zatwierdzane są przez Radę Wydziału, o ile zmiany dotyczą treści programowych w zakresie 10 pkt ECTS w wymiarze semestru i odpowiednio 20 pkt ECST w wymiarze roku akademickiego.

W przypadku zmian lub przekształcenia programu studiów, Dziekan przedkłada Rektorowi wniosek dotyczący proponowanych zmian po uzyskaniu pozytywnej opinii, odnotowanej w karcie opiniowania zmian, kolejno:

- Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia,
- Rady Wydziału,
- Samorządu Studentów,
- Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia,
- Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich.

Uchwałą nr 31/2015 z dnia 26.06.2015 r. wprowadzono regulamin potwierdzania efektów uczenia się w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego. Niniejszy regulamin określa zasady, warunki, tryb potwierdzania efektów uczenia się, a także sposoby powoływania i tryb działania komisji weryfikujących je.

Wprowadzono w roku 2016 „Procedurę dyplomowania” znowelizowaną zarządzeniem Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, nr II/19/2020 z dnia 26.02.2020 r. dotyczącą zasad

przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej (zał. [K10_ZAŁ.16_ZR_NR_II-19-2020](#) oraz [K03_ZAŁ.13_PROCEDURA DYPLOMOWA](#).)

3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,

Monitorowanie i okresowy przegląd programów studiów odbywa się na bieżąco, zgodnie z harmonogramem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Źródła pozyskiwania informacji stosowane w monitoringu polityki jakości to m.in.:

– **Hospitacja** zajęć dydaktycznych, w trakcie której ocenia się zarówno zgodność tematyki zajęć z programem przedmiotu i założonymi wcześniej efektami kształcenia, jak i trafność doboru odpowiednich metod pracy pozwalających uzyskać wymagane efekty. Zwraca się uwagę jak wykorzystywane są środki dydaktyczne i w jaki sposób organizuje się zajęcia. Sprawdza się aktywizację studentów w czasie zajęć oraz sposób komunikacji nauczyciel – student. Prowadzący pracownie i przedmioty zapoznaje się z oceną hospitowanych zajęć dydaktycznych, co zostaje potwierdzone podpisem hospitowanego i hospitującego.

W okresie pandemii hospitacje realizowane były poprzez gromadzenie sprawozdań z prowadzonych zajęć dydaktycznych – te ujęto w załącznikach:

[K04_ZAŁ.05_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_AW](#) oraz
[K04_ZAŁ.06_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_MEBLA](#)

– **Ocenę działalności dydaktycznej** nauczyciela akademickiego w oparciu o hospitację i ankietyzację reguluje Zarządzenie nr I/111/2021 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 25 października 2021 r. ([K10_ZAŁ.05_REGULAMIN](#)) oraz Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021 r. określający Regulamin oceny okresowej nauczycieli akademickich ([K10_ZAŁ.17_REGULAMIN_ZAŁĄCZNIK](#)). Wyniki ankietyzacji za rok 2019/2020 ([K10_ZAŁ.18_SYSTEM_WERYFIKACJI](#)).

– Semestralne i końcoworoczne **przeglądy prac** studenckich z przedmiotów kierunkowych, które z założenia mają charakter otwarty i oceniane są publicznie. Sprawozdawczość z ich przebiegu jest prezentowana na spotkaniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

– **Obrony prac dyplomowych** o charakterze otwartym lub zamkniętym - przy udziale komisji.

– **Ankietyzacja** przeprowadzana wśród studentów kierunku dotycząca warunków studiowania lub/i ocena zajęć i prowadzącego.

– **Ankietyzacja** wśród studentów w systemie Academus, Głosuj 24 lub obecnie poprzez system Verbis przeprowadzana jest na temat oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz

warunków studiowania w dniach 18 - 31 lipca 2021. Zorganizowały ją Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia wraz z Samorządem Studenckim oraz zespołem ds. ankietyzacji.

- **Kwestia programów i efektów uczenia się** oraz analiza wyżej wymienionych działań jest poruszana wraz z zatwierdzeniem tematyki prac dyplomowych na Radach Wydziału. W celu podniesienia jakości procesu uzyskania dyplomu przyjęto procedurę dyplomowania (**K03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA**).

- Uczestnictwo Kierunku Architektury Wnętrz w **Dniach Otwartych ASP**, w czasie których istnieje możliwość prezentacji prac dyplomowych, na terenie Uczelni.

- **Praktyki studenckie** przeprowadzane zgodnie z obowiązującym ASP we Wrocławiu uczelnianym regulaminem praktyk, szczegółowe warunki oraz dokumenty inicjujące i rejestrujące odbycie przez studenta praktyki. Miejscem praktyk są zarówno biura lub studia projektowe, jak również przedsiębiorstwa, placówki czy instytucje kultury.

Dodatkowo są to takie aktywności, jak: Zewnętrzne wystawy i konkursy, projekty i warsztaty, prace badawcze, wyjazdy studentów na studia w ramach stypendium Erasmus, komercjalizacja prac badawczych i studenckich.

ASP we Wrocławiu razem z Wrocławskim Centrum Transferu Technologii przy Politechnice Wrocławskiej zajmują się przeprowadzaniem wzorniczych audytów – usług eksperckich, których celem jest ocena potrzeb firmy w zakresie wprowadzenia na rynek nowych produktów i usług. Projekty badawcze z przedsiębiorstwami realizowane są również w ramach bonu na innowację. Jedną z form komercjalizacji prac studenckich są studenckie projekty zamawiane przez producentów, które powstają w pracowniach, podczas prowadzenia zajęć kierunkowych.

Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty uczenia się (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywanie inicjatywy i przedsięwzięcia) w roku 2019/2020 – **K10_ZAŁ.18_SYSTEM_WERYFIKACJI**.

4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,

W związku z oceną jakości kształcenia, przeprowadzono w ASP „**Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelnia Artystycznych**”, w których to znalazł się raport badawczy ogólny z panelowych badań ilościowych. Raport był finansowany z Programu Ministra Kultury „Obserwatorium Kultury”, a realizowany przez Narodowe Centrum Kultury. Raport obejmował roczniki absolwentów z lat 2013, 2015, 2017. (**K10_ZAŁ.19_BADANIE_ABSOLWENTÓW**)

Na podstawie wyników badań zawartych w raporcie sformułowano następujące wnioski, które zamieszczono w Uchwale Senatu nr 19/2017 z dnia 26 maja 2017 r.:

- przeważająca część absolwentów realizuje po otrzymaniu dyplomu zadania związane z wiedzą i umiejętnościami nabytymi w ASP (70%),

- prawie 40% badanych rozważa rozpoczęcie działalności gospodarczej związanej z uzyskanym wykształceniem artystycznym,
- 55,6% badanych określa sytuację zawodową jako dobrą,
- ponad 68% badanych ponownie wybrałoby ASP jako swoją Uczelnię,
- absolwenci wskazali na potrzebę aktualizacji programów nauczania o aspekty związane z prowadzeniem działalności artystycznej oraz kompetencji biznesowo – marketingowych,
- absolwenci dostrzegli także potrzebę rozwijania umiejętności autoprezentacji, rozwiązywania problemów zewnętrznych, pozyskiwania nowych rozwiązań, samokształcenia, samodzielności i komunikowania się.

W kategoriach poprawy badanego obszaru, na podstawie danych zawartych w raporcie, wskazano m.in. na:

- zwiększenie liczby respondentów w przeprowadzonych badaniach ankietowych,
- poprawę systemu informatycznego odnośnie pracowników dydaktycznych,
- zwiększenie liczby ankietowanych pedagogów,
- opracowanie uczelnianego systemu przeprowadzania hospitacji,

Innym sposobem oceny osiągnięcia efektów uczenia się analiza danych z **Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA)**, który powstał na zlecenie Ministerstwa Edukacji i Nauki. Dostarcza on wiarygodnych informacji o sytuacji absolwentów polskich uczelni na rynku pracy. W swoich badaniach opiera się na danych pozyskiwanych z Zakładu Ubezpieczeń Społecznych i systemu POL-on. Jest on najbardziej innowacyjnym systemem tego typu w Europie. Monitoruje również losy doktorów oraz przebieg kształcenia studentów. Najświeższe dane dotyczą osób, które ukończyły studia dwa lata temu (ze względu na to, że daje się absolwentom czas na znalezienie pracy). Informacje przedstawiane są w ujęciu ogólnopolskim oraz w podziale na poszczególne uczelnie i kierunki studiów. Przykładowe Raporty Losów Absolwentów za 2015 rok ([K10_ZAŁ.20_ELA_I](#), [K10_ZAŁ.21_ELA_II](#), [K10_ZAŁ.22_ELA_JEDNOLITE](#)). Aktualny raport obejmujący 2020 r. dostępny jest na stronie www.ela.nauka.gov.pl.

Z powodu przerwania prac nad stworzeniem wspólnego systemu monitorowania losu absolwentów uczelni artystycznych przez Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN, Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii wykorzystuje ewidencję absolwentów na potrzeby dalszego śledzenia przebiegu ich kariery zawodowej. Równocześnie podtrzymuje relacje o charakterze osobistym lub w drodze elektronicznej, opierając się bardzo często na kontaktach na linii promotor - dyplomant.

Wykorzystując osobiste relacje i opierając się o treści ogólnodostępne, publikowane w Internecie, przeanalizowano grupę 26 absolwentów. Badanie wykazało m.in., że absolwenci Kierunku Architektury Wnętrz w większości nie mają problemów z uzyskaniem stabilnego zatrudnienia, oraz że ich ścieżki edukacyjno-zawodowe różnią się. Wśród przebadanych absolwentów zanotowano duże zróżnicowanie w statusie zawodowym. Absolwenci najczęściej pracują na umowę o pracę/cywilno-prawną i mają własne firmy, dwie osoby potwierdziły kontynuowanie nauki po uzyskaniu dyplomu magistra (na studiach doktoranckich).

Najliczniejszą grupę wśród ankietowanych stanowili studenci studiów stacjonarnych drugiego stopnia oraz absolwenci, którzy otrzymali oceny bardzo dobre i celujące na dyplomie. Kobiety stanowiły większość (dwóch mężczyzn na 26 osób).

W grupie 26 ankietowanych, którzy podjęli pracę, zdecydowana większość (24 osoby) deklaruje, że charakter pracy, który wykonują jest ściśle bądź bardzo ściśle związany z kierunkiem/specjalnością studiów. Osoby, pracujące zgodnie z wykształceniem wykorzystują wiedzę zdobytą na studiach.

Zdecydowana większość ankietowanych absolwentów prowadzi własną jednoosobową działalność gospodarczą - biura projektowania architektury wnętrz - 12 osób. Osiem osób pracuje na etacie w większych biurach projektowych, zatrudniających kilku lub kilkunastu pracowników. Jedna osoba pracowała przez kilka lat w znanych prestiżowych architektonicznych biurach zagranicznych –BIG w Kopenhadze i UNStudio w Amsterdamie. Trzech absolwentów wykonuje zawód scenografa i kostiumologa - praca na umowę zlecenie. Jedna osoba poza pracą projektową, zajmuje się również dydaktyką na uczelni wyższej - wykłada na Akademii Sztuki w Szczecinie. Jedna osoba zajmuje się projektowaniem przestrzeni wystawienniczych – praca w dużym biurze projektowym.

Badani absolwenci w większości przypadków są bardzo aktywni w mediach społecznościowych, gdzie publikują swoje prace - prowadzą strony internetowe pracowni projektowych, mają konta na instagramie i facebooku z dużą ilością obserwujących.

Wielu z absolwentów może się pochwalić licznymi publikacjami w prestiżowych magazynach wnętrzarskich (zarówno wydania papierowe jak i publikacje internetowe: Label Magazine, Elle Decotation, White Mad, Design Milk, Magazif, Bryła, Dobrze Mieszkaj, PLN Design. Wielu z przebadanych absolwentów odnosi sukcesy biorąc udział w prestiżowych konkursach projektowych:

1. Paulina Woźny, Young Design! Nagroda Prezesa Polskiej Fundacji Narodowej. „Noeza. Mebel hybrydowy dedykowany mikroprzestrzeni” to projekt magisterski zrealizowany na wrocławskiej ASP (2022 rok)
2. Kristina Busko, wyróżnienie w kategorii CultureFORM, konkurs, Tubądzin, projekt magisterski zrealizowany na wrocławskiej ASP (2023 rok); konkurs międzynarodowy.
3. Aleksandra Sitek, I nagroda w kategorii CultureFORM. Tubądzin, projekt magisterski zrealizowany na wrocławskiej ASP (2023 rok), projekt „Przestrzeń kontemplacji z funkcją wystawienniczą i kawiarnią”, konkurs międzynarodowy.
4. Natalia Kędzierska I miejsce w konkursie Elite Design Award 2022, projekt został zrealizowany i zaprezentowany podczas targów Milan Design Week.

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Ocena jakości kształcenia oparta jest o informacje uzyskane w trakcie bezpośrednich rozmów ze studentami w czasie prowadzenia zajęć i przeglądów egzaminacyjnych i wykorzystuje wzajemne relacje indywidualne i grupowe.

Wydział AWWiS posiada dobre kontakty z interesariuszami zewnętrznymi (instytucjami kultury, uczelniami i przedsiębiorstwami zarówno z Wrocławia, jak i regionu Dolnego Śląska).

Zapewniają one stałą współpracę i wymianę wiedzy m.in. przez organizowanie cyklicznych warsztatów i wykładów. Umożliwiają przeprowadzenie audytów technologicznych oraz wydarzeń artystycznych, które przynoszą wymierne rezultaty w postaci realizacji wybranych prototypów produktów, wdrożeń do przemysłu, prowadzenia projektów interdyscyplinarnych oraz realizacji zadań semestralnych. W wyniku współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w pracowniach kierunkowych możliwe są realizacje projektów studenckich wynikające z bezpośredniej współpracy z zainteresowanymi firmami.

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku,

W roku akademickim 2020/21 nauczyciele akademicki kierunku Architektura Wnętrz wyszli z inicjatywą, podpartą obserwacjami rynku pracy i aktualnych standardów branżowych, dokonania zmian programowych na studiach drugiego stopnia. Powołano w tym celu Zespół ds. reorganizacji studiów II stopnia. Do kompetencji Zespołu należało zaprojektowanie usprawnionego programu kształcenia stanowiącego odpowiedź na problemy i wnioski wskazane przez pracowników, studentów oraz absolwentów przy jednoczesnym dostosowaniu profilu kształcenia do bieżących potrzeb rynkowych.

W zaprojektowaniu zmian mających umożliwić osiągnięcie powyższych celów pomogła analiza zmian programowych na kierunku Wzornictwo, przeprowadzona w 2019 roku. Skorzystano z wypracowanych w tym procesie dobrych praktyk, jednocześnie stawiając jeszcze większy nacisk na indywidualizację toku nauczania i poszerzenie możliwości specjalizacji absolwenta. Proces reorganizacji zachodził następującymi etapami:

- otworenie wśród nauczycieli akademickich debaty mającej na celu wskazanie niedoskonałości programu studiów i wyznaczenie kierunku dalszej pracy;
- analiza potrzeb studentów, weryfikacja wstępnych założeń – zał. **K10_ZAŁ.19_BADANIE_ABSOLWENTÓW**;
- konsultacje programowe z przedstawicielami międzynarodowych, prestiżowych uczelni;
- zmodyfikowanie profilu docelowej sylwetki absolwenta, specyfiki programu studiów drugiego stopnia, sformułowanie kompetencji absolwenta studiów drugiego stopnia. – zał. **K10_ZAŁ.23_SYLWETKA**;
- propozycja zmian programowych, wprowadzenie innowacji w formie kursów kierunkowych;
- poddanie zaproponowanych zmian pod jawne głosowanie w gronie wszystkich pracowników Katedry Architektury Wnętrz oraz Mebla;
- poddanie zaproponowanych zmian pod głosowanie na posiedzeniu Senatu – zał. **K10_ZAŁ.24_STATUT**;
- wdrożenie programu;
- weryfikacja zmian, badanie skutków reformy w postaci ankiet i spotkań ze studentami.

Zatwierdzony nowy program na studiach drugiego stopnia został przyjęty uchwałą Senatu ASP wraz z efektami kształcenia (uchwała nr 13/2021 z dnia 29 czerwca 2021 r).

Za kompleksowe opracowanie i wprowadzenie zmian w proces nauczania studiów II stopnia, Zespół w 2021 otrzymał zespołową nagrodę Rektora I stopnia za działania organizacyjne.

7. *sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku, zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.*

Nad poprawnością tworzonych programów studiów, efektami uczenia się oraz dostępnością sylabusów czuwa Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia, oraz Pełnomocnik ds. Polskiej Ramy Kwalifikacji, którym obecnie jest Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czy nnik i wew nętr zne	Mocne strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów: - bardzo szeroka oferta programowa, dostosowywana na bieżąco do potrzeb rynkowych, duża ilość przedmiotów, pracowni do wyboru a także współpraca z innymi uczelniami; - duża ilość współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, wzbogacająca program, przygotowuje studentów do działalności zawodowej; - nowoczesna i przyjazna infrastruktura; - kameralne grupy studenckie w pracowniach dyplomowych, sprzyjające indywidualizacji nauczania; - uzyskana akredytacja NASAD, którą do tej pory uzyskało jedynie dziesięć uczelni na całym świecie.	Słabe strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się: - długi i wymagający proces procedury awansowej (rezygnacja młodych dydaktyków); - znaczące obciążenie dydaktyków prowadzących zajęcia na I roku w grupie 20-osobowej w pojedynkę na przedmiotach projektowych i warsztatowych; - trzy pracownie z ograniczoną dostępnością dla osób z ograniczeniami ruchowymi; - Brak w strukturze Uczelni specjalistycznej jednostki wspierającej pozyskiwanie środków i komercjalizację - problemy kadrowe, brak finansowania rozszerzania kadry;

Czynniki zewnętrzne	Szanse należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu Uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów: - coraz większa aktywizacja kadry dydaktycznej, na polu organizacyjnym, badawczym oraz zdobywania nowych kompetencji w działaniach zawodowych; - współpraca z interesariuszami zewnętrznymi wpływa na intensywną i pozytywną promocję kierunku; - planowana rozbudowa obiektu przy ulicy Traugutta; - rozwój współpracy międzynarodowej z uczelniami zagranicznymi; - wprowadzenie projektu ICRA wspierającego samorozwój studentów, również pod kątem zawodowym.	Zagrożenia należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się: - pogorszenie sytuacji ekonomicznej studentów, konieczność podejmowania pełnoetatowej pracy równoległej do studiów, implikujące mniejsze zaangażowanie studentów a nawet konieczność rezygnacji ze studiów, szczególnie zauważalne na formie niestacjonarnej; - brak budżetu na rozwój i poprawę infrastruktury oraz na jej należyte utrzymanie; - nowo utworzone kierunki architektury wewnątrz na innych uczelniach stanowią konkurencję i wpływają na mniejszą ilość kandydatów w rekrutacji; - trudności w znalezieniu specjalistów obsługujących warsztaty, niskie płace; - budżet na rok akademicki 2022/2023 nie daje możliwości na planowany rozwój badawczo - naukowy, co odbija się w sprawozdaniach przyszłorocznych.
-----------------------------------	---	---

(Pieczęć Uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Wrocław, dnia 31.03.2023 r.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	18	18	10	25
	II	16	19	6	20
	III	17	17	15	8
	IV				
II stopnia	I	20	21	19	8
	II	23	33	3	12
	III			10	13
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		94	108	63	86

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2020	20	15	26	17
	2021	20	17	24	14
	2022	20	11	15	2
II stopnia	2020	24	15	8	3
	2021	20	15	10	1
	2022	23	10	4	9
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		127	83	87	46

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Studia stacjonarne: I stopień - 6 semestrów, 180 ECTS II stopień - 4 semestry, 120 ECTS Studia niestacjonarne: I stopień - 6 semestrów, 180 ECTS II stopień - 5 semestrów, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	Studia stacjonarne: I stopień - 2700 h II stopień - 1225 h Studia niestacjonarne: I stopień - 1875 h II stopień - 960 h
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Studia stacjonarne: I stopień - godziny kontaktowe 90 ECTS (30h –1PKT ECTS), Praca własna 90 ECTS II stopień godziny kontaktowe - 41 ECTS Praca własna 79 ECTS Studia niestacjonarne: I stopień - godziny kontaktowe 60 ECTS (30h –1PKT ECTS) Praca własna 120 ECTS II stopień godziny kontaktowe - 30 ECTS Praca własna 90 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Studia stacjonarne: I stopień - 78 ECTS II stopień - 68 ECTS Studia niestacjonarne:

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

	I stopień - 96 ECTS II stopień - 92 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Studia stacjonarne: I stopień - 6 ECTS II stopień - 10 ECTS Studia niestacjonarne: I stopień - 6 ECTS II stopień - 10 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Studia stacjonarne: I stopień - 73 ECTS II stopień - 76 ECTS Studia niestacjonarne: I stopień - 60 ECTS II stopień - 42 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Studia stacjonarne: I stopień - 1 ECTS (zmiana od 2023/24 na 4 ECTS) Studia niestacjonarne: I stopień - 4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Studia stacjonarne: I stopień - 3 tyg. (około 120 h) Studia niestacjonarne: I stopień - 3 tyg. (około 120 h)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Studia stacjonarne: I stopień - 60 h
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ Program studiów stacjonarnych i niestacjonarnych nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość 2./ Program studiów stacjonarnych i niestacjonarnych nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
---	---

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁵

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Studia STACJONARNE			
Podstawy projektowania	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	7
Podstawy projektowania wystaw	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	8
Modelowanie Kreatywne Przestrzeni	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	90	6
Podstawy projektowania mebli	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	240	14
Zintegrowane branżowo projektowanie architektury wnętrz	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	8

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Pracownie Kierunkowe grupa A lub B, I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	14
Pracownia dyplomująca	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	90 + dyplom	17
Pracownie Uzupełniające grupa A lub B, I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	30	4
Pracownie Kierunkowe grupa A, II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	10
Pracownie Kierunkowe grupa B II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	10
Pracownia dyplomująca	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	180 + dyplom	32
Pracownie Uzupełniające grupa A lub B, II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	60	6
Projektowanie graficzne we wnętrzach, II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	60	5
Projektowanie architektoniczne, II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	60	5
Razem:		1350	146

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Studia NIESTACJONARNE			
Pracownie dyplomujące, I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120 + dyplom	28

Pracownie uzupełniające, I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	90	16
Zintegrowane branżowo projektowanie wnętrz I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	12
Podstawy projektowania AW I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120	12
Podstawy projektowania mebli I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	180	18
Podstawy projektowania I stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	180	14
Pracownie dyplomujące II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	120 + dyplom	34
Pracownie uzupełniające II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	60	8
Projektowanie architektury wnętrz II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	180	24
Projektowanie mebli II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	180	18
Projektowanie przestrzeni wystawienniczych II stopień	Ćwiczenia/ wykłady/ konsultacje/prezentacje /wizje lokalne	60	4
Razem:		1230	188

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁶

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Program Erasmus	Ćwiczenia, konsultacje	Studenci programu realizują I, bądź na specjalną prośbę II semestry	Stacjonarne studia I i II stopnia	Angielski, niemiecki, francuski, włoski	2022/23- 4 2021/22-3 2020/21-2 2019/20-2 2018/19- 1 2017/18- 1 2016/17- 4
Visiting Profesors	Wykłady, seminaria, warsztaty	Cały tok studiów	Stacjonarne studia II stopnia z wykładowym językiem angielskim	angielski	Zajęcia ogólnodostępne

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.). Załączniki:

K02_ZAŁ.05_PROGRAM_KSZTAŁCENIA

K02_ZAŁ.01_S.PROGRAM_I, K02_ZAŁ.02_S.PROGRAM_II

K02_ZAŁ.03_NS.PROGRAM_I, K02_ZAŁ.04_NS.PROGRAM_II

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Załącznik:

ZAŁĄCZNIK_OBSADA_AWiM_2022_2023

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

Załącznik:

K02_ZAŁ.26_S.PLAN_I

K02_ZAŁ.27_S.PLAN_II

K02_ZAŁ.28_NS.PLAN_I

K02_ZAŁ.29_NS.PLAN_I

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Załącznik:

ZAŁĄCZNIK_CHARAKTERYSTYKA_NAUCZYCIELI_AW

1. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
2. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru

Załącznik:

ZAŁĄCZNIK_TABELA_DYPLOMY

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW DOŁĄCZONYCH DO RAPORTU

KRYTERIU M	LP.	NAZWA ZAŁĄCZNIKA
1	1	<i>K01_ZAŁ.01_UCHWAŁA</i>
	2	<i>K01_ZAŁ.02_MISJA</i>
	3	<i>K01_ZAŁ.03_OSIĘGNIĘCIA</i>
	4	<i>K01_ZAŁ.04_OSIĄGNIĘCIA_STUDENCI</i>
2	5	<i>K02_ZAŁ.01_S.PROGRAM_I</i>
	6	<i>K02_ZAŁ.02_S.PROGRAM_II</i>
	7	<i>K02_ZAŁ.03_NS.PROGRAM_I</i>
	8	<i>K02_ZAŁ.04_NS.PROGRAM_II</i>
	9	<i>K02_ZAŁ.05_PROGRAM_KSZTAŁCENIA</i>
	10	<i>K02_ZAŁ.06_MATRYCE_S_I</i>
	11	<i>K02_ZAŁ.07_MATRYCE_S_II</i>
	12	<i>K02_ZAŁ.08_MATRYCE_NS_I</i>
	13	<i>K02_ZAŁ.09_MATRYCE_NS_II</i>
	14	<i>K02_ZAŁ.10_ODNIESIENIA_I</i>
	15	<i>K02_ZAŁ.11_ODNIESIENIA_II</i>
	16	<i>K02_ZAŁ.12_ZARZĄDZENIE_NR_I-20-2020</i>
	17	<i>K02_ZAŁ.13_ZARZĄDZENIE_NR_I-24-2020</i>
	18	<i>K02_ZAŁ.14_ZARZĄDZENIE_NR_I-23-2020</i>
	19	<i>K02_ZAŁ.15_ZARZĄDZENIE_NR_I-25-2020</i>
	20	<i>K02_ZAŁ.16_ZARZĄDZENIE_NR_I-29-2020</i>
	21	<i>K02_ZAŁ.17_ZARZĄDZENIE_NR_I-30-2020</i>
	22	<i>K02_ZAŁ.18_ZARZĄDZENIE_NR_I-31-2020</i>
	23	<i>K02_ZAŁ.19_ZARZĄDZENIE_NR_I-120-2021</i>
	24	<i>K02_ZAŁ.20_ZARZĄDZENIE_NR_II-42-2021</i>
	25	<i>K02_ZAŁ.21_AUDYT_MONITORINGU_CZASU_PRACY_ZDALNEJ</i>
	26	<i>K02_ZAŁ.22_AUDYT_WF_ON-LINE</i>
	27	<i>K02_ZAŁ.23_OFERTA_PRZEDMIOTÓW</i>
	28	<i>K02_ZAŁ.24_SPRAWOZDANIE_DOSTĘPNOŚĆ</i>
	29	<i>K02_ZAŁ.25_REGULAMIN_STUDIÓW</i>
	30	<i>K02_ZAŁ.26_S.PLAN_I</i>
	31	<i>K02_ZAŁ.27_S.PLAN_II</i>
	32	<i>K02_ZAŁ.28_NS.PLAN_I</i>
	33	<i>K02_ZAŁ.29_NS.PLAN_I</i>

	34	K02_ZAŁ.30_KURSY AW
	35	K02_ZAŁ.31_PRACOWNIE_KIERUNKOWE
	36	K02_ZAŁ.32_REGULAMIN_PRAKTYK
	37	K02_ZAŁ.33_REGULAMIN_PRAKTYK_ERASMUS+
	38	K02_ZAŁ.34_UCHWAŁA_13-2021
	39	K02_ZAŁ.35_PISMO_DOSTĘPNOŚĆ
3	40	K03_ZAŁ.01_UCHWAŁA_SENATU_NR_20-2022
	41	K03_ZAŁ.02_US_NR_20-2022_ZAŁ.01
	42	K03_ZAŁ.03_US_NR_20-2022_ZAŁ.02
	43	K03_ZAŁ.04_US_NR_20-2022_ZAŁ.03
	44	K03_ZAŁ.05_US_NR_20-2022_ZAŁ.04
	45	K03_ZAŁ.06_US_NR_20-2022_ZAŁ.05
	46	K03_ZAŁ.07_US_NR_3-2019
	47	K03_ZAŁ.08_US_NR_12-2019
	48	K03_ZAŁ.09_US_NR_31-2015
	49	K03_ZAŁ.10_ZARZĄDZENIE_NR_I-47-2015
	50	K03_ZAŁ.11_ZARZĄDZENIE_NR_I-74-2015
	51	K03_ZAŁ.12_US_NR_35-2019
	52	K03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA
	53	K03_ZAŁ.14_OCENA_PRACY_DYPLOM_LIC
	54	K03_ZAŁ.15_OCENA_PRACY_DYPLOM_MGR
	55	K03_ZAŁ.16_ZR_NR_I-26-2016
	56	K03_ZAŁ.17_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.1
	57	K03_ZAŁ.18_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.2
	58	K03_ZAŁ.19_US_NR_19-2017
4	59	K04_ZAŁ.01_LISTA_DYDAKTYKÓW
	60	K04_ZAŁ.02_OPIS_PROJEKTU
	61	K04_ZAŁ.03_AWANSE
	62	K04_ZAŁ.04_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_AW
	63	K04_ZAŁ.05_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_MEBLA
	64	K04_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA
	65	K04_ZAŁ.07_RÓWNE_TRAKTOWANIE
	66	K04_ZAŁ.08_SZKOLENIE_ANTYDYSKRIMINACJA
	67	K04_ZAŁ.09_ANTYMOBBING
	68	K04_ZAŁ.10_GRANTY

	69	K04_ZAŁ.11_REGULAMIN_NAGRODY
5	70	K05_ZAŁ.01_ZASOBY_LOKALOWE
	71	K05_ZAŁ.02_ZASOBY_SPRZĘTOWE
	72	K05_ZAŁ.03_RAPORT_PL_POLSKI
	73	K05_ZAŁ.04_RAPORT_CSUCI
	74	K05_ZAŁ.05_RAPORT_TRAUGUTTA_A
	75	K05_ZAŁ.06_RAPORT_TRAUGUTTA_B
	76	K05_ZAŁ.07_RAPORT_TRAUGUTTA_C
	77	K05_ZAŁ.08_ZR_NR_I-83-2020
	78	K05_ZAŁ.09_ZR_NR_I-83-2020_ZAŁ.01
	79	K05_ZAŁ.10_DZIAŁALNOŚĆ_BIBLIOTEKI
	80	K05_ZAŁ.11_ODS
6	81	K06_ZAŁ.01_PRZYKŁADY_WSPÓŁPRACY_Z_OTOCZENIEM_BIZNESOWYM
	82	K06_ZAŁ.02_PRZYKŁADY_WSPÓŁPRACY_Z_INSTYTUCJAMI_UCZELNIAMI_OŚRODKAMI
7	83	K07_ZAŁ.01_ZAŁOŻENIA_STRATEGII_UMIĘDZYNARODOWIENIA
	84	K07_ZAŁ.02_DEKLARACJA_POLITYKI_ERASMUS_2021-2027
	85	K07_ZAŁ.03_KARTA_ERASMUS_2021-2027
	86	K07_ZAŁ.04_CELE_UMIĘDZYNARODOWIENIE
	87	K07_ZAŁ.05_LISTA_UCZELNI_PARTNERSKICH
	88	K07_ZAŁ.06_LISTA_MOBILNOŚCI
	89	K07_ZAŁ.07_DZIAŁANIA_WYSTAWY
	90	K07_ZAŁ.08_WARSZTATY
	91	K07_ZAŁ.09_STYPENDIA_REZYDENCJE
	92	K07_ZAŁ.10_LISTA_PRACOWNI
	93	K07_ZAŁ.11_POWR_ZADANIA
	94	K07_ZAŁ.12_PROGRAMY_DOTYCZĄCE_UMIĘDZYNARODOWIENIA
	95	K07_ZAŁ.13_NASAD_AKR
8	96	K08_ZAŁ.01_ICRA_OPIS_PROJEKTU.
	97	K08_ZAŁ.02_ICRA_ANKIETY_PODSUMOWANIE.
	98	K08_ZAŁ.03_ICRA_OPIS_DO_SPRAWOZDANIA
	99	K08_ZAŁ.04_ICRA_PREZENTACJA
	100	K08_ZAŁ.05_ZR_NR_I-127-2020
	101	K08_ZAŁ.06_ZR_NR_I-16-2020
9	102	K09_ZAŁ.01_SOCIAL_MEDIA
	103	K09_ZAŁ.02_DNI_OTW_TARGI_EDU
10	104	K10_ZAŁ.01_SYSTEM_JAKOŚCI
	105	K10_ZAŁ.02_SYSTEM_JAKOŚCI_ZMIANY
	106	K10_ZAŁ.03_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ

	107	<i>K10_ZAŁ.04_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ_ZMIANA</i>
	108	<i>K10_ZAŁ.05_REGULAMIN OCENY OKRES.</i>
	109	<i>K10_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA</i>
	110	<i>K10_ZAŁ.07_KOMISJA_SENACKA</i>
	111	<i>K10_ZAŁ.08_KOMISJA_WYDZIAŁOWA</i>
	112	<i>K10_ZAŁ.09_RAPORT_KATEDRA_AW</i>
	113	<i>K10_ZAŁ.10_RAPORT_KATEDRA_MEBLA</i>
	114	<i>K10_ZAŁ.11_PROJEKTOWANIE PROGRAMU</i>
	115	<i>K10_ZAŁ.12_WYTYCZNE1</i>
	116	<i>K10_ZAŁ.13_WYTYCZNE2</i>
	117	<i>K10_ZAŁ.14_SYLABUS</i>
	118	<i>K10_ZAŁ.15_PROGRAM_EFEKTY</i>
	119	<i>K10_ZAŁ.16_ZR-II-19-2020</i>
	120	<i>K10_ZAŁ.17_REGULAMIN H.A_ZAŁĄCZNIK</i>
	121	<i>K10_ZAŁ.18_SYSTEM WERYFIKACJI</i>
	122	<i>K10_ZAŁ.19_BADANIE ABSOLWENTÓW</i>
	123	<i>K10_ZAŁ.20_ELA_I</i>
	124	<i>K10_ZAŁ.21_ELA_II</i>
	125	<i>K10_ZAŁ.22_ELA_JEDNOLITE</i>
	126	<i>K10_ZAŁ.23_SYLWETKA</i>
	127	<i>K10_ZAŁ.24_STATUT</i>
Materiały uzupełniające	128	<i>ZAŁĄCZNIK_OBSADA_AWiM_2022_2023</i>
	129	<i>ZAŁĄCZNIK_CHARAKTERYSTYKA_NAUCZYCIELI_AW</i>
	130	<i>ZAŁĄCZNIK_TABELA_DYPLOMY</i>



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU