



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki



Raport Samooceny

**Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we
Wrocławiu pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław**

Wrocław, październik 2023

Scenografia

Poziom studiów: **magisterskie, jednolite, 5-letnie**

Forma studiów: **studia stacjonarne,**

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku

SCENOGRAFIA

POZIOM

studia JEDNOLITE MAGISTERSKIE

1,2

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Kody efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się z obszaru wiedzy (absolwentka/absolwent zna i rozumie)	Odniesienie do efektów uczenia się PRK	
K_S_W01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rozwojem procesu twórczego, percepcji wzrokowej i kształceniem warsztatu rysownika, malarza, rzeźbiarza; dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego, malarskiego i rzeźbiarskiego, ich wielorakie zastosowanie; samodzielnie poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych i konwencji w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby; rozumie cechy i zasady perspektywy, formy, kompozycji, konstrukcji, gamy kolorystycznej, skali walorowej, proporcji i anatomii.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WZ P7Z_WO
K_S_W02	Zna odpowiednie słownictwo branżowe oraz terminologię niezbędną do opisu twórczego poszczególnych technik i procesów twórczych, rozumie konieczność stosowania jej na polu praktyki zawodowej.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_S_W03	Dysponuje szczegółową wiedzą z obszarów historii teatru i dramatu, filmu, ubioru i wnętrz, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie projektowania scenografii teatralnej, filmowej, kostiumu oraz realizacji intermedialnych.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_S_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego teatru i filmu oraz ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_S_W05	Rozumienie wzajemne relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_S_W06	Zna i rozumie zakres obowiązków scenografki/scenografa przy produkcji spektaklu teatralnego dla teatru dramatycznego, teatru lalek oraz realizacji filmowej i telewizyjnej, a także samodzielnego twórcy wizualnego, korzystającego z wachlarza okołoteatralnych, intermedialnych środków plastycznego wyrazu przy realizacji indywidualnej pracy artystycznej.	P7U_W	P7S_WK
K_S_W07	Zna specyfikę multimediiów i rozumie artystyczne konsekwencje ich zastosowania w obrębie realizacji scenograficznej lub autorskiego dzieła. Zna urządzenia i technologie cyfrowe z tego obszaru.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT P7Z_WO
K_S_W08	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu projektowania i realizacji scenografii, rekwizytów, kostiumów, plakatów teatralnych, oświetlenia oraz samodzielných prac intermedialnych.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT
K_S_W09	Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu techniki i technologii programów graficznych 2D i 3D w zakresie realizacji autorskich projektów, tworzenia dokumentacji technicznej oraz w procesie wspomagania projektowania; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu różnorodne narzędzia narzędzia komputerowe.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
K_S_W10	Zna materiały i rozwiązania technologiczne wykorzystywane do budowy scenografii, tworzenia kostiumów i realizacji innych form opracowania plastycznego spektakli teatralnych i filmów. Rozumie wpływ ich zastosowania na aspekty techniczne i wyraz artystyczny autorskiego projektu.	P7U_W	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
K_S_W11	Posiada wiedzę z zakresu rodzajów scen teatralnych, obiektów i planów filmowych, techniki sceny i urządzeń wykorzystywanych na planie zdjęciowym; rozumie ich możliwości techniczne i ograniczenia, a także ich wpływ na proces projektowy oraz realizację spektaklu teatralnego i produkcji filmowej lub telewizyjnej.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT P7Z_WZ
K_S_W12	Posiada nabyte w trakcie studiów doświadczenie w realizowaniu własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania indywidualnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK

K_S_W13	Posiada wiedzę w zakresie organizacji i przeprowadzania procesu projektowego, w tym pracy w zespole realizatorskim spektaklu lub filmu oraz współpracy z podwykonawcami projektów scenograficznych.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WO
K_S_W14	Zna językowe i formalne wymogi pisemnej części pracy magisterskiej.	P7U_W	P7S_WK
K_S_W15	Posiada wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa specjalistycznego w języku obcym, samodzielnego konstruowania wypowiedzi na zadany temat, brania czynnego udziału w wykładach, warsztatach i innych formach zajęć prowadzonych w języku obcym na poziomie B2+.	P7U_W	P7S_WG
K_S_W16	Posiada wiedzę z obszaru kultury fizycznej oraz z zakresu wybranych dyscyplin sportowych i rozumie wpływ aktywności ruchowej na zachowanie zdrowia.	P7U_W	P7S_WK
Kody efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się z obszaru umiejętności (absolwentka/absolwent potrafi)	Odniesienie do efektów uczenia się PRK	
K_S_U01	Potrafi, poprzez samodzielną pracę, rozwijać indywidualny warsztat twórczy w obszarach z zakresu sztuk plastycznych, teatralnych i filmowych w kontekście zmieniających się uwarunkowań artystycznych, społecznych i technologicznych.	P7U_U	P7S_UU P7Z_UO P7Z_UI P7Z_U
K_S_U02	Potrafi wnikliwie analizować otaczającą rzeczywistość pod kątem złożonych problemów natury plastycznej i społecznej oraz czerpać z nich inspirację do tworzenia autorskiej wypowiedzi artystycznej za pomocą szerokiego wachlarza środków wyrazu plastycznego z obszaru sztuk plastycznych, teatralnych i filmowych.	P7U_U	P7S_UW
K_S_U03	Potrafi wnikliwie analizować utwory dramatyczne i teksty kultury o złożonej problematyce i umiejętnie dobierać współczesne środki wyrazu plastycznego do ich atrakcyjnej, spójnej wizualnie i znaczeniowo interpretacji w obszarze teatru, filmu lub szeroko rozumianych sztuk plastycznych.	P7U_U	P7S_UW
K_S_U04	Potrafi dokonać szczegółowej analizy postaci dramatu lub innego utworu literackiego, a następnie stworzyć ich spójne wizualnie i znaczeniowo wizerunki za pomocą szerokiego wachlarza środków wizualnych z obszarów kostiumu teatralnego, filmowego i różnorodnych form plastycznych z gruntu teatru lalek.	P7U_U	P7S_UW
K_S_U05	Potrafi przygotować złożoną dokumentację projektową i techniczną, prezentującą w czytelny i atrakcyjny sposób autorską koncepcję scenografii, kostiumów, lalek, masek lub innego dzieła z obszaru sztuk plastycznych.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK P7Z_UO
K_S_U06	Potrafi posługiwać się materiałami i technologiami wykorzystywanymi do budowy scenografii, tworzenia kostiumów i realizacji innych form opracowania plastycznego spektakli teatralnych i filmów. Umie rozpoznawać i trafnie dobierać odpowiednie media i środki techniczne, a także poszukiwać własnych rozwiązań, dostosowanych do potrzeb konceptualizacji i realizacji autorskiego projektu.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN P7Z_UU
K_S_U07	Potrafi projektować scenografię w kontekście różnych rodzajów scen teatralnych, obiektów i planów filmowych, dostępnej techniki scenicznej i urządzeń na planie zdjęciowym oraz w twórczy sposób wykorzystywać możliwości i ograniczenia techniczne podczas konceptualizacji i realizacji autorskich projektów.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UO P7Z_UN
K_S_U08	Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się oprogramowaniem komputerowym 2D i 3D oraz wykorzystywać i łączyć różnorodne poznane narzędzia i technologie cyfrowe w zakresie tworzenia autorskich prac, opracowywania dokumentacji technicznej lub wspomagania procesu projektowania.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN

K_S_U09	Potrafi samodzielnie korzystać z urządzeń stosowanych do oświetlenia scenicznego, filmowego oraz różnego rodzaju projekcji świetlnych jako funkcjonalnych narzędzi oraz artystycznych mediów w tworzeniu plastycznej narracji spektaklu, filmu lub autorskiej realizacji intermedialnej.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UO P7Z_UN
K_S_U10	Potrafi korzystać z urządzeń do cyfrowej rejestracji obrazu i dźwięku oraz oprogramowania komputerowego do ich późniejszej edycji na potrzeby animacji, filmu i telewizji, autorskiej realizacji intermedialnej lub dokumentacji zrealizowanego projektu.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UO P7Z_UN
K_S_U11	Potrafi korzystać z różnorodnych mediów, konwencji i strategii artystycznych z gruntu sztuk wizualnych, teatralnych i filmowych, świadomie dobierając i integrując je w obrębie autorskiego projektu lub innego dzieła plastycznego.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN
K_S_U12	Posiada zaawansowane umiejętności w zakresie pracy rysunkowej, malarskiej i rzeźbiarskiej oraz potrafi korzystać z nich w szeroko rozumianej, indywidualnej praktyce projektowej i artystycznej.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN
K_S_U13	Posiada umiejętności z zakresu tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na zadany temat, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i zróżnicowanych źródeł oraz materiałów pomocniczych.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
K_S_U14	Potrafi swobodnie posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umie dokonać analizy tekstów branżowych i artystycznych w języku obcym, wyrażać opinie z obszaru sztuki i projektowania, zarówno w formie pisemnej oraz ustnej, potrafi zaprezentować własne osiągnięcia artystyczne i umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym.	P7U_U	P7S_UK
K_S_U15	Potrafi samodzielnie dbać o zdrowie i sprawność fizyczną poprzez podejmowanie regularnej aktywności ruchowej oraz wykonywać poprawnie podstawowe elementy techniki w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	P7U_U	P7S_UU
Kody efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się z obszaru kompetencji społecznych (absolwentka/absolwent jest gotów do)	Odniesienie do efektów uczenia się PRK	
K_S_K01	Jest gotowa/gotów do krytycznej interpretacji, formułowania opinii i sądów na temat artystycznych działań z obszaru sztuk plastycznych, teatralnych i filmowych oraz poddania takiej ocenie własnej pracy twórczej.	P7U_K	P7S_KK
K_S_K02	Jest gotowa/gotowy do przeprowadzenia krótkiego wystąpienia publicznego na zadany temat oraz do prezentacji autorskich projektów w sposób efektowny i zrozumiały dla odbiorców.	P7U_K	P7S_KK
K_S_K03	Jest gotowa/gotowy do twórczej współpracy z reżyserką/reżyserem, zespołem aktorskim i pozostałymi realizatorami spektaklu lub filmu. Potrafi w sposób komunikatywny przedstawiać werbalnie istotę swoich propozycji artystycznych, bronić ich za pomocą racjonalnej argumentacji oraz modyfikować, poszukując twórczych kompromisów.	P7U_K	P7S_KK P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
K_S_K04	Jest gotowa/gotowy do przeprowadzenia grupą podwykonawców, organizacji procesu realizacji swoich projektów przez osoby trzecie i ponoszenia odpowiedzialności za jej efekty.	P7U_K	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
K_S_K05	Posiada kompetencje społeczne i znajomość specjalistycznego języka niezbędnego do realizacji swoich projektów, umożliwiające komunikację z podwykonawcami	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
K_S_K06	Jest gotowa/gotowy do racjonalnego wykorzystywania wiedzy z różnych obszarów sztuki i nauki w celu tworzenia oryginalnych, autorskich przekazów artystycznych.	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_S_K07	Jest gotowa/gotowy do odpowiedzialnego wykonywania zawodu, podtrzymywania, promowania i rozwijania zasad etyki zawodowej własną postawą.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR P7Z_KP
K_S_K08	Jest gotowa/gotowy do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych i działań autopromocyjnych oraz organizowania wystawy autorskiej	P7U_K	P7S_KR
K_S_K09	Jest gotowa/gotowy zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne, dyskutować i komunikować się w zakresie ogólnej wiedzy artystycznej w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7U_K	

Skład zespołu przygotowującego raport Samooceny Kierunku Architektura Wnętrz	
Imię i nazwisko	stopień, tytuł, funkcja uczelniana
Koordinacja i organizacja prac, kompletowanie materiałów	
Danielak-Kujda Agata	prof. dr hab. Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Elżbieta Wernio	prof. dr hab. Kierownik Katedry Scenografii do 30.09.2023
Bartosz Zamarek	dr, Kierownik Katedry Scenografii od 01.10.2023
Urszula Smaza-Gralak	prof. dr hab. Kierownik Pracowni Ubioru Kreacyjnego
Robert Sochacki	dr, Kierownik Pracowni Laboratorium Przestrzeni Scenograficznych (dawniej - Innych Form Teatralnych)
Michał Hrisulidis	dr hab. prof. ASP, Kierownik Pracowni Scenografii Filmowej i TV
Witold Owczarek	dr hab. prof. ASP, Kierownik Pracowni Projektowania Przestrzennego
Mateusz Mirowski	dr, Kierownik Pracowni Scenografii Lalkowej
Szumiejko Małgorzata	mgr Kierownik Działu Organizacji Studiów
Tomasz Brzeziński	dr
Damian Banasz	dr
Marianna Lisiecka-Syska	mgr
Sebastian Siepietowski	mgr

Spis treści

Prezentacja uczelni	9
----------------------------	----------

Część I.

Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1.	11
Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1	20
Kryterium 2.	21
Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2	34
Kryterium 3.	37
Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.	
Kryterium 4.	49
Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.	
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4	55
Kryterium 5	57
Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5	69
Kryterium 6.	71
Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.	
Kryterium 7.	77
Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.	
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7	84
Kryterium 8.	85
Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.	

Kryterium 9.	101
Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.	
Kryterium 10.	105
Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów.	113
Część III. Załączniki	115
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.	115
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.	119
Spis załączników dołączonych do Raportu	121

Prezentacja Uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (dalej ASP) jest wyższą uczelnią publiczną, akademicką, działającą od 1946 r. Uczelnia kształci na 13 kierunkach, 6 z nich to kierunki prowadzone jako jednolite studia magisterskie, 6 kierunków jest prowadzone jako studia I i II stopnia, a 1 kierunek jest studiami II stopnia, prowadzonym z wykładowym językiem angielskim. Akademia prowadzi również Szkołę Doktorską w dyscyplinie sztuk plastycznych konserwacja i restauracja dzieł sztuki. Kształcenia w Szkole Doktorskiej prowadzone jest w języki polski i języku angielskim jako wykładowym.

Uczelnia posiada cztery kierunki studiów podyplomowych. Oferty kształcenia odpowiadają wysokim standardom nauczania, co zostało docenione przez amerykańską organizację akredytującą **National Association of Schools of Art and Design (NASAD)**, która w 2022 udzieliła rekomendacji Substantial Equivalency **K07_ZAŁ.13_NASAD_AKR**. Dzięki temu ASP jest **jedną z dziesięciu uczelni artystycznych na świecie**, które otrzymały wyżej wspomnianą akredytację. W wyniku ewaluacji działalności artystycznej za okres 2017 – 2021, ASP uzyskała kategorię naukową A.

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii (dalej AWWiS) na przestrzeni lat, pod wpływem zmieniających się założeń programowych, przyjmował nazwy Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa, dążąc do obecnej formy - Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii.

W roku akademickim 2005/2006 powstała Pracownia Scenografii, usytuowana organizacyjnie w Katedrze Architektury Wnętrz i kształcąca studentów wybierających scenografię jako przedmiot wolnego wyboru. Zainicjowana przez prof. Michała Jędrzejewskiego była dedykowana studentom ASP oraz studentom reżyserii PWST i ukierunkowana na działania integracyjne, a jej głównym założeniem programowym była ścisła współpraca w zakresie realizacji spektakli kursowych i dyplomowych, realizowanych na scenach Teatru PWST. Pracownia Scenografii powstała w wyniku porozumienia rektorów trzech uczelni artystycznych działających na terenie Wrocławia: Akademii Sztuk Pięknych, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie (obecnie Akademia Sztuk Teatralnych) – Filia we Wrocławiu i Akademii Muzycznej. Pracownię prowadzili: Michał Jędrzejewski, Aleksander Maksymiak i Elżbieta Wernio.

W roku akademickim 2012/2013 na podstawie Uchwały nr 34/2012 z dnia 29 maja 2012 r. Senat ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu zdecydował o utworzeniu Katedry Scenografii, nowej jednostki organizacyjnej wpisanej w strukturę Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa, której kierownictwo objęła dr hab. Elżbieta Wernio.

Uchwałą nr 4/2013 Senat ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu wyraził zgodę na utworzenie od roku akademickiego 2013/2014 nowego kierunku studiów pierwszego stopnia - Scenografia.

W roku 2015 na podstawie Uchwały Nr 8/2015 z dnia 27 marca 2015 r. Senat ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu wyraził zgodę na zmianę formy kształcenia na Kierunku

Scenografia i uchwala 22/2015 od roku akademickiego 2015/2016 zaprzestano kształcenia na studiach I stopnia i zostały uruchomione stacjonarne, jednolite studia magisterskie. Zgodnie z ustalonym limitem na pierwszy rok studiów przyjęto dziewięć osób. W roku akademickim 2019/2020 uchwała Nr 29/2019 Senatu ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 12 lipca 2019 r. wprowadzono zmianę nazwy wydziału z: Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa na Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. Oferta dydaktyczna AWWiS obejmuje również studia podyplomowe na kierunkach: Dyscypliny Plastyczne w Architekturze i 2-letnia Specjalizacja kierunkowa. **Wydział AWWiS** prowadzi kształcenie na 3 kierunkach studiów: Architektura Wnętrz, Wzornictwo, Scenografia. Wydział przeszedł ocenę instytucjonalną PKA w roku 2017. AWWiS promuje swoich absolwentów i ich prace poprzez udział w konkursie najlepsze dyplomy ASP.

Kierunek Scenografia uruchomił w roku akademickim 2021/22 **Konkurs Najlepsze Dyplomy Scenografii**, w którym biorą udział uczelnie artystyczne, prowadzące kierunek Scenografia na poziomie studiów magisterskich. **Kierunek Scenografia** posiada własne sale ćwiczeniowe, pracownie, warsztaty, Laboratorium Teatr 313.

K02_ZAŁ.28_I_KONKURS_NDS

Nowoczesna infrastruktura i współpraca z podmiotami zewnętrznymi oraz innymi uczelniami, wspomaga wysokie standardy nauczania. Połączenie teorii z praktyką, angażowanie studentów w projekty naukowe, szeroka gama przedmiotów do wyboru, również w ramach innych wydziałów, pozwala na rozwijanie różnorodnych oraz unikatowych umiejętności i kompetencji społecznych. **Katedra Scenografii** funkcjonuje w ramach bezprecedensowego, w skali kraju, **Programu Integracyjnego Uczelni Artystycznych Wrocławia** skupiającego: ASP we Wrocławiu, Akademię Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Akademię Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Wrocławską Szkołę Filmową *Mastershot* [porozumienie o współpracy w zakresie realizacji studenckich w dziedzinie filmu fabularnego, krótkometrażowego, telewizyjnego i dokumentalnego]. Dzięki zawiązanej współpracy studenci kierunku Scenografia prowadzonego przez ASP we Wrocławiu, od II roku mają możliwość praktycznej realizacji przedsięwzięć scenicznych, muzycznych i filmowych w zakresie projektowania scenografii. W kooperacji realizowane są również dyplomy. Program jest finansowany przez miasto Wrocław.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1.

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,

Koncepcja kształcenia na kierunku Scenografia prowadzonego w formie stacjonarnych studiów jednolitych, 5-letnich, magisterskich, jest zgodna z Misją i Strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, przyjętą Uchwałą Senatu nr 7/2022 (**K01_ZAŁ.03_UCHWAŁA**). Treść dokumentu dostępna w załączniku **K01_ZAŁ.04_MISJA**.

Kształcenie kierunkowe odbywa się w obszarze nauki, dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne konserwacja dzieł sztuki. Program kształcenia sformułowany został poprzez odpowiedni dobór przedmiotów, tak aby w ramach kierunku zawrzeć jak najszersze spektrum i różnorodność zagadnień, w jakich operuje kierunek Scenografia. Kształcenie prowadzone jest przez szeroki wachlarz pracowni, tj: Pracownia Scenografii Teatralnej, Pracownia Scenografii Lalkowej, Pracownia Scenografii Filmowej i TV, Pracownia Laboratorium Przestrzeni Scenograficznych, Pracownia Projektowania Przestrzennego, Pracownia Ubioru Kreacyjnego. Pracownicy badawczo-dydaktyczni prowadzący przedmioty w ramach pracowni kierunkowych odpowiedzialni są za stronę dydaktyczną i naukową kierunku Kierunek Scenografia to kierunek dynamicznie rozwijającego się zawodu, atrakcyjne pole działań i chłonny rynek zatrudnienia dla absolwentów. Podejmujemy też różnorodne formy współpracy z instytucjami kultury, teatrami, szkołami filmowymi, innymi uczelniami, w kraju i za granicą.

Powiązania z Misją i Strategią Uczelni uwzględnione w programie studiów

Naszą misją jest:

- **osiąganie wysokiego poziomu kształcenia i osiąganych kwalifikacji przez absolwentów kierunku scenografia;** współpracując z interesariuszami zewnętrznymi. Doskonalimy metody dydaktyczne i jakość kształcenia, poprzez wzajemne konsultowanie zadań semestralnych. Regularnie zapraszamy artystów i organizujemy kursy mistrzowskie, warsztaty, prowadzone przez artystów z dziedzin i uczelni nam pokrewnych, poszerzających i uzupełniających kierunek kształcenia scenografii. Zorganizowaliśmy własną bazę dla profesjonalnych działań teatralnych, scenograficznych, kostiumowych, lalkowych, filmowych i multimedialnych.
- **wspieranie kreatywności i innowacyjnych rozwiązań w obszarze działalności**

twórczej, naukowej i artystycznej pracowników, doktorantów

i studentów, poprzez włączanie studentów do projektów badawczych, realizowanych w jednostce oraz zachęcania do podjęcia własnych badań i realizacji swoich autorskich pomysłów, z wykorzystaniem istniejącej infrastruktury i bazy osobowej;

- **odkrywanie innowacyjnych zastosowań technologii i procesów**

w dyscyplinach sztuki i projektowania, poprzez ujmowanie w programie zagadnień i wyzwań intelektualnych w projektowaniu i realizacji projektów scenograficznych, dostęp do nowoczesnej infrastruktury warsztatowej oraz nowych mediów, wykorzystywanych w toku zajęć w pracowniach kierunkowych, dyplomujących oraz zajęć warsztatowych (tj. laboratorium komputerowe, specjalistyczne pracownie, sale teatralne, studio mappingu, studio animacji);

- **wzmacnianie potencjału interdyscyplinarnego w ramach prowadzonych prac badawczych** poprzez indywidualizację kształcenia, skupioną na rozwoju indywidualnych predyspozycji i zainteresowań studenta w relacji mistrz-uczeń, rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej, również poprzez współpracę z podmiotami zewnętrznymi, wspólnymi projektami naukowymi i artystycznymi, z innymi ośrodkami akademickimi;

- **ściłą współpracę z podmiotami zewnętrznymi w ramach transferu wiedzy i doświadczeń**, dokonań i osiągnięć, wspierania inicjatyw poprzez organizację i popularyzację kierunku Scenografii, wspólnie ze studentami i innymi ośrodkami.

- **współpracę i partnerstwo z instytucjami kultury na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym, w szeroko rozumianym zakresie społecznym i kulturowym**, poprzez zapewnienie realizacji projektów w sferze kultury teatralnej, filmowej i sztuk pokrewnych, ucząc świadomości stosowanych środków formalnych, rozwijając możliwości interpretacyjne, indywidualizujące warsztat, poprzez badanie poszczególnych technik, świadomą analizę intelektualną i formalną.

Realizacja strategii:

Obrana przez ASP **strategia jest realizowana przez wydział AWWiS oraz Kierunek Scenografia** poprzez organizację programu studiów, zwracającego szczególną uwagę na rozwój indywidualnych predyspozycji studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem, a także kreatywny dialog twórczy. Indywidualna rozmowa ze studentem lub praca w niewielkich zespołach, praca oparta na rozwiązywaniu problemów konceptualnych oraz wspólne, publiczne semestralne przeglądy prac, są stosowanymi metodami dydaktycznymi, wspieranymi przez wykorzystanie nowoczesnych technologii i odpowiedniej infrastruktury. Rolą publicznych, wspólnych przeglądów semestralnych, jest prezentacja zadań zrealizowanych na poszczególnych przedmiotach kierunkowych, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia, podejmowane w dyskusji, to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania są stawiane w sposób problemowo-poszukujący.

Program Kierunku Scenografia oferuje ponadto blok przedmiotów do wyboru, który

daje możliwość indywidualizacji kształcenia oraz poszerzenia wiedzy i umiejętności, poprzez uczestnictwo w wybranych zajęciach. Studenci mają również otwartą drogę do propozycji dydaktycznych innych kierunków i wydziałów, uczestnictwo w warsztatach i wykładach otwartych, w tym w języku angielskim oraz programach Visiting Professor/ Visiting Artist, realizowanych w ramach projektów unijnych. Dla studentów zapewniona jest możliwość korzystania z wymiany międzynarodowej w ramach programu ERASMUS+ oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi, z niemal całego świata.

Ważnym elementem strategii jest dbałość o rozwój naukowy/artystyczny kadry dydaktycznej, wdrażanie w naukowość również studentów, poprzez rozwiązywanie na zajęciach problemów projektowych. Zwieńczeniem całego procesu jest publikacja wspólnych projektów i efektów pracy na zajęciach, premiery spektakli, pokazy filmowe. Doskonalimy metody dydaktyczne i jakość kształcenia poprzez wzajemne konsultowanie zadań semestralnych zadawanych studentom.

Kadra dydaktyczna, to w większości aktywnie działający na rynku scenografowie, aktywnie bierzemy udział w konferencjach, warsztatach, festiwalach. Za istotne należy uznać również zwiększenie liczby zaproszonych artystów i organizowanie kursów mistrzowskich, warsztatów. Zapraszamy, jako prowadzących warsztaty i master-classy, artystów z dziedzin i uczelni nam pokrewnych, poszerzających i uzupełniających kierunek kształcenia scenografii. Promocja wrocławskiego Kierunku Scenografii odbywa się też m.in. poprzez udział studentów i pracowników w konkursach, wystawach krajowych i zagranicznych.

2. związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,

Związek **kształcenia na Kierunku Scenografia** z prowadzoną w uczelni **działalnością naukową** przyjmuje kilka postaci. Bezpośrednim powiązaniem jest angażowanie studentów do zadań badawczych w interdyscyplinarnych zespołach lub angażowanie całych grup studenckich do projektów badawczych, w ramach zadań kursowych. Tematy wskazywane są i uzgadniane z podmiotami zewnętrznymi, przeważnie teatrami, domami kultury, organizowanymi festiwalami, w przestrzeni publicznej. Badania przyjmują najczęściej formę projektów koncepcyjnych, realizowanych pod opieką prowadzącego pedagoga. Badania odbywają się w ramach umów o współpracy z ASP, a zwieńczone są premierami spektakli, pokazami filmowymi, akcjami performatywnymi, czy też wystawami. Jest to bezpośredni i praktyczny sposób zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i doświadczenia w przyszłym zawodzie.

Program kształcenia na kierunku Scenografia jest ściśle powiązany również z pracami badawczymi, które mają formę badań podstawowych i wdrożeniowych, ale także innowacyjnych idei artystycznych oraz projektowych, jak również adaptowania nowych technologii oraz materiałów do kreacji scenograficznych. Publikowane rezultaty badań wskazują nowe trendy dla kierunku i dydaktyki, zmiany w percepcji współczesnej przestrzeni teatralnej, parateatralnej, performatywnej, filmowej. Osiągnięcia naukowe dydaktyków wprowadzane są w treści prowadzonych przez nich przedmiotów. Laboratorium Teatr 313 z dostępem do prawdziwej sceny teatralnej, z całą zaawansowaną techniką oświetleniową i multimedialną, w tym obiektami oraz rzeczywistością 3D, VR daje możliwość sprawdzenia w realnych warunkach wiedzy i umiejętności nabytych przez studentów w trakcie pracy w danym semestrze.

Zatrudnieni na Kierunku Scenografii dydaktycy, biorą udział w międzynarodowych i krajowych konkursach, przeglądach i wystawach. W ciągu ostatnich 6 lat (2016–2022) otrzymali szereg nagród i wyróżnień za działalność artystyczną, związanych z dziedziną. Aktywna działalność artystyczna dydaktyków, zatrudnionych w Katedrze Scenografii, w sposób bezpośredni przenosi się na doskonalenie i modyfikowanie programu studiów i własnych zajęć. Zawód scenografa i artysty buduje się na podstawie praktyki, wielu wyzwań i doświadczeń, które z niej wynikają. To buduje nie tylko profesjonalizm, ale uzasadniania i umożliwia przekazywanie tej wiedzy studentom.

Szeroki opis dotyczący kategorii naukowej, prestiżowych publikacji, projektów i znaczących nagród przedstawione zostało w załączniku **K01_ZAŁ.05_OSIĄGNIĘCIA**.

Studenci w ramach realizacji założeń programowych, zadań semestralnych, włączani są do realizacji zadań badawczych i czynnie uczestniczą w wydarzeniach je propagujących: wystawach, spektaklach, festiwalach, konferencjach i konkursach. Znaczące osiągnięcia i aktywności studentów Kierunku Scenografia zestawione są w załączniku:

K01_ZAŁ.04_OSIĄGNIĘCIA_STUDENCI.

2. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,

Kierunek Scenografii współpracuje z podmiotami i instytucjami z otoczenia społeczno- gospodarczego. Interesariusze zewnętrzni mają wpływ na kształcenie na kierunku Scenografia. Prace semestralne realizowane najczęściej we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi pokazują umiejętności studentów. To decyduje o podejmowaniu przez nich pracy profesjonalnego scenografa czy pomocnika scenografa w komercyjnych realizacjach przedstawień teatralnych, filmowych (serialowych) itp. Są to głównie instytucje kultury w kraju i za granicą, muzea, stowarzyszenia, fundacje, instytucje samorządowe oraz uczelnie partnerskie. Szczególne znaczenie ma umowa o współpracy uczelni artystycznych Wrocławia, podpisana w 2006 roku, (na czas nieokreślony), pomiędzy Akademią Sztuk Teatralnych, Akademią Muzyczną i ASP. Współpraca obejmuje zakres realizacji projektów artystyczno-badawczych, realizacji scenograficznych dla spektakli teatralnych, spektakli lalkowych, akcji performatywnych, dyplomów indywidualnych, organizację wystaw, produkcję spektakli, filmów i etudi

filmowych, wymianę doświadczeń w zakresie nauczania, wymianę informacji o wystawach, konkursach, konferencjach. **ZAŁĄCZNIK_UMOWY_ZEW_SC**

Podejmowane we współpracy prace scenograficzne powstają zgodnie z potrzebami teatrów, czy też uczelni teatralnej. Tematyka spektakli, czy też realizowanych filmów, ma zasadniczy wpływ na nasz program - student jest dołączany do zespołów. Jest to część kształcenia, przygotowywania do zawodu przyszłego scenografa - umiejętność elastycznego wejścia w pracę zespołową, umiejętność twórczej odpowiedzi na powstałe zagadnienie, dostosowanie się do realizujących konkretny projekt. Wszystkie te działania mają być też zgodne z naszą koncepcją kształcenia, ale i z potrzebami interesariuszy. Wykaz interesariuszy zewnętrznych został szczegółowo opisany w **Kryterium nr 6.**

Koncepcja kształcenia przyszłych scenografów opiera się na czterech podstawowych filarach; scenografii teatralnej, scenografii filmowej, scenografii lalkowej, scenografii szeroko pojętych zjawisk multimedialnych - sztuki światła. Wspiera te działania Pracownia Projektowania Przestrzennego, oferująca studentom możliwości opanowania projektowania przestrzennego i graficznego, w najnowocześniejszych, dostępnych programach komputerowych, umożliwiających posługiwanie się warsztatem cyfrowym do edycji oraz emisji obrazu i dźwięku, realizowania autorskich projektów intermedialnych i multimedialnych, konstruowania przestrzeni multimedialnych, łączących różnorodne technologie i środki wyrazowe. Tworzymy i budujemy również studio do animacji poklatkowej.

Zadania semestralne w formie projektów indywidualnych lub grupowych, często prowadzone są w ścisłej kooperacji z innymi uczelniami artystycznymi lub instytucjami kultury, dzięki czemu są prawdziwym doświadczeniem nauki zawodu, w realiach zbliżonych do rzeczywistych. Adresatem tych działań jest warstwa społeczna aktywnych odbiorców kultury, odbiorców świadomych dialogu z twórcami je tworzącymi, wpływając tym samym na formę i treść życia społecznego, na interakcje między jednostką a zbiorowością. Aktywność kulturalna odgrywa ważną rolę bezpośrednio w rozwoju jednostki i pośrednio całego społeczeństwa.

Zadania wprowadzane do programu realizacji semestralnych, a wynikające ze współpracy z zewnętrznymi interesariuszami; uczelnią teatralną, czy muzyczną, czy też współpracą z innymi jednostkami, są przez dydaktyków odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia się. Studenci przy realizacjach uczą się organizacji pracy, pracy w zespole, umiejętności kierowania zespołami realizacyjnymi, specyfiki współpracy z aktorem, a przede wszystkim umiejętności pracy z reżyserem. To są najważniejsze kompetencje społeczne w tym zawodzie, tak jak i umiejętności organizacyjne, przedsiębiorczość, uwidocznione w efektach uczenia się.

Za sprawą projektów i realizacji, które powstają w ścisłej współpracy, studenci w potencjalnie zawodowych warunkach, są w stanie przygotować się do podjęcia przyszłych wyzwań. Poznanie specyfiki pracy przy budowaniu spektaklu, czy innych realizacji twórczych, pozwala studentom na przygotowanie się do kontaktów społecznych na polu działań zawodowych, interdyscyplinarnej współpracy, ale także do

samodzielnego prowadzenia pracy twórczej.

Absolwent, który w ramach toku studiów zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne oraz wypracował indywidualny język artystyczno-projektowy, doskonale odnajduje się nie tylko w realizacji działań artystycznych, projektów realizacyjnych spektakli teatralnych, tworzeniu dzieł z szeroko pojętych działań scenograficznych, ale też w festiwalach, konkursach, wystawach. Dzięki nieustającej współpracy z instytucjami kultury, studenci zdobywają niezbędne umiejętności i motywację do dalszego kształcenia i podnoszenia kompetencji. Przykładami niezwykle udanej współpracy są:

- współpraca, w ramach programu integracji z Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie, filia we Wrocławiu - scenograficzne realizacje małych form teatralnych, dyplomów Wydziału Aktorskiego i Wydziału Lalkowego, ścisła współpraca z kierunkiem Reżyserii Lalkowej, również w formie spektakli warsztatowych i dyplomowych. Spektakle wielokrotnie nagradzane na festiwalach Szkół Teatralnych, konkursach Najlepsze Dyplomy Scenografii.
- współpraca z Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego, oddział Muzeum Miejskiego Wrocławia, od początku jego istnienia; liczne wystawy indywidualne i zbiorowe pedagogów i studentów. Współpraca sfinalizowana współorganizacją Konkursu Najlepszych Dyplomów Scenografii i współprodukcją działania artystyczno-badawczego, w efekcie spektaklu dyplomowego studentki Zofii Czernomazowicz; *Matka* Witkacego, w siedzibie Muzeum.
- Mastershot Wrocławska Szkoła Filmowa - Studium Filmowe wpisane do Ewidencji Niepublicznych Szkół Artystycznych pod Nr 334/26/2003 prowadzonej przez MKiDN, na podst. porozumienia szkół artystycznych zawartego 12.12.2012.

Szczegółowo współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym opisana została w

Kryterium nr 6, w załącznikach: **K06_ZAŁ.01_WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI KULTURY, SZTUKI I NAUKI, K06_ZAŁ.02_WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI, UCZELNIAMI, OŚRODKAMI KULTURY.**

1. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Studia jednolite 5-letnie na kierunku Scenografia obejmują swoim zakresem szeroko pojęte projektowanie scenografii, uzupełnione zajęciami obejmującymi umiejętności posługiwania się specjalistycznymi programami komputerowymi i pełne spektrum działań intermedialnych.

Edukacja zakłada przekazanie określonego zasobu wiedzy i wykształcenia artystycznego, twórczego myślenia, conceptualnego i intelektualnego badania postawionych tematów, przy jednoczesnym rozwijaniu umiejętności projektowych, które obejmują szeroką gamę umiejętności z różnych dziedzin sztuki: rysunku, rzeźby, malarstwa, architektury wnętrz, projektowania przestrzeni wirtualnych i multimedialnych. Istotne jest również poznanie i praktyczne stosowanie technik prezentacyjnych, umożliwiające swobodną wypowiedź, sformułowaną za pomocą graficznych i przestrzennych środków wizualnych; nabycie doświadczeń w działaniach warsztatowych i makietowych, jako podstawy budowania obiektów, poznanie środków kompozycji przestrzennej, zasad projektowania kostiumu teatralnego, filmowego, lalkowego.

Wyjątkowo ważne w kształceniu przyszłego scenografa są umiejętności społeczne, praca w grupie, jest to ten rodzaj twórczości, który realizuje się w zespole. Umiejętność dostosowania się do wymagań i oczekiwań innych, twórcza współpraca z reżyserem, umiejętność obrony i proponowania swojej wizji artystycznej, ale też, na etapie realizacyjnym, umiejętność kierowania zespołem realizatorów, pionem scenograficznym. Student musi wykazać się wysokimi predyspozycjami organizatorskimi, łatwością nawiązywania kontaktów, inteligencją społeczną, czyli zdolnościami rozumienia i kierowania ludźmi. W procesie kształcenia artystycznego na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualny, intelektualny, artystyczny.

Absolwent studiów jednolitych na kierunku Scenografia ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, multimedia itp., opanował podstawową wiedzę z historii teatru, historii dramatu, historii filmu.

Absolwent przygotowany jest do samodzielnej lub zespołowej pracy twórczej scenografa, w szerokim pojęciu tego zawodu. To nie tylko instytucje kultury, najbardziej oczywiste, czyli teatry, teatry lalkowe, ale i bardzo chłonny rynek filmu. Potrzebują umiejętności scenografa również wszelkie ośrodki kultury, zespoły teatralne, muzea, moda i estrada, zespoły teatralne niezależne, ale zdobyte umiejętności obejmują również projektowanie wnętrz, czy wystaw, targów, festiwali. Realizowane zadania projektowe mają charakter indywidualny, problemowy i wielozakresowy, o złożonym programie funkcjonalnym.

Absolwent studiów jednolitych na kierunku Scenografia posiada gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania i realizowania scenografii, jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy artystycznej i projektowej. Posiada również świadomość twórczej pracy projektowej w pełnym zakresie zagadnień, wchodzących w obszar kultury zajmującej się twórczością scenograficzną – w jej kontekście użytkowym i artystycznym.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy artystyczno-badawczej i popularyzatorskiej oraz upowszechniania wartości kulturowych w kształtowaniu otoczenia człowieka. Potrafi wyrażać postawę otwartą na interdyscyplinarność i nowatorskie metody projektowe. Posiada umiejętności komunikowania się i aktywnego uczestniczenia w pracy zespołowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich). Absolwenci mogą kontynuować kształcenie w Szkole Doktorskiej z językiem wykładowym angielskim i polskim.

Absolwenci Kierunku Scenografia znajdują zatrudnienie w teatrach, teatrach operowych, teatrach lalkowych, produkcjach filmowych, wszelkich ośrodkach kultury, niezależnych zespołach teatralnych, muzeach, przy produkcjach estradowych, pokazach mody, estrady, reklamie, ale mogą podejmować się również projektowania wnętrz, wystaw, targów, festiwali, a także pracy w muzeum lub w galerii sztuki przy aranżacji wystaw. Niejednokrotnie zatrudniani są także na stanowiskach naukowo-dydaktycznych w uczelniach w Polsce i za granicą.

2. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

Fundamentalną cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia na Kierunku Scenografia we wrocławskiej ASP, jest wszechstronność kształcenia w dziedzinie scenografii, a także poszerzanie wszelkich granic działań artystycznych i projektowych. Interdyscyplinarny program nauczania daje dużą elastyczność wyboru indywidualnej drogi studiowania. Koncepcja kształcenia jest ukierunkowana na gruntowne i wszechstronne przygotowanie zawodowe oraz aktywność kulturotwórczą, współpracę z podmiotami zewnętrznymi oraz badania artystyczno-naukowe.

Proponujemy i szukamy wyjścia poza tradycyjne myślenie o scenografii, jednocześnie nie pomijamy warsztatu scenografa, praktycznych umiejętności realizacji projektów. Unikatowe w skali kraju i innych kierunków scenografii w Polsce jest ścisła i bliska współpraca z uczelniami artystycznymi Wrocławia oraz instytucjami, w których studenci mogą zapoznawać się z działaniami realizatorskimi, w oparciu o nowe technologie. Dostęp do nowoczesnego sprzętu i nowych mediów umożliwia w szerokim zakresie zdobywać niezbędną wiedzę, zarówno teoretyczną jak i praktyczną.

Aktualizacje programu nauczania wynikają ze śledzenia krajowych i światowych trendów i środków wyrazu w scenografii i nowych technologii. Nowy teatr, zmiana pokoleniowa, która nastąpiła w teatrze, wymaga również nowych środków wyrazu plastycznego, wizualnego. Realizacja przez uczelnie artystyczne wspólnych spektakli, gdzie ideą główną jest wyjście poza schematyczny system kształcenia młodych artystów. Przestrzenią tych działań jest szeroko pojęty obszar teatru, działania performatywne, happeningi, festiwale, a także film, telewizja i multimedia. Celem tego unikatowego programu jest integracja środowiska aktorskiego, muzycznego oraz sztuk plastycznych i projektowych, zarówno w sferze studenckiej jak i dydaktycznej. Działania w tej przestrzeni realizowane są m.in. dzięki pomocy finansowej Urzędu Miasta Wrocławia.

W obszarze tego projektu, środowiska trzech uczelni artystycznych przygotowują działania, które mają szansę zaprezentowania ich szerszej publiczności, zarówno w kraju, jak i za granicą. Stawiany jest duży nacisk na kontrolę jakości kształcenia przez ewaluację procesu kształcenia. Szczegółowo została ona opisana w **Kryterium nr 4 i Kryterium nr 7**.

3. kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem i profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunku jest przyporządkowany,

Wielokierunkowe podejście do procesu nauczania, dążenie do wielozakresowego doskonalenia jakości kształcenia oraz dostosowywania programu do zmieniających się potrzeb, ale także potrzeb studentów i pracodawców, pozwala na optymalne osiąganie istotnych, kierunkowych efektów uczenia się w **zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**, takich jak:

- umiejętność projektowania twórczej koncepcji scenograficznej i samodzielnego podejmowania decyzji przy interpretacji założeń koncepcyjnych, w formie graficznej

- i przestrzennej. Umiejętność zastosowania w działalności zawodowej, związanej ze scenografią procesu twórczego i kreacji artystycznej,
- umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych w zakresie projektowania kierunkowego oraz samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i umiejętność zaprezentowania projektów. Umiejętność pracowania w zespole, współpracy, kierowania zespołem technicznym, egzekwowania realizacji swoich koncepcji.
 - umiejętność efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji twórczej, w trakcie rozwiązywania problemów projektowych, umiejętność twórczej interpretacji tekstu literackiego, formułowania opinii i sądów.
 - umiejętność twórczej interpretacji i przetwarzania obserwacji rzeczywistości, współczesnych zdarzeń, na działania artystyczne. W pracy nad scenariuszem, w świadomy, twórczy sposób student potrafi dobrać środki przekazu literackiego i plastycznego, dostosowane do specyfiki opracowywanego wydarzenia. Umiejętność wykonania scenariusza w formie scenopisu rysunkowego (storyboard), tworząc wzorzec następujących po sobie sekwencji. W oparciu o powstały scenariusz potrafi zrealizować akcję performatywną/happeningową oraz dokonać rejestracji w formie dokumentacji fotograficznej i/lub nagrania wideo.
 - wiedza praktyczna o przestrzeni teatralnej, oświetleniu i jego zastosowaniu. Wiedza o świetle teatralnym, umiejętność oświetlania obiektów, aktora i zmian światła w poszczególnych sekwencjach etudy teatralnej. Umiejętność wykonania i zaprojektowania przedmiotu, rekwizytów, niezbędnych w spektaklu. Umiejętność zakomponowania całej przestrzeni teatralnej.
 - wiedza o nowych technologiach, związanych m. in. z projekcją, mappingiem, hologramem, wprowadzeniem w środowisko rzeczywistości 3D.
 - umiejętność projektowania scenografii w kontekście interdyscyplinarności współczesnego teatru lalek. Poszukiwanie niestandardowych rozwiązań scenicznych, projektów oraz realizacji form hybrydowych, tworzących nowy rodzaj realizacji na płaszczyźnie lalka- animator. Znajomość zagadnień dotyczących współczesnego teatru lalek.
 - wiedza z dziedziny historii mody, kostiumu teatralnego, historii ubiorów i zmian w formach odzieży, jej zależności od warunków etnicznych, ekonomicznych i społecznych.
 - umiejętności z zakresu podstaw warsztatu konstrukcyjnego kostiumu, problemów formy plastycznej, kompozycji, przestrzeni, koloru, proporcji; w kontekście sceny teatralnej, estrady, filmu. Umiejętność projektowania kostiumów, znajomość technik realizacji kostiumu.
 - umiejętność opracowania projektów realizacyjnych i technicznych kostiumu, umiejętność zaprojektowania koncepcji ubioru, umiejętność opisanie projektu, wykonania pierwowzoru w dowolnej technice, dostosowania formy wyrazu plastycznego do zrealizowanego przekazu, filmu czy spektaklu.
 - umiejętność projektowania i realizacji scenografii, w tym scenografii wirtualnej do filmów fabularnych i telewizyjnych, twórczej analizy scenariusza i scenopisu filmowego, dokumentacji scenograficznej. Wiedza o wybitnych realizacjach scenograficznych na przykładzie wybranych filmów fabularnych.
 - gotowość do racjonalnego wykorzystywania wiedzy wywodzącej się z różnych

- dyscyplin, w celu generowania oryginalnych rozwiązań projektowych,
- gotowość do świadomego kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez sukcesywne poszerzanie swoich kompetencji, w wybranych obszarach praktyki i teorii projektowej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Do ważniejszych osiągnięć kierunku należy przyznana Wydziałowi Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii **Kategoria A, nadana przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w 2018 r.**, co umożliwiło rozwój naukowy kadrze, a tym samym podniosło jakość kształcenia na kierunku. Istotnym wyróżnieniem jest wcześniej opisywana **rekomendacja substantial- equivalency nadana przez NASAD.**

Kierunek Scenografia posiada nowoczesną infrastrukturę, budowaną od podstaw, jako nowy kierunek na naszej uczelni. Stworzyliśmy m. in. Laboratorium Teatr 313 - salę do wszelkich badań artystyczno-naukowych, ale także przestrzeń dla wystawiania spektakli lalkowych, czy też dramatycznych. Zespół pracowników dydaktycznych, budujących kierunek Scenografii to pełni pasji i poświęcenia artyści, z ogromnym dorobkiem w swoich dziedzinach oraz wysokim indywidualnym poziomem naukowym. Wykaz wybranych osiągnięć naukowych **w zakresie ostatnich 6 lat (2016-23), będących wynikiem działalności naukowej, zawarty jest w załączniku [K01_ZAŁ.05_OSIĄGNIĘCIA](#).**

Poza szeroko pojętą działalnością naukową, dydaktyczną i artystyczną kadra kierunku Scenografia aktywnie angażuje się w prace organizacyjne na rzecz podwyższenia standardów jakości kształcenia. Nowy kierunek nieustająco kształtował się i reorganizował. Podstawowe treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się są w **Kryterium nr 2** oraz polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów w **Kryterium nr 10.**

Zmieniający się skład zespołu dydaktycznego, w wyniku losowych zdarzeń, był jednocześnie bodźcem do kształtowania i poszerzania zakresu i jakości kształcenia, doskonalenia programu i intensywniejszej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

Osiągnięcia kadry na polu wdrożeń i realizacji projektów badawczych z obszaru projektowania scenografii, a także projektów realizowanych przy zaangażowaniu studentów opisane zostały w **Kryterium nr 6.**

Kryterium 2.

Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do

- 1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Kierunek Scenografia przyporządkowany jest do dziedziny sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W Katedrze Scenografii prowadzone są Pracownie:

SCENOGRAFII TEATRALNEJ,

LABORATORIUM PRZESTRZENI SCENOGRAFICZNYCH,

SCENOGRAFII FILMOWEJ I TV,

UBIORU KREACYJNEGO,

SCENOGRAFII LALKOWEJ,

PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO,

Dydaktycy prowadzący pracownie funkcjonujące w ramach jednego kierunku, opracowują wspólny program studiów, który dostosowywany jest do aktualnych zmian, związanych ze specyfiką zawodu, rozwoju kierunku, poszerzania horyzontów naszych działań wraz ze zmieniającą się rzeczywistością, zwiększającą się świadomością i uwrażliwieniem na świat. Przed końcem roku akademickiego wszystkie istotne zmiany opiniowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Radę Wydziału, a następnie zatwierdzane są z semestralnym wyprzedzeniem, podczas posiedzenia Senatu. Kwestie niezbędnych zmian, nie mające znacznego wpływu na program studiów omawiane są na forum Rady Wydziału.

Program kształcenia studiów stacjonarnych magisterskich oparty jest o dwa podstawowe bloki przedmiotów - **grupę przedmiotów podstawowych i grupę przedmiotów kierunkowych**, rozszerzonych o przedmioty humanistyczne oraz nauczanie uzupełniające. Jako pierwsi w Polsce otworzyliśmy studia jednolite magisterskie 5-letnie. Podstawowe informacje dotyczące przedmiotów przeprowadzanych cyklicznie - semestralnie zawarte w sylabusach to:

- ilość godzin w semestrze
- ilość godzin łącznie w całym toku studiów

- formę zaliczenia przedmiotu (Z, ZS, PE, ED, D)
- ilość przyznanych punktów ECTS
- dodatkowy komentarz w przypadku przedmiotów do wyboru lub z podziałem na grupy.

Programy studiów dostępne są na stronie internetowej ASP, oraz przekazane w załącznikach: Studia stacjonarne: **K02_ZAŁ.03_S.PROGRAM_2023_2024**

Szczegółowy opis dotyczący programu kształcenia Kierunku Scenografii zamieszczony jest na stronie internetowej ASP w zakładce Kształcenie - Polityka jakości.

Kluczowe treści kształcenia

Na **Kierunku Scenografia** treści kształcenia studentów oparte są o zdobywaną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne i są zgodne z opracowanymi efektami uczenia się.

Kierunek Scenografia realizuje własny tryb kształcenia scenografów teatralnych, filmowych, lalkowych, multimedialnych. Przekazywana wiedza teoretyczna oraz wiedza praktyczna na **studiach jednolitych magisterskich 5-letnich**, jest kompleksowym zbiorem zagadnień uzupełniających się nawzajem.

Zajęcia teoretyczne określają kontekst historyczny i kulturowy, związany z historią sztuki teatru, historią filmu, historią kostiumu, w szerokim zakresie kulturowym. Przedmioty teoretyczne zawarte w treściach podstawowych, zawierają również przygotowanie do twórczego, pogłębionego odczytywania utworu dramatycznego, świadomości zasad konstrukcyjnych dramatu, umiejętności posługiwania się różnorodnymi źródłami (opracowania literackie, dzieła muzyczne, plastyka epoki). Zainteresowanie sztuką teatralną, wyobraźnia przestrzenna i dociekliwość w czerpaniu inspiracji z problemów współczesnego świata, dotyczy także uważnego obserwowania rzeczywistości, zwiększając tym samym własną świadomość i uwrażliwienie na otaczającą rzeczywistość.

Podstawowym blokiem są **przedmioty o treściach kierunkowych**, gdzie studenci przystępują do realizacji zagadnień projektowych, realizowanych w poszczególnych Pracowniach. Treści kształcenia uwzględnione na poszczególnych przedmiotach są dostosowane do stopnia zaawansowania w procesie pozyskiwania odpowiedniej wiedzy, kompetencji i umiejętności. Podczas lektoratów językowych (w ofercie do wyboru język angielski, niemiecki, francuski i hiszpański), studenci wzbogacają obcojęzyczną terminologię branżową. Ukończenie może być potwierdzone certyfikatem językowym, w ramach uczelnianej weryfikacji umiejętności językowej studenta na poziomie B2+.

Student przez cały proces studiów doświadcza gradacji złożoności i zakresu realizowanych opracowań. Dzięki temu osiąga założone efekty uczenia się, w sposób dostosowany do

własnego rozwoju. Niektóre tematy zadań w ramach przedmiotów, przewidują na ich realizację cały rok akademicki. Pierwszy semestr jest wprowadzeniem i wstępem do realizacji tematu, drugi jego kontynuacją i finalną realizacją, w założonej formie, uwzględniając przestrzeń działań performatywnych. W wyniku konfrontacji dydaktyków, na początku każdego roku akademickiego, planowanych tematów zadań, niejednokrotnie wspólny temat prowadzą dwie lub kilka pracowni. Zdarza się to szczególnie w przypadkach realizacji większych produkcji; spektakli, filmów itp.

W grupie treści podstawowych są przedmioty rozwijające bazę warsztatową, umiejętności manualne, związane z umiejętnościami i sprawnością rysownika, malarza czy rzeźbiarza. Jest to jedna z form porozumiewania się w trakcie realizacji swoich koncepcji twórczych, podstawowa w zawodzie scenografa, ułatwiająca pracę w zespole, szczególnie realizacyjnym. Dlatego przedmioty te są prowadzone przez 6 semestrów, w semestrze 7 i 8 następuje wybór między rysunkiem, malarstwem a rzeźbą. Na roku dyplomowym przedmiot *Rysunek Scenograficzny* jest kontynuacją i przygotowaniem profesjonalnej dokumentacji rysunkowej pracy dyplomowej.

Treści kierunkowe pozwalają studentom aktywować i uzupełnić zdobytą już wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Dzięki przedmiotom projektowym student rozumie powiązanie teorii i praktyki, ma możliwość przełożenia zdobytych treści na przygotowanie własnych koncepcji artystycznych, związanych z opracowanymi tematami. Student podczas działań kreacyjnych, samodzielnie dobiera i systematyzuje przekazane podczas toku studiów materiały, na bazie których przystępuje do realizacji określonych projektów. Student powinien zrozumieć równoprawne role, pomiędzy różnymi mediami artystycznej wypowiedzi. Poszukując indywidualnego języka, zachęcamy studentów do wyjścia poza tradycyjne myślenie, konfrontujemy relacje pomiędzy artystą a dziełem.

Ostatni rok studiów, rok V, jest poświęcony w całości realizacji dyplomu. Wszyscy prowadzący (z minimum stopniem doktora), są gotowi do pełnienia funkcji promotora dyplomu. Osoba studiująca sama dokonuje wyboru, proponując formę realizacji dyplomowej. Wraz z promotorem pracują przez cały rok akademicki, aż do finału. Są to zrealizowane spektakle teatralne, filmy, kolekcje kostiumów, instalacje multimedialne, akcje performatywne. Generalnie, podsumowanie całego cyklu kształcenia na kierunku Scenografia owocuje pełnoprawną wypowiedzią artystyczną świadomego twórcy, którego realizacja jest pierwszym zawodowym krokiem w budowanym portfolio.

Obrona dyplomu to ważne ostatnie spotkanie z przyszłym absolwentem. Za zgodą dyplomanta, obrona odbywa się w trybie publicznym; zapraszamy gości, obserwatorów zewnętrznych, studentów. Każdemu poświęcamy osobny dzień i każdemu dajemy możliwość jak najszerszego przygotowania swojej wystawy i swojej prezentacji. Poza członkami Komisji Dyplomowej, biorą w niej udział przeważnie wszyscy dydaktycy. Przy korzystnych okolicznościach udaje się czasami obrona dyplomu scenografa, od razu po skończonym spektaklu, w siedzibie teatru, nawet w obecności zaproszonych widzów teatralnych.

Kompleksowość efektów uczenia się, pozwala studentom w optymalny sposób

przyswoić zakres materiału. Odpowiednie efekty uzupełniają się na polach wiedzy, kompetencji i umiejętności tworząc logiczną całość. Proces zdobywania zakładanych efektów uczenia się odbywa się w sposób stopniowy, od zadań podstawowych do wyzwań zaawansowanych, zakładając samodoskonalenie studenta.

Treści kształcenia na studiach jednolitych, magisterskich 5-letnich na Kierunku Scenografia pozwalają uzyskać studentowi kierunkowe efekty uczenia się, które są kluczowymi elementami w uzyskaniu odpowiednich kompetencji zawodowych. Poszczególne efekty przypisane są przedmiotom określonym w programie studiów.

2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

W zależności od specyfiki przedmiotu i rodzaju przekazywanych treści, prowadzący określają metodykę przeprowadzania zajęć. Prowadzący proponują **różnorodne metody kształcenia**, w zależności od zakładanego zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dydaktycy urozmaicają zajęcia przeprowadzając je w sposób ciekawy i efektowny, utrzymując uwagę i zainteresowanie studenta, wykorzystując takie metody jak: prezentacje, pokazy, warsztaty, pracę w grupach, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, wykłady, ćwiczenia, wizje lokalne, zajęcia plenerowe, współpracę z instytucjami zewnętrznymi, na zasadzie projektów badawczych.

Dobór odpowiedniej metodyki potwierdzony jest wywiadem w grupach studenckich. Celem trafnego wyboru jest przygotowanie studenta do efektywnej pracy w różnych warunkach. Istotne, aby student potrafił odnaleźć się w pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej, potrafił dokonywać wyborów i czuł odpowiedzialność za nie, miał zdolność do realnej samooceny i samokrytyki, wiedział jak poprawnie zaprezentować projekt i miał umiejętność przeprowadzenia dyskusji na jego temat.

Obrazuje to przykład: efekt o treści: *Student umie budować plany przestrzenne na płaszczyźnie, poznaje sposoby tworzenia iluzji teatralnych. Potrafi opracowywać projekty realizacyjne i techniczne. Posiada umiejętność projektowania koncepcji scenograficznej, jak i kostiumu scenicznego; przygotowywania projektów realizacyjnych scenografii, kostiumów, rekwizytów i ich detali. Posiada umiejętność projektowania i operowania światłem w teatrze. Ma możliwość realizowania dowolnej formy teatralnej jako scenograf - jest osiągany poprzez realizację zadań zespołowych, które symulują pracę w realnym zespole projektowym, ze zróżnicowanym przydziałem zadań.*

Zdobywane umiejętności językowe są pogłębiane podczas praktyk na zagranicznych uczelniach partnerskich, wyjazdach/przyjazdach studenckich w ramach Erasmus+.

wykładach gości zagranicznych i studentów szkoły doktorskiej oraz podczas aktywności międzynarodowych, podczas wymian grup studenckich.

Metoda prowadzenia zajęć w ramach Kierunku Scenografia oparta na relacji mistrz-uczeń, dzięki niewielkim grupom studenckim (od 6 do 12 osób) jest w przypadku opisywanego kierunku popularnym i trafnym rozwiązaniem, przede wszystkim przy przedmiotach projektowych – głównie kierunkowych.

Relacja mistrz-uczeń przyjmowana jest jako podstawa edukacji artystycznej.

Indywidualne podejście do studenta pozwala szybko i trafnie rozpoznać jego możliwości i określić optymalną metodę prowadzenia projektu, wspierając autonomiczne cechy studenta, nadające pracy wysoką jakość. Dydaktyk aktywnie przyjmuje funkcję mentora i przewodnika ucznia, jako jego opiekun bierze odpowiedzialność za rozwój studenta. W przypadku dyplomu, gdzie limit osób wynosi 2 osoby na jednego promotora, jest to preferowana metoda współpracy, przynosząca efekty na wysokim poziomie. Metodyka, poza indywidualnymi konsultacjami, uzupełniana jest m.in. o prezentacje, wykłady i ćwiczenia. Uzupełnieniem są również zapraszani goście na wykłady, master-classy, warsztaty.

Metody i techniki kształcenia na odległość

Program studiów nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednak pandemia COVID-19 spowodowała konieczność dostosowania sposobu prowadzenia zajęć w latach 2020-2022, celem minimalizowania bezpośredniego kontaktu studenta z prowadzącym. W następstwie zaleceń Głównego Inspektora Sanitarnego, rozporządzeń rządowych, w tym rozporządzeń MKiDN, zarządzeń Rektora, dostosowywano sposób zdalnego funkcjonowania Uczelni do bieżącej sytuacji epidemiologicznej. Przykładowe zarządzenia:

- w sprawie wstrzymania wszelkich wyjazdów i przyjazdów studentów, doktorantów i pracowników prezentuje załącznik:

K02_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_NR_I-20-2020 oraz **K02_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE_NR_I-24-2020**

- Zarządzenie nr I/23/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 10/03/2020 w sprawie wstrzymania prowadzenia zajęć dydaktycznych (zał.: **K02_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_NR_I-23-2020**);
- Zarządzenie nr I/25/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 13/03/2020 w sprawie wprowadzenia pracy zdalnej i wykonywania obowiązków służbowych za pośrednictwem elektronicznej poczty służbowej lub za pośrednictwem telefonów (zał.: **K02_ZAŁ.07_ZARZĄDZENIE_NR_I-25-2020**);
- Zarządzenie nr I/29/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 26/03/2020 w sprawie dalszego zawieszenia kształcenia oraz prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem narzędzi teleinformatycznych takich jak: mail, telefon, portale internetowe i platformy dydaktyczne oraz inne dedykowane (zał.: **K02_ZAŁ.08_ZARZĄDZENIE_NR_I-29-2020**);

- Zarządzenie nr I/30/2020 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 27/03/2020 w sprawie zasad regulujących tryb dostosowania zajęć do formy zdalnej ich prowadzenia w celu przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-Co V-2, w którym doprecyzowano, iż realizacja kształcenia powinna odbywać się z wykorzystaniem: formy mailowej lub platformy moodle lub pakietu Office 365 lub platformy Zoom lub komunikatorów internetowych lub innej metody zgłoszonej kierownikowi DOS i kierownikowi IT (zał.: [K02_ZAŁ.09_ZARZĄDZENIE_NR_I-30-2020](#));
- w sprawie zmiany trybu pracy pracowników ASP w tryb pracy zdalnej prezentuje załącznik: [K02_ZAŁ.10_ZARZĄDZENIE_NR_I-31-2020](#);
- w sprawie zmiany trybu szczególnych zasad prowadzenia zajęć dydaktycznych w roku akademickim 2020/2021 (...) prezentuje zał. [K02_ZAŁ.11_ZARZĄDZENIE_NR_I-120-2021](#);
- w sprawie wyznaczenia i zorganizowania letniej sesji egzaminacyjnej w roku akademickim 2020/2021 prezentuje zał.: [K02_ZAŁ.14_ZARZĄDZENIE_NR_II-42-2021](#);

Pomimo trudnej, nowej sytuacji, natychmiast po zamknięciu Uczelni, zostały wprowadzone skuteczne metody pracy zdalnej, pozwalające na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Z ankiet studenckich wynikało, że sposób prowadzenia zajęć oraz ich wartość merytoryczna nie ucierpiały w wyniku konieczności wprowadzenia pracy zdalnej. W opinii części studentów odczuwalne było przekonanie, że część zajęć (wykłady, przedmioty teoretyczne) mogłyby pozostać w formie zdalnej. W całym okresie po zamknięciu Uczelni gromadzone były sprawozdania ze zdalnego przeprowadzania zajęć dydaktycznych.

O ile przedmioty kierunkowe, w tym projektowe oraz przedmioty wykładowe i lektoraty w formule zdalnej prowadzone były z dużym powodzeniem, tak nieco więcej trudności pojawiało się w przypadku przedmiotów artystycznych (jak malarstwo, rzeźba), czy przedmiotów warsztatowych. Problem zdecydowanie stanowił czas pracy poświęcany na pracę zdalną przez prowadzących, czego przykładem reprezentatywnym jest audyt dotyczący oceny systemu monitoringu czasu pracy pracowników naukowych podczas zajęć zdalnych przeprowadzony na podstawie Wydziału RZiMS (zał.: [K02_ZAŁ.12_AUDYT_MONITORINGU_CZASU_PRACY_ZDALNEJ](#)).

Z oczywistych powodów i ograniczeń oraz konieczności szybkiej adaptacji do sytuacji epidemiologicznej problem stanowiły zajęcia WF w formie zdalnej. Dlatego w ramach rozwoju kultury fizycznej wśród studentów ASP, w tym **Kierunku Scenografia**, w dobie pandemii COVID-19 przeprowadzono audyt weryfikujący sposoby realizowania ww. zadania, celem wskazania problemów oraz zaleceń (zał.: [K02_ZAŁ.13_AUDYT_WF_ON-LINE](#)).

Paradoksalnie, przedmioty kierunkowe na **Kierunku Scenografia**, dostosowywane przez prowadzących do sytuacji zajęć on-line, zaowocowały wyjątkowo ciekawymi i intrygującymi realizacjami. Ograniczenie do kontaktów tylko na platformie cyfrowej, wymagało niezwykłego skupienia i kreatywności po obu stronach. Wymagało również pomysłowości i nieszablonowych rozwiązań. Jednocześnie zadania, w których konieczny

był wysiłek intelektualny, pomagały przetrwać izolację w pandemii. Przykład przedmiotu; *Projektowanie Scenografii Teatralnej*, na którym analizowano twórczość Tadeusza Różewicza, dramat *"Stara kobieta wysiaduje"*, zgromadził tak świetne prace, że zostały one zaproszone na wystawę i pokaz w Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego oraz w holu Teatru Polskiego we Wrocławiu. Omawiając efekty prac, cały zespół dydaktyków przyznawał, że były one na wyjątkowo wysokim poziomie. Z konieczności, wynikających z zaistniałej sytuacji, w tym czasie byliśmy wszyscy dla studentów również opiekunami, pomagając im przetrwać ten trudny, też psychicznie, czas. Sami spotykaliśmy się często, on-line, poza godzinami swoich zajęć, aby konsultować przebieg prac.

Znaczenie przy doborze metod kształcenia ma również niewielka liczebność grup studenckich, która pozwala na komfortowe przeprowadzenie konsultacji, prezentacji i wykładów, w których mogą czynnie brać udział wszyscy uczestnicy zajęć.

Indywidualne podejście do studenta, na każdym etapie nauczania, jest jedną z determinujących cech kierunku, pozwala na realizację zakładanych efektów uczenia się, w obszarze prowadzonego przedmiotu. Metodyka związana z przekazywaniem treści z zakresu projektowania, wymaga zindywidualizowanego podejścia, pozwalającego na świadome określenie przez studenta swojej postawy artystycznej. Istnieje także możliwość wnioskowania o **Indywidualny Program Studiów**.

Indywidualny program studiów (IPS) może określać indywidualny dobór treści kształcenia, zamianę niektórych przedmiotów (z wyłączeniem przedmiotów objętych standardami nauczania na danym kierunku) na inne. Studentowi przydzielany jest opiekun naukowy, który wspiera go w indywidualnej ścieżce artystycznej.

Inną formą wsparcia i dostosowania procesu jest **Indywidualna Organizacja Studiów (IOS)**, pozwalająca studentowi na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych wynikających z programu studiów oraz indywidualnego harmonogramu studiów (planu zajęć), to znaczy określeniu semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, egzaminy i praktyki zawodowe.

W przypadku chęci realizowania przez studenta własnej ścieżki kształcenia - poza **szeroką ofertą przedmiotów do wyboru** w ramach kierunku – Uczelnia, wraz z rozpoczęciem roku akademickiego, przygotowuje ofertę pracowni wolnego wyboru, w ramach wszystkich pięciu wydziałów placówki. Dzięki otwartości i kooperatywie na tym poziomie, studenci mają możliwość świadomego wyboru oraz analizy swoich predyspozycji. Możliwość realizacji przedmiotu spoza programu kierunkowego, określona jest poprzez indywidualny wywiad z prowadzącym, szeroki zakres wyboru przedmiotów obrazuje aktualna oferta zamieszczona w załączniku

K02_ZAŁ.30_OFERTA_PRZEDMIOTÓW

5. harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni

oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,

Plany realizacji zajęć dostępne są na stronie internetowej w zakładce student i przekazane w załącznikach: Studia stacjonarne: **K02_ZAŁ.03_S.PROGRAM_2023_2024**

Harmonogram realizacji studiów, obowiązujący wszystkie jednostki dydaktyczne Uczelni, jest opracowywany i udostępniany przed rozpoczęciem cyklu zajęciowego w na stronie internetowej Uczelni [w zakładce student](#).

Harmonogram jest układany na podstawie wprowadzonego kalendarza akademickiego, który uzyskał aprobatę Samorządu Studenckiego. Kalendarz obejmuje 30 tygodni zajęć z podziałem na 2 semestry (zimowy i letni), okres sesji egzaminacyjnej, ferii świątecznych, ferii zimowych, wakacji oraz dni ustawowo wolnych, jest opracowywany osobno dla każdej formy studiów i poziomu. Zajęcia dydaktyczne dla studentów studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. Uczestniczenie studentów w zajęciach objętych planem studiów na kierunku Scenografia jest obowiązkowe w formie określonej dla każdego typu zajęć.

Program studiów stacjonarnych jednolitych, magisterskich, 5-letnich na kierunku Scenografia przewiduje 4455 godzin kontaktowych z prowadzącym (2995 h treści kierunkowe, 1500 h treści podstawowe). W toku studiów student musi, w każdym semestrze uzyskać minimum 30 punktów ECTS, co daje 300 wymaganych punktów ECTS przez 10 semestrów. Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 1125 h dających 90 punktów ECTS, czyli 30%.

Podstawową grupą zajęć, pozwalającą uzyskać studentowi zasadniczą wiedzę kierunkową, zawodowe umiejętności oraz odpowiednie kompetencje społeczne, jest grupa przedmiotów kierunkowych, skupiających się wokół Pracowni: **SCENOGRAFII TEATRALNEJ, LABORATORIUM PRZESTRZENI SCENOGRAFICZNYCH, SCENOGRAFII FILMOWEJ I TV, UBIORU KREACYJNEGO, SCENOGRAFII LALKOWEJ, PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO.**

Część przedmiotów kierunkowych, a zwłaszcza pracownie dyplomujące, jest wybierana samodzielnie przez studenta, dając mu swobodę budowania własnej ścieżki edukacyjnej. Grupa treści kierunkowych w znakomitej części pokrywa się z przedmiotami związanymi bezpośrednio z prowadzoną działalnością naukową dydaktyków kierunku Scenografia. (listę przedmiotów i pkt. ECTS podano w Części III. Załączniki, tabela 4). Drugą grupą zajęć wskazaną w programach studiów, która zapewnia interdyscyplinarną wiedzę uzupełniającą dla studentów, jest grupa treści podstawowych, zreszająca lektoraty, przedmioty humanistyczne oraz przedmioty artystyczne. (80 pkt. ECTS).

Przedmioty humanistyczne (pkt. ECTS podano w Części III. Załączniki, tabela 3) zapewniają studentom obraz podłoża kulturowego i światopoglądowego społeczeństwa zachodnioeuropejskiego, świadomość historyczną i filozoficzną ewolucji estetyki i sztuk projektowych, co przekłada się na ogólnoakademicki zakres efektów uczenia. Z umiejętności posługiwania się różnorodnymi źródłami (opracowania literackie, dzieła

muzyczne, plastyka epoki) wynikają też predyspozycje kreacyjne, zainteresowanie sztuką teatralną i problematyką widowiskową. Wyobraźnia przestrzenna i dociekliwość w poszukiwaniu optymalnych rozwiązań, to także przygotowanie do twórczego, pogłębionego odczytywania utworu dramatycznego oraz świadomości zasad konstrukcyjnych dramatu.

Grupa przedmiotów artystycznych: malarstwo, rysunek, rzeźba, służą pogłębieniu wrażliwości plastycznej i wyobraźni studentów, podkreślają związek **kierunku Scenografia** z dyscypliną artystyczną, zapewniają efekty uczenia przyległe do sztuk pięknych oraz swobodę wypowiedzi plastycznej w projektowaniu. Zdobyte umiejętności są niezbędnym warsztatem, jakim posługuje się scenograf w swojej pracy zawodowej.

Lektoraty są obowiązkowe na pierwszym i drugim roku studiów i obejmują cztery pierwsze semestry, co daje 120 h, którym przypisane są 4 punkty ECTS. Student może wybrać z oferty czterech języków obcych (j. angielski, j. niemiecki, j. francuski, j. hiszpański). Przydział do grup następuje po wypełnieniu testów kwalifikacyjnych. Każdy student wybiera lektorat z jednego języka obcego. Celem nauczania jest poszerzenie umiejętności językowych, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki Uczelni, posługiwanie się pojęciami artystycznymi, umiejętność czytania tekstów oraz wykorzystywanie języka obcego w życiu zawodowym.

Program studiów przewiduje określoną ilość osiąganych punktów ECTS przez pracę własną studenta. Nakład pracy dodatkowej określony i opisany jest przez sylabusy poszczególnych przedmiotów.

Studia stacjonarne na ASP proponują szeroką ofertę pracowni wolnego wyboru. Student niezależnie od kierunku, na jakim kontynuuje edukację, może dobrać interesujące go przedmioty, z zakresu tematyki humanistycznej, projektowej i artystycznej. Szczegółowa, aktualna oferta przedstawiona jest w załączniku **K02_ZAŁ.26_OFERTA_PRZEDMIOTÓW**

6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),

Na studiach stacjonarnych jednolitych, magisterskich, 5-letnich na kierunku Scenografia, metody kształcenia oraz **forma zajęć** są odpowiednio dobrane do rodzaju i specyfiki pracowni, przedmiotu. Realizacja całego programu określonych roczników studiów odbywa się podczas roku akademickiego obejmującego dwa semestry. Zestaw metod kształcenia, forma prowadzenia zajęć, podejmowane tematy oraz sposób ich realizacji wyszczególniony jest w sylabusach dla każdego z przedmiotów.

Forma zajęć opiera się w większości na relacji mistrz - uczeń. Taka forma zajęć pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Dzięki jej zastosowaniu możliwe jest indywidualne podejście i zwrócenie uwagi przez prowadzących na jednostkowe predyspozycje, potrzeby i potencjał studenta. Dostęp do infrastruktury Wydziału, m.in. pracowni

komputerowych (odpowiedniego oprogramowania), drukarek 3D, pracowni warsztatowych, realizacyjnych (stolarnia, modelarnia, kuźnia, warsztatowa pracownia ubioru, warsztatowa pracownia lalkarska), pozwala studentom na realizację w różnej formie tematów projektowych. Indywidualna rozmowa ze studentem, wykłady, ćwiczenia i otwarte, wspólne przeglądy prac, w formie publicznego pokazu na koniec każdego semestru, są podstawowymi metodami dydaktycznymi.

Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych w semestrze, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia podejmowane w dyskusji to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych. Zadania semestralne są niejednokrotnie rozłożone na dwa semestry, w semestrze zimowym prezentowana jest forma zaangażowania i poziom realizacji, natomiast semestr letni jest prezentacją zrealizowanej pracy. W przypadku realizacji scenograficznych, powstających we współpracy z AST, dydaktycy zobligowani są do uczestniczenia w premierach, czy też pokazach filmowych. Te ostatnie również organizujemy na naszej uczelni, w formie otwartych projekcji, dostępnych dla całej uczelni.

Na studiach stacjonarnych jednolitych, magisterskich, 5-letnich na kierunku

Scenografia ważnym czynnikiem umożliwiającym rozwijanie indywidualnych ścieżek rozwojowych jest szeroka paleta autorskich **Pracowni**, prowadzonych przez wybitnych specjalistów. W Pracowniach konstruowane są zadania dla studentów, dające możliwość rozwinięcia wiedzy i umiejętności specjalistycznych, związanych z obszarem działań danej pracowni oraz pracą naukową/artystyczną prowadzoną przez dydaktyka z danej pracowni. Studenci włączani są w działalność naukowo-badawczą w ramach realizacji zadań semestralnych, organizacji i udziału w wystawach itp. Studenci mają dostęp do infrastruktury wydziału umożliwiającej realizację projektów np. makiet.

Studenci mają również możliwość zapisywania się na nieobowiązkowe zajęcia fakultatywne, które mogą wybierać z oferty przedmiotów całej Akademii. Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii przygotował również ofertę przedmiotów do wyboru. Studenci chętnie korzystają z tej możliwości, dzięki czemu mogą świadomie kształtować indywidualną ścieżkę rozwoju, w oparciu o swoje preferencje. Szczegółowy opis przedmiotów i pracowni do wyboru dostępny jest dla studentów w systemie wirtualny dziekanat.

W procesie kształcenia artystycznego na **Kierunku Scenografia**, szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Przedmioty humanistyczne w formach wykładów obejmują 510 h, za które student otrzymuje 30 ECTS w trakcie całych studiów. Sale wykładowe są dostosowane do obsługi studentów w całej grupie na roku, która wynosi maksymalnie 12 osób. Formy wykładowe mają również miejsce podczas wprowadzenia do zajęć projektowych, które realizowane są w pracowniach kierunkowych.

Zajęcia z zakresu **przedmiotów projektowych** realizowane są w pracowniach kierunkowych, w grupach od 6 do 12 osób.

Szczegółowe liczby godzin studiów stacjonarnych jednolitych, magisterskich, 5-letnich oraz godzin przedmiotów treści podstawowych i kierunkowych, a także przypisanych im punktów ECTS, znajdują się na odpowiednich planach studiów.

Ilość osób przyjmowanych na kierunek Scenografia wynosi 12 osób. Na roku I i III roku, studenci mają do wyboru dwa przedmioty w pracowni Projektowania Scenografii, z których powinni wybrać jeden, limit osób - połowa grupy, czyli 6 osób. Ponowny wybór między dwoma przedmiotami, różnych prowadzących, następuje na roku III. Na roku IV student wybiera między przedmiotami, zgromadzonymi w alternatywne pary przedmiotów. Limit 6 osób, to szansa na wybór ukierunkowany w kontekście wyboru przyszłego dyplomu.

W semestrze 9 i 10 student rozpoczyna realizację pracy dyplomowej, pod opieką wybranego promotora. Praca dyplomowa jest w założeniach pracą realizacyjną, pierwszym zawodowym wystąpieniem otwierającym portfolio zawodowego scenografa. Wybór pracowni i promotora leży po stronie studenta, dokonuje go jeszcze na roku IV, następnie zostaje przedstawiony do akceptacji na radzie Wydziału. Limit dyplomantów na jednego dydaktyka, to dwie osoby. Dyplom, przy tak intensywnej pracy i pełnym skupieniu ze strony promotora i studenta, będąca ostatnim artystycznym wystąpieniem na forum uczelni jest kulminacją 5-letniego wysiłku i dopełnia wszystkie z zakładanych efektów kształcenia.

- **PRACOWNIA SCENOGRAPHII TEATRALNEJ.** Zawiera 3 przedmioty;
PROJEKTOWANIE SCENOGRAPHII TEATRALNEJ,
STRUKTURY PROJEKTOWANIA SCENOGRAPHII TEATRALNEJ,
PROJEKTOWANIE SCENOGRAPHII TEATRALNEJ II.

Zajmuje się projektowaniem scenografii teatralnej w klasycznym teatrze, bazując na kanonach literackich dramatu teatralnego. Przedmioty przeprowadzają cały proces projektowania, od analizy dramatu, kontekstu epoki, autora, analizy i interpretacji tekstu dramatycznego, aż po ukształtowanie się koncepcji i założeń projektu, który jest autorską wypowiedzią scenografa, na bazie twórczej interpretacji tekstu. Prowadzący przedmioty nadają swój indywidualny charakter stawianym zadaniom i własnym wymaganiom oraz formie prowadzenia tych zadań w trakcie semestru. Dokonując wyboru między przedmiotami, mamy do czynienia z prowadzącym zajęcia indywidualnym artystą i jego formą wypowiedzi w sztuce teatru.

- **PRACOWNIA LABORATORIUM PRZESTRZENI SCENOGRAPHICZNYCH.**

Zawiera 3 przedmioty;

- TECHNOLOGIE ŚWIETLNE,
- STRATEGIE ARTYSTYCZNE,
- NARZĘDZIA INTERMEDIALNE;

Pracownia szuka inspiracji w koncepcjach performerskich, instalacyjnych, w sztuce konceptualnej. Student poznaje relacje pomiędzy różnorodnymi mediami wypowiedzi, poszukuje indywidualnego języka, konfrontując relacje między artystą a dziełem. Zachęca się studenta do wyjścia poza tradycyjne myślenie o scenografii, uwrażliwia na relacje pomiędzy człowiekiem a obiektem, także tym niematerialnym; przestrzenią, jej fizycznym i społecznym uwarunkowaniem. Zwraca się uwagę na proces koncepcyjno-projektowy realizacji.

- **PRACOWNIA SCENOGRAPHII FILMOWEJ I TV.** Zawiera 2 przedmioty;
PROJEKTOWANIE SCENOGRAPHII FILMOWEJ I TV,

- **TECHNOLOGIE FILMOWE.**

Studenci uzyskują wiedzę na temat: technologii budowy dekoracji, dokumentacji filmowej, analizy scenariusza i scenopisu filmowego. Poznają wybitne realizacje scenograficzne na przykładzie wybranych filmów. Na zajęciach z technologii filmowych, warsztatach i w pracowniach gościnnych, studenci poznają sposoby ustawiania światła, pracy kamery oraz uczą się współpracy z operatorem i reżyserem.

- **PRACOWNIA UBIORU KREACYJNEGO.** Zawiera 3 przedmioty;

- **PROJEKTOWANIE UBIORU KREACYJNEGO,**

- **PODSTAWY PROJEKTOWANIA UBIORU KREACYJNEGO,**

- **RYSUNEK SCENOGRAFICZNY**

Pracownia realizuje eksperymentalny, autorski program, dedykowany kształtowaniu artystycznych postaw adeptów projektowania mody, ubioru, kostiumu. W kontekście tych zagadnień uwaga skupiona jest na szerokim wachlarzu języka plastycznej narracji dla wyrażenia idei projektowej oraz przewidywaniu skutków stosowania zasad kompozycyjnych w różnych warunkach i wariantach - spektakl, pokaz, przestrzeń ekspozycyjna, wydarzenie artystyczne.

- **PRACOWNIA SCENOGRAFII LALKOWEJ.** Zawiera 1 przedmiot;

- **SCENOGRAFIA TEATRU LALEK, PROJEKTOWANIE LALKI I MASKI.**

Zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania oraz realizacji scenografii, z uwzględnieniem specyfiki teatru lalek oraz uwrażliwienie na bogactwo nowych znaczeń, jakie wnosi do spektaklu wykorzystanie szeroko rozumianej ożywionej formy.

- **PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO.** Zawiera 2 przedmioty;

- **KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII,**

- **PODSTAWY PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO.**

Poznanie nowych technologii związanych z m.in. projekcją, hologramem, wprowadzeniem w środowisko rzeczywistości 3D. Student uzyskuje wiedzę z zakresu nowych technologii, programów komputerowych niezbędnych przy projektowaniu. Poznaje zasady działania, mechanizmy funkcjonowania i zastosowania nowych technologii. Student posiada umiejętność dostosowania formy wyrazu plastycznego z włączeniem nowych technologii.

Szczegółowe liczby godzin przedmiotów treści podstawowych i kierunkowych, a także przypisanych im punktów ECTS, znajdują się na odpowiednich planach studiów.

Mimo trudnych warunków przestrzennych (najmniejsza powierzchnia lokalowa na Wydziale AWWiS), udało nam się stworzyć warunki do pracy w każdej z pracowni. Pracowni, których infrastruktura (ilość stanowisk, komputerów lub innych urządzeń) pozwala na prowadzenie zajęć dla wszystkich studentów danego rocznika.

Pracownie komputerowe gwarantują stanowisko do pracy dla każdego studenta. Każda z Pracowni przez lata budowała swoją infrastrukturę, gromadząc niezbędne wyposażenie. Każda posiada swojego opiekuna, w postaci kierownika Pracowni, odpowiedzialnego za jej stan i wyposażenie.

Zbudowane przez nas Laboratorium - Teatr 313 jest miejscem ogromnej ilości realizacji, co

wymaga od prowadzących trudnego wysiłku logistycznego.

Chcąc poszerzyć pole prezentacji prac powstających w semestrze oraz godnie je prezentować, za zgodą Rektora powstała na III piętrze budynku przy Pl. Polskim, (które w większości zajmujemy), *Galeria Scenografii*. Jest dostępna dla całej uczelni, ale my zainwestowaliśmy w projekt i wyposażenie galerii; oświetlenie, instalacje wystawiennicze itp. Zaanektowane miejsce przestało być korytarzem, a stało się miejscem prezentacji różnych realizacji studenckich, od I roku do dyplomu.

K02_ZAŁ.20_GALERIA_SCENOGRAFII

7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,

Program i organizacja praktyk

Celem obowiązkowych praktyk studenckich jest dopełnienie programu kształcenia poprzez praktyczne zapoznanie studentów z przyszłym środowiskiem pracy, przybliżenie obowiązujących standardów pracy oraz wymagań i potrzeb rynkowych. Studenci, poprzez praktykę zawodową zdobywają, rozwijają i utrwalają doświadczenie i kompetencje społeczne poprzez czynny udział w zadaniach indywidualnych i zespołowych. Tego typu praca ma za zadanie zapoznać studentów z rynkiem pracy, a także pomóc im określić swoje preferencje i potrzeby odnośnie własnego rozwoju kariery zawodowej wraz z pierwszym zderzeniem z zawodową praktyką.

Studenci na **Kierunku Scenografia** zobowiązani są do zrealizowania w toku studiów (60 godzin) praktyki zawodowej. Od roku akademickiego 2023/2024 praktyki zawodowe będą zaliczane na 4 punkty ECTS. Studenci mają możliwość odbycia pleneru w ośrodku plenerowym ASP w Luboradowie. Ośrodek posiada zaplecze, umożliwiające swobodną pracę twórczą, między innymi wykonywanie prac malarskich i rysunkowych w różnorodnych technikach. Różnorodne i bliskie natury otoczenie ośrodka sprzyja pracy twórczej i wzmacniania zmysłu obserwacji istotnego dla prac plenerowych i odczytywania kontekstu otoczenia.

Jeśli chodzi o **praktykę zawodową**, studenci sami podejmują decyzję w jakim terminie ją odbędą, jak również decydują, czy będzie ona realizowana w jednej instytucji kultury, czy w kilku, zachowując określoną regulaminem liczbę godzin. Zasady formalne realizacji praktyk zawodowych określa Regulamin Praktyk (w załączniku:

K02_ZAŁ.32_REGULAMIN_PRAKTYK), który dostępny jest również na [stronie uczelni](#) razem ze wszystkimi niezbędnymi załącznikami.

Studenci sami pozyskują i zgłaszają miejsce realizacji praktyki zawodowej, jednakże Katedra Scenografii czynnie wspiera studentów, kontaktując ich z przedstawicielami teatrów, instytucji kultury, ekip filmowych, które chcą przyjąć studentów na praktykę zawodową. Nawiązanie kontaktu z pracodawcą jest wyzwaniem i ważnym sprawdzianem kompetencji społecznych studenta. Kierunkowy opiekun praktyk wspiera ten proces oraz weryfikują zgodność nawiązanych kontaktów, tak aby dobór miejsc

odbywania praktyk zapewniał pełne osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studiujący, którzy nawiązali kontakt z pracodawcami w zakresie możliwości zrealizowania praktyki zawodowej, zgłaszają się do kierunkowego opiekuna praktyk, celem pozyskania odpowiednich dokumentów inicjujących i rejestrujących praktykę zawodową.

Za miejsca odpowiednie i atrakcyjne pod kątem realizowania założeń kierunkowych i przyszłych wyborów zawodowych studentów dla realizacji praktyki przyjmuje się: teatry, plany filmowe, studia telewizyjne, domy kultury, galerie, muzea, szkoły, ośrodki edukacji plastycznej, inne instytucje kultury. Studenci mają możliwość zaliczenia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub zagranicą.

Studenci, po odbyciu praktyki zawodowej, dostarczają wymagane dokumenty, na których oprócz wcześniej zawartego porozumienia o organizacji praktyki z jednostką przyjmującą na praktykę, jest również załączona opinia pracodawcy odnośnie czynności wykonanych przez studenta w ramach w/w praktyki zawodowej oraz ogólnej oceny i opinii pracodawcy potwierdzonej pieczęcią zakładu i podpisem upoważnionej osoby. Na tej podstawie dokonywana jest ocena czy realizowany program umożliwia osiągnięcie efektów uczenia się.

Opiekuna praktyk powołuje dziekan. Opiekun praktyki ustala: organizację praktyki w miejscu jej odbywania, możliwość realizacji programu praktyki oraz sprawuje nadzór nad praktyką i dokonuje kompleksowej oceny - zarówno jej odbycia, jak i miejsca, jako sprzyjającego osiągnięciu zakładanych efektów pracy. Niezaliczenie praktyki powoduje brak zgody na przystąpienie do egzaminu dyplomowego magisterskiego.

Możliwe jest także realizowanie **praktyki zagranicznej w ramach programu ERASMUS+**, co szerzej opisane jest w kryterium 6. Regulamin praktyk zagranicznych znajduje się w załączniku:

K02_ZAŁ.19_REGULAMIN_PRAKTYK_ERASMUS+, natomiast informacje wyjściowe odnaleźć można na [stronie internetowej ASP dedykowanej programowi Erasmus+](#).

Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji koordynuje również wyjazdy studentów na **staże zagraniczne**. Współpraca międzyuczelniana obejmuje także organizowanie wystaw, wspólnych warsztatów i uczestniczenie w dniach otwartych uczelni partnerskich. Szczegółowo program stypendialny Erasmus i procedura rekrutacyjna jest dostępna stronie internetowej ASP, oraz w Biurze Współpracy z Zagranicą w ASP we Wrocławiu. Konsultacji wyboru uczelni udziela koordynator kierunkowy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Dzięki programowi **Integracji Uczelni Artystycznych Wrocławia**, finansowanym przez Gminę Wrocław, powstała umowa o wzajemnej współpracy, wymianie studentów i pedagogów, wspólnych projektach realizacyjnych pomiędzy Akademią Sztuk

Teatralnych (dawniej PWST) filia we Wrocławiu, Akademią Muzyczną, Akademią Sztuk Pięknych. Umowa z roku 2001, poszerzona i podpisana w roku 2006, podejmująca ideę poszerzenie systemu kształcenia artystów o *"działania interdyscyplinarne, przygotowujące do uczestnictwa w kreowaniu szeroko rozumianej SZTUKI, otwierające wrażliwość na inne, niż przyswajane w trakcie specjalistycznych studiów, paralelne dyscypliny"*. Umowa przyjmowała, że naturalnym polem dla doświadczeń jest teatr, gdzie spotyka się słowo, sztuka reżyserska i aktorska, z komponowanym dźwiękiem i obrazem. Przyjęto, że przedmiotem programu winny być prace studentów AST (PWST) realizowane przy współpracy z kompozytorami (AM) i scenografami (ASP). Porozumienie to, zawarte na czas nieokreślony, było m. in. przyczynkiem do uruchomienia początkowo **Pracowni Scenografii**, jako przedmiotu do wyboru dla studentów Architektury Wnętrz, następnie ukonstytuowanie się **Katedry Scenografii**, a po wielu staraniach, gdy powstało odpowiednie minimum kadrowe pedagogów, uruchomienie **Kierunku Scenografia**. W roku 2012 porozumienie poszerzyło się o współpracę z **Wrocławską Szkołą Filmową Mastershot**.

Na wszystkich przedmiotach kierunkowych, szczególnie przy realizacji prac dyplomowych, zawarte porozumienie otwiera nam wszystkim ogromne możliwości realizacyjne dla studenta Kierunku Scenografii, ze wszystkimi wymogami pracy zawodowej w teatrze profesjonalnym. Realizujemy nie tylko prace dyplomowe, ale i spektakle warsztatowe studentów reżyserii lalkowej, etiudy semestralne, dyplomy indywidualne. Jednocześnie studenci szkoły teatralnej chętnie angażują się w projekty realizowane przez naszych studentów: akcje performatywne, etiudy filmowe, realizacje z kamerą. Studenci poszerzają wiedzę z zakresu koordynowania prac zespołowych oraz prowadzenia działalności badawczej. Uczą się korzystać ze zdobyczy ideowych innych dziedzin i dyscyplin. Przenikanie się dyscyplin w dziedzinie sztuki stało się faktem.

W efekcie absolwenci przygotowani są do pracy w teatrach, teatrach lalkowych, teatrach operowych, filmie, etiudach filmowych, teledyskach, reklamie, instytucjach związanych z działalnością projektowo-artystyczną lub wystawienniczą, ośrodkach promocji kultury.

We Wrocławiu oraz na Dolnym Śląsku, jak również na Śląsku Opolskim, znajduje się kilkadziesiąt placówek teatralnych, a w tym Opera, teatry dramatyczne, muzyczne, rozrywki, lalkowe i Teatr Pantomimy. Są też wytwórnie i studia filmowe oraz telewizyjne, jak również inne placówki organizujące imprezy widowiskowe, związane z realizacją scenografii. Sama wrocławska filia krakowskiej AST posiada w nowym budynku trzy w pełni wyposażone sceny oraz kilka innych sal, pozwalających na realizację mniejszych form scenicznych. Studenci, którzy kończą stacjonarne jednolite, 5-letnie studia magisterskie na **Kierunku Scenografia**, są też w pełni przygotowani, by podjąć studia w Szkole Doktorskiej. Wykształcenie artystyczno- projektowe daje szeroką możliwość zatrudnienia zarówno w kraju, jak i za granicą, ponieważ dyplom Uczelni jest uznawany w całej Europie, a po **akredytacji międzynarodowej NASAD w 2022 roku**, także w Stanach Zjednoczonych. Nasi absolwenci to nie tylko dobrzy scenografowie, wykorzystujący w pracy zawodowej talent i wiedzę, ale także ludzie o szerokich horyzontach, świadomości i twórczy artyści.

Uwzględniając specyfikę naszego kierunku, wystąpiliśmy z inicjatywą organizowania corocznie **Konkursu Najlepszych Dyplomów Scenografii uczelni artystycznych**. Celem Konkursu jest prezentacja i promocja wartościowych dyplomów, będących

podsumowaniem procesu kształcenia na kierunkach/specjalnościach scenograficznych. Organizatorem Konkursu NDS jest Katedra Scenografii Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Do tej pory odbyły się 2 edycje, niezwykle udane wystawy wyróżnionych dyplomów w Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego z powodzeniem promowały kierunek Scenografia i dawały niezwykle interesujący przegląd twórczości młodych absolwentów ze wszystkich ośrodków w Polsce Z dumą odnotowujemy, że w obu edycjach prace naszych absolwentów zdobyły znaczące nagrody.

K02_ZAŁ.21_I_KONKURS_NDS, K02_ZAŁ.22_II_KONKURS_NDS

Kryterium 3.

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,

Wymagania stawiane corocznie uchwalanymi przez Senat warunkami, trybie i terminie rekrutacji. Zasady rekrutacji na rok 2023/2024 jest ujęta w Uchwale nr 22/2023 kandydatom chętnym do podjęcia studiów na kierunku Scenografia (studia jednolite magisterskie) Dokumenty znajdują się w załącznikach:

[K03_ZAŁ.01_UCHWAŁA_SENATU_NR_20-2022](#), [K03_ZAŁ.02_US_NR_20-2022_ZAŁ.01](#), [K03_ZAŁ.03_US_NR_20-2022_ZAŁ.02](#), [K03_ZAŁ.04_US_NR_20-2022_ZAŁ.03](#), [K03_ZAŁ.05_US_NR_20-2022_ZAŁ.04](#),

Zasady dotyczące przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad oparte są na **Uchwała nr 16/2023 z dnia 28.04. 2023** Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 24 stycznia 2019 r. Dokument w załączniku:

[K03_ZAŁ.06_US_NR_12-2019](#).

Do podstawowych wymogów, stawianych kandydatom na **studia jednolite magisterskie na kierunku Scenografia**, należą: posiadanie świadectwa zdanego egzaminu maturalnego oraz podejście do weryfikacji w trakcie egzaminów wstępnych. Wymagania wstępne:

1. Umiejętności ogólnoplastyczne z zakresu malarstwa, rzeźby, rysunku plus znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni.
2. Kandydat wykazuje się zainteresowaniem teatrem, filmem, telewizją oraz orientacją z tego zakresu i jej najwybitniejszych przedstawicieli.

Kandydatem na studia stacjonarne magisterskie może być osoba, która pomyślnie przejdzie weryfikację, na podstawie egzaminu wstępnego, mającego charakter konkursowy oraz uzyska liczbę punktów egzaminacyjnych, plasującą go w pierwszej dwunastce rankingu. Dziekan, na podstawie zarządzenia o powołaniu **Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej**, powołuje **Wydziałową Komisję Rekrutacyjną**, składającą się z **zespołów kierunkowych**, odpowiedzialnych za prawidłowy przebieg procesu rekrutacji, oceny poszczególnych etapów i przygotowanie zadań egzaminacyjnych. Ważną rolę pełnią powołani sekretarze egzaminów kierunkowych, którzy koordynują cały proces organizacyjny i pośredniczą pomiędzy kandydatami a zespołami egzaminacyjnymi.

Egzamin wstępny ma charakter rankingowy, z jednoczesnym zapewnieniem kandydatom równych szans. Zakres egzaminu podawany jest corocznie do wiadomości publicznej za pośrednictwem uczelnianej strony internetowej w zakładce **["Kandydat/rekrutacja."](#)** jak również w BiP.

Warunkiem uzyskania statusu studenta (w rekrutacji na studia magisterskie jednolite) jest uzyskanie odpowiedniej liczby punktów we wszystkich etapach egzaminów. Przyjęci zostają kandydaci, którzy uzyskali minimum kwalifikacyjne wynoszące 25 pkt oraz zgodnie z listą rankingową uzyskanych punktów znaleźli się z najwyższą punktacją w limicie uchwalonym na dany rok. O wynikach kandydaci informowani są za pośrednictwem indywidualnego konta modułu rekrutacji systemu Verbis. Za pośrednictwem konkursowego egzaminu wstępnego nadrzędnie sprawdzane są predyspozycje i umiejętności kandydata w zakresie: rysunku, malarstwa (teczka portfolio – przesłane elektronicznie) oraz umiejętności specjalistycznych, związanych z kierunkiem Scenografia, a także umiejętności komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych czy projektowych.

2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej regulują przepisy Uchwały nr 12/2019 Senatu ASP im E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 26 kwietnia 2019 r., w ramach Regulaminu studiów w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Regulamin studiów znajduje się w załączniku: **K02_ZAŁ.25_REGULAMIN STUDIÓW**, Uchwała Senatu nr 12/2019 znajduje się w załączniku: **K03_ZAŁ.07_US_NR 12-2019**.

Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu normuje możliwość przyjęcia studenta innej uczelni, w tym zagranicznej, w drodze przeniesienia i uznania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia, osiągniętych w innej uczelni. Zgodnie z § 32 regulaminu, student składa do Dziekana stosowny wniosek. Dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów, pracami artystycznymi, projektowymi oraz po uzyskaniu opinii powołanej przez niego w tym celu komisji, podejmuje decyzję o przeniesieniu studenta wraz z decyzją, na który rok studiów student zostanie przyjęty, uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe. Szczegółowe warunki, jakie należy spełnić określa § 33 Regulaminu studiów. Po pozytywnej weryfikacji dorobku studenta, ubiegającego się o przyjęcie na Akademię, przypisuje się przedmiotom przez niego zaliczonym w innej jednostce, odpowiednią liczbę punktów ECTS, jaka przypisana została odpowiednim zajęciom na Akademii.

Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu przewiduje także możliwość odbywania przez studentów naszej Uczelni części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia przedmiotów i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni, na poczet programu studiów. Zgodnie z § 69 Regulaminu studiów, delegujący studenta Wydział Akademii jest zobowiązany uznać w toku studiów zaliczony przez uczelnię przyjmującą studenta program studiów, zrealizowany w ustalonym okresie i przyznać mu ilość punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia, uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć. Szczegółowe zasady i tryb **krajowych oraz zagranicznych wyjazdów** w ramach wymiany międzyuczelnianej oraz zasady odbywania krajowych i zagranicznych praktyk studenckich

regulują odrębne regulaminy i umowy. Regulamin praktyk krajowych i zagranicznych znajdują się w załącznikach: [K02_ZAŁ.18_REGULAMIN_PRAKTYK](#), [K02_ZAŁ.19_REGULAMIN_PRAKTYK_ERASMUS+](#)

3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się, uzyskanych w procesie uczenia się, poza systemem studiów określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, zawarty w Uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu nr 31/2015 z dnia 26 czerwca 2015 r Dokument w załączniku: [K03_ZAŁ.08_US_NR_31-2015](#)

Działania, których celem jest wykonanie obowiązku potwierdzenia efektów uczenia się oraz ich harmonogram, reguluje Zarządzenie nr I/47/2015 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 6 sierpnia 2015 r. Dokument w załączniku: [K03_ZAŁ.09_ZARZĄDZENIE_NR_I-47-2015](#)

Szczegółowe informacje dotyczące opłat, określa Zarządzenie nr I/74/2015 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 17 grudnia 2015 r. Dokument w załączniku: [K03_ZAŁ.10_ZARZĄDZENIE_NR_I-74-2015](#)

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Regulamin potwierdzania efektów uczenia się określa, jak przygotować listę efektów uczenia się, a także przedmiotów obejmujących dane efekty uczenia się, które w ramach danego kierunku i poziomu kształcenia, prowadzonego przez jednostkę, mogą zostać poddane procesowi potwierdzania. Lista ta określa efekty kształcenia, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu. (zał: [K03_ZAŁ.08_US_NR_31-2015](#)) _ oraz Uchwała Senatu nr 35/2019 w sprawie: dostosowania programów studiów i efektów uczenia się do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz 1668) - dokument w załączniku: [K03_ZAŁ.11_US_NR_35-2019](#) oraz późniejsze uzupełnienia określenia opisu zakładanych językowych efektów uczenia się na studiach jednolitych magisterskich i studiach drugiego stopnia prowadzonych w obszarze sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne konserwacja dzieł sztuki na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, poziom VII PRK, o profilu ogólnoakademickim. Dokument w zał. [K03_ZAŁ.12_US_NR_28_2023](#)

Efekty uczenia się, mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o

przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,

Procedura dyplomowania jest jednakowa dla wszystkich wydziałów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu i określa ją załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP. Dokument ten znajduje się w załączniku: **K03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA.**

Podstawą ukończenia studiów jest zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze: 300 punktów ECTS dla studiów jednolitych, 5-letnich, oraz złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej magisterskiej. Celem przygotowania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego jest weryfikacja osiągniętych przez studenta określonych w programie kształcenia efektów uczenia się. Program kształcenia znajduje się w załączniku:

K02_ZAŁ.11_S.PROGRAM_2023_2024

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia artystycznego lub projektowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta, związane ze studiami oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania. Student przygotowuje pracę dyplomową na temat wybranego przez siebie tematu, odpowiadającego charakterystyce kierunku Scenografia, w tym jednej z sześciu pracowni (profilowych), jaką może wybrać. Praca odbywa się pod kierunkiem pracownika badawczo-dydaktycznego – zwanego dalej Promotorem ze stopniem min. doktora. Dyplom realizowany jest w dwóch częściach, tzn. części projektowej (jakim jest scenografia do spektaklu teatralnego, teatru lalek, scenografii filmowej, kostiumów czy instalacji, z wykorzystaniem zespołu technologii multimedialnych) oraz pisemnej. Na Kierunku Scenografii dyplom jest w swoim założeniu pracą realizacyjną, nie tylko projektową.

Praca magisterska stanowi opracowanie pisemne w formie autoreferatu, uwzględniającego szeroki opis procesu tworzenia projektu, zakładane koncepcje i problematykę projektu. Istotnym uzupełnieniem pracy, stanowiącym potwierdzenie treści pisemnej, jest dokumentacja projektu w postaci rysunków technicznych oraz wizualizacji i zdjęć z realizacji. Praca pisemna może zostać poszerzona o wybrany kontekst z historii lub współczesności, odnoszący się do obranego tematu pracy projektowej. Praca dyplomowa jest realizowana przez dwa semestry, po pierwszym semestrze następuje komisyjny przegląd (absolutorium), oceniający stopień zaawansowania pracy.

Praca dyplomowa na wniosek studenta może być uzupełniona o część stanowiącą aneks z wybranego przez studenta zakresu/przedmiotu (informacja zawarta jest w karcie dyplomowej). Studentowi przysługuje prawo wyboru tematu pracy dyplomowej i jego formy realizacyjnej. Student jest zobowiązany przedstawić w formie pisemnej temat pracy dyplomowej i promotora do zatwierdzenia przez Radę Wydziału na dwa semestry przed

obroną

Prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem [Jednolitego Systemu Antyplagiatowego](#). Prace dyplomowe są recenzowane przez wyznaczonych przez Radę Wydziału recenzentów. Recenzent dokonuje oceny zarówno części projektowej w formie dokumentacji zdjęciowej/wizualizacji, jak i pisemnego opisu pracy praktycznej, sporządzając recenzję zgodnie z funkcjonującym wzorem. Wzory dokumentów zamieszczono w załącznikach:

K03_ZAŁ.14_OCENA_PRACY_DYPLOM_MGR

Szczegółowe warunki przystąpienia do egzaminu dyplomowego określa wspomniany już załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 z dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP w §8.

03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA.

Egzamin dyplomowy szczegółowo opisuje §9 załącznika nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 z dnia 26 lutego 2020 r. Egzamin dyplomowy ma charakter egzaminu zamkniętego. Dziekan może na pisemny wniosek studenta wyrazić zgodę na publiczny egzamin otwarty, odbywa się on w języku polskim, w okresie od 15 maja do dnia 15 lipca (dokładne daty zależą od kalendarza akademickiego oraz egzaminów wstępnych na studia) oraz w drugim terminie – po zakończeniu poprawkowej sesji egzaminacyjnej, zgodnie z kalendarzem akademickim, do dnia 30 października.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed Komisją Dyplomową, powoływaną przez kierownika jednostki. W skład komisji wchodzi: przewodniczący (kierownik jednostki lub dziekan bądź prodziekan), promotor/promotorzy, recenzent oraz inni pracownicy powołani przez Dziekana w liczbie nie mniejszej niż 3 osoby. Egzaminowi nie może przewodniczyć promotor lub recenzent.

Ocenę z egzaminu dyplomowego stanowi średnia arytmetyczna oceny pracy dyplomowej i ocena jej obrony, przy czym:

- ocenę pracy dyplomowej (pisemnej) stanowi ocena recenzenta.
- ocenę z obrony pracy dyplomowej stanowi średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez członków Komisji Dyplomowej, wyliczona do drugiego miejsca po przecinku, zgodnie z matematyczną zasadą zaokrągleń. Członkowie Komisji Dyplomowej przyznają dwie oceny:

- 1) za pracę dyplomową artystyczną
- 2) obronę pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. prezentacja i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej oraz odpowiedź, na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową. Oceny są ustalane w głosowaniu tajnym. Z egzaminu dyplomowego sporządza się określony wzorem protokół, który określa przebieg egzaminu.

5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,

Kierunek Scenografia od początku istnienia cieszy się nieprzerwaną popularnością wśród kandydatów na studia we wrocławskiej ASP. Ta stale utrzymująca się tendencja na studiach stacjonarnych skutkuje w roku akademickim 2022/23, liczbą aplikujących 38 na 12 miejsc a na rok akademicki 2023/2024 na 12 miejsc aplikowało 56 kandydatów (zarejestrowanych w systemie) co daje średnią na miejsce w postaci 4,67 średnia na miejsc

Wyniki rekrutacji, przeprowadzanej na kierunku podlegają stałej analizie kierownictwa Wydziału oraz Katedry Scenografii, prowadzącej do konstruowania narzędzi, umożliwiających najbardziej aktualną ocenę predyspozycji artystycznych, jak i interpersonalnych kandydata. W zależności od liczby osób starających się o przyjęcie na studia, opracowywany jest program egzaminów kwalifikacyjnych. Na chwilę obecną tryb rekrutacji podzielony jest na trzy etapy.

Przegląd portfolio pozwala na ocenę predyspozycji w zakresie umiejętności plastycznych i horyzontów zainteresowań. Etap „teczki” pozwala zespołowi egzaminacyjnemu na weryfikację osób mających szansę odnalezienia się w obszarze kierunku Scenografia, od osób przypadkowych.

Kolejnym stadium egzaminów rekrutacji jest EGZAMIN SPECJALISTYCZNY. Zakwalifikowani kandydaci, realizują zadania, których celem jest ocena ich predyspozycji, w zakresie bezpośredniego rozwiązywania problemu projektowego, wyobraźni przestrzennej i uargumentowanie doboru znaków wypowiedzi artystycznej.

Po zakończonym egzaminie, jest czas na rozmowę kwalifikacyjną, mającą charakter autorskiego omówienia zrealizowanych prac egzaminacyjnych, przed komisją kwalifikacyjną. Zadając dodatkowe pytania, dotyczące interpretacji poszczególnych zadań, komisja uzyskuje również możliwość weryfikacji podstawowej wiedzy kandydata, związanej z dyscypliną.

W celu stałego monitorowania celowości problematyki poruszanej w tematach kierunkowych zadań egzaminacyjnych, członkowie komisji odpowiedzialni za ich konstruowanie są w stałym kontakcie z dydaktykami prowadzącymi zajęcia na pierwszym roku studiów, tak aby ocenić zbieżność wyłonionej w toku egzaminu kwalifikacyjnego sylwetki studenta, z efektami realizowanego procesu dydaktycznego. Proces dydaktyczny, obejmujący w większości realizację projektów semestralnych, oparty jest na indywidualnych korektach oraz konsultacjach, prowadzonych najczęściej na forum grupy. Pozwala to prowadzącemu przedmiot na stałe monitorowanie postępów w zakresie rozwoju artystycznego studenta, który w tym wypadku przebiega w zindywidualizowanym optymalnym dla niego tempie. Taki czynnik buduje pozytywną bezpośrednią relację na linii wykładowca – student, eliminującą czynnik stresu. Z drugiej strony obecność grupy podczas prowadzonych indywidualnych korekt daje pogląd każdemu z uczestników kursu, na jakim etapie realizacji zadania znajduje się obecnie większość grupy, co stanowi czynnik mobilizujący do działania i pozwala dobrze zaplanować czas pracy jaki należy poświęcić na realizację projektu.

Kluczowymi narzędziami **monitorowania efektów uczenia się** są **przeglądy semestralne** oraz w skali roku otwarte **przeglądy egzaminacyjne**. Te ostatnie prezentują szczególnie wartościowy materiał analityczny w procesie doskonalenia kształcenia, pozwalający

porównać osiągnięte efekty dydaktyczne, dotyczące wybranego studenta, na przykładzie realizacji z kilku przedmiotów kierunkowych, prezentowanych równocześnie podczas przeglądu. Okoliczność ta ujawnia również niejednokrotnie elementy programu, które stanowią w toku kształcenia szczególną trudność dla studentów, toteż każdorazowo wnioski podsumowujące przeglądy egzaminacyjne, mają przełożenie na **aktualizację metod dydaktycznych** stosowanych w ramach kierunku. Przykładem tych działań, jest załącznik z materiałem ikonograficznym: **K03_ZAŁ. 21 PRZEGLĄDY SEMESTRALNE _DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA**

Istotną rolę w procesie kształtowania programu studiów stanowi zaangażowanie samych studentów, którzy obok pracowników dydaktyczno-naukowych uczestniczą w takich strukturach Uczelni jak: Rada Wydziału AW,WiS, Senat, Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, gdzie w ramach członkostwa, mogą formować opinie oraz zgłaszać postulaty dotyczące działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia czy koło naukowe. Szczegółowy opis Systemu Jakości Kształcenia znajduje się w **Kryterium nr 10**.

6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,

Zasady zaliczania, a także oceniania efektów uczenia się z poszczególnych przedmiotów na kierunku Scenografia są opisane szczegółowo w sylabusach, a także w programie studiów, dokumenty są udostępnione na stronie internetowej Uczelni. Harmonogram oceniania efektów dokonań, realizowanych przez studentów w skali roku, jest usystematyzowany planem studiów kierunku, wraz z siatką godzin a także określony regulaminem studiów. Załączniki

K03_ZAŁ.15_ORGANIZACJA_ROKU_SCENOGRRAFIA_2023_24

K02_ZAŁ.02_S.PLAN_STUDIÓW

W procesie oceniania stosowane są następujące narzędzia weryfikacji efektów uczenia się: zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin ustny i przegląd egzaminacyjny. Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny prowadzącego, który bierze pod uwagę zaangażowanie w zajęcia, frekwencję. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia według przyjętej skali ocen:

5,5 - celujący (cel)

5 - bardzo dobry (bdb)

4,5 - dobry plus (db pl.)

4 - dobry (db)

3,5 - dostateczny plus (dst pl.)

3 - dostateczny (dst)

2 - niedostateczny (nd)

Przegląd egzaminacyjny odbywa się komisyjnie, na bazie prezentacji i oceny (zgodnie ze skalą) całorocznej pracy studenta. Kończy on cykl zajęciowy przedmiotów kierunkowych. Charakterystyka przeglądów opisana została w podpunkcie **nr 5., Kryterium nr 3**.

Istotną rolę w zakresie stałego monitorowania jakości kształcenia uczenia się, jest coroczna ankietażacja warunków studiowania oraz ocena prowadzących, pod kątem prowadzonych zajęć, a także Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelniany Zespół ds. Jakości

Kształcenia, który analizuje wyniki prac WZJK. Proces ankietyzacji obejmuje przeprowadzane anonimowo ankiety wśród studentów kierunku, dotyczące oceny pracy nauczycieli akademickich, programu studiów, jakości kształcenia, infrastruktury Uczelni i warunków studiowania, działalności kół naukowych, samorządu studenckiego oraz biblioteki i pracy administracji Uczelni. Rolą Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia jest monitorowanie skuteczności funkcjonowania procesu kształcenia w odniesieniu do jego organizacji, przebiegu, weryfikacji efektów uczenia się, jak również oceny kwalifikacji dydaktycznych kadry akademickiej.

Istotnym czynnikiem sprawdzającym jakość kształcenia na kierunku Scenografia, jest weryfikacja efektów uczenia się oraz kompetencji społecznych nabywanych przez studentów, dzięki aktywnościom realizowanym we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Formą takiej weryfikacji są: realizacje scenograficzne spektakli, filmów, wystaw, akcji performatywnych, projekty naukowo-badawcze, warsztaty czy konkursy. Nie bez znaczenia pozostaje tu również fakt, iż większość dydaktyków jest również aktywnie działającymi poza Uczelnią scenografami/projektantami/artystami, toteż zarówno stosowane przez nich narzędzia dydaktyczne, jak i ocena efektów uczenia się, pozostają w bezpośredniej korelacji z aktualnymi wymogami i trendami w scenografii.

7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w przypadku zajęć z każdego przedmiotu, są wybierane przez prowadzących, w taki sposób, aby odpowiednio zweryfikować osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Zaliczenie każdej formy zajęć danego przedmiotu wraz z oceną, jest dokumentowane przez prowadzącego nauczyciela akademickiego, w postaci wpisów do systemu – wirtualny dziekanat, potwierdzonych elektronicznym podpisem generowanym przez SMS.

Walidacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium magisterskie, teoretyczna praca magisterska)

Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe
- publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystaw na koniec semestru/

roku

- prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych
magisterskich przed Komisją Dyplomową
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych dla interesariuszy zewnętrznych
- konfrontacje prac na Uczelni, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych

Walidacja efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych:

Ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji.

Scenografia, posiada wypracowany system weryfikacji, a także porównywania osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w poszczególnych zakresach. Każdy semestr pracy studenta, w obrębie przedmiotów projektowych i artystycznych, w zależności od wymogów programowych kończy się **przeglądem zaliczeniowym** lub **przeglądem egzaminacyjnym**. Przeglądy zaliczeniowe, śródroczne, również mają charakter wspólnych prezentacji projektów z przedmiotów kierunkowych, odbywają się w trakcie sesji zimowej.

Podczas sesji letniej, przeglądy semestralne łączone są przy opracowywaniu harmonogramu sesji w bloki przedmiotów projektowych. Ta procedura jest cennym elementem przy doskonaleniu i weryfikacji efektów. Daje możliwość oceny stopnia przygotowania poszczególnych studentów do podjęcia kolejnych etapów studiów. Ukazuje ewentualne braki i niedoskonałości, a przede wszystkim jest to forum do wymiany aktualnych spostrzeżeń, zarówno dla prowadzących, jak i studentów. Przeglądy zaliczeniowe mogą zakończyć się zaliczeniem bądź zaliczeniem ze stopniem.

Przeglądy egzaminacyjne wynikają z określonych przez program wymogów i mają charakter publiczny. Studenci prezentują swoje prace, przygotowując pokazy multimedialne oraz w zależności od wytycznych dydaktyków –prototypy (kostium, formy z zakresu technologii lalki i maski) pokazy etiud filmowych, instalacje świetlne. W przeglądzie uczestniczy grupa danego rocznika i wszyscy inni studenci kierunku, oraz nauczyciele akademicki prowadzący przedmioty kierunkowe. Poza dyskusją, wymianą opinii i konfrontacją pomysłów, studenci doskonalą umiejętność efektywnej prezentacji własnych projektów, co stanowi istotny element, nie tylko przy obronie pracy dyplomowej, ale także w praktyce zawodowej.

Publiczna **prezentacja osiągniętych w procesie kształcenia efektów uczenia się** jest możliwa w wyznaczonych do tego przestrzeniach m.in. *Galerii Neon, Galerii MDS, Galerii Geppart, Galerii za Szklęm*, oraz pozostałych przestrzeniach wystawienniczych dostępnych na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (w tym nowo powstałej, z naszej inicjatywy, *Galerii Scenografii* na III piętrze Placu Polskiego, **K02_ZAŁ.28_GALERIA_SCENOGRAFII**) oraz w Internecie – na stronie internetowej ASP, w dorocznym Indeksie Dyplomów Scenografii, w mediach społecznościowych - na profilach społecznościowych. Przestrzeniami

wystawienniczymi dysponuje Dział Produkcji Wystaw. Za pomocą przygotowanego formularza student ma możliwość zarezerwowania z wyprzedzeniem jednej z kilkunastu renomowanych przestrzeni, które są pod zarządem ASP Wrocław.

Poszczególne metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych w trakcie studiów oraz podczas procedury dyplomowania, zostały zawarte także w treści sylabusów poszczególnych przedmiotów. Sylabusy określają, które efekty uczenia się podlegają weryfikacji oraz wskazują sposób przeprowadzenia egzaminu lub zaliczenia.

Studenci Kierunku mają także szereg możliwości podniesienia **kompetencji językowych**, w zakresie znajomości języka obcego. Bazową formą są lektoraty, przewidziane w programie studiów magisterskich, a jako potwierdzenie kompetencji w zakresie znajomości języka obcego studenci mają możliwość uzyskania certyfikatu językowego z języka nowożytnego (język angielski, niemiecki, francuski, hiszpański).

Ponadto studenci mają możliwość skorzystania z wymiany międzynarodowej w ramach **programu Erasmus** oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi, z całego świata. Wizytujący zagraniczni profesorowie dopełniają program kształcenia w ramach programu Visiting Professor, propozycjami wzbogacającymi ofertę edukacyjną, proces dydaktyczny i kompetencje językowe.

Studiujący zobowiązani są do zrealizowania **praktyki zawodowej**. Student uzyskuje i zgłasza miejsce realizacji praktyki. Szczegółowa dokumentacja praktyk jest systematycznie uzupełniana przez opiekuna praktyk i przechowywana w dziekanacie AWWiS. Program i organizacja praktyk szczegółowo opisane zostały w **Kryterium nr 2**.

8. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,

Zadania realizowane w ramach poszczególnych przedmiotów mają zapewnić **osiągnięcie efektów** uczenia się, przy jednoczesnym uwzględnieniu indywidualnego rozwoju studenta. Struktura Katedry Scenografii zorganizowana jest wokół sześciu głównych pracowni, tj:

Pracownia Scenografii Teatralnej, Pracownia Scenografii Filmowej I Tv, Pracownia Ubioru Kreacyjnego, Pracownia Scenografii Lalkowej, Pracownia Laboratorium Przestrzeni Scenograficznych oraz Pracownia Projektowania Przestrzennego.

W skład każdej wchodzi zespół przedmiotów odpowiedzialnych za kierunkowe nauczanie. Informacja o celach z każdej pracowni jest dostępna dla przyszłego kandydata, jak i osoby studiującej, na stronie uczelni. W zakładce [Strona główna /Uczelnia/Struktura Uczelni/Wydziały i jednostki/Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii](#). Tematy realizowanych zadań, bezpośrednio odnoszą się do założeń programowych poszczególnych przedmiotów. Celem poruszanych tematów jest budowanie świadomości zawodowego scenografa-artysty i używanych przez niego „znaków”, które są dialogiem pomiędzy wypowiedzią artystyczną a widzem.

Realizacja zadań semestralnych odbywa się z uwzględnieniem podbudowy teoretycznej, w

formie wykładów, prezentacji, wizji lokalnych, poprzedzających indywidualne konsultacje. Ich przedmiotem są przede wszystkim zagadnienia dotyczące: **Zagadnienia teatru i dramatu, Historii Teatru i filmu, jak i Historii stroju i wnętrza**, które bezpośrednio przekładają się na wzmocnienie wypowiedzi artystycznej (projekt scenograficzny, kostium, maska, forma lalkowa, instalacja świetlna) osób studiujących. Wspomniane tematy są omawiane na bieżąco, w odniesieniu do podejmowanych etapów pracy.

Mocnym atutem **kierunku Scenografia** jest wdrażanie zadań semestralnych w połączeniu ze współpracą trzech akademii artystycznych Wrocławia (ASP/AST/AM). W wyniku współdziałania trzech elementów reżyserii/scenografii/muzyki, powstają dzieła, które są prezentowane publiczności.

Katedra Scenografii oferuje również współpracę z Wrocławskimi szkołami filmowymi (MasterShot, FOSA, CeTA). Tego typu działania warunkują nabycie umiejętności w zakresie opanowania branżowych technik komunikacji, prezentacji autorskich opracowań w pracy koncepcyjnej i projektowej, prowadzenia dialogu w ramach projektowania, a także wykształcenie świadomości praktycznego przełożenia swoich założeń i koncepcji na problemy i konsekwencje realizacyjne.

9. opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),

Osiągane przez studentów efekty uczenia się są dokumentowane przez prowadzących zajęcia w formie cyfrowej – w postaci dokumentacji fotograficznej powstałych dzieł projektowych i/lub artystycznych, bądź w postaci plików cyfrowych prac powstałych do poszczególnych zadań. Są to opracowania zarówno graficzne (wizualizacje, fotografie, plansze, banery, etc.), jak i opracowania techniczne (takie jak dokumentacja techniczna przestrzeni czy obiektów etc.). Ponadto, szczególnie w przypadku prac artystycznych, prowadzący archiwizują wybrane prace zrealizowane przez studentów wg *Instrukcji postępowania dot. przejęcia prac studenckich powstałych w procesie dydaktycznym w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu*, stanowiącą załącznik do Zarządzenia Rektora nr I/26/2016 z dnia 12.05.2016 r. Dokument w załącznikach:

[K03_ZAŁ.17_ZR_NR_I-26-2016](#)

[K03_ZAŁ.18_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.1](#)

[K03_ZAŁ.19_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.2](#)

Dokumentacja praktyk oraz cyfrowe dokumentacja pracy dyplomowej, recenzje, protokół z egzaminu dyplomowego, przechowywane są w teczce studenta w Dziekanacie Wydziału Architektury Wnętrz Wzornictwa i Scenografii. Studenci mogą również przekazać egzemplarz pracy pisemnej wraz z dokumentacją cyfrową do biblioteki (konieczność zgody na upublicznienie) oraz archiwum Uczelni.

10. przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez

W ramach działań mających na celu **monitoring losu absolwentów** oraz osiągniętych efektów uczenia się, przeprowadzono w uczelniach artystycznych „*Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych*”. W powyższym badaniu sformułowano następujące wnioski, które zawarto w Uchwale Senatu nr 19/2017 z dnia 26 maja 2017 r. Dokument w załączniku:

K03_ZAŁ.20_US_NR_19-2017

- przeważająca część absolwentów realizuje po otrzymaniu dyplomu zadania związane z wiedzą i umiejętnościami nabytymi w ASP (70%),
- prawie 40% badanych rozważa rozpoczęcie działalności gospodarczej związanej z uzyskanym wykształceniem artystycznym,
- 55,6% badanych określa sytuację zawodową jako dobrą,
- ponad 68% badanych ponownie wybrałoby ASP jako swoją Uczelnię,
- absolwenci wskazali na potrzebę aktualizacji programów nauczania o aspekty związane z prowadzeniem działalności artystycznej oraz kompetencji biznesowo – marketingowych
- absolwenci dostrzegli także potrzebę rozwijania umiejętności autoprezentacji, rozwiązywania problemów zewnętrznych, pozyskiwania nowych rozwiązań, samokształcenia, samodzielności i komunikowania się.

Dane z badań są również dostępne na stronie <https://www.artystapostudiach.pl/>

Ostatnie badania obejmują rocznik 2017r., co powoduje, że walidacja losów absolwentów kierunku Scenografia (Od 2016/21 i dalej), poprzez wyżej wymieniony projekt, jest nie responsywna. Dlatego zważywszy na dotychczasową, niedużą liczbę absolwentów, proces ten na razie odbywa się metodą obserwacji, wywiadu, analizie mediów społecznościowych danego absolwenta. Szerzej zagadnienie dotyczące monitoringu losów absolwentów opisuje Kryterium nr 8 raportu samooceny.

Kryterium 4.

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Poniższa tabela ukazuje strukturę kwalifikacji (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe) nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku Scenografia zatrudnionych na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii (pozostali dydaktycy prowadzący przedmioty z dziedziny nauki o sztuce, wychowanie fizyczne oraz prowadzący zajęcia do wyboru: lektoraty, przedmioty prowadzone na innych kierunkach są zatrudnieni w innej jednostce i współpraca odbywa się na zasadzie wymiany międzywydziałowej).

	Tytuł naukowy					
	Profesor (prof.)	Doktor habilitowany (dr hab.)	Doktor (dr)	Magister (mgr)	Licencjat / Inżynier (lic. / inż.)	RAZEM
Dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku Scenografia, zatrudnieni na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii	2	2	5	3	0	12
Dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku Scenografia, współpracujący w ramach umów cywilnoprawnych	0	0	1	3	0	4

Szczegółowa lista nauczycieli znajduje się w załączniku

K04_ZAŁ.01_LISTA_DYDAKTYKÓW.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć - szczegółowe zestawienie znajduje się w załączniku. **K02_ZAŁ.9_S.ORGANIZACJA_2023_2024**

W ramach kierunku Scenografia, studenci w ramach toku studiów mają również możliwość uczestniczenia w przedmiotach z dziedzin artystycznych, projektowych lub humanistycznych, wybranych, według własnych zainteresowań. Lista nauczycieli akademickich prowadzących przedmioty do wyboru wraz z opisem poszczególnych przedmiotów znajduje się w załączniku z **Kryterium nr 2**.

K02_ZAŁ.11_S.PROGRAM_2023_2024

Poniższa tabela przedstawia **awanse naukowe** pracowników zatrudnionych na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, którzy prowadzą zajęcia na kierunku Scenografia (ostatnie 7 lat).

	Awanse naukowe		
Rok	Doktoraty	Habilitacje	Profesury
2022	Marianna Syska (doktorat w toku)	Bartosz Zamarek (postępowanie habilitacyjne w toku)	-
2021	-	-	-
2020	-	Witold Owczarek	-
2019	-	-	Urszula Smaza-Gralak
2018	Tomasz Brzeziński	-	-
2017	-	-	-
2016	Bartosz Zamarek	-	Elżbieta Wernio
2015	Damian Banasz, Mateusz Mirowski	Michał Hrisulidis	-
RAZEM	4	2	2

Dydaktycy prowadzący kształcenie na kierunku Scenografia są osobowościami w reprezentowanych przez siebie dyscyplinach projektowo-artystycznych, są to znane

nazwiska w swoich specjalnościach, prezentują wybitne osiągnięcia i spory dorobek naukowo-artystyczny. Wykazują się również dużą aktywnością w zakresie realizacji swoich indywidualnych koncepcji artystycznych. Przekładają to, w sposób naturalny, na działania dydaktyczne, przekazując studentom praktyczną wiedzę i swoje doświadczenia zawodowe, budując i poszerzając w ten sposób ich świadomość. Wszyscy pracownicy dydaktyczni posiadają szeroką dokumentację swojego dorobku artystyczno-naukowego oraz projektowego.

Pracownicy dydaktyczni współpracują z instytucjami zewnętrznymi, takimi jak teatry, wytwórnie filmowe, muzea, galerie lub inne uczelnie artystyczne, w których znajdują przestrzeń dla własnej twórczości. Do aktywności zawodowej zapraszani są studenci, co daje znacznie lepsze efekty poznawcze, skutkuje lepszym przygotowaniem do samodzielnych działań badawczych, artystycznych i projektowych.

Prowadzone przez nich działania, są bezpośrednio związane z kierunkiem kształcenia. Do takich aktywności zaliczyć można: współpracę z teatrami, przemysłem filmowym, warsztaty organizowane w ramach współpracy z ośrodkami kultury, wystawy krajowe i zagraniczne, wykłady, konferencje itd. Efekty wszystkich tych badań stają się bardzo ważną częścią całości procesu dydaktycznego i są cennym materiałem do doskonalenia tego procesu.

Jakość działań twórczych dydaktyków kierunku Scenografia potwierdzona jest licznymi realizacjami na polu scenografii teatralnej, filmowej bądź innych działań artystyczno-projektowych. Lista najważniejszych osiągnięć dydaktyków w załączeniu:

[K01_ZAŁ.05_OSIĄGNIĘCIA.](#)

Uczelniana sekcja projektów, na bieżąco monitoruje portale donatorów i cyklicznie wysyła do dydaktyków informacje o możliwościach ubiegania się o granty, w tym dofinansowujące rozwój. Wśród stale sprawdzanych źródeł pozyskiwania grantów są m.in. Narodowe Centrum Nauki, Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,

Do stałej praktyki nauczycieli akademickich należy łączenie dydaktyki i działalności naukowej, przy aktywnym włączaniu studentów w ich realizację. Bardzo często pracują z nami, jako asystenci scenografa lub współtworzący projekty do spektakli, rekwizyty itp. Wyniki tych dążeń eksponowane są w formie licznych prezentacji i wystaw, które często są organizowane z udziałem studentów. Na szczególną uwagę zasługują projekty w załączeniu: **[K04_ZAŁ.02_WSPÓLNE_PROJEKTY_DYDAKTYKÓW_I_STUDENTÓW](#)**

3. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów

doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry,

Dobór kadry dydaktycznej, obejmujący zarówno nauczycieli akademickich, jak i innych osób prowadzących zajęcia, odbywa się w sposób transparentny, na podstawie rozpisanych i zamieszczonych na stronie Uczelni konkursów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Przyjmowani nowi pracownicy, to często wybitni, czynnie działający zawodowo artyści, z dużym dorobkiem. Zawód scenografa buduje się również poprzez zdobywane latami doświadczenie, charakteryzujące się dodatkowo wieloma cechami, oczekiwanymi na stanowisku dydaktyka, w codziennej pracy ze studentami. Proces doboru młodej kadry naukowo-dydaktycznej, mimo pewnych ograniczeń natury finansowej, odbywa się zgodnie z perspektywicznymi planami rozwoju Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. Do pracy na stanowisku dydaktycznym można zatrudnić osobę spełniającą kryteria określone w ustawie oraz statucie.

Nauczyciel akademicki powinien posiadać odpowiednie kwalifikacje, wymagane ze względu na charakter i organizacyjną przynależność danego stanowiska. Nad prawidłowym przeprowadzeniem konkursu czuwa komisja, składająca się z minimum trzech członków, a jej zadaniem jest dokonanie kwalifikacji kandydatów, dzięki ocenie ich dorobku artystycznego, projektowego, naukowego, dydaktycznego, organizacyjnego oraz znajomości języka obcego (na poziomie minimum B2).

Pozyskiwanie nowych etatów odbywa się najczęściej w momencie przejścia pracowników naukowo-dydaktycznych na zaplanowane emerytury. W ich miejsce planowane są nowe przyjęcia, zgodnie z wieloletnim planem rozwoju kierunku.

Proces ten odbywa się we współpracy z doświadczonymi dydaktykami - młodzi pracownicy uczestniczą w badaniach naukowych i rozwijają się pod ich kierunkiem. Praca dydaktyczna wszystkich pracowników Wydziału weryfikowana jest podczas hospitacji, a także w ramach ankiet studenckich i pozostałych metod, wynikających z uczelnianego systemu jakości kształcenia.

W miarę możliwości, terminowo przeprowadzane są przewody kwalifikacyjne, w postaci doktoratów i habilitacji, co wzmacnia jakość i potencjał kadry naukowej. Zarządzenie Rektora nr I/30/2021 z dn. 31.03.2021 ([K04_ZAŁ.03_AWANSE](#)) opisuje wprowadzoną procedurę awansowania i tryb postępowania, która w klarowny sposób określa wymagania kwalifikacyjne, które powinien spełnić kandydat, ubiegający się o awans na stanowisko profesora, profesora Uczelni i adiunkta. W ramach Uczelnianego Systemu ds. Jakości Kształcenia, co roku przeprowadzane są wśród studentów ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające inne ważne składowe, takie jak program studiów, warunki studiowania, działalność samorządu studenckiego i kół naukowych, ocenę kształcenia. Zebrane ankiety poddawane są analizie i w corocznym raporcie określa się obszary wymagające poprawy. Pokłosem raportów są systematyczne rozmowy z pracownikami - działania te mają na celu monitorowanie i stały rozwój zawodowy kadry dydaktycznej. Uwagi studentów są brane pod uwagę przy ustalaniu planu na kolejny rok akademicki. Na prośby studentów przeprowadzane są nieformalne spotkania z

dydaktykami i kierownikami katedr. Studenci mają bieżący kontakt z dydaktykami, czy pracownikami administracji. Szczegółowe informacje dotyczące uczelnianego systemu ds. jakości kształcenia opisane zostały w **Kryterium nr 10**.

Hospitacje przeprowadzane są według wydziałowego harmonogramu, określonego przez Przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. W ramach hospitacji ocenie podlegają: zgodność tematyki z programem przedmiotu (sylabusem) i założonymi efektami kształcenia; trafność doboru metod kształcenia, w tym wykorzystanie środków dydaktycznych; komunikatywność prowadzącego i umiejętność nawiązania kontaktu ze studentami, aktywizacja studentów i inspirowanie ich do dalszych działań. Rezultaty ww. hospitacji dają podstawę do oceny pracowników dydaktycznych i zawierają się w corocznych raportach wydziałowych. Dokumenty są zbierane i magazynowane w dedykowanej teczce, w dziekanacie. **K04_ZAŁ.04_HOSPITACJE_KATEDRY_SCENOGRAFII**

W okresie pandemii Covid-19 hospitacje zastąpione zostały sprawozdaniami z pracy zdalnej do hospitacji:

K04_ZAŁ.05_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_SCENOGRAFII

Ocena okresowa pracowników odbywa się zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (załącznik nr 1 do zarządzenia nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021) - regulamin w załączniku: **K04_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA**

Każdy nauczyciel akademicki podlega okresowej ocenie. Kryteria, które brane są wówczas pod uwagę, to wywiązywanie się z obowiązków dydaktycznych, naukowych, w tym artystycznych i organizacyjnych, wynikających z charakteru pracy na zajmowanym stanowisku oraz przestrzegania prawa autorskiego, praw pokrewnych i własności przemysłowej.

W ramach działalności dydaktycznej, w ocenie nauczyciela akademickiego uwzględniane są oceny dokonywane co najmniej raz w roku akademickim przez studentów i doktorantów w zakresie wypełniania przez niego obowiązków związanych z kształceniem.

Ocena okresowa nauczyciela akademickiego jest dokonywana nie rzadziej niż raz na 4 lata i nie częściej niż co 2 lata, lub na wniosek Rektora. Na podstawie wypełnionych przez pracowników ankiet, oceny dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca. Ocena może być pozytywna lub negatywna, a jej wyniki mają bezpośredni wpływ na zmiany zatrudnienia dydaktyków. Pracownik ma prawo odwołać się od oceny Wydziałowej Komisji do Rektora za pośrednictwem Odwoławczej Komisji Oceniającej; Rektor rozpatruje odwołania od negatywnych ocen okresowych posiłkując się opinią Odwoławczej Komisji Oceniającej.

K04_ZAŁ.07_REGULAMIN_OCENY_OKRESOWEJ_NAUCZYCIELA_AKADEMICKIEGO

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki dyskryminacji i nierównego traktowania. Na Uczelni został powołany **Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania**. Do 2024 roku funkcję tę pełni dr Anita Wincencjusz-Patyna. W zakresie jej kompetencji i obowiązków leży m.in. podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i wyrównywania szans dla całej wspólnoty akademickiej, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania oraz

wyrażania opinii w toczących się postępowaniach dyscyplinarnych, dotyczących wszelkich naruszeń w obszarze równego traktowania. Zarządzenie Rektora nr I/127/2020 stanowi załącznik **K04_ZAŁ.08_RÓWNE_TRAKTOWANIE**.

W roku 2022 odbyło się obowiązkowe szkolenie dla wszystkich pracowników dotyczące rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim **K04_ZAŁ.09_SZKOLENIE_ANTYDYSKRYMINACJA**. W 2018 roku została wprowadzona Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, jej treść stanowi załącznik **K04_ZAŁ.10_ANTYMOBBING**. Jej celem jest realizacja obowiązku pracodawcy przeciwdziałania mobbingowi i ochrona pracowników przed mobbingiem, podejmowanie działań interwencyjnych w przypadku stwierdzenia zjawiska mobbingu, wyciąganie konsekwencji wobec sprawców mobbingu, wspieranie działań sprzyjających budowaniu pozytywnych relacji między pracownikami.

Zarządzeniem Rektora nr I/92/2022 każdy pracownik ASP Wrocław był zobowiązany do odbycia obowiązkowego szkolenia o tematyce antydyskryminacyjnej, dotyczącego rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim (zał.: **K04_ZAŁ.09_SZKOLENIE_ANTYDYSKRYMINACJA**).

4. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,

Rozwój kadry wspierany jest m.in. dzięki środkom na realizację projektów naukowo-badawczych przyznawanym są przez Dziekana z wydziałowej puli środków na utrzymanie potencjału badawczego i dydaktycznego w trybie konkursowym. Tryb przyznawania i rozliczania środków. i w świetle planów badawczych na kolejny rok.

K04_ZAŁ.13_WNIOSEK_BADAWCZY

Pracownicy dydaktyczni mają możliwość uzyskania wsparcia w ramach trzech programów grantów uczelnianych. Są to **Małe Granty Artystyczne, Duże Granty Artystyczne i Mega Granty Artystyczne**. Regulamin programów określa Zarządzenie Rektora I/02/2022 (**K04_ZAŁ.11_GRANTY**).

Regulamin podnoszenia kwalifikacji zawodowych Pracowników Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu uchwalony przez Rektora Uczelni, ma za zadanie podział środków finansowych, na podstawie złożonych wniosków przez pracowników. Celem programów jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą, dofinansowanie projektów ogólnouczelnianych oraz związanych z działalnością kulturalną. Działania, na które można ubiegać się o dofinansowanie w ramach **Grantów uczelnianych** to aktywne uczestnictwo w krajowych i międzynarodowych wystawach, konkursach, festiwalach, seminariach, konferencjach, sympoziach, zjazdach; organizacja/współorganizacja wydarzeń (w kraju i za granicą), takich jak wystawy (indywidualne, zbiorowe), konkursy, festiwale, seminaria, konferencje, sympozja, zjazdy;

opracowanie i realizacja wydawnictw wydziałowych oraz ogólnouczelnianych; udział w rezydencjach artystycznych.

Jednym z istotnych elementów motywacyjnych dla pracowników są **Nagrody Rektora**. Rada Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii proponuje poprzez kierowników poszczególnych katedr, osoby, które ich zdaniem zasługują na takie wyróżnienie. Ostateczną decyzję podejmuje Rektor. Nagrody mają charakter indywidualny lub zespołowy i przyznawane są w czterech kategoriach:

za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne;

za osiągnięcia organizacyjne;

za całokształt dorobku;

nagroda specjalna Rektora,

za uzyskanie tytułu profesora, stopnia doktora habilitowanego i stopnia doktora.

Pełen regulamin przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich zawarty jest w załączniku do Zarządzenia nr 1 Rektora I/ 78 /2020 stanowi załącznik

K04_ZAŁ.12_REGULAMIN_NAGRODY.

Internacjonalizacja i międzynarodowa mobilność pracowników dydaktycznych jest aktualnie ważną częścią planów Uczelni - celem Uczelni jest ciągłe podnoszenie poziomu badań naukowych i jakości kształcenia na wszystkich kierunkach, by sprostać wymaganiom studentów, a także dostosować się do standardów nie tylko krajowych, ale też i światowych.

Cel ten jest realizowany m.in. poprzez stały udział dydaktyków w programie ERASMUS+ oraz w ramach dwustronnych, partnerskich umów partnerskich z uczelniami i instytucjami artystycznymi za granicą. Umieździarnarodowienie kadry opisane jest szczegółowo w **Kryterium nr 7.**

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Członkowie kadry Kierunku Scenografia są aktywni, zarówno na polu praktyki zawodowej, jak również działalności naukowej i dydaktycznej. Osiągają duże sukcesy w zakresie realizowania projektów scenicznych, upubliczniania realizowanych dzieł w formie wystaw i wydawnictw, zdobywania prestiżowych nagród branżowych oraz podnoszenia kwalifikacji.

Projektują scenografię teatralną i filmową, kostiumy, lalki, animacje, projekcje mappingowe czy koncepcje gier komputerowych. Chętnie też angażują się w promowanie istotnych dla Wrocławia i kraju wydarzeń kulturalnych, co pozytywnym echem odbywa się na

budowaniu kultury naukowej Wydziału i Uczelni. Wiele naszych działań ma również charakter integracyjny z uczelniami prowadzącymi kierunek scenografii w Polsce. Uważamy, że ten unikatowy i nietypowy kierunek, umocowany na uczelniach artystycznych, ma wiele cech, które wymagają wsparcia i wspólnych działań. Takim wydarzeniem był cykl: *Młoda Polska Scenografia*, wypromowany wystawą na prestiżowym międzynarodowym festiwalu Quadriennale Scenografii w Pradze, czy też najnowszy cykl Konkursu Najlepszych Dyplomów Scenografii uczelni artystycznych, który zaowocował cieszącą się ogromną popularnością wystawą w Muzeum Teatru i był niezwykle forum konfrontacji i spotkań pedagogów. Utrzymujemy też stały kontakt, od początku zaistnienia festiwalu scenografii w Lublinie, w Centrum Spotkania Kultur. Autor i pomysłodawca festiwalu corocznie zaprasza studentów scenografii do wystawy, zadając temat do opracowania, wspólny dla wszystkich. utrzymujemy również kontakt z Konkursem, jaki prowadzi Muzeum Śląskie w Katowicach, zapraszając absolwentów. Nowością są nasze pierwsze próby startowania na licznych festiwalach mappingu w Europie, do których również zapraszamy studentów. Załącznik: **K01_ZAŁ.5_OSIĄGNIĘCIA**

Kryterium 5.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii posiada bazę lokalową usytuowaną w kilku siedzibach uczelni: przy Placu Polskim $\frac{3}{4}$ (suma pow. 486,19 m²), przy ul. Modrzewskiego 15/17 (suma pow. 434,10 m²), ul. Garncarskiej 5/6 (suma pow. 116,83 m²), przy ul. Traugutta 19/21 (suma pow. 1114,08 m²) oraz w oddanym do użytkowania w lipcu 2012 r., budynku CSUCI (suma pow. 1720,25 m²).

Pomieszczenia użytkowane przez **Katedrę Scenografii** są zlokalizowane w gmachu głównym uczelni, przy Placu Polskim $\frac{3}{4}$ (odbudowa ukończona w 1964 roku) i w łączniku przy ulicy Garncarskiej (budynek oddany do użytku w 2005 roku). Katedra korzysta również z jednej sali dydaktycznej i magazynku usytuowanych w skrzydle budynku od strony ulicy Modrzewskiego (obiekt wyremontowany w 2001 roku). W ramach posiadanych możliwości lokalowych Katedra Scenografii dysponuje pomieszczeniami, które pełnią jednocześnie funkcje sal dydaktycznych, laboratoriów artystyczno-badawczych, pracowni realizacyjno-warsztatowych i powierzchni magazynowych. Zestawienie użytkowanych pomieszczeń:

- gmach główny Plac Polski III piętro: 302P (magazynek) - 12,46 m², 307P - 21,80 m², 308P - 56,25 m², 309P - 56,29 m², 310P - 50,23 m², 313P - 122,67 m²; suma pow. - **319,7 m²**,
- łącznik przy ul. Garncarskiej IV piętro: 400G - 9,78 m², 401G - 40,91 m², 401aG - 5,66 m², 404G - 48,70 m²; suma pow. wraz z toaletami - **116,83 m²**,
- skrzydło od strony ul. Modrzewskiego II piętro: 203M - 34,70 m², 204M (magazyn) - 17,70 m²; suma pow. -- **52,4 m²** (współużytkowane z Katedrą Architektury Wnętrz).

Należy podkreślić, że w 2016 roku **Katedra Scenografii** pozyskała (wymienioną w zestawieniu) przestrzeń, która została zaadaptowana na cele dydaktyczno-badawcze. Działalność **Laboratorium TEATR 313**, została zainaugurowana premierą spektaklu „DOTYK”, w reżyserii prof. Leszka Mądzika, pracującego z grupą studentów z Katedry Scenografii.

Katedra Scenografii ma możliwość korzystania ze wszystkich ogólnodostępnych pomieszczeń uczelni, w tym m.in. stolarni, kuźni i modelarni, sali audytoryjnej w CSU.CI (ul. Traugutta), biblioteki z czytelnią i Ośrodka Dokumentacji Sztuki oraz przestrzeni wystawienniczych, w tym: Galerii Neon, holu ekspozycyjnego w budynku CSU.CI, Muzeum ASP przy ul. Traugutta, Galerii „Za Szklą”, utworzonej z inicjatywy pracowników katedry „Galerii Scenografii”, „Galerii Postument”, auli, holu i gablot przy rektoracie w budynku na Placu Polskim.

W ramach zajęć Wychowania Fizycznego, studenci i doktoranci mają dostęp do sali gimnastycznej, siłowni i basenu.

W ramach zajęć z malarstwa, rysunku i rzeźby studenci Katedry Scenografii korzystają z infrastruktury wydziałów Malarstwa oraz Rzeźby i Mediacji Sztuki.

Pracownie kierunkowe Katedry Scenografii są wykorzystywane do prowadzenia zajęć w ramach fakultetu i pracowni wolnego wyboru dla studentów z innych wydziałów, słuchaczy Podyplomowego Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze oraz Specjalizacji Kierunkowej i doktorantów.

Do dyspozycji wszystkich pracowników i studentów uczelni pozostaje bufet i kawiarnia oraz sklep z artykułami plastycznymi.

Dla całej społeczności akademickiej dostępny jest Dom Pracy Twórczej w Luboradowie, który stał się miejscem warsztatów, spotkań, plenerów, szkoleń i konferencji.

Studentom zamiejscowym i obcokrajowcom Akademia zapewnia miejsca w Domu Studenckim przy ul. Henryka Pobożnego.

Wszystkie zajmowane przez **Katedrę Scenografii** pomieszczenia zostały zakwalifikowane do I Kategorii bezpieczeństwa. Szczegółowe zestawienie pomieszczeń i ich powierzchni pozostających w użytkowaniu Katedry Scenografii: **K05_ZAŁ. 01_ZASOBY_LOKALOWE**

W Katedrze Scenografii funkcjonuje sześć pracowni kierunkowych/dyplomujących:

Pracownia Scenografii Teatralnej z przedmiotami i obsadą:

- Projektowanie Scenografii Teatralnej – prow. prof. Elżbieta Wernio
- Struktury Projektowania Scenografii Teatralnej – prow. ad. dr Tomasz Brzeziński
- Projektowanie Scenografii Teatralnej II – prow. mgr Justyna Łagowska (od roku akad. 2023/2024)

Laboratorium Przestrzeni Scenograficznych z przedmiotami i obsadą:

- Technologie Światłne – prow. ad. dr Damian Banasz
- Strategie Artystyczne – prow. ad. dr Robert Sochacki
- Narzędzia Intermedialne – prow. mgr Sebastian Siepietowski

Pracownia Scenografii Filmowej i TV z przedmiotami i obsadą:

- Projektowanie Scenografii Filmowej i TV – prow. dr hab. Michał Hrisulidis, prof. uczelni
- Technologie Filmowe – prow. mgr Jerzy Szota

Pracownia Ubioru Kreacyjnego z przedmiotami i obsadą:

- Projektowanie Ubioru Kreacyjnego – prow. prof. Urszula Smaza-Gralak
- Podstawy Projektowania Ubioru Kreacyjnego – prow. mgr Marianna Lisiecka-Syska
- Rysunek Scenograficzny – prow. mgr Marianna Lisiecka-Syska

Pracownia Scenografii Lalkowej z przedmiotami i obsadą:

- Scenografia Teatru Lalek, Projektowanie Lalki i Maski – prow. ad. dr Mateusz Mirowski

Pracownia Projektowania Przestrzennego z przedmiotami i obsadą:

- Komputerowe Wspomaganie Projektowania Scenografii – prow. dr. hab. Witold Owczarek, prof. uczelni

Urzeczywistnianie idei twórcy kierunku prof. Michała Jędrzejewskiego oraz konsekwentna realizacja założeń i celów programowych przez kierownika Katedry Scenografii prof. Elżbiety Wernio, było uzależnione od sytuacji ogólnowydziałowej (baza lokalowa, baza sprzętowa, kapitał ludzki, stan finansów). Decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 11 czerwca 2018 r. Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu otrzymał **kategorię naukową A**, co zdecydowanie poprawiło kondycję finansową wydziału a tym samym utrzymanie i rozwój potencjału badawczego. Od czasu utworzenia kierunku Scenografii, do chwili obecnej, rozwój infrastruktury kierunku był finansowany ze środków ogólnouczelnianych, w tym inwestycyjno – remontowych, które pozwoliły na wyremontowanie i odnowienie pozyskanych pomieszczeń. Należy zaznaczyć, że do 2013 roku, istniejąca wcześniej Pracownia Scenografii, a następnie Katedra Scenografii, były wpisane w strukturę organizacyjną Katedry Architektury Wnętrz. Działania badawczo-artystyczne i dydaktyczne **Katedry Scenografii** finansowane były głównie ze środków na utrzymanie potencjału badawczego (obecnie subwencja) i sporadycznie dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, udzielanej w ramach programu „infrastruktura szkolnictwa artystycznego”. Dzięki temu możliwe stało się budowanie od podstaw bazy naukowo-dydaktycznej, wspieranie młodej kadry, zakup podstawowych narzędzi i wyposażenia ruchomego oraz specjalistycznego sprzętu i oprogramowania, mających znaczący wpływ na poziom prac badawczych i jakość kształcenia.

Fundusze Akademii, dedykowane prowadzeniu działalności artystycznej pozwalają na zdynamizowanie działalności promocyjnej i publikacyjnej, organizację wystaw i konkursów, udział w znaczących rangą wydarzeniach artystycznych, na arenie krajowej i międzynarodowej.

Zwiększone nakłady na utrzymanie potencjału badawczego sprzyjały sukcesywnym wyposażaniu i doposażeniu pracowni realizacyjno-warsztatowych i rozbudowie infrastruktury badawczej.

Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej, zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich obiektów Uczelni zostały opracowane wytyczne bezpieczeństwa pożarowego, zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja taka jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach, we wszystkich obiektach Uczelni. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy, w których znajdują się instrukcje jej udzielania. Zarówno pracownicy jak i studenci zostali przeszkoleni.

W pomieszczeniach **Katedry Scenografii** zgromadzono nowoczesny sprzęt i urządzenia, umożliwiające szeroki zakres działań twórczych w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowania scenografii teatralnej, filmowej i TV, lalki i maski, ubioru kreacyjnego, projektowania przestrzennego i przestrzeni scenograficznych.

Aktualnie zaplecze techniczno-technologiczne pracowni kierunkowych stanowią:
- zestawy komputerowe oparte na systemie Windows – 14 stanowisk pełnych (stacja graficzna, monitor, mysz, klawiatura) z oprzyrządowaniem i pakietami oprogramowania 2D i 3D (Photoshop – oprogramowanie do rastrowej grafiki 2D, generowanie i obróbka grafiki, rysunków, zdjęć, wizualizacji; Corel – oprogramowanie do edycji grafiki

wektorowej 2D; Blender – wszechstronna platforma do tworzenia grafiki 3D – modele 3D, wizualizacje, animacje, przygotowanie wydruków 3D; CAD – platforma do edycji rysunków technicznych 2D); oraz komputery stacjonarne (12 szt.), sprzęt przenośny - laptopy (16 szt.), notebooki (4 szt.), tablety, w tym piórkowe (19 szt.), długopisy 3D (2 szt.), urządzenia wielofunkcyjne w tym skaner (7 szt.), telewizory LCD i monitory (19 szt.).

Wszystkie stanowiska mają zainstalowane oprogramowanie zgodne ze specyfiką zajęć prowadzonych w danej pracowni. Sprzęt komputerowy umożliwia prowadzenie indywidualnych korekt, prezentację projektów, prowadzenia wykładów.

- do bazy sprzętowo-narzędziowej w pracowniach kierunkowych należy zaliczyć także podstawowe i specjalistyczne maszyny krawieckie do szycia ciężkiego, lekkiego i filcowania: J34 Super Jeans TOYOTA, SINGER (2szt.), JANOME HD9, POWER FABRIC TOYOTA, MINERWA, ZOJE, JUNO (2 szt.), ELENA oraz do haftu maszynowego BROTHER z oprogramowaniem – Brother Design Plus (razem 11 szt.), wielkogabarytowy stół krojczy i ciężki stół warsztatowy, manekiny krawieckie i ekspozycyjne, lustra, podświetlany makietnik do fotografowania makiet i tła do wykonywania fotografii studyjnej, urządzenia do obróbki styropianu, narzędzia ręczne i elektronarzędzia.

- na wyposażenie meblowe składają się; stoły, krzesła i fotele obrotowe, regały magazynowe zamykane i otwarte, szafy metalowe do przechowywania sprzętu, szafki aktowe i biurka z kontenerem, ruchome blaty, dwie sofy, pojemniki i organizery, kosze do segregacji odpadów.

Warto nadmienić, że tytułem umowy darowizny od osoby prywatnej, katedra pozyskała duże ilości tkanin, które stanowią bogate zaplecze materiałowe i są używane do realizacji zadań semestralnych i prac dyplomowych, są wykorzystywane w celach ekspozycyjnych i do działań scenograficznych, a także manekiny typu tors od firmy H&M, wycofane z salonów sprzedaży House (19 szt.).

- osobną grupę urządzeń stanowią drukarki 3D Prusa (Original Prusa Mini+ oraz Original Prusa i3 MK3S+), które znacząco wpływają na precyzję modelowania elementów makiet i struktur scenograficznych, a także wspomagają procesy prototypowania lalki i maski. Metoda druku 3D stanowi szybką ścieżkę prototypowania, szczególnie elementów trudnych do wykonania tradycyjnymi technikami modelarskimi.

Znaczącą inwestycją jest **Laboratorium badawcze TEATR 313** - wielofunkcyjna przestrzeń uczenia się, badania i kreowania, w której zostały stworzone warunki do działań zarówno w środowisku realnym, jak i wirtualnym. TEATR 313 jest salą do przeprowadzania rekrutacji i prowadzenia dydaktyki, jest wykorzystywana jako przestrzeń ekspozycyjna, podczas prezentacji semestralnych, końcoworocznych i dyplomowych, jest miejscem spotkań twórców i realizacji spektakli, akcji performance i happeningów. TEATR 313 to przestrzeń do działań interdyscyplinarnych i pole eksploracji nowych mediów, nasycona zaawansowaną techniką oświetleniową i multimedialną, w tym obiektami i rzeczywistością 3D, VR.

Laboratorium TEATR 313 zostało udźwiękowione i wyposażone w specjalistyczny sprzęt i urządzenia elektroniczne, w tym: komplet reflektorów żarowych oraz inteligentne urządzenia typu LED, sterowane za pomocą konsoli do świateł firmy MA Lighting International, komputery do nauki edycji i obróbki wideo oraz zdjęć, tworzenia projektów audiowizualnych, krótkich form video-art i projection-mapping, projektory do działań

interaktywnych (BENQ W700, BENQ MW820ST, BENQ MX 2szt., OPTOMA W308, EPSON EB225 2 szt., EPSON 224, EPSON EB224 2 szt., EPSON EH-LS500W, ASUS F1 2 szt.), rzutniki cyfrowe. Laboratorium dysponuje również dwoma kamerami, wraz z systemem naświetlaczy i profesjonalnymi mikrofonami do nagrywania dźwięku, a także dobrej klasy aparatami fotograficznymi (LUSTRZANKA CYFROWA NIKON D7200 BODY CZARNY, APARAT CYFROWY NIKON D5100 +18-55 +55 200MM), które służą do dokumentacji /rejestracji wydarzeń kulturalnych, utrwalania w wersji cyfrowej prac powstających w ramach badań naukowych, procesów dydaktycznych i pracy własnej studentów oraz dyplomantów.

- W skład aparatury służącej realizacji etiud filmowych i tworzenia scenografii wirtualnej wchodzi: kamery i aparat fotograficzny z możliwością rejestracji obrazu filmowego i monitor podglądu obrazu oraz statywy, lampy ledowe, blendy i wycinacze światła, agregat prądotwórczy do realizacji zdjęć w plenerze, rejestratory dźwięku, mikrofony, mikroporty, twarde dyski, baterie do kamer i lamp oraz ładowarki.

- W Pracowni Scenografii Filmowej i TV zostało uruchomione Studio Green Screen, wyposażone w profesjonalny sprzęt, umożliwiający wykorzystanie technologii skopiowania obrazu w postprodukcji. Na wyposażenie składa się: zielone tło Green Screen Box oraz zestaw oświetleniowy Softbox, który posiada: dwie oktagonalne oprawy światła stałego SOFTBOX 60cm, dwie żarówki fotograficzne 85W, dwa statywy studyjne CGLS-801, lampy światła ciągłego 1000W Aurora Sun Light SH-224, zestaw lamp serii Quantum Move, przeznaczony dla półprofesjonalistów, reflektor halogenowy 1000W Free Power z soczewką Fresnela, tkaninę dyfuzyjną Lastolite Skylite Rapid Large 2x2 m, 3 lampy studyjne w komplecie z softboxem, statywem i torbą, zestaw YOUTUBE 2 x SOFTBOX 50x70 425W.

Z wykorzystaniem technologii skopiowania obrazu w postprodukcji powstał pierwszy film krótkometrażowy „Studio Kosmos”, zrealizowany przez studentów III roku.

Sprzęt pozostający na stanie pracowni, służy także do realizacji zadań z przedmiotu Technologie Filmowe, który prowadzi znakomity montażysta i operator, wieloletni pracownik TVP Wrocław – mgr Jerzy Szota.

Na stanie Katedry Scenografii pozostaje jeden pomost montażowy, aluminiowy KRAUSE, 16 szt. modułów typu „rusztowanie warszawskie”, a do dyspozycji mobilny system wystawienniczy, zakupiony na potrzeby ekspozycyjne ze środków Wydziału AWWiS. Wnioski zakupowe sprzętu IT i oprogramowania są realizowane w trybie przetargowym i weryfikowane przez powołaną Zarządzeniem Rektora Sekcję IT

K05_ZAŁ.02_ZAMÓWIENIA_IT

Wnioski zakupowe zgodnie z opracowanymi grupami zakupowymi realizuje powołany Zarządzeniem Rektora Dział Zamówień Publicznych

K05_ZAŁ.03_GRUPY_ZAKUPOWE

Szczegółowe zestawienie sprzętowe pozostające w użytkowaniu Katedry Scenografii

K05_ZAŁ.04_ZASOBY_SPRZĘTOWE

2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Program kształcenia na **kierunku Scenografia** jest realizowany w obiektach Akademii, przy użyciu infrastruktury uczelni i ma charakter kooperacji międzywydziałowej. Na mocy porozumień o współpracy z placówkami dydaktyczno-naukowymi (AST, AM), studiami telewizyjnymi, centrami technologicznymi i instytucjami kultury, studenci kierunku Scenografia korzystają z pomieszczeń i sprzętu partnerów.

Kluczowe znaczenie w przebiegu całego procesu nauczania i przygotowania do pracy w zawodzie scenografa ma unikalny w skali kraju *Program Integracyjny Uczelni Artystycznych Wrocławia*, finansowany przez Wydział Kultury Miasta Wrocławia. W ramach wspólnych działań dydaktyczno-artystycznych studenci Scenografii projektują i współtworzą realizacje scenograficzne i kostiumowe do spektakli teatralnych, lalkowych i etiud filmowych, powstających w renomowanych instytucjach i ośrodkach kultury we Wrocławiu i na terenie całego kraju.

Studenci, korzystając z dostępnych pomieszczeń warsztatowo-realizacyjnych, materiałów, sprzętu i technologii, zdobywają doświadczenie zawodowe i umiejętności interpersonalne w Akademii Sztuk Teatralnych, filia we Wrocławiu, Akademii Muzycznej oraz we współpracy z m.in.: Teatrem Muzycznym CAPITOL, Operą Wrocławską, Instytutem im. Jerzego Grotowskiego, Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego, Teatrem Polskim we Wrocławiu, Wrocławską Szkołą Filmową Mastershot, Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA we Wrocławiu, Centrum Produkcji Filmowej i TV – ATM Studio we Wrocławiu, Wydziałem Radia i TV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz wieloma innymi. Długofalowa realizacja Programu Integracyjnego Uczelni Artystycznych Wrocławia wpisuje się w tradycję wrocławskich teatrów i jest potwierdzeniem wartości programu kształcenia oraz jego praktycznym sprawdzianem. Od chwili utworzenia kierunku, studenci pod opieką artystyczną pedagogów, współuczestniczyli w tworzeniu ponad stu realizacji teatralnych, lalkowych i telewizyjnych.

Duże znaczenie, zarówno gdy chodzi o doskonalenie programu kształcenia w tym unowocześniania zaplecza infrastrukturalnego i wzajemnych relacji oraz wspólnych projektów i inicjatywy ma współpraca międzyuczelniana (ASP Gdańsk, ASP Kraków, ASP Łódź, ASP Warszawa, UA Poznań) oraz prezentacje (np.: pokaz możliwości technicznych firmy SHOW DESIGN), spotkania i warsztaty z wybitnymi twórcami scenografii, mody, filmu i teatru - reżyserami, operatorami kamer, światła i dźwięku, kostiumografami, pozwalające poznawać indywidualne metody i narzędzia pracy.

W kontekście infrastruktury Wspomnieć należy o udogodnieniach, jakie stwarza program mobilności **MOST**, umożliwiający pogłębianie wiedzy, kompetencji, umiejętności oraz zainteresowań poprzez odbycie studiów w określonym czasie poza ośrodkiem macierzystym a także o wymiernych rezultatach jakie przynosi intensyfikacja programu ERASMUS+ (uczelnia uczestniczyła w Programie Socrates/Erasmus od roku akademickiego 2003/2004). Zawarte przez Akademię umowy dwustronne a także realizacja projektu

wdrożeniowego „Umiędzynarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu”, który jest realizowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Oś priorytetowa III. Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, Działanie 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych, finansowanego z **Europejskiego Funduszu Społecznego (EFS)**, urealniły możliwość konfrontacji ze światowymi dokonaniem w zakresie sztuki, internacjonalizację kształcenia, poznawanie nowych technologii. Zgodnie z obowiązującym w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu uczelnianym regulaminem praktyk, który określa ogólne zasady ich przeprowadzania, na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, szczegółowe warunki oraz dokumenty inicjujące i rejestrujące odbycie przez studenta praktyki, przekazują powołani opiekunowie, którzy ustalają i zatwierdzają merytoryczny zakres praktyk, zgodny z kierunkiem kształcenia. Istotnym elementem weryfikacji kompetencji społecznych studenta jest samodzielne nawiązanie kontaktu z pracodawcą i uzyskanie satysfakcjonującego miejsca realizacji praktyki zawodowej, również zagranicznej. W miejscach odbywania praktyk studenci mają dostęp do profesjonalnej infrastruktury i nowoczesnych technologii, aparatury i urządzeń, które zapewniają specjalistyczne pracownie teatralne, plany filmowe, studia telewizyjne, studia mody i pracownie modystek, galerie sztuki, muzea.

3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,

Uczelnia zapewnia szerokopasmowy dostęp do internetowych baz danych, w ramach międzyuczelnianego **Konsorcjum WASK – Wrocławskiej Akademickiej Sieci Komputerowej**. W ogólnouczelnianej sieci informatycznej funkcjonują systemy do elektronicznego obiegu dokumentów, w zakresie zamówień publicznych oraz składania wniosków o pomoc materialną i szeroko pojętą digitalizację.

W przebiegu całego okresu nauczania student, poprzez system elektronicznego programu toku studiów Verbis, ma dostęp do wszystkich elektronicznych kanałów przepływu informacji, zarówno gdy chodzi o proces kształcenia, jak i kwestie administracyjne.

Wirtualny dziekanat, działający w oparciu o internetową witrynę uczelni, umożliwia dostęp do informacji w dowolnym czasie i miejscu. Dopełnieniem jest dostęp do uczelnianego programu MS Teams z zapleczem Office 365, służący do bieżącej komunikacji z prowadzącymi, jak również do zamieszczania materiałów dydaktycznych. System okazał się również pomocny w trakcie trwania pandemii, służąc do prowadzenia zajęć w trybie on-line. Obecnie wszystkie zajęcia prowadzone są w systemie stacjonarnym. Wszystkie pracownie Katedry Scenografii mają bezpośredni dostęp do Internetu, zarówno za pomocą sieci przewodowej (komputery stacjonarne) jak i sieci bezprzewodowej. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów

Uczelnia dokłada wielu starań i w miarę możliwości dostosowuje infrastrukturę do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. W tym celu wykonano audyty budowlane wszystkich budynków Uczelni, pod kątem planowania inwestycji budowlano-remontowych, likwidujących bariery architektoniczne. Budynki wyposażone są w podjazdy dla wózków, windy (budynek przy Placu Polskim, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności przy ul. Traugutta 19-21, budynki zabytkowe przy ul. Traugutta, Dom Studencki) oraz toalety. Dla osób z niepełnosprawnościami w łączniku przy ul. Garncarskiej, została przystosowana winda oraz toalety. Przed budynkiem głównym i od strony ul. Garncarskiej znajdują się oznakowane miejsca parkingowe. Przygotowano plany projektowe dotyczące budowy toalety dla osób z niepełnosprawnością na Placu Polskim oraz projekt modernizacji drzwi wejściowych. Ich remont jest jednak związany z uzyskaniem zezwoleń ze strony Miejskiego Konserwatora Zabytków. Obecnie Uczelnia czeka na zatwierdzenie oraz intensyfikuje działania nad pozyskaniem środków finansowych. Trwają prace nad systemem identyfikacji wizualnej pomieszczeń i sprzętu.

Uwzględniając potrzeby studentów z niepełnosprawnością zakupiono trzy ekrany multimedialne z komputerem i 2 kserokopiarki do sal ćwiczeniowych, a także defibrylatory (do każdego z budynków, łącznie z Domem Studenckim) oraz materac ewakuacyjny. W auli multimedialnej zamontowano pętlę indukcyjną, w celu ułatwienia osobom niedosłyszącym udziału w wykładach i konferencjach. Zawarto umowę z tłumaczem migowym, z którym można połączyć się przez stronę www Uczelni (usługa migam), tłumacz bierze również udział w wybranych wystawach.

Z myślą o osobach niewidomych dofinansowano w 2022 roku, wydanie Zeszytów Rzeźbiarskich, w których teksty były opatrzone opisami w języku Braille'a. Obecnie uczelnia przygotowuje się do zakupu schodolazów, umożliwiających dostęp do pracowni w budynkach przy ul. Traugutta.

Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych, m.in. IBUKLibra. Osoby poruszające się na wózkach mogą dostać się do biblioteki korzystając z rampy przy portierni głównej i windy.

Zarządzeniem Rektora NR I/83/2020 z dnia 01.09.2020 r. wprowadzono regulamin dysponowania środkami z dotacji podmiotowej na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i prowadzenia działalności naukowej w ASP.

Na Uczelni powołane zostało stanowisko Koordynatora ds. dostępności - Zarządzeniem Rektora NR I/104/2022 z dnia 20.12.2022 r., a od 2012 r. sprawami studentów zajmuje się powołany Pełnomocnik. Obecnie tę funkcję pełni Kierownik DOS, który obsługuje i pomaga studentom z niepełnosprawnością.

Dokumenty znajdują się w załącznikach:

[K05_ZAŁ.05_ZR_NR_I-83-2020;](#)

[K05_ZAŁ.06_ZR_NR_I-98-2020;](#)

K05_ZAŁ.07_ZR_NR_I-83-2020_ZAŁ.01

Wszystkie informacje dotyczące warunków studiowania osób z niepełnosprawnością są zamieszczone w regulaminie studiów w załączniku nr. 3, str. 50

Audyt budynku pod kątem przyszłych prac remontowych dokumentuje załącznik:

K05_ZAŁ.08_RAPORT_PLAC_POLSKI

5. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

Dostęp do infrastruktury Uczelni jest regulowany poprzez odpowiednie Zarządzenia Rektora ASP (nr I/75/2022, I/95/2022, I/13/2023, I/16/2023) i zgodnie z wprowadzanym co roku Zarządzeniem Rektora ASP, studenci mają możliwość pracy indywidualnej w pracowniach, laboratoriach i warsztatach Uczelni w godzinach od 8.00 do 20.00, podobnie jak miało to miejsce w roku akademickim 2022/2023.

Zasady korzystania przez studentów, doktorantów i pracowników z pracowni/laboratoriów poza godzinami pracy i zajęć są aktualnie regulowane poprzez Zarządzenie Rektora ASP nr I/16/2019 z dnia 05.04.2019 r.

W celu umożliwienia dostępu i prowadzenia samodzielnej pracy pomieszczenia sklasyfikowano pod kątem bezpieczeństwa i wprowadzono kategorię bezpieczeństwa.

- *Pracownie kategorii I* – nie zawierają maszyn i urządzeń technicznych i nie stosuje się w nich środków chemicznych. Dostęp do nich odbywa się na podstawie przygotowanych przez prowadzących list imiennych studentów i doktorantów. Listy zatwierdzane są przez Dziekana Wydziału i przekazywane na portiernię w celu wydania klucza. Prowadzący, w formie dyżurów sprawują nadzór nad bezpieczeństwem pracujących osób.
- *Pracownie kategorii II* – posiadają maszyny, urządzenia techniczne, stosuje się w nich odczynniki chemiczne. Dostęp studentów i doktorantów jest możliwy pod nadzorem przeszkolonych pod kątem BHP – prowadzących, laborantów lub pracowników technicznych.

Pracownie kierunkowe w Katedrze Scenografii posiadają I kategorię bezpieczeństwa. Klucze do pracowni są udostępniane na podstawie wykazu osób sporządzonego przez kierownika pracowni, zaakceptowanego przez dziekana wydziału a następnie przekazanego do kierownika Działu Organizacji Studiów.

Należy zaznaczyć, że studenci zamieszkujący w Domu Studenckim, mają możliwość wykonywania zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej, korzystając z czterech pracowni przeznaczonych na te cele.

Materiały dydaktyczne umieszczane są przez prowadzących na platformie MS Teams z zapleczem Office 365. Ta droga pozwala na szybką i skuteczną komunikację na linii prowadzący-student. Studenci mają również dostęp do bezpłatnego oprogramowania dla celów naukowych i dydaktycznych dla studentów i wykładowców firmy AUTODESK i korzystania z programów, m.in.: AutoCAD, 3DS Max oraz innych narzędzi pozostających w pakiecie. Studenci mogą się starać o dofinansowanie projektów (wykonywanych również w ramach pracy własnej) z budżetu Samorządu Studenckiego, który wspiera inicjatywy i działania m.in. **Koła Naukowego Studentów Scenografii 309**, dofinansowując wyjazdy

do teatrów, galerii, muzeów oraz na wystawy, m.in. na Quadriennale w Pradze czy Biennale Sztuki w Wenecji.

Obecnie, w związku z wprowadzeniem planu oszczędnościowego w ASP we Wrocławiu, studenci, doktoranci oraz pracownicy badawczo-dydaktyczni mogą przebywać w budynkach ASP, poza wyznaczonymi godzinami zajęć, w dni powszednie w godzinach 8.00 - 20.00. Pracownicy badawczo-dydaktyczni oraz dyplomanci wszystkich poziomów studiów stacjonarnych mogą korzystać z pracowni również w soboty w godz. 8.00-16.00. Wykaz realizacji z wykorzystaniem infrastruktury w ramach pracy własnej studentów zawiera załącznik:

K05_ZAŁ.09_WYKORZYSTANIE_INFRASTRUKTURY

6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu posiada bibliotekę od 1947 roku. Od 2006 roku biblioteka, wraz z czytelnią, mieści się w budynku przy ul. Modrzewskiego i stanowi bazę merytoryczną dla wszystkich wydziałów uczelni. Biblioteka wraz z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki stanowią podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni i pełniąc funkcję ogólnodostępnej biblioteki oraz ośrodka informacji artystycznej i naukowej jest ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i wymiany informacji naukowej.

Biblioteka gromadzi księgozbiór z szeroko pojętej dziedziny sztuki, a w szczególności z dyscypliny sztuki plastycznej. Zbiory biblioteki liczą ok. 16 000 książek, ponad 260 tytułów czasopism, ok. 5000 katalogów z wystaw polskich i zagranicznych oraz ok. 1300 prac magisterskich (w tym 16 prac ze scenografii - są to prace, na których udostępnianie autorzy wyrazili zgodę. Pozostałe są archiwizowane w Archiwum Zakładowym Uczelni) i dodatkowo pełnotekstowe bazy danych. Księgozbiór jest uzupełniany o nowości wydawnicze, które pracownicy biblioteki śledzą na stronach wydawnictw, w księgarniach, poprzez newslettery o tematyce odpowiadającej profilowi zbiorów. Biblioteka utrzymuje stałą współpracę z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce. W ramach wymiany międzybibliotecznej księgozbiór jest uzupełniany i aktualizowany o publikacje innych uczelni i szkół artystycznych. Gromadzony księgozbiór porusza zagadnienia zgodne z tematyką kształcenia na Wydziale Architektury, Wzornictwa i Scenografii, w zakresie m.in.: wiedzy o sztuce, literatury dramatycznej, muzyki, problemów plastycznych, kultury materialnej, rejestracji i przetwarzania obrazu, wiedzy o filmie, wiedzy o teatrze, krytyki sztuki, technologii i materiałoznawstwa, elementów prawa, projektowania i aranżacji wystaw, projektowania scenografii filmowej i teatralnej, struktur i działań przestrzennych, typografii i obrazu, percepcji wizualnej, kostiumu i rekwizytu, mody, itp.

Czytelnicy mogą zgłaszać dezyderaty, tj. propozycje nowego zakupu literatury poprzez katalog biblioteczny <https://opacwww.asp.wroc.pl/site/desideratum>

W bibliotece istnieje możliwość nieodpłatnego skanowania materiałów bibliotecznych, a także odpłatnego reprodukowania materiałów. Biblioteka posiada dziewięć stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz baz danych, wykupionych przez Akademię. W czytelni możliwe jest połączenie się z Internetem przy pomocy sieci bezprzewodowej Wi-Fi.

Bibliotekarze przygotowują bezpłatnie kwerendy dla dyplomantów naszej Akademii, co jest ewenementem w skali krajowej, ponieważ w normalnych warunkach jest to usługa płatna. Od roku akademickiego 2022 wprowadzono dla czytelników elektroniczne rezerwacje lektur poprzez katalog biblioteczny. W 2020 roku powstał profil Biblioteki na portalu Facebook; <https://www.facebook.com/Biblioteka-ASP-we-Wroc%C5%82awiu-106993767615005/>, gdzie zamieszczane są najważniejsze informacje dot. biblioteki, równoległe w j. polskim i angielskim, w tym m.in. *Informacje o nowościach wydawniczych*, polecenia gdzie szukać informacji naukowej i inne. Na stronie biblioteki zamieszczane są opracowania z zakresu korzystania z zasobów biblioteki, heurystyki informacyjnej i inne.

W roku 2022 uruchomiono aplikację mobilną ASP Wrocław, w której studenci znajdują wszelkie niezbędne informacje dotyczące funkcjonowania biblioteki. Biblioteka ASP, jako pierwsza w Polsce zaindeksowała do katalogu bibliotecznego zagraniczne bazy danych: ARTSTORE oraz wybrane kolekcje europejskiej biblioteki cyfrowej EUROPEANA: Sztuka, Moda Fotografia – co daje czytelnikom większy dostęp do źródeł. Zbiory Biblioteki ASP udostępniane są użytkownikom w ogólnodostępnej sieci komputerowej Uczelni Środowiska Wrocławskiego (MAN WASK) i w sposób nieograniczony przez Internet. Biblioteka należy do konsorcjum Dolnośląska Biblioteka Cyfrowa, gdzie szczególnie cenne wydawnictwa zostały zapisane cyfrowo i są prezentowane na stronie <http://www.dbc.wroc.pl>.

BAZY DANYCH

- W 2020 r. uruchomiono w Czytelni nową bazę danych ACADEMICA
- W tym samym roku uruchomiono platformę IBUK Libra z dostępem do e booków. W 2021 oraz 2022 roku ponowiono subskrypcję
- W ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki Biblioteka ASP ma dostęp do następujących baz: Elsevier, Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell
- Bazy EBSCO: w 2020 r. opłacono pakiet podstawowy, poszerzony o zakupioną bazę specjalistyczną Art Full Text; w 2021 r. poszerzono zakup o Art & Architecture Source, Academic Research Source, OnArchitecture; zakup bazy wznowiony został także na rok 2022
- Biblioteka posiada przygotowane zestawienie baz i portali udostępniających teksty częściowo lub w całości w modelu open access.

Warto odnotować, że staraniem prowadzących, niektóre pracownie kierunkowe posiadają w pełni dostępne dla studentów podręczne biblioteki, w których znajdują się publikacje tematycznie związane z profilem pracowni. Wydawnictwa zwarte i katalogowe są nabywane ze środków wydziałowych, przekazywane przez pracowników katedry,

otrzymane z innych jednostek akademickich, ofiarowane przez twórców i na bieżąco uzupełniane o publikacje, których wydawcą jest Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.

Opis działalności biblioteki zawiera załącznik:

K05_ZAŁ.10_BIBLIOTEKA_ASP

Od 1954 roku Akademia posiada „Muzeum” uczelniane. W 2005 roku do „Muzeum” dołączone zostały zbiory archiwalne Działu Dokumentacji i Informacji Naukowej ASP we Wrocławiu. Muzeum wpisane w strukturę uczelni jako jednostka ogólnouczelniana, zostało przemianowane w 2015 roku na **Ośrodek Dokumentacji Sztuki**. Od 2017 roku ODS jest członkiem Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych.

Ośrodek Dokumentacji Sztuki jest zlokalizowany w przedwojennym budynku przy ul. Traugutta i czynny w dni powszednie w godz. 8.00 – 15.00.

Ośrodek Dokumentacji Sztuki kataloguje, gromadzi, dokumentuje i udostępnia materiały bibliograficzne, opracowuje i rozpowszechnia informacje sygnałowe o wydarzeniach artystycznych w Polsce i na świecie. Kolekcje fotografii, katalogi, dokumenty, notatki, wycinki prasowe stanowią niezwykle ważne uzupełnienie zbiorów muzealnych, tworząc kompletne świadectwo działalności artystycznej uczelni od początków jej istnienia.

W 2012 roku, w ramach projektu „Upowszechnienie informacji o dziedzictwie artystycznym twórców związanych z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu”, przeprowadzono inwentaryzację zbiorów a prace i zdigitalizowano archiwalia, w celu przybliżenia szerokiemu gronu odbiorców historii uczelni oraz efektów pracy dydaktycznej i artystycznej jej pracowników, absolwentów i studentów. Ośrodek współdziała z wiodącymi muzeami i galeriami w kraju w zakresie wymiany informacji i wydawnictw, umożliwiając współpracę bibliotek w zakresie digitalizacji i sieciowego udostępniania zbiorów.

Opis działalności Ośrodka Dokumentacji Sztuki (ODS) zawiera załącznik:

K05_ZAŁ. 11_ODS

7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Rozbudowa i modernizacja infrastruktury Uczelni wpisuje się w **Misję, Wizję i Strategię** rozwoju ASP. Działania te są niezbędne do podniesienia konkurencyjności oferty programowej, artystycznej i naukowej. Informatyzacja procesów wspomaga działania dydaktyczne, podnosi jakość usług edukacyjnych i systematyzuje procesy.

Monitorowanie jest warunkiem koniecznym pozyskiwania i przekazywania informacji służących zarządzaniu i podejmowaniu decyzji, pod kątem bezpieczeństwa osób i mienia, ochrony danych osobowych i prawidłowości w wydatkowaniu finansów.

Staraniem władz uczelni wprowadzono elektroniczny system przepływu dokumentów, w tym składania wniosków zakupowych, co wpłynęło na szybką weryfikację merytoryczną i znacznie skróciło drogę administracyjno-formalną.

Cyklicznie, pracownicy administracyjni dokonują inwentaryzacji wyposażenia i sprzętu w celu ustalenia faktycznej struktury majątkowej uczelni i zdiagnozowania ewentualnych problemów.

Dla zapewnienia prawidłowego funkcjonowania bazy sprzętowo-narzędziowej dokonuje się zakupu materiałów eksploatacyjnych, serwisowania i naprawy urządzeń.

Z końcem każdego roku akademickiego składane są wnioski, w których zgłaszane są potrzeby remontowe i modernizacyjne pomieszczeń, a w trakcie całego roku, przeprowadzane naprawy bieżące lub usuwanie usterek (woda, elektryczność, sieci). Ocena stanu i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej Katedry Scenografii jest przedmiotem rozmów podczas spotkań pracowników z kierownictwem katedry, a także ustaleń wewnątrzwydziałowych, omawianych na forum Rady Wydziału i akceptowanych przez dziekana. Zwiększone nakłady na utrzymanie potencjału badawczego, stwarzają możliwości stałego doposażenia pracowni realizacyjno-warsztatowych oraz rozbudowę infrastruktury badawczej całego wydziału.

Analiza potrzeb **Katedry Scenografii** jest również wynikiem konsultacji ze studentami oraz ich opiniami na temat warunków studiowania, zawartymi w ankietach weryfikujących jakość kształcenia. Przeprowadzane corocznie ogólnouczelniane ankiety studenckie, pomimo że nie są w pełni miarodajne ze względu na zbyt małą liczbę respondentów, dają pewien pogląd na temat realizacji programu kształcenia, ocenę kwalifikacji pracowników naukowo-dydaktycznych, satysfakcji z usług edukacyjnych, a czasami zaobserwowanych niedociągnięć i stawianych w konsekwencji postulatów. W tym miejscu należy odnotować wielokrotnie ponawiane przez studentów Katedry Scenografii, kwestie związane z poprawą warunków pracy, z powodu braku klimatyzowanych pracowni na III piętrze w budynku przy Placu Polskim i rozszerzenia możliwości realizacyjno-warsztatowych, co wiąże się bezpośrednio z pozyskaniem nowych pomieszczeń i powierzchni magazynowych. Z całą pewnością ilość pomieszczeń, jakimi dysponuje Katedra Scenografii jest niewystarczająca

i dokonujemy karkołomnych rozwiązań, aby stworzyć w nich warunki do pracy artystyczno-badawczej dla dydaktyków, a przede wszystkim studentów. Liczymy na planowaną rozbudowę uczelni, plany powstania nowego budynku przy ul. Traugutta.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Strategia Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, zgodna z Misją, Wizją i Strategią Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na lata 2022-2030, wyznacza kierunki dalszego rozwoju wydziału i wytycza priorytetowe cele w przyjętych obszarach problemowych, do których należą: działalność edukacyjna,

działalność artystyczna, naukowa i projektowo-badawcza oraz współdziałanie z otoczeniem zewnętrznym.

Refleksyjna wypowiedź twórcy kierunku, wybitnego scenografa i pedagoga prof. Michała Jędrzejewskiego zawiera myśl: „...Dziś Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii osiągnął poziom twórczej aktywności, będący stabilnym fundamentem dla dalszego pomyślnego rozwoju wszystkich prowadzonych kierunków studiów. Dalszy rozwój jest warunkiem utrzymania związków z wciąż zmieniającym się światem, z nowymi ideami artystycznymi, trendami projektowymi oraz technikami i technologiami realizacyjnymi”.

Katedra Scenografii skutecznie wpisuje się w realizację przyjętych założeń, przyczyniając do rozwoju kultury i dziedzictwa narodowego w wymiarze intelektualnym i materialnym. Dalszy rozwój kierunku i rozszerzenie oferty edukacyjnej w odniesieniu do potrzeb rynku pracy jest uwarunkowany pozyskaniem nowych lub rotacją istniejących pomieszczeń oraz ich zaadaptowaniem i wyposażeniem pod kątem specyfiki kierunku, wszechstronnie przygotowującego absolwentów do wykonywania zawodu scenografa.

Należy podkreślić, że uruchomiony w 2013 roku kierunek cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem kandydatów na studia a poziom i jakość kształcenia są doceniane przez absolwentów i środowisko twórców kultury.

Kryterium 6.

Współpraca z otoczeniem kultury, sztuki i nauki (otoczeniem społeczno-gospodarczym) w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Współpraca z otoczeniem kultury, sztuki i nauki i innymi podmiotami zewnętrznymi.

Kierunek Scenografia od wielu lat łączy środowisko akademickie z partnerami otoczenia kultury, sztuki i nauki. Stale rozwijamy różnorodne formy współpracy, zawierając porozumienia z podmiotami zewnętrznymi. Podejmujemy współpracę z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i naukowymi, instytucjami administracji samorządowej, w których studenci mogą realizować praktyki zawodowe, a pracownicy pracę twórczą, projekty artystyczne, czy elementy warsztatowe lub szkoleniowe dla studentów oraz projekty badawcze. Należy podkreślić, że **Kierunek Scenografia** nie działa w obszarze biznesu, kierunek **Scenografia** działa i kształci studentów w obszarze sztuki i kultury oraz nauki, a kadra dydaktyczna swoje działania twórcze również osadza w tym zakresie.

Na przestrzeni ostatnich lat **Kierunek Scenografia** wyraźnie intensyfikuje swoje działania w obszarze współpracy z otoczeniem kultury, nauki i sztuki. Rozumiemy, jak ważne jest to z punktu widzenia rozwoju kierunku i doskonalenia programu studiów, w oparciu o płynące z takiej współpracy doświadczenia. Buduje to także wizerunek kierunku otwartego na przedstawicieli środowiska związanego z kulturą i sztuką, którego częścią jest również nasza kadra. Jest to również istotny czynnik rozwoju dla całego wydziału, a co za tym idzie – uczelni. Interdyscyplinarne podejście do projektowania pozwala na realizację zaawansowanych projektów w obrębie naszych pracowni. Formy i zakres współpracy mają różny charakter i są dostosowywane do specyfiki poszczególnych pracowni oraz potrzeb interesariuszy. Współpraca z otoczeniem przybiera różną postać: realizacja wspólnych przedsięwzięć artystycznych, współuczestnictwo w twórczym realizowaniu zadań programowych, wymiana doświadczeń, organizacja wspólnych warsztatów, sympozjów, konferencji, konkursów, wystaw, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, angażujących studentów z różnych ośrodków artystyczno-naukowych, także staży dla studentów i praktyk zawodowych.

Wszystkie zadania wprowadzane do programu realizacji semestralnych, czy klauzurowych, pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych podmiotów, są przez naszą kadrę odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia się. To daje możliwość odniesienia do rzeczywistych rynkowych

potrzeb, a także sposobność zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt i szansą jego realizacji. Taki rodzaj współpracy ma na celu przygotowanie przyszłych absolwentów do wymagającego rynku pracy. Dzięki tego typu działaniom chcemy zapewnić studentom dostęp do praktycznej wiedzy i umiejętności. Organizowane są liczne warsztaty, szkolenia oraz wykłady przy udziale twórców i specjalistów spoza Uczelni i gości specjalnych. Studenci czerpiąc z kapitału intelektualnego i wiedzy ekspertów, wprowadzają nowe wartości w tworzeniu, wykorzystując swój potencjał twórczy. W tym celu zawierane są porozumienia o współpracy z wieloma interesariuszami zewnętrznymi i ośrodkami akademickimi oraz umowy określające warunki i zasady wspólnych działań. **K01_ZAŁ.7_OPINIE_INTERESARIUSZE**

Na tej podstawie strony zobowiązują się do współpracy w zakresie realizowanego projektu w ramach procesu dydaktycznego. **K06_ZAŁ.01_PRZYKŁADY WSPÓŁPRACY Z INSTYTUCJAMI KULTURY SZTUKI I NAUKI.**

Pracownie Kierunku Scenografia chętnie podejmują współpracę z przedstawicielami środowiska sztuki, kultury i nauki. Współpraca i obcowanie z tymi podmiotami pozwala studentom na zdobywanie doświadczenia zawodowego, otwiera przed nimi możliwości rozwoju, pozwala poznawać aktualne trendy na rynku pracy i współuczestniczyć w tworzeniu wartości wyższego rzędu.

Uczestniczenie i poznawanie wymagań otoczenia sztuki, kultury pozwala na dopasowywanie programu zajęć do zmieniających się realiów rynku, a przy tym lepsze przygotowanie naszych absolwentów do podjęcia działań na rynku pracy. Dzięki wzajemnej współpracy z interesariuszami studenci podejmują działania związane z wymogami rynkowymi oraz nabywają umiejętności w relacji twórca – odbiorca. Działania projektowe, realizowane z podmiotami zewnętrznymi często wpisywane są w harmonogram zadań semestralnych. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy z twórcami, podwykonawcami, rzemieślnikami, technikami i instytucjami.

Częstotliwość podejmowanej współpracy z otoczeniem i środowiskiem twórców kultury, głównie wynika z kalendarza zadań, repertuarów, realizacji produkcji instytucji współpracujących, jak również indywidualnego kontaktu kadry z jego przedstawicielami. Podejmowane współprace z reguły przybierają formę otwartych spotkań z innymi twórcami i realizatorami, na poszczególnych etapach tworzenia projektów. Dzięki takiej formule osoby studiujące doskonalą nie tylko umiejętności projektowe, wynikające z realizacji nowych wyzwań, ale także doskonałą kompetencje społeczne, przydatne w przyszłej pracy zawodowej, takie jak umiejętności autoprezentacji, negocjacji, pracy w zespole. Konfrontacja różnych postaw, rozmowy i wymiana doświadczeń, sprzyjają wnikliwej analizie własnych prac oraz inspirują studentów do otwarcia się na poszukiwanie koncepcji, idei projektowych i formalnych rozwiązań, jak np.:

- wymiana wiedzy i potencjału między kadrą naukową, a ekspertami zewnętrznymi
- wymiana doświadczeń i dobrych praktyk
- zapoznanie się studentów, przyszłych praktyków, z infrastrukturą i strategiami działania jednostek gospodarczych czy instytucji, z którymi podejmowane są współpracę, co

- zwiększa możliwość przyszłego zainteresowania się tymi organizacjami przez absolwenta
- realizacja wspólnych projektów dofinansowywanych z dostępnych źródeł zewnętrznych
 - racjonalizowanie studiów poprzez poznanie realiów oraz wymogów współpracy z jednostkami kultury przez studentów
 - realizowanie projektów dostosowanych do zleceniodawców i współtwórców, przy udziale studentów pod opieką wykwalifikowanej kadry
 - otwarcie infrastruktury naszych pracowni dla podmiotów zewnętrznych
 - możliwość objęcia patronatem formalnym projektów, konkursów czy konferencji organizowanych przez kierunek Scenografia
 - pomoc w budowaniu wizerunku godnego zaufania, poprzez wspólną organizację staży i praktyk
 - wsparcie w rekrutacji i dotarciu do najlepszych studentów oraz absolwentów

Przykłady realizowanej współpracy z otoczeniem biznesowym oraz ich szerszy opis ujęte zostały w załączniku: **K06_ZAŁ.01_PRZYKŁADY_WSPÓŁPRACY_Z_INSTYTUCJAMI KULTURY, SZTUKI I NAUKI**

Współpraca z instytucjami kultury, innymi uczelniami i ośrodkami społecznymi i naukowymi.

Kierunek Scenografia chętnie podejmuje współpracę z instytucjami kulturalnymi, jednostkami społecznymi, akademickimi, stowarzyszeniami. Za pośrednictwem takich działań uwrażliwiamy studentów na aktualne problemy w obszarze szeroko pojętej sceny, jak również współpracy z innymi podmiotami, obsługującymi ten obszar.

Unikalny w skali kraju *Program Integracyjny Uczelni Artystycznych Wrocławia*, finansowany przez Wydział Kultury Miasta Wrocławia. W ramach wspólnych działań dydaktyczno-artystycznych studenci Scenografii projektują i współtworzą realizacje scenograficzne i kostiumów do spektakli teatralnych, lalkowych i etiud filmowych, powstających w renomowanych instytucjach i ośrodkach kultury we Wrocławiu i na terenie całego kraju.

Studenci korzystając z dostępnych pomieszczeń warsztatowo-realizacyjnych, materiałów, sprzętu i technologii zdobywają doświadczenia zawodowe i umiejętności interpersonalne w Akademii Sztuk Teatralnych, filia we Wrocławiu oraz we współpracy z m.in.: Teatrem Muzycznym CAPITOL, Operą Wrocławską, Instytutem im. Jerzego Grotowskiego, Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego, Teatrem Polskim we Wrocławiu, Wrocławską Szkołą Filmową Mastershot, Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA we Wrocławiu, Centrum Produkcji Filmowej i TV – ATM Studio we Wrocławiu, Wydziałem Radia i TV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Studenci mają możliwość udziału w warsztatach, szkoleniach, wykładach, kursach poszerzających ich wiedzę, świadomość i kompetencje, pod kątem zwiększenia atrakcyjności na rynku pracy, czy wręcz umiejętności odnalezienia się na nim, ze świadomością wartości własnej osoby, budowanej marki. W tym przypadku dostrzegamy wielopłaszczyznowe efekty współpracy z zewnętrznymi interesariuszami – tak w sferze formalnej - zmierzenie się z zadaniem i określonym przez interesariusza tematem,

możliwość realizacji projektu od koncepcji do realizacji, jak również efekty niewymierne. O tym szerzej w **Kryterium nr 8**.

Zmierzenie się z realną sceną czy produkcją filmową zaznaczyło się również w ramach współpracy z Centrum Technologi Audiowizualnych i Szkołą „Mastershot”, gdzie osoby studiujące mogły doświadczyć realnych problemów pracy z kamerą, obrazem, produkcją i postprodukcją filmową. Rezultatem tej współpracy są dzieła filmowe, zarówno w konwencji fabularnej, jak i dokumentu filmowego, które cieszyły się uznaniem na festiwalach i przeglądach filmowych, jak również znalazły się w pełnej dystrybucji filmowej. Również produkcja mniejszych form filmowych – etiud, pozwala w pełni zapoznać się z planem filmowym i wszystkimi regułami tam rządzącymi.

K06_ZAŁ.02_PRZYKŁADY_WSPÓŁPRACY_Z_INSTYTUCJAMI_UCZELNIAMI_OŚRODKAMI KULTURY ISZTUKI

K01_ZAŁ.7_OPINIE_INTERESARIUSZE

Pracownicy dydaktyczni kierunku Scenografia biorą udział w wielu znaczących projektach artystycznych, kulturalnych i naukowych z innymi uczelniami artystycznymi, uniwersyteckimi oraz instytucjami kultury w kraju i za granicą. Wypracowana strategia programowa kierunku stanowi istotny czynnik zachęcający inne jednostki i instytucje do współpracy przy organizacji wystaw, konferencji naukowych, sympozjów, seminariów, warsztatów. Ważnym czynnikiem tej współpracy jest wymiana studentów i rozwijanie więzi pomiędzy studentami i pracownikami instytucji, wspólne uczestnictwo w międzynarodowych projektach i programach, publikacje działań artystycznych i naukowych, wykorzystujące bazę współpracujących ze sobą instytucji, realizacja projektów artystyczno-badawczych, wymiana doświadczeń w zakresie nauczania projektowania w obszarze scenografii oraz doskonalenie kompetencji.

Na mocy umów podpisanych przez ASP, kierunek Scenografia prowadzi wieloletnią współpracę m.in. z Akademią Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi.

Bardzo ważnymi partnerami są również uczelnie i instytucje zagraniczne, o czym szerzej traktuje **Kryterium nr 7**.

W ramach podniesienia kompetencji studentów i kadry organizowane są konferencje naukowe, a także warsztaty, co świadczy o udanej współpracy wszystkich w/w instytucji.

Cyklicznie organizowany jest konkurs – **NAJLEPSZE DYPLOMY SCENOGRAFII** do którego zapraszane są wyżej wymienione uczelnie artystyczne, prowadzące kierunek scenografii. Konkurs jest przeglądem najlepszych dyplomów, ale równie okazją do spotkań, rozmów i dyskusji studentów i pedagogów. Jest również okazją do konfrontacji młodych scenografów z wybitnymi postaciami świata sztuki i nauki. Coroczna wystawa pokonkursowa pozwala zapoznać zwiedzających Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego - bo tam odbywa się konkurs i wystawa – z ulotną materią scenograficzną. Konkurs objęty jest patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kolejnym przykładem działań integrujących środowisko akademickie działające w na polu

scenografii są wspólne wystawy - „*MŁODA POLSKA SCENOGRRAFIA*” organizowane w siedzibach Uczelni prowadzących edukację w zakresie Scenografii. Wystawy były kolejną okazją do ukazania środowisku akademickiemu działalności scenografii. Były również okazją do wymiany opinii i dyskusji o problemach w edukacji projektowania scenografii.

2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Monitorowanie, doskonalenie i ocena form współpracy.

Kierunek Scenografia zorientowany jest na osiągnięcie i doskonalenie wysokiej kultury jakości kształcenia w prowadzonych pracowniach. W tym procesie uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni. W ramach *Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia* prowadzone jest stałe monitorowanie i coroczna ocena programu kształcenia, ocena realizacji procesu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz weryfikacja wyników kształcenia. Ocenę doskonalenia form współpracy ze środowiskiem kultury, sztuki, otoczeniem społeczno-gospodarczym i wpływu jej rezultatów na program studiów oraz doskonalenie jego realizacji przeprowadzają Komisje Wydziałowa i Uczelniana.

Pracownicy prowadzący zajęcia na kierunku Scenografia, to jednocześnie aktywni scenografowie, projektanci graficy, artyści multimedialni, malarze i graficy, współpracujący z firmami, instytucjami kultury oraz działający na szerokim rynku projektowania scenografii, wystawiennictwa, produkcji filmowej i telewizyjnej czy ich elementów. W naturalny sposób do prowadzonych przez siebie przedmiotów wprowadzają treści wynikające z ich praktyki zawodowej oraz doskonałą umiejętność, kompetencje i postawy, szczególnie przydatne z punktu widzenia pracodawców.

Na uwagę zasługuje również intensywna aktywność zagraniczna dydaktyków kierunku Scenografii. Biorą oni czynny udział w międzynarodowych sympozjach, warsztatach, konferencjach, rezydencjach (prelekcje, odczyty, visiting professors, wykłady, pokazy) w kraju i za granicą. Wyjazdy sprzyjają współpracy w zakresie realizacji projektów artystyczno-badawczych, wymianie informacji i doświadczeń w zakresie nauczania projektowania scenografii czy multimedialnych, inicjują debatę nad rolą, kondycją i przyszłością współczesnego projektowania, przyszłością szeroko pojętej sceny teatralnej, filmowej i telewizyjnej doskonaleniem programu nauczania i rozwojem kierunku.

Organizacja procesu kształcenia na kierunku Scenografia jest ściśle powiązana ze strukturą organizacyjną Katedry. Kontrola efektów uczenia się jest dokonywana na bieżąco, podczas konsultacji z prowadzącym przedmiot. Ostateczna ocena i weryfikacja następuje podczas przeglądu prac, który odbywa się na zakończenie semestru zimowego i letniego, o czym szerzej w **Kryterium nr 3**.

Strategia rozwoju Wydziału AWWiS, a co za tym idzie również Kierunku Scenografii, obejmuje organizację praktyk i staży dla studentów, które odbywają się w firmach lub instytucjach zewnętrznych o różnicowanym profilu. Staramy się przygotować naszych

studentów do pracy zawodowej tak, aby wiedza teoretyczna szła w parze z umiejętnościami wykorzystania jej w określonych sytuacjach zawodowych. Praktyki i staże, to ważna część naszego programu edukacyjnego, gdyż pozwalają nie tylko poszerzyć kompetencje zawodowe, ale także kształcić tzw. kompetencje miękkie. Praktyki zawodowe umożliwiają zapoznanie się z zapleczem, przebiegiem i procesami pracy na scenie teatralnej, czy planie filmowym, procesem technologicznym, funkcjonowania podmiotów w danej branży, jak i organizacją ich działania. Charakter i czas trwania praktyk zawodowych, a także plenerów, określa program i plan studiów. Praktyki szczegółowo opisane zostały w **Kryterium nr 2**.

Praktyki zagraniczne oraz program ERASMUS+ zostały szerzej opisane w **Kryterium nr 7**. Informacje o stażach i praktykach regularnie zamieszczane są stronie Uczelni. Śledzenie karier absolwentów kierunku Scenografia pozwala oceniać stopień efektów uczenia się, przede wszystkim w zakresie kompetencji i umiejętności. Odbywa się to w oparciu o analizy „*Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelnia Artystycznych*”, oraz dzięki ogólnopolskiemu systemowi monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA). Kadra dydaktyczna stara się również o podtrzymywanie kontaktów z absolwentami za pośrednictwem narzędzi internetowych.

Większość pracowni tworzy i aktualizuje social media FB Instagram zarejestrowane przez Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji, na których istnieje stała baza kontaktowa studentów aktualnie studiujących i absolwentów, co ułatwia działania m.in. przy organizowaniu retrospektywnych wystaw i promowaniu polskiej twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym. Szeroko zagadnienie opisuje **Kryterium nr 10**. Dane z badań są również dostępne na stronie artystapostudiach.pl.

Kryterium 7.

Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Scenografii realizowane jest wieloaspektowo, w oparciu o założenia i zapisy zawarte w następujących dokumentach:

- **Misja i wizja strategia Uczelni** (zał: [K01_ZAŁ.04_MISJA](#));
- **Raporty i rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia** (na stronie ASP); **Założenia do strategii umiędzynarodowienia** (zał: [K07_ZAŁ.01_ZAŁOŻENIA_STRATEGII_UMIĘDZYNARODOWIENIA](#));
- **Deklaracja Polityki Erasmus 2021-2027 / Erasmus Policy Statement 2021-2027** (zał: [K07_ZAŁ.02_DEKLARACJA_POLITYKI_ERASMUS_2021-2027](#));
- **Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027** (zał: [K07_ZAŁ.03_KARTA_ERASMUS_2021-2027](#)).

Na Kierunku Scenografii **element umiędzynarodowienia wywiera pozytywny wpływ na proces kształcenia** oraz przekłada się na **kolejne plany rozwojowe** w kontekście umiędzynarodowienia. Realizowane są m.in. warsztaty i wyjazdy międzynarodowe, które przekładają się na wiedzę i umiejętności studentów w zakresie znajomości języków obcych oraz świadomość projektową w kontekście sceny międzynarodowej. Warto nadmienić tu chociażby:

- **Conference IBSIC Image Beyond the Screen International Conference and Video Mapping Festival Lille France** - W ramach porozumienia jakie zawarł dr Robert Sochacki z organizatorem Rencontres Audiovisuelles / the Video Mapping European Center. - osoby studiujące na wrocławskiej ASP od roku 2022 biorą udział w konkursie na udział w warsztatach jakie odbywają się w ramach Conference IBSIC Image Beyond the Screen International Conference and Video Mapping Festival Lille France. W roku 2022 wyjechało 5 osób, a w tym roku 2023 - 6 osób. Strona francuska pokrywa wszelkie koszty pobytu i udziału w warsztatach, ASP Wrocław zapewnia w ramach podpisywanych umów delegacji pokrycie kosztów przejazdu Wrocław - Lille. Osoby studiujące na Scenografii czynnie biorą udział w tym projekcie
- **Light as a Creative Tool international academic exchange** - multidyscyplinarny projekt dr Roberta Sochackiego, który otworzył pomost pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu a słoweńską Akademią Sztuk Pięknych ALUO w Ljubljanie. W ramach porozumienia między tymi uczelniami, studenci i studentki obu uczelni stworzyli i zaprezentowali wspólną instalację w ramach tegorocznego festiwalu Svetlobna Gverila – Ljubljana, Slovenia. Wyjazd osób studiujących na ASP Wrocław do

ALUO Ljubljana był częścią większego rozwijającego się procesu europejskiej wymiany pomiędzy uczelniami. Tym razem współfinansowanej przez program krótkoterminowych praktyk Erasmus+.

Aktywność zawodowa w ramach **praktyk na planach filmowych i telewizyjnych międzynarodowych produkcji** osób studiujących na Scenografii w ramach pracowni Scenografii Filmowej i TV prowadzonej przez dr hab. Michała Hrisulidisa, prof. ASP. Doskonałym przykładem są studentki Laura Jammoul, Anna Zaniewicz, które podczas IV roku studiów współpracowały przy realizacji scenografii serialu produkcji niemieckiej Oderbruch. 2022 r. Ponadto zdobyte kompetencje studentki rozwijały w kolejnych realizacjach: Laura Jammoul; *Schattenspiel*, film krótkometrażowy - główna scenografka, Anna Zaniewicz; *The Assessment*, film pełnometrażowy, asystentka scenografa.

Proces umiędzynarodowienia Uczelni i Kierunku Scenografii daje studentom szansę na kontynuowanie nauki lub podjęcie pracy w zawodzie poza granicami kraju. Kompetencje językowe, znajomość branży oraz tendencji projektowych, poszerzone o kontekst państw europejskich i światowych otwiera możliwości bezkolizyjnego uzupełnienia zdobytej wiedzy i umiejętności. Dydaktycy, uczestniczący w procesach związanych z umiędzynarodowieniem, sukcesywnie poszerzają i doskonalą swoje kompetencje i zdobywają doświadczenie w owym zakresie, co korzystnie wpływa na proces kształcenia studentów.

Znakomitym przykładem jest absolwentka **Justyna Tuchorska** i obecne studentki V roku wymienione powyżej **Laura Jammoul**, oraz **Anna Zaniewicz**, ich aktywność szerzej przedstawiona jest w zał: **K07_ZAŁ.07_DZIAŁANIA_WYSTAWY**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze w ramach planów i realizowanej przez siebie misji w wymiarze międzynarodowym uznaje:

- **realizowanie zadań statutowych w ścisłym powiązaniu z europejską i światową przestrzenią artystyczną, edukacyjną i badawczą,**
- **umiędzynarodowienie kształcenia:** zwiększenie i zróżnicowanie narodowościowe liczby studentów zagranicznych studiujących na ASP przy zachowaniu wysokiego poziomu jakości nauczania, poprzez:
- **wzmocnienie i rozwijanie udziału ASP w projektach mobilnościowych i projektach współpracy międzynarodowej:** zwiększenie liczby studentów i pracowników wyjeżdżających na studia, praktyki, staże, stypendia do renomowanych uczelni zagranicznych, poprzez:
- **wzmocnienie potencjału międzynarodowego i konkurencyjności Akademii:** podniesienie atrakcyjności i dostępności oferty edukacyjnej Akademii.

Przykładem realizacji w wymiarze międzynarodowym powyższych punktów jest realizowany wielopłaszczyznowo projekt Light as a Creative Tool [LAACT]. Na szczególną uwagę zasługuje tu LAACT - international academic exchange.

Powyższe cele szczegółowo zostały rozpisane w załączniku:

K07_ZAŁ.04_CELE_UMIĘDZYNARODOWIENIE.

2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,

Istotny jest aspekt umiędzynarodowienia studiów, który zaznacza się w obszarze bezpośredniego obcowania studentów, m.in z programu ERASMUS+, ze studentami krajowymi. Pozwala to na wzajemną wymianę świadomości kulturowej studentów miejscowych i przyjezdnych oraz na podnoszenie umiejętności językowych, również w zakresie języka obcego specjalistycznego. Studenci z wymian uczestniczą w zajęciach równocześnie ze studentami kierunku Scenografii.

Dział współpracy międzynarodowej i promocji

Wydział, w tym kierunek Scenografii, wpisuje się w ustaloną przez ASP politykę umiędzynarodowienia. Proces ten jest realizowany i promowany poprzez międzynarodową wymianę akademicką studentów, doktorantów i pracowników w ramach:

- programu ERASMUS+ KA103/KA131, KA107/KA171,
- umów bilateralnych oraz innych: programów europejskich POKL, POWER, programów Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA),
- programu Visiting Professor,
- oraz programu Granty Artystyczne, którego celem jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą.

Aktualne regulaminy rekrutacyjne oraz wszystkie niezbędne informacje są dostępne na stronie **Działu Współpracy Międzynarodowej i Promocji (DWMiP)**, który organizuje i koordynuje nie tylko mobilności, ale i inne działania związane ze międzynarodową obecnością i aktywnością Akademii. DWMiP współpracuje z koordynatorami Erasmusa na poszczególnych kierunkach i regularnie organizuje spotkania informacyjne zarówno dla **studentów, jak i pracowników / wykładowców.**

Sukcesywnie podnoszony jest stopień umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry Uczelni. Zgodnie z polityką Uczelni zostały stworzone i są systematycznie doskonalone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu badań artystyczno-naukowych (konferencje międzynarodowe; wystawy, projekty, rezydencje zagraniczne). Pracownie i ich

programy otwarte są na międzynarodowy i międzykulturowy dialog, a zadania realizowane we współpracy z prestiżowymi uczelniami i ośrodkami artystycznymi w Europie i na świecie (aktualnie: w ramach programu Erasmus KA131 (do 2021 KA103) – 76 uczelni europejskich partnerskich, KA171 (do 2021 KA107) – 10 uczelni partnerskich z poza Europy; 19 umów bilateralnych z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Rosji, Chinach, Mongolii, Japonii, Korei (Lista partnerskich uczelni zał: ([K07_ZAŁ.05A_LISTA_UCZELNI_PARTNERSKICH](#))). W proces kształcenia włączeni są zagraniczni wykładowcy i doktoranci.

Studenci i doktoranci mogą ponadto skorzystać z oferty praktyk zagranicznych. (Lista instytucji, w których możliwe są praktyki zagraniczne zał: [K07_ZAŁ.05B_LISTA_mozliwosci-PRAKTYK.pdf](#)).

Mobilność studentów z dodatkiem socjalnym oraz z orzeczeniem o niepełnosprawności była do roku 2022 uzupełniona dodatkowym stypendium z programu POWER „Zagraniczna mobilność studentów ze specjalnymi potrzebami”.

Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów w programie Erasmus+ (studia) dla Kierunku Scenografia						
Rok akad.	Wyjechało w sumie	Wyjechało z Kierunku Scenografia	Dokąd	Przyjechało w sumie	Przyjechało na Kierunek Scenografia	Skąd
2017/18	29	5	Bułgaria, Włochy	54	3	Turcja, Włochy
2018/19	31	1	Bułgaria	44	2	Hiszpania, Turcja
2019/20	25	1	Włochy	51	0	
2020/21	14	1	Czechy	16	0	
2021/22	24	0		37	1	Chorwacja
2022/23	40	2	Niemcy, Słowenia	35	0	

Szczegółowa lista mobilności studentów na kierunku Scenografii
([K07_ZAŁ.06_LISTA_MOBILNOŚCI](#))

Mobilności wymiany międzynarodowej studentów i absolwentów w programie Erasmus, praktyki oraz uczestniczenie w programach uczelnianych - **Kierunek Scenografia** określa tabela w załączniku [K07_ZAŁ.06_LISTA_MOBILNOŚCI](#).

Poza programem Erasmus, student może wybrać jedną z kilkunastu uczelni, z którymi ASP ma podpisane umowy dwustronne.

ASP we Wrocławiu jest członkiem elitarniej organizacji zrzeszającej uczelnie plastyczne **Association for Independent Art and Design Schools (AIAS)**. Przynależność Akademii

do tej elitarnej organizacji, daje studentom kolejne możliwości wyjazdu w ramach AIAS'u do 18 uczelni zlokalizowanych na całym świecie. Rocznie możemy wysłać 10 studentów. Oprócz tego aktywne członkostwo w prestiżowych stowarzyszeniach uczelni wyższych tj. **EAIE: European Association for International Education i ELIA, The European League of Institutes of the Arts**, podnosi dostępność oferty edukacyjnej zarówno Kierunku Scenografia, jak i całej ASP. Studenci wyjeżdżający poza Europę nie otrzymują stypendium, Uczelnia w miarę posiadanych środków finansowych finansuje koszty podróży. Wykaz wyjazdów w ramach programu Erasmus w latach 1017-23 do przedsiębiorstwa zagranicznego z siedzibą w Europie lub w ramach umowy dwustronnej, a także lista partnerskich uczelni zostały szeroko ujęte w **Kryterium nr 7**.

Kadra Kierunku Scenografii uczestniczyła w okresie 2016-23 w wielu ważnych dla Wydziału i Uczelni wydarzeniach międzynarodowych. Dydaktycy rozwijają również swoje kariery naukowe przez uczestnictwo w wystawach, konferencjach, sympozjach, wizytach studyjnych, organizacji warsztatów, jak i publikując w powiązanych z ich aktywnością publikacjach.

Wybrane działania kuratorskie / wystawy przedstawia załącznik

K07_ZAŁ.07_DZIAŁANIA_WYSTAWY

DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE

Wybrane warsztaty przedstawia załącznik

K07_ZAŁ.08_WARSZTATY

WARSZTATY / KONFERENCJE / SYMPOZJA / WYKŁADY / PUBLIKACJE

Wybrane stypendia / rezydencje przedstawia załącznik

K07_ZAŁ.09_STYPENDIA_REZYDENCJE

STYPENDIA/REZYDENCJE

3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych. **Zakład Języków Obcych (ZJO)** prowadzi nauczanie czterech języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego i hiszpańskiego. Kurs obejmuje 120 godzin. Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej. Zamierzony poziom ukończenia kursu na studiach jednolitych – co najmniej na poziomie **B2+**.

Na zaliczenie poszczególnych semestrów składają się: pozytywne oceny z kolokwiów, wypowiedzi ustnych, etc., frekwencja i aktywność na zajęciach. W czwartym semestrze student przystępuje do specjalistycznego testu językowego, którego wynik wpływa na ocenę końcową.

Na **Kierunku Scenografii** wszyscy przyjeżdżający w ramach wymiany Erasmus studenci (przebywający w ASP co najmniej przez 1 semestr), mogą uczestniczyć w organizowanym przez Uczelnię kursie języka polskiego. Zakład Języków Obcych organizuje także specjalny kurs dla kadry akademickiej poświęcony językowi sztuki i designu. Kształcenie językowe jest uważane za ważny aspekt mobilności.

Specjalną ofertę językową, przygotowującą i jednocześnie sprawdzającą, dla studentów korzystających z mobilności opracował Zakład Języków Obcych – **teksty do przygotowania na egzamin z języka obcego do wyjazdów na stypendia zagraniczne.**

Nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania w językach obcych, a pracownicy administracyjni do obsługi cudzoziemców. W sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez: kursy j. angielskiego specjalistycznego, korzystanie z metodologii nauczania w j. angielskim, uczestnictwo w intensywnych kursach j. angielskiego w ramach programów STT ERASMUS+ KA103/KA131, KA107/KA171, POKL i POWER (program zakończony).

Międzynarodowa obecność i aktywność pracowników Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii stwarza doskonałe warunki do umiędzynarodowienia procesu kształcenia w obrębie prowadzonych zajęć ze studentami kierunku prowadzonego w wykładowym j. angielskim, zajęciami ze studentami w ramach programu Erasmus oraz sprawowania merytorycznego nadzoru nad praktykantami Szkoły Doktorskiej prowadzonej również w j. angielskim.

Ponadto przez Uczelnię rozwijana jest oferta kształcenia w językach obcych na wszystkich jej kierunkach, na których studia mogą podjąć absolwenci Scenografii oraz Szkoły Doktorskiej, będącą naturalnym stopniem w karierze naukowej absolwentów.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, w tym z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Studenci w ankietach ewaluacyjnych pytani są m.in. o ocenę oferty wyjazdowej, oferty językowej Uczelni oraz własne postępy w znajomości języka obcego.

Większość pracowni oferuje również możliwość komunikowania się w języku angielskim i są otwarte na studentów wymiany w programie Erasmus+, nowo przyjmowanych doktorantów jak i studentów kierunku prowadzonego przez Uczelnię z wykładowym językiem angielskim (MFA). Dla przykładu, poniżej przedstawiona została **lista dostępnych pracowni, przedmiotów i kursów Scenografii uczestniczących w programie interdyscyplinarnych studiów MFA w języku angielskim i w ofercie programu Erasmus+ [K07_ZAŁ.10_LISTA_PRACOWNI](#).**

4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Programy wspierające realizację założonych celów umiędzynarodowienia

W latach 2016–2022 Akademia podjęła działania w zakresie wzmocnienia potencjału w obszarze międzynarodowej współpracy akademickiej, poprzez zainicjowanie członkostwa w organizacjach międzynarodowych: **EAIE European Association for International**

Education; ELIA European League of Institutes of the Arts; Cumulus Association.

W 2022 Uczelnia zakończyła realizację 4-letniego projektu **POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ1/17 pt. "Umieździarnarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie, gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu"**, na który otrzymała dofinansowanie w wysokości 7 822 132,00 PLN (umowa została podpisana w marcu 2018 r.). Ze względu na znaczący wpływ tego niezwykle ważnego, flagowego projektu na stopień umieździarnarodowienia kierunku Scenografii oraz Uczelni, jako całości, jego założenia przedstawiamy całościowo zadania realizowane w ramach projektu – **K07_ZAŁ.11_POWR_ZADANIA**.

5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

Program **Visiting Professors** na ASP Wrocław to cykl wizyt aktywnych naukowców i artystów, którzy z zaangażowaniem przekazują swoją wiedzę i doświadczenie studentom. Proponowane warsztaty, seminaria i wykłady z reguły mają charakter otwarty i stanowią atrakcyjną ofertę dla wszystkich studentów Uczelni. Istotna jest również kooperacja z dydaktykami z uczelni partnerskich.

Więcej aktywności opisują załączniki: **K07_ZAŁ.07_DZIAŁANIA_WYSTAWY, K07_ZAŁ.08_WARSZTATY, K07_ZAŁ.09_STYPENDIA_REZYDENCJE**

WARSZTATY / KONFERENCJE / SYMPOZJA / WYKŁADY / PUBLIKACJE

szczególną uwagę należy zwrócić na projekty:

2021 - Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Lalka Nova/ Nowe Znaczenia Lalki w teatrze i sztukach performatywnych*. Organizator: AST im. S. Wyspiańskiego w Krakowie filia we Wrocławiu

2023 – LAACT – *Light as a Creative Tool international academic exchange* – multidyscyplinarny projekt dr Roberta Sochackiego – który otworzył pomost między Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a słoweńską Akademią Sztuk Pięknych ALUO w Ljubljanie. W ramach porozumienia między tymi uczelniami studenci i studentki obu uczelni stworzyli i zaprezentowali wspólną instalację w ramach tegorocznego festiwalu Svetlobna Gverila – Ljubljana, Slovenia.

W roku 2022 ukazała się publikacja *Light as a Creative Tool* [LAACT] ISBN: 978-83-66271-65-4.

Jest to pierwsza i jedyna tego typu publikacja w Polsce poświęcona zagadnieniom sztuki światła [light Art] wydana w języku polskim i angielskim.

Pełną listę pozostałych zrealizowanych i obecnych programów oraz partnerstw dotyczących umieździarnarodowienia Uczelni prezentujemy w zał:

K07_ZAŁ.12_PROGRAMY_DOTYCZĄCE_UMIEĐZIARNARODOWIENIA .

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu w 2022 r., jako jedyna Uczelnia w Polsce i w Europie otrzymała rekomendację **Substantial Equivalency NASAD** – amerykańskiej **National Association of Schools of Art and Design**, organizacji akredytującej uczelnie artystyczne w USA. Otrzymała status '**Substantial Equivalency**', czyli równoważności z akredytowanymi programami w Stanach Zjednoczonych.

Jest to najwyższa rekomendacja jaką może uzyskać uczelnia artystyczna, znajdująca się poza granicami USA (zał.: **K07_ZAŁ.13_NASAD_AKR**). NASAD ustanawia standardy dla dyplomów magisterskich, licencjackich i doktorskich, co oznacza, że dyplomy wydawane przez naszą Uczelnię są teraz uznawane za równorzędne z jednymi z najlepszych dyplomów w zakresie sztuki i projektowania na świecie.

Kierownictwo Kierunku i Wydziału dba o przekazywanie informacji o odbytych stypendiach i organizuje spotkania studentów, którzy wrócili z wymiany międzynarodowej. Wyjazdy w ramach programu ERASMUS+ oraz w ramach programu BUDDY są promowane wśród studentów. Popularnością cieszą się również co semestralne wystawy projektów studentów podejmujących u nas kształcenie w ramach wymiany.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

W 2018 roku ASP we Wrocławiu rozpoczęła stałą współpracę z NAWA w ramach następujących projektów:

- 1) **NOWOCZESNA PROMOCJA ZAGRANICZNA 2018–2019** – zintegrowane projekty i kampanie promocyjno-informacyjne w tym: działania promocyjne w internecie;
- 2) **STER 2019–2022** – wsparcie internacjonalizacji szkoły doktorskiej na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – stypendia doktorskie dla cudzoziemców.
- 3) **PROM 2019–2023** – międzynarodowa wymiana stypendialna doktorantów i kadry akademickiej, udział w krótkich formach kształcenia (trwających od 5 do 30 dni), których celem jest podniesienie kompetencji i kwalifikacji.
- 4) **WELCOME TO POLAND 2019–2021** wzmocnienie potencjału międzynarodowego na miejscu, m.in. przez: szkolenia dotyczące różnic kulturowych dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych; wdrożenie anglojęzycznego systemu oznaczeń na Uczelni; dostosowanie systemu bibliotecznego do potrzeb zagranicznych studentów.

Kryterium 8.

Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,

Studenci kierunku Scenografia są wspierani przez Uczelnię na wielu płaszczyznach. Pomoc Uczelni ma charakter administracyjny, organizacyjny, wspomaga studenta w rozwoju społecznym, naukowym oraz umożliwia wdrożenie się na rynek pracy.

Pierwszym etapem wsparcia jest dbałość o **kandydata** na studia. Uczelnia organizuje [„Dni Otwarte”](#) dla kandydatów. W roku 2023 odbyły się one w dniach 24-25 marca. Zainteresowani mogli porozmawiać z pracownikami Działu Organizacji Studiów ASP oraz przedstawicielami poszczególnych kierunków, w celu zapoznania się ze szczegółową ofertą Uczelni. Kandydaci obejrżeli pracownie kierunkowe, dowiedzieli się więcej na temat wymagań wstępnych i rekrutacji. Studenci kierunku Scenografia co roku aktywnie angażują się w oprowadzanie kandydatów na studia, przedstawiając im szczegóły dotyczące profili pracowni, charakterystyki przedmiotów oraz przyszłej pracy zawodowej.

Uczelnia organizuje również [konsultacje portfolio](#) dla kandydatów na studia. W okresie od kwietnia do początku czerwca odbyły się konsultacje w formie stacjonarnej, wg harmonogramu umieszczonego na stronie.

Studenci otrzymują informację na temat organizacji studiów wieloma kanałami: poprzez stronę [internetową Uczelni](#), [aplikację ASP](#), [social media](#), **mailowo, za pośrednictwem dziekanatów i Kierownika DOS, w sposób bezpośredni od wykładowców**. Na stronie internetowej i w aplikacji ASP znajdują się programy oraz plany zajęć, kalendarz akademicki, regulamin studiów, sylabusy przedmiotów, procedura dyplomowania, mapy budynków, informacje dot. stypendiów, domu studenckiego, dydaktyków, kół naukowych oraz ważnych wydarzeń odbywających się na terenie Uczelni wpisanych w kalendarium.

Studenci mają możliwość wdrożenia się w działalność organizacyjną, poprzez uczestnictwo w pracy [Samorządu Studenckiego](#). Z inicjatywy Samorządu Studenckiego powstał [podcast ASPekt](#), informujący o najciekawszych wydarzeniach dziejących się na Akademii, o działalności artystycznej studentów i pracowników ASP oraz przedstawiający sylwetki uznanych artystów. Członkowie Samorządu Studenckiego stworzyli również elektroniczny przewodnik dla studentów I roku, z najważniejszymi informacjami dotyczącymi uczelni. **[K08 ZAŁ.01 PORADNIK DLA STUDENTA](#)**
Ważnym wsparciem jest indywidualizacja form studiowania. Informacje o różnych formach studiowania znajdują się w Regulaminie Studiów (rozdz. VIII i IX)
[K08 ZAŁ.02 REGULAMIN STUDIÓW](#)

Indywidualny Program Studiów – IPS, może ubiegać się student, który jest wyróżniający się i szczególnie uzdolniony, który osiąga wysokie wyniki w nauce, w działalności artystycznej lub projektowej, chce pełniej realizować własne aspiracje artystyczne, projektowe, naukowe, posiada stopień niepełnosprawności. Studenci ubiegający się o IPS muszą posiadać średnią ocen min. 4,7 za ostatni rok studiów, w przypadku studiów jednolitych magisterskich. Decyzję o przyznaniu IPS podejmuje Dziekan, na wniosek studenta. Dziekan powołuje również opiekuna naukowego. Indywidualny program studiów może określać: opis celu i metod realizacji programu kształcenia, dobór treści kształcenia, zamianę niektórych przedmiotów (z wyłączeniem przedmiotów objętych standardami nauczania na danym kierunku) na inne; indywidualny harmonogram studiów, to znaczy określenie semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, egzaminy i praktyki artystyczne lub zawodowe; zasady i terminy odbywania i zaliczania zajęć dydaktycznych, przystępowania do egzaminów; skrócenie okresu studiów.

Indywidualną Organizację Studiów – IOS, może ubiegać się student, z wyłączeniem studentów I roku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz 1 semestru studiów drugiego stopnia, z ważnych powodów lub w uzasadnionych przypadkach. Wyłączenie to nie dotyczy szczególnie uzasadnionych przypadków losowych, studentów posiadających stopień niepełnosprawności oraz studentek w ciąży, do końca trwania ich studiów, w przypadku studiowania przez studentki na studiach stacjonarnych. Dziekan może wyrazić zgodę na studiowanie według IOS w przypadku: studiowania na dwóch lub więcej kierunkach studiów; studiowania dodatkowych przedmiotów ponad obowiązujący program kształcenia; uczestniczenia w pracach artystycznych, projektowych lub badawczych; odbywania części studiów w uczelniach innych niż macierzysta, znajdujących się w kraju lub za granicą; wychowywania dzieci do lat 14; trudnej sytuacji rodzinnej, zdrowotnej lub posiadania stopnia niepełnosprawności; sprawowania opieki nad osobą z niepełnosprawnością lub chorą, w udokumentowanych przypadkach losowych; ciąży, znacznej niepełnosprawności, innych przypadkach losowych. IOS Indywidualna Organizacja Studiów polega na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych, wynikających z programu studiów oraz indywidualnego harmonogramu studiów (planu zajęć), to znaczy określeniu semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia, egzaminy i praktyki zawodowe. Dziekan każdorazowo ustala zasady i tryb indywidualnej organizacji studiów w systemie semestralnym, na okres nie dłuższy niż rok akademicki.

Proces uczenia się **osób z niepełnosprawnościami** może przebiegać spójnie z określoną grupą studencką lub na bazie **IOS / IPS**. Dodatkowo Akademia stwarza studentom z niepełnosprawnością możliwość odbywania studiów przy udziale opiekunów. W zajęciach oraz egzaminach osób z niepełnosprawnością - za zgodą dziekana, mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom (tłumacze języka migowego, asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych). Na prośbę osoby z niepełnosprawnością dziekan może przydzielić studentowi opiekuna z grona pedagogów.

Infrastruktura podlegająca pod kierunek Scenografia zapewnia odpowiednie warunki do odbywania i zaliczania zajęć studentom z niepełnosprawnością, a także korzystania z urządzeń oraz pomieszczeń - windy z napisami w systemie braille'a, podjazdów, pochylni,

toalet dla niepełnosprawnych, szerokich korytarzy, przestronnych sal, z możliwością odpowiedniego dostosowania stanowiska, w wybranych pomieszczeniach dedykowanych ułatwień technologicznych (tablice w formie ekranów multimedialnych, pętla indukcyjna, w którą jest wyposażona sala audytoryjna). Nowa strona internetowa ASP, aktywowana w 2022 roku, posiada odsłonę dostosowaną dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu oraz możliwość kontaktu z tłumaczem języka migowego. W przypadku problemu z dostępnością określonego warsztatu, studentowi zostanie przydzielony opiekun i stanowisko o jednakowych zasobach w innej lokalizacji.

W załącznikach opisy działań Uczelni na rzecz dostępności: **K02_ZAŁ.15 SPRAWOZDANIE DOSTĘPNOŚCI** oraz **K02_ZAŁ.16_PISMO_DOSTĘPNOŚCI**.

Osoby z niepełnosprawnością mogą wnioskować o przyznanie stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych. Obsługę kandydatów z niepełnosprawnością organizuje podczas egzaminów i koordynuje działania pomocowe Dział Organizacji Studiów. W trakcie studiów pomocą służy **pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnością**. Obecnie czasowo funkcję tę pełni Pani Małgorzata Szumiejko – Kierownik Działu Organizacji Studiów. Uczelnia stara się również dofinansowywać działania ułatwiające studiowanie osobom z niepełnosprawnością poprzez dotację na wsparcie procesu kształcenia i prowadzenia badań osób z niepełnosprawnościami Szczegółowe Informacje dotyczące rekrutacji dla osób niepełnosprawnych zostały upublicznione na stronie internetowej.

Kandydaci z niepełnosprawnością uczestniczą w procedurze rekrutacyjnej na zasadach, zawartych w uchwale w sprawie zasad i trybu przeprowadzania rekrutacji w Akademii w danym roku akademickim. **Studenci z niepełnosprawnością** mogą ubiegać się o dostosowanie sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego, w tym warunków odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Ramowe zasady studiowania studentów z niepełnosprawnością określa załącznik nr 3 do Regulaminu studiów.

Rektor powołał również **pełnomocnika ds. Osób z niepełnosprawnościami**. Uczelnia stwarza studentom z niepełnosprawnością możliwość odbywania studiów według Indywidualnego Programu Studiów oraz Indywidualnej Organizacji Studiów, uzgodnionych form realizacji programu dydaktycznego. W zajęciach oraz egzaminach osób niepełnosprawnych mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom, a także asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych. Staraniem pełnomocnika osoby niesłyszące mają możliwość kontaktu z Uczelnią poprzez tłumacza (usługa migam - strona www). Zainstalowano pętlę indukcyjną w auli, ekrany multimedialne w salach wykładowych, przeprowadzono audyty budynków ASP pod kątem osób z niepełnosprawnością, w celu zaplanowania prac remontowych. Na prośbę studenta z niepełnosprawnością Dziekan może przydzielić studentowi opiekuna, wyznaczonego spośród pedagogów.

Wszystkie informacje dotyczące warunków studiowania osób z niepełnosprawnością opisuje regulamin studiów, w załączniku nr. 3, str. 50.

K02_ZAŁ.17_REGULAMIN_STUDIÓW

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu przywiązuje duże znaczenie działaniom zmierzającym do uczynienia z Uczelni miejsca otwartego dla osób z niepełnosprawnościami.

Uczelnia w 2019r., poprzez **Uchwałę Senatu nr 12/2019** wprowadziła nowy Regulamin Studiów zawierający zapisy na rzecz studentów z niepełnosprawnościami. Już na etapie rekrutacji na studia, Uczelnia dopuszcza pomoc osób ułatwiających niepełnosprawnym odbycie egzaminu. Akademia stwarza studentom niepełnosprawnym możliwość odbywania studiów wg indywidualnej organizacji studiów, tj. według indywidualnego harmonogramu i uzgodnionej formy realizacji programu dydaktycznego oraz indywidualnego programu studiów. W zajęciach oraz egzaminach osób niepełnosprawnych mogą uczestniczyć osoby pomagające studentom (tłumacze języka migowego, asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych, asystenci osób niewidomych). Uczelnia w miarę możliwości stara się zapewnić odpowiednie warunki do odbywania i zaliczania zajęć studentom niepełnosprawnym, a także korzystania z urządzeń, pomieszczeń oraz infrastruktury Akademii. Ważną rolę pełni pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnościami. Należy wspomnieć, że na uczelni stanowisko to istnieje od 2012r. Pełnomocnik jest w kontakcie ze studentami z niepełnosprawnością poprzez stały kontakt rozpoznaje ich potrzeby oraz trudności w odbywaniu studiów.

Uczelnia stara się **unowocześniać infrastrukturę** pod kątem dostępności. Wyposażono 2 sale w nowoczesne tablice multimedialne z możliwością uczestnictwa osób niepełnosprawnych w zajęciach on-line, sporządzania przez nich projektów, korekt, przesyłania prac. W auli multimedialnej zainstalowano pętle indukcyjną, która ułatwia osobom niedosłyszącym udział w wykładach, konferencjach, pokazach rocznych również w formie online. W ramach dostępu umożliwiającego pełne uczestnictwo w życiu społecznym, Uczelnia, uruchomiła aplikację ASP z dostępem dla osób niesłyszących (usługa tłumacza migowego) oraz z zastosowaniem pełnej polityki dostępności (osoby niedowidzące).

Z myślą o osobach niewidomych dofinansowano w 2022 roku wydanie *Zeszytów Rzeźbiarskich*, w których teksty były opatrzone opisami w języku Braille'a. Obecnie uczelnia przygotowuje się do zakupu schodołazów, umożliwiających dostęp do pracowni w budynkach przy ul. Traugutta. Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki, przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych, m.in. IBUKLibra. Osoby poruszające się na wózkach mogą dostać się do biblioteki korzystając z rampy przy portierni głównej i windy.

Zarządzeniem Rektora NR I/83/2020 z dnia 01.09.2020 r. wprowadzono regulamin dysponowania środkami z dotacji podmiotowej na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i prowadzenia działalności naukowej w ASP. **K05_ZAŁ.05_ZR_NR_I-83-2020**

Na Uczelni powołane zostało stanowisko Koordynatora ds. dostępności - Zarządzeniem Rektora NR I/104/2022 z dnia 20.12.2022 r., a od 2012 r. sprawami studentów zajmuje się powołany Pełnomocnik. Obecnie tę funkcję pełni Kierownik DOS, który obsługuje i pomaga studentom z niepełnosprawnością. **K08_ZAŁ.03_ZR_NR_I-92-2022**

Studenci całej Uczelni mają możliwość użytkowania [aplikacji mobilnej ASP](#), na której odnaleźć mogą wszelkie kluczowe informacje, ułatwiające funkcjonowanie w Uczelni. Studenci obcojęzyczni mają możliwość korzystania z aplikacji [EmergencyEdu](#), zaprojektowanej przez studentkę Akademii i napisanej przez studentów Politechniki Wrocławskiej. Aplikacja jest kompendium wiedzy dla studentów obcokrajowców. Jest aktualnym zbiorem informacji na temat przepisów obowiązujących w Polsce. Ponadto pomaga w sytuacjach kryzysowych (kradzież, wypadek, pomoc medyczna). Ma ułatwić integrację studentów zagranicznych.

[System Buddy](#)

polega na opiekowaniu się studentem z wymiany zagranicznej. Przydzielony do opieki student – *buddy*, pomaga przy zapoznawaniu się z Uczelnią i jej systemem pracy na początku semestru. W ciągu semestru student ma zadbać o to, aby student z wymiany był włączony w życie pozauczelniane i towarzyskie studentów polskich. Ma nieść również pomoc w zdarzeniach życiowych. Program daje możliwość uzyskania wyższej oceny z lektoratu języka obcego lub dodatkowych punktów dla ubiegających się o wyjazd na stypendium zagraniczne. Po zakończeniu programu student z wymiany wypełnia ankietę na temat swojego opiekuna.

Studenci otrzymują również wsparcie w trakcie realizacji zadań semestralnych - techniczne i lokalowe. Do prezentacji prac wykorzystywane są zarówno najnowsze metody wizualizacji komputerowej 2D i 3D, jak i tradycyjne metody budowania modeli, makiet i obiektów. W pomieszczeniach Katedry Scenografii zgromadzono nowoczesny sprzęt i urządzenia, umożliwiające szeroki zakres działań twórczych w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowania scenografii teatralnej, filmowej i TV, lalki i maski, ubioru kreacyjnego, projektowania przestrzennego i przestrzeni scenograficznych.

Aktualnie zaplecze techniczno-technologiczne pracowni kierunkowych stanowią: zestawy komputerowe oparte na systemie Windows wraz z oprogramowaniem, zgodnym ze specyfiką zajęć prowadzonych w danej pracowni. Sprzęt komputerowy umożliwia prowadzenie indywidualnych korekt, prezentację projektów, prowadzenia wykładów. Do bazy sprzętowo-narzędziowej w pracowniach kierunkowych należy zaliczyć także podstawowe i specjalistyczne maszyny krawieckie do szycia ciężkiego, lekkiego i filcowania, oraz do haftu maszynowego, wielkogabarytowy stół krojczy i ciężki stół warsztatowy, manekiny krawieckie i ekspozycyjne, lustra, podświetlany makietnik do fotografowania makiet i tła do wykonywania fotografii studyjnej, urządzenia do obróbki styropianu, narzędzia ręczne i elektronarzędzia, dwie drukarki 3D. **Kryterium5.**

Laboratorium TEATR 313 zostało udźwiękowione i wyposażone w specjalistyczny sprzęt i urządzenia elektroniczne, w tym: komplet reflektorów żarowych oraz inteligentne urządzenia typu LED, sterowane za pomocą konsoli do świateł firmy MA Lighting International, komputery do nauki edycji i obróbki wideo oraz zdjęć, tworzenia projektów audiowizualnych, krótkich form video-art i projection-mapping, projektory do działań interaktywnych, rzutniki cyfrowe. W skład aparatury służącej realizacji etud filmowych i tworzenia scenografii wirtualnej wchodzi: kamery i aparat fotograficzny z możliwością rejestracji obrazu filmowego i monitor podglądu obrazu oraz statywy, lampy ledowe,

blendy i wycinacze światła, agregat prądotwórczy do realizacji zdjęć w plenerze, rejestratory dźwięku, mikrofony, mikroporty, twarde dyski, baterie do kamer i lamp oraz ładowarki. W Pracowni Scenografii Filmowej i TV zostało uruchomione Studio Green Screen, wyposażone w profesjonalny sprzęt umożliwiający wykorzystanie technologii skopiowania obrazu w postprodukcji.

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

Program studiów. Zajęcia są prowadzone w małych grupach, umożliwiających bliższą relację studentów z dydaktykiem, by zapewnić indywidualne podejście do każdego. Zajęcia prowadzone w formie projektów indywidualnych oraz grupowych - ucząc studentów różnych metod rozwoju projektowego. Program kształcenia dla studiów stacjonarnych magisterskich oparty jest o dwa podstawowe bloki przedmiotów - grupę przedmiotów podstawowych i grupę przedmiotów kierunkowych, rozszerzonych o przedmioty humanistyczne oraz nauczanie uzupełniające. **Kierunek Scenografia** na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych jako pierwszy otworzył studia jednolite magisterskie 5-letnie i prowadzi nauczanie wszystkich form scenografii - teatralnej, filmowej, lalkowej, wizualnej.

W wyniku porozumienia Rektorów trzech uczelni artystycznych Wrocławia: Akademii Sztuk Pięknych, Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu i Akademii Muzycznej, nawiązano współpracę w zakresie realizacji spektakli produkowanych przez Akademię Sztuk Teatralnych, co stwarza studentom okazję do wielopłaszczyznowego wykorzystania oferowanego spektrum możliwości realizacyjnych. szerzej opisane to jest w Kryterium 6.

Dostrzegając potrzebę rozszerzenia wspólnie podejmowanych działań o możliwość realizacji form filmowych, trzy uczelnie artystyczne Wrocławia wyraziły wolę współpracy z Wrocławską Szkołą Filmową Mastershot. Porozumienie otwiera przed studentami Katedry Scenografii nowe możliwości poznawania kolejnej specyfiki zawodu - scenografii filmowej. Pracownia Scenografii Filmowej w Katedrze Scenografii stwarza szansę na realizację studenckie w dziedzinie filmu fabularnego, krótkometrażowego, telewizyjnego i dokumentalnego.

By usprawnić komunikację pomiędzy studentem/kandydatem, a administracją oraz wykładowcami, uruchomiony został [wirtualny dziekanat](#). W tym systemie studenci/kandydaci informowani są o procedurach egzaminów rekrutacyjnych, wybierają przedmioty z ogólnej puli pracowni i przedmiotów innych kierunków, które wzmocnią ich umiejętności, w zakresie artystycznym, projektowym oraz komunikują się z prowadzącymi.

Uczelnia zapewnia [wsparcie psychologiczne](#) dla wszystkich studentów w formie indywidualnych konsultacji online lub stacjonarnie. Konsultacje online i stacjonarnie w poniedziałki w godzinach 17.00-19.00 lub 18.00-20.30 (w zależności od potrzeb studentów) w pokoju 305 M.

Uczelnia udziela [wsparcia psychologicznego także dla Studentek i Studentów z Ukrainy](#). Specjaliści Akademickiej Poradni Psychologicznej przy Akademii Pedagogiki Specjalnej im.

Marii Grzegorzewskiej, pełnią bezpłatne dyżury online i stacjonarnie. Możliwa jest konsultacja w języku polskim, ukraińskim i rosyjskim.

Wszyscy studenci oraz Koła Naukowe mogą ubiegać się o **dofinansowanie swojej działalności artystycznej/projektowej z budżetu Samorządu Studenckiego**, poprzez złożenie wniosku, zawierającego opis projektu i jego kosztorys. Dofinansowanie może zostać przyznane na różnorodne projekty artystyczne, na organizację wydarzeń kulturalnych (wystawy, warsztaty, pokazy, koncerty, spektakle), na organizację spotkań/wykładów z osobami związanymi z kulturą, na zakup materiałów potrzebnych do działalności kół naukowych, organizację wyjazdów kół naukowych na wydarzenia związane z kulturą (wystawy, wykłady, konferencje, festiwale, spektakle). Wnioski przyjmowane są dwa razy w roku – na semestr zimowy: w listopadzie bieżącego roku akademickiego oraz na semestr letni: w lutym. Wnioski rozpatrywane są do 10 dni od wpłynięcia. We wnioskach należy uzasadnić celowość finansowania, określić grupę studentów w imieniu której wniosek jest składany, oraz załączyć kosztorys przedsięwzięcia. Finansowanie projektów indywidualnych jest rozpatrywane w drugiej kolejności. Prezentacja dotycząca zasad obowiązujących podczas ubiegania się o dofinansowanie znajduje się w **K08 ZAŁ.04 DOFINANSOWANIE Z SAMORZĄDU**

Student może ubiegać się o przyznanie zakwaterowania w [Domu Studenckim](#) przy ul. Henryka Pobożnego 9. Akademik oferuje 81 miejsc dla studentów. Wyposażony jest w przestronne pracownie artystyczne. Informacje dotyczące warunków, które musi spełnić kandydat, znajdują się w *Regulaminie świadczeń dla studentów*. Wniosek o przyznanie miejsca w Domu Studenckim student znajdzie w zakładce Student/Dom Studencki na stronie Uczelni lub aplikacji mobilnej.

3. *form wsparcia:*

a. *krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,*

Mobilność międzynarodowa - studenci Kierunku Scenografia mają możliwość wyjazdu na zagraniczne uczelnie oraz odbycia praktyk zawodowych w ramach projektu [Erasmus+](#), finansowanego przez Unię Europejską. Program realizowany jest na Uczelni od 2000 roku. Lista uczelni znajduje się w zał: (**K07_ZAŁ.05_LISTA_UCZELNI_PARTNERSKICH**).

Z wyjazdu zagranicznego na studia oraz praktyki w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać studenci ASP dowolnego poziomu (licencjacki, magisterski, doktorancki) i formy (stacjonarna, niestacjonarna) studiów.

W ramach programu **Erasmus +** student może starać się o wyjazd do jednej z ponad 100 uczelni, które podpisały umowę o współpracy z ASP. Uczelnia zagraniczna musi oferować pokrewny kierunek oraz poziom studiowany przez kandydata na ASP. Lista dostępnych uczelni znajduje się na stronie internetowej ASP, w zakładce Erasmus+. W ramach programu **Erasmus + praktyki** student może starać się o wyjazd do jednej z instytucji:

a) dostępnych w [bazie praktyk](#) opublikowanej na stronie internetowej ASP w zakładce „Współpraca z Zagranicą”;

b) ogłaszających się na stronie internetowej www.erasmusintern.org;

c) wyszukanych przez siebie samodzielnie, pod warunkiem, że oferowany program praktyk pokrywa się z programem studiów realizowanego/ ukończonego kierunku.

Aktualnie studenci Kierunku Scenografii, w ramach programu ERASMUS+ mogą korzystać z wyjazdów do takich miejsc jak: Sofia, Płowdiw (Bułgaria), Tallin (Estonia), Wilno (Litwa), Ryga (Łotwa), Drezno (Niemcy), Oslo (Norwegia), Bukareszt (Rumunia), Belgrad (Serbia), Sztambuł (Turcja), Faenza, Lecce, Mediolan, Wenecja (Włochy) oraz uczelni w Buenos Aires (Argentyna) w ramach umowy dwustronnej (poza programem Erasmus+).

Program Mobilności Studentów i Doktorantów MOST, to program wymiany studentów i doktorantów polskich uczelni. W swoich założeniach nawiązuje do europejskiego systemu kształcenia w ramach programu ERASMUS. Udział w programie jest bezpłatny i niezależny od formy studiów. Program MOST daje możliwość odbycia części studiów (semestru lub roku akademickiego) na innej uczelni. Uczestniczyć w wymianie może student po ukończeniu drugiego semestru studiów – w przypadku studentów studiów I stopnia oraz studiów jednolitych magisterskich lub pierwszego semestru – w przypadku studentów studiów II stopnia.

b) prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Uczelnia co roku, od 2004 roku organizuje **we współpracy z BWA Wrocław** wystawę najlepszych dyplomów absolwentów Uczelni na dany rok akademicki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W trakcie wernisażu ogłaszane są wyniki konkursu oraz laureata głównej nagrody dla najlepszego dyplomu. Każdy kierunek studiów reprezentuje jedna praca dyplomowa. Pracownicy dydaktyczni kierunku wybierają dyplom reprezentujący Scenografię.

Od 2022 roku został powołany, dzięki inicjatywie kierownik Katedry Scenografii, prof. Elżbiety Wernio, przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Ogólnopolski [Konkurs Najlepszych Dyplomów Scenografii](#), organizowany przez Katedrę Scenografii, Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Kuratorką wydarzenia jest prof. Elżbieta Wernio.
[K02_ZAŁ.21_I_KONKURS_NDS, K02_ZAŁ.22_II_KONKURS_NDS](#)

Kierunek Scenografia organizuje corocznie **wystawy prac studenckich** realizowanych w pracowniach kierunkowych. Każdy kierunek studiów reprezentuje jedna praca dyplomowa. Lista najważniejszych wystaw Katedry Scenografii znajduje się w **[K08_ZAŁ.05_WYSTAWY STUDENTÓW KATEDRY SCENOGRAFII](#)**

● Dział Organizacji Studiów i Prorektor ds. studenckich, uruchomił wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING z Warszawy „Warsztaty dla przyszłych artystów” teraz projekt nazywa się

„Artysta zawodowiec”.. Projekt jest skierowany do studentów i ma za zadanie przeprowadzenie cyklu szkoleń z zakresu funkcjonowania artystów w świecie sztuki.

- W ramach projektu POWER oferowane są m.in. działania podnoszące kompetencje studentów przydatne na rynku pracy.
- Do tej tematyki wpisują się organizowane przez Samorząd Studencki Rozwój w biały dzień polegające na spotkaniach z absolwentami i ludźmi z „branży” działających na rynku pracy
- Istotnym elementem w nabywaniu świadomości zawodowej, są praktyki zawodowe, stanowią integralną część procesu nauczania studentów i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu. Praktyki studenckie mają formę zajęć w instytucjach, teatrach, na planach filmowych, zakładach przemysłowych oraz placówkach kultury.
- Absolwent może kontynuować edukację na studiach podyplomowych “Dyscypliny plastyczne w architekturze” usytuowanych przy Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii - o charakterze międzywydziałowym.

● ICRA – Innowacyjne Centrum Rozwoju Artysty.

Bardzo świeżym elementem wsparcia rozwoju i samodoskonalenia studentów, jednakże cieszącym się wielkim powodzeniem, jest projekt **ICRA**. To wspólna inicjatywa dydaktyczna Akademii artystycznych Wrocławia: Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego i Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego (filia we W-wiu). Projekt rozpoczął się pilotażem realizowanym testowo od października do grudnia 2022 roku. ICRA to kompleksowy projekt skierowany do studentów i pedagogów Uczelni artystycznych, który ma na celu wsparcie kształcenia w zakresie kompetencji potrzebnych do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy. Ważnym założeniem projektu jest promocja podejścia interdyscyplinarnego w kreowaniu ścieżki zawodowej, w tym m.in. łączenia kompetencji, jakie daje wykształcenie artystyczne z różnymi branżami technologicznymi oraz w szeroko pojętym biznesie. Przy wsparciu finansowym Miasta Wrocław, Wrocławskiego Centrum Akademickiego, udało się zrealizować serię warsztatów, wykładów, na które zapraszani byli chętni studenci trzech uczelni. Koordynatorem projektu z ramienia ASP jest dr Piotr Kuczkowski, Prodzikan Wydziału AWWiS, który wraz z Panią Prorektor ds. Dydaktycznych Prof. Beatą Mak-Sobota, nadzoruje i monitoruje projekt pod względem zgodności założeń.

d) aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

Student może stać się Przedsiębiorcą Akademickim w ramach Dolnośląskiego Akademickiego Inkubatora Przedsiębiorczości (DAIP). Dolnośląski Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości to inicjatywa Wrocławskiego Parku Technologicznego, którego ważną częścią jest ASP Wrocław. Inicjatywa ta skierowana jest do pracowników, doktorantów i studentów m.in. naszej Uczelni, dzięki niej można założyć i prowadzić tzw. przedsiębiorstwo akademickie (start-up), nastawione na działalność badawczą, rozwojową lub innowacyjną.

Studenci Kierunku Scenografia już podczas studiów mogą zapoznać się z pracą zawodową scenografa, biorąc udział w licznych planach filmowych, próbach do spektakli, projektując i realizując własne scenografie, lalki oraz kostiumy, uczestnicząc przy wszystkich etapach od projektu do realizacji dzieła. Studenci chętnie uczestniczą w warsztatach, wystawach, konkursach w kraju i na świecie, gdzie często zdobywają nagrody i wyróżnienia. Nagrody i osiągnięcia studentów opisano szerzej w

K08_ZAŁ_06_OSIĄGNIĘCIA STUDENCI I ABSOLWENCI

Na kierunku Scenografia aktywnie działa [scenograficzne Koło Naukowe 309](#), które liczy 34 członków. Koło Naukowe Studentów Scenografii – 309 istnieje od 2015 roku. W trakcie kilkuletniej działalności Koła studenci mieli możliwość wzięcia udziału w wielu wydarzeniach kulturalnych – Festiwal Prima Materia i Boska Komedia w Krakowie, Festiwal Teatralny w Lublinie oraz Quadriennale Scenografii w Pradze. Organizowali wyjścia

i wyjazdy do galerii, muzeów i teatrów we Wrocławiu, Warszawie, Krakowie i Katowicach oraz spotkania z artystami i autorytetami w dziedzinie teatru. Członkowie koła organizują również wystawy i warsztaty. Koło ma na celu poszerzanie wiedzy na temat scenografii i pokazania jej różnorodności oraz dzielenia się doświadczeniami. Szczegółowy opis z działalności koła znajduje się w załączniku ***K08_ZAŁ.07_KOŁO NAUKOWE SCENOGRAFII***

Od 2016 roku na Uczelni działa [Klub Uczelniany AZS ASP Wrocław](#). Zrzesza on studentów, którzy pod szyldem AZS startują w zawodach sportowych. Struktura Klubu składa się z zarządu, na którego na czele którego stoi Prezes, wykładowca Wychowania Fizycznego mgr Wojciech Kabat. Zarząd klubu stanowią studenci, a wybory odbywają się raz na trzy lata. Zespół siatkówki Kobiet startuje w Dolnośląskiej Lidze Międzyuczelnianej. Przy KU AZS ASP funkcjonuje również sekcja pływania.

W latach 2016-2019 Uczelnia brała udział w Akademickich Mistrzostwach Polski. Studenci brali udział w Akademickich Mistrzostwach Polski w narciarstwie, biegach przełajowych oraz kolarstwie górskim.

W roku 2023 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w ramach LVIII Zjazdu [Forum Uczelni Artystycznych](#) gościła przedstawicielki i przedstawicieli innych uczelni artystycznych. W rozmowach towarzyszyła i uczestniczyła Pani Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich dr hab. Beata Mak Sobota. Dyskusje dotyczyły m.in o komercjalizacji działań studentów oraz współpracy interdyscyplinarnej w sztuce.

4. systemu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

System motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce, uczestnictwa w wystawach, brania udziału w konkursach, konferencjach, wdrożenia w działalność naukową oparty jest o stypendia:

- na poziomie uczelnianym: Stypendium Rektora dla najlepszych studentów
- na poziomie pozauczelnianym:
 - stypendium MKiDN za wybitne osiągnięcia,
 - Stypendium solidarnościowe,
 - Stypendium “Młoda Polska” - Program stypendialny MKiDN,
 - Stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia,
 - Studenckie programy Miasta Wrocławia (dotyczą także studiów na uczelniach zagranicznych oraz dla laureatów olimpiad przedmiotowych),
 - CEEPUS - Środkowoeuropejski program studiów uniwersyteckich,
 - Program Moje stypendium,
 - Program Stypendiów Pomostowych | (asp.wroc.pl).

Stypendium Rektora może otrzymać student, który uzyskał w poprzednim roku studiów wyróżniające wyniki w nauce, posiada osiągnięcia naukowe lub artystyczne/sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym, uzyskane w poprzednim roku studiów.

5. sposobu informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej.

Informacje na temat możliwości uzyskania wsparcia student może uzyskać bezpośrednio w DOS Pomoc materialna dla studentów p. 117/118M Pl. Polski 3/4 lub poprzez stronę www zakładka "student", dzięki aplikacji mobilnej ASP.

Studenci/doktoranci ubiegający się o **świadczenia pomocy materialnej** są zobowiązani w pierwszej kolejności zalogować się do systemu wirtualnego dziekanatu (dostępnego na stronie internetowej Uczelni), a następnie do wypełnienia wniosku online i dołączenia do niego skanów wymaganych dokumentów. Wniosek wypełniony online, dopiero po zatwierdzeniu przez pracownika Działu stypendialnego i uzyskaniu statusu „do wydruku”, należy wydrukować i podpisać, a następnie złożyć wraz z wymaganymi dokumentami.

O **stypendium socjalne** mogą ubiegać się studenci znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej. W szczególnie uzasadnionych przypadkach student może otrzymać stypendium socjalne w zwiększonej wysokości. Student, którego miesięczny dochód na osobę w rodzinie nie przekracza kwoty określonej w ustawie o pomocy społecznej, który ubiega się o stypendium socjalne – jest zobowiązany do przedłożenia zaświadczenia z ośrodka pomocy społecznej o sytuacji dochodowej i majątkowej swojej oraz rodziny.

Studenci mogą również ubiegać się o **stypendium socjalne i dla osób z niepełnosprawnością** (Stypendium dla osób z niepełnosprawnością może otrzymać student posiadający wydane przez właściwy polski organ orzeczenie o niepełnosprawności, orzeczenie o stopniu niepełnosprawności albo orzeczenie, o którym mowa w art. 5 oraz art. 62 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych).

Zapomogę może otrzymać student, który znalazł się przejściowo w trudnej sytuacji życiowej. Przejściowo trudna sytuacja życiowa spowodowana jest w szczególności zdarzeniami powodującymi krótkotrwałe trudności w studiowaniu. Studenci składają wniosek wraz z dokumentacją potwierdzającą trudną sytuację życiową.

Jeżeli student potrzebuje dodatkowej pomocy w dofinansowaniu kosztów nauki lub bieżących potrzeb podczas studiowania, może skorzystać z preferencyjnego **kredytu studenckiego**. O kredyt studencki można się starać przez cały rok. O kredyt studencki może się ubiegać niezależnie od innych otrzymywanych świadczeń stypendialnych.

6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności.

Wszystkie wnioski i skargi kierowane do Dziekana są rozpatrywane przez Dziekana lub Prodziekana. Studenci mają możliwość złożenia skargi lub wniosku w formie pisemnej. Dział Organizacji Studiów udziela informacji o sposobie rozstrzygania skarg. Indywidualne sprawy studentów są załatwiane w drodze decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć.

Decyzje administracyjne wydaje się w sprawach:

- skreślenia z listy studentów,
- przyznania stypendium socjalnego, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, zapomogi, stypendium rektora lub stypendium z własnego funduszu Uczelni na stypendia,
- nadania tytułu zawodowego, przy czym nadanie tego tytułu następuje w drodze decyzji ustnej odnotowanej w protokole z egzaminu dyplomowego,
- stwierdzenia nieważności dyplomu;

Indywidualne sprawy studentów są załatwiane w drodze rozstrzygnięcia.

Rozstrzygnięcie organ wydaje niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie trzydziestu dni od dnia wniesienia podania. Student ma prawo do zapoznania się z treścią rozstrzygnięcia. Student, w indywidualnych sprawach dotyczących toku studiów, ma prawo złożyć podanie na piśmie, podlegających załatwieniu w drodze rozstrzygnięcia. Od decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć wydanych przez Dziekana dotyczących indywidualnych spraw studentów przysługuje odwołanie do Rektora. Od decyzji administracyjnych Rektora wydanych w pierwszej instancji przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy. Rozstrzygnięcie Rektora jest ostateczne.

Odwołanie składa się w jednostce administracyjnej obsługującej osobę, która wydała zaskarżoną decyzję administracyjną – w terminie 14 dni od daty jej doręczenia. Odwołanie od rozstrzygnięć składa się w jednostce administracyjnej obsługującej osobę, który wydała zaskarżane rozstrzygnięcie – w terminie 14 dni od daty doręczenia rozstrzygnięcia. Odwołanie powinno zawierać uzasadnienie jego wniesienia. Odwołanie, wraz z aktami sprawy oraz swoją opinią, Dziekan jako pierwsza instancja, przekazuje Rektorowi w terminie 7 dni od dnia wniesienia odwołania, chyba że w tym terminie wyda odpowiednią decyzję administracyjną lub rozstrzygnięcie w całości uwzględniające odwołanie.

Pionem dydaktyczno – studenckim opiekuje się Dział Organizacji Studiów. Za sprawą polityki “studentocentrycznej” DOS stara się ułatwiać, monitorować i pomagać studentowi w jego obecności na Uczelni. DOS wspiera wszystkie inicjatywy studenckie tj. “szlachetna paczka”, Dni Otwarte, funkcjonowanie kół studenckich, organizacja dodatkowych szkoleń podnoszących kompetencje studentów, pomoc materialna. Nadzór nad tą działalnością sprawuje Prorektor ds. Dydaktycznych i studenckich na kadencję 2020-2024 - dr hab. Beata Mak-Sobota, prof. ASP. Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich.

Prorektor nadzoruje wszystkie czynności związane z:

- wykonywaniem czynności z zakresu indywidualnych spraw doktoranckich i studenckich,

np. w sprawach:

- odwołań od decyzji dziekana w sprawie skreśleń z listy studentów,
- odwołań od decyzji dziekana w sprawie wznowień studiów lub przyjęć na odpowiedni rok studiów,
- udzielania ulg w opłatach za zajęcia dydaktyczne, zwalniania z całości lub części opłaty, rozłożenia
- płatności na raty oraz odroczenia terminu płatności;
- organizowaniem i nadzorowaniem rekrutacji na studia;
- działalnością studencką:
- sprawowanie nadzoru w zakresie spraw socjalno-bytowych studentów i doktorantów,
- zatwierdzanie regulaminów dotyczących spraw studenckich,
- współpraca z samorządem studenckim i doktoranckim oraz ruchem kulturalno-naukowym,

7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.

Systemem obsługi administracyjnej jest Dział Organizacji Studiów zajmujący się studentem od strony jego przebiegu studiów oraz od strony pomocy materialnej po możliwość zakwaterowania w Domu Studenckim. DOS organizuje szkolenia dla studentów, wspiera działalność kół naukowych i wszelkich innych inicjatyw studenckich, oraz wspomaga działalność Samorządu Studenckiego.

Dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii wraz z Samodzielnym referentem ds. studentów mgr Agnieszka Zdybel-Zawadzka, organizuje kompleksową obsługę dla studentów. Dziekanat czynny jest dla studentów w poniedziałek, wtorek, czwartek, piątek, w godzinach 11.00-14.00. Studenci mogą składać wnioski oraz kierować pytania dot. studiów bezpośrednio w dziekanacie lub mailowo. Dziekanat prowadzi wewnętrzny nadzór nad prawidłowym i rzetelnym prowadzeniem dokumentacji przebiegu studiów, zapewnia obsługę administracyjną studentów, zapewnia realizację postanowień regulaminu studiów. Pracownicy Działu Organizacji studiów są wykwalifikowani i odbywają regularne szkolenia.

8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

W celu zapewnienia bezpieczeństwa prowadzone są obowiązkowe **szkolenia z BHP** dla studentów I roku. Studenci odbywający zajęcia w pracowniach warsztatowych i pracowniach specjalistycznych przechodzą szkolenia stanowiskowe. Przed rozpoczęciem zajęć prowadzący przedstawiają studentom program pracowni, charakter zajęć, metody pracy, demonstrują warsztat, sprzęt, urządzenia i objaśniają zasady ich użytkowania z zachowaniem wymogów BHP. Studenci I roku szkoleni są w kierunku ochrony praw autorskich i pokrewnych. Studenci mają realny wpływ na działalność Uczelni poprzez wypełnienie anonimowych ankiet dot. warunków studiowania oraz sposobu prowadzenia zajęć przez wykładowców zatrudnionych na Akademii, dot. konsultacji z psychologiem oraz dot. problemu nadużyć, przemocy, wykluczenia i nierówności na Uczelni.

W 2021 roku zarządzeniem Rektora nr I/127/2020, dr Anita Wincenjusz - Patyna została powołana na stanowisko **Pełnomocnika Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania. Uczelnia realizuje program przeciwdziałania dyskryminacji i przejawom nierówności** wynikający z przeprowadzonej ankiety wśród pracowników i studentów. Zgodnie z zarządzeniem Rektora nr I/92/2022 w dniach 23 i 25 listopada 2022 r. odbyło się obowiązkowe szkolenie o tematyce antydyskryminacyjnej, dotyczące rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim. **K08_ZAŁ.08_ZR_NR_I-92-2022**

Studenci są informowani o konieczności i możliwości zgłaszania wszelkich spraw dotyczących ich bezpieczeństwa lub dyskryminacji do Dziekana, Prodziekana, kierowników katedr lub Działu Organizacji Studiów.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

Na ASP działa **Samorząd Studencki**, który ma przedstawicieli w organach Uczelni. Samorząd studencki działa w oparciu o regulamin, którego zgodność z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym została potwierdzona zarządzeniem rektora NR I/16/2020 **K08_ZAŁ.09_ZR_NR_I-16-2020**

Studenci mają możliwość wdrożenia się w działalność organizacyjną poprzez uczestnictwo w pracy Samorządu Studenckiego, który jest reprezentantem studentów, organem uprawnionym do wyrażania stanowiska w ich sprawie, sprzyja i pomaga aktywności studenckiej. **Biuro Samorządu Studenckiego** znajduje się w budynku przy pl. Polskim 3/4. W Prezydium zasiada przewodniczący, wiceprzewodniczący, sekretarz oraz rzecznicy prasowi. Organizacja ma prawo **zgłaszać w Senacie** postulaty dotyczących planów studiów, programów nauczania, toku studiów, spraw związanych z procesem nauczania, wychowania oraz warunkami socjalno-bytowymi.

Każdego roku społeczność studencka wybiera swoich przedstawicieli, którzy stanowią jej reprezentację w organach Uczelni i zabierają głos w ważnych sprawach. Na początku każdego semestru, przedstawiciele Samorządu Studentów, **akceptują kalendarz akademicki, zarządzenie dt. opłat za studia, oraz wszystkie programy i plany zajęć.**

Na co dzień jednak przede wszystkim pomagają, doradzają i udzielają informacji w kwestii kół naukowych, projektów, inicjatyw, konkursów i wielu, wielu innych.

Wszyscy studenci kierunku Scenografia oraz działające w jego obrębie koła naukowe mogą ubiegać się o **dofinansowanie z Samorządu Studenckiego** poprzez złożenie wniosku zawierającego opis projektu, kosztorys. Dofinansowanie może zostać przyznane na projekty artystyczne realizowane poza programem nauczania, na organizację wydarzeń kulturalnych niezwiązanych z programem nauczania, na organizację spotkań/wykładów z osobami związanymi z kulturą, na zakup materiałów potrzebnych do działalności kół naukowych, organizację wyjazdów kół naukowych na wydarzenia związane z kulturą.

Samorząd Studencki, którego członkami nieprzerwanie są **studenci Scenografii**, angażuje się w liczne aktywności wspierające nie tylko Uczelnię, ale także reagując na aktualne wydarzenia na świecie. **Studenci Scenografii regularnie zasiadają w prezydium Samorządu Studenckiego** reprezentując w ten sposób całą społeczność studencką i mając realny wpływ na jakość studiowania. Składy Samorządu w wyszczególnionych studentami Katedry Scenografii znajdują się w **K08_ZAŁ.10_SKŁAD SAMORZĄDU STUDENCKIEGO**

Członkowie Samorządu Studenckiego z poświęceniem wspierali inicjatywę, która w roku 2021/2022 była ważną aktywnością, definiującą **postawę studentów Kierunku Scenografii i AW**; w odpowiedzi na konflikt zbrojny na Ukrainie zainicjowali pomysł plecenia siatek maskujących w celu wsparcia kraju, którego obywatelką była jedna ze studentek kierunku AW. W tym celu udostępniona została przestrzeń pracowni Katedry AW – pracownia 411. Do plecenia siatek maskujących wykorzystywane były między innymi materiały pochodzące z magazynu tkaninowego Katedry Scenografii.

Aktualną aktywnością, gdzie Samorząd Studencki podjął znaczącą działalność były tegoroczne **Dni Otwarte**. Studenci w ramach wolontariatu pełnili dyżury w pracowniach **Kierunku Scenografia**, a także na stanowiskach informacyjnych dotyczących rekrutacji, chętnie podejmowali się również oprowadzania gości, opowiadając o zaletach studiowania na Kierunku Scenografia.

Galeria MD_S - jedna z popularniejszych przestrzeni wystawienniczych, pod zarządem ASP Wrocław, jest pod zwierzchnictwem Samorządu Studenckiego, który corocznie powołuje **konkurs na kuratorów**.

Podsumowanie działalności Samorządu Studenckiego z semestru zimowego 2022/2023 znajduje się w załączniku **K08_ZAŁ.11 PODSUMOWANIE SAMORZĄD STUDENCKI**

10. sposobów, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Studenci mają realny wpływ na działalność Uczelni poprzez aktywne uczestnictwo swoich reprezentantów (członków samorządu studenckiego) - w gremiach uczelnianych i wydziałowych – **Rada Wydziału, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Komisja**

Stypendialna, Senat. Aktywna reakcja środowiska studenckiego, na bieżące wydarzenia jest w kompetencjach samorządu. W efekcie studenci mają kluczowy wpływ w modelowaniu programu, planu zajęć i kalendarza akademickiego. W ramach poszczególnych grup studenckich Kierunku Scenografii, studenci mogą zgłaszać wszelkie prośby, wątpliwości i pomysły - bezpośrednio do kierownika katedry lub prodziekana – za pośrednictwem starosty grupy. W razie konieczności organizowane są wspólne spotkania, w celu omówienia bardziej złożonych problemów - np. zmiany programowe, organizacja sesji i dyplomów.

Uzupełnieniem zaangażowania jest wypełnianie anonimowych ankiet dot. Warunków studiowania oraz sposobu prowadzenia zajęć przez wykładowców zatrudnionych na Akademii, dot. konsultacji z psychologiem oraz dot. problemu nadużyć, przemocy, wykluczenia i nierówności na Uczelni. Na corocznej ankietyzacji studenci mają możliwość wyrazić opinię na temat warunków studiowania oraz sposobu prowadzenia zajęć na Akademii. Opiekunem ankietyzacji jest Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich.

W przypadku złożenia skargi, sprawa jest prowadzona przez Dziekana, Prodziekana, lub Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich. Szczegółowe informacje dotyczące systemu Jakości Kształcenia znajdują się w **Kryterium nr 10.**

Kryterium 9.

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,

Podstawowym narzędziem udostępniania informacji dotyczącej programu studiów **Kierunku Scenografia**, warunków jego realizacji oraz osiągniętych rezultatach jest strona internetowa uczelni <https://www.asp.wroc.pl/pl>, działająca w nowej wersji od 18 lutego 2022 roku. Strona jest na bieżąco aktualizowana, dostęp do w.w.w. informacji zapewnia Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, na którym realizowane jest kształcenie kierunkowe, natomiast same kanały informacyjne organizowane są na poziomie Akademii.

Informacje ogólne dla studentów Uczelni, znajdują się pod adresem:

<https://www.asp.wroc.pl/pl/student>

Studenci mogą się zapoznać tam z programem studiów konkretnych kierunków, w tym na **Kierunku Scenografii**; akademickim terminarzu rocznym, dotyczącym podziału na semestry, sesję egzaminacyjną i informacje o dniach wolnych od zajęć; a także szczegółowym planie i rozkładzie zajęć na kierunku Scenografia.

Niezbędne informacje **dla kandydatów na studia na Kierunku Scenografia** znajdują się w zakładce: <https://www.asp.wroc.pl/pl/kandydat>

Można tam znaleźć wszelkie informacje, dotyczące rekrutacji, konsultacji dla kandydatów na studia, opisu kierunku oraz pracowni, możliwości korzystania z infrastruktury badawczej wydziału oraz kierunku, informacje o szansach rozwoju, dzięki poznawany podczas studiowania narzędziom, przyznawane kwalifikacje oraz tytułu.

Na stronie internetowej www.asp.wroc.pl dostępne są istotne informacje dotyczące struktury Wydziału AWWiS, Katedr wchodzących w skład Wydziału, ofert kształcenia (studiów stacjonarnych, studiów niestacjonarnych, studiów podyplomowych) oraz Pracowni przypisanych odpowiednim Katedrom.

W odpowiednich folderach zaprezentowana jest ogólna charakterystyka prowadzonych studiów, program kształcenia, efekty kształcenia, tabele odniesień oraz sylabusy <https://www.asp.wroc.pl/pl/ksztalcenie/polityka-jakosci>.

W formie wykazu wykładowców Wydziału udostępniona została prezentacja dydaktyków, wraz z odnośnikami do pełniejszych informacji na ich temat.

Sprawy studenckie opisane w zakładce Student na temat [stypendiów](#), niezbędnych badań medycznych, informacje dotyczące konkursów artystycznych i informacje dotyczące partycypowania w wystawach i festiwalach artystycznych, są stale zamieszczane i aktualizowane na stronie głównej <https://www.asp.wroc.pl/pl>. W zakładce Student można odnaleźć również informacje na temat struktury i szczegółowych informacji dot. pracy [samorządu studenckiego](#), [kół naukowych](#) ASP we Wrocławiu, [regulaminu studiów](#), [programu Erasmus+](#), a także wszystkie niezbędne dane kontaktowe.

Od 2019 roku studenci i dydaktycy mają dostęp do systemu elektronicznej obsługi dziekanatu (początkowo - Academus, od 2021r. - Verbis). Dostęp jest możliwy przez stronę internetową za pomocą indywidualnego konta zabezpieczonego hasłem. Student jest informowany o uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, najczęściej ustnie przez prowadzącego oraz poprzez wpis w systemie. W czasie ograniczeń związanych z pandemią studenci otrzymywali informacje o ocenach i zaliczeniach za pośrednictwem platformy MS Teams. Studenci mogą również zadzwonić lub napisać do dziekanatu. Uczelnia zapewnia na swym obszarze bezprzewodowy dostęp do Internetu.

18 lutego 2022 roku została wdrożona **nowa, oficjalna strona internetowa ASP Wrocław**, zastępując tym samym starą, której początki sięgały 2008 r. Zmiana była podyktowana ewolucją standardów technologicznych i wizualnych na przestrzeni ostatnich lat, a także aktualnymi potrzebami użytkowników. W okresie poprzedzającym etap wdrożenia, zewnętrzna firma przeprowadziła badania wśród studentów, pracowników i dydaktyków w celu doprecyzowania oczekiwań każdej z grup. Zostały zebrane informacje dotyczące wadliwych rozwiązań, które należy usprawnić bądź z nich zrezygnować. Równolegle do prac projektowych i programistycznych, prowadzonych przez zewnętrznego wykonawcę, zostały przeprowadzone prace merytoryczne po stronie Uczelni mające na celu aktualizację, konsolidację i uporządkowanie treści.

Obecnie **strona internetowa jest prowadzona w dwóch językach** (polskim i angielskim) oraz dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością, za sprawą takich udogodnień, jak możliwość ustawienia kontrastu i wielkości tekstu, dostępność z wszystkich przeglądarek i rozdzielczości, dostępność tekstów do czytników mowy, możliwość obsługi ograniczoną ilością klawiszy, alternatywne opisy zdjęć i grafik. Publikowane informacje kierowane są przede wszystkim do studentów, kandydatów na studia, pracowników, osób zainteresowanych sztuką i kulturą oraz osób chcących nawiązać współpracę z Uczelnią. Strona internetowa ASP Wrocław jest regularnie aktualizowana. Aktualizacją treści dotyczących poszczególnych wydziałów, pracowni i kierunków zajmuje się **Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji**. Ważnym aspektem jest dostęp do tłumacza migowego dla osób niedosłyszących i niesłyszących.

13 grudnia 2022 r. zostały zakończone prace nad powstaniem **aplikacji mobilnej ASP Wrocław**. Aplikacje można pobrać w sklepie Google Play (Android) oraz App Store (iOS). Powstanie aplikacji było inicjatywą studencką, wspieraną przez Samorząd Studencki, z Prorektor do spraw naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz Prorektor

do spraw dydaktycznych i studenckich, z Kierownikiem Działu Organizacji Studiów.

Projekt został dofinansowany przez Rektora ASP, Samorząd Studencki, kierowników form niestacjonarnych i kierownika formy podyplomowej, a jej dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnością z „dotacji podmiotowej przeznaczonej na zadania związane z zapewnieniem osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształceniu na studiach i szkołach doktorskich lub prowadzeniu działalności naukowej”. Aplikacja powstała z potrzeby ułatwienia studentom, przede wszystkim I roku, adaptacji w ASP Wrocław i szybkiego dostępu do informacji, kontaktu z wykładowcami i pracownikami oraz lokalizacji miejsc.

Ponadto **Biuletyn Informacji Publicznej ASP Wrocław** jest kolejną stroną, opisującą szeroko pojętą działalność, a także organizację Uczelni, na którą także dostęp jest również ze strony startowej serwisu Uczelni. Stanowi niezbędne uzupełnienie treści umieszczanych na oficjalnej stronie Uczelni. Jest wsparciem dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych placówki, a także dla jednostek chcących nawiązać współpracę z ASP we Wrocławiu. Najważniejsze dokumenty publikowane i regularnie aktualizowane na [stronie BIP](#) to bieżące, jak i archiwalne akty prawne.

Kolejnymi kanałami komunikacyjnymi, prezentującymi bieżące sprawy na **kierunku Scenografia** są **media społecznościowe** ([Facebook](#), [Instagram](#), [Youtube](#)). Portale te służą aktywizowaniu środowiska studentów i dydaktyków, poprzez udostępnianie aktualnych wydarzeń na Kierunku (obrony dyplomów, otwarte przeglądy egzaminacyjne, wystawy studentów oraz dydaktyków, warsztaty, działalność scenograficznego Koła Naukowego, osiągnięcia artystyczne studentów, absolwentów oraz dydaktyków), a także służą dodatkowej, wewnętrznej komunikacji studentów między sobą oraz studentów z dydaktykami.

Uczelnia i jej oferta dydaktyczna obejmująca kierunek Scenografia jest obecna również w ministerialnym Nawigatorze edukacji – wyszukiwarce, która ruszyła od 8 września 2023 r. <https://edukacja.gov.pl/web/gov/wyszukiwarka-uczelni#/>

2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Studenci, w ramach realizowanej od 2012 roku *Ankiety jakości kształcenia i warunków studiowania*, oprócz zaproponowanych do oceny obszarów, mogą sami formułować wnioski, dotyczące zmian programowych, oceny kadry oraz kształcenia na kierunku. Studenci poprzez ankietę, mają możliwość zgłoszenia również potrzeb ulepszenia bazy dydaktycznej Katedry, Wydziału, Uczelni.

Wnioski te oraz rekomendacje na rzecz poprawy warunków studiowania, w tym publicznego dostępu do informacji, na podstawie uzyskanych wyników ankiety, są zawarte i analizowane w raporcie **Wydziałowego Zespołu do spraw Jakości Kształcenia**.

Uczelniana Komisja do spraw Jakości Kształcenia na podstawie raportów i wniosków

w nich zawartych, przedstawia Senatowi ASP Wrocław wnioski i propozycje rozwiązań, zmierzających do poprawy jakości kształcenia. Raporty Wydziałowych Zespołów do spraw Jakości Kształcenia są opublikowane na stronie ASP Wrocław <https://www.asp.wroc.pl/pl/ksztalcenie/polityka-jakosci/weryfikacja-zakladanych-efektow-ksztalcenia-ankietyzacja> . O problemach oraz propozycjach zmian warunków studiowania, studenci mogą także informować osobiście kierowników katedr i kierowników studiów niestacjonarnych.

Ocena publicznego dostępu do informacji dla interesariuszy zewnętrznych, jak i przez kandydatów na studia, odbywa się poprzez social media. Katedra Scenografii prowadzi własne kanały informujące o ofercie dydaktycznej, działaniach artystycznych, konkursach i działalności kierunku, katedry, studentów

<https://www.facebook.com/people/Scenografia-ASP-Wroc%C5%82aw/100066522506364/>

Strona posiada 111 obserwujących i 90 polubień.

<https://www.instagram.com/scenografia.asp/>

Strona posiada 258 obserwujących.

Promocja Kierunku Scenografia obejmuje współpracę z otoczeniem kultury, sztuki i nauki, poprzez dotarcie do podmiotów i instytucji zewnętrznych, ze specjalnie opracowaną informacją w tym zakresie oraz przez osoby do tego wyznaczone (Biuro Prorektora ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi i Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji). Dzięki promocji mamy również możliwość pozyskiwania środków finansowych, grantów, sponsoringu.

Działania promocyjne obejmują również publikację wydawnictw dokumentujących działalność Kierunku Scenografii monografie, katalogi wystaw, programy teatralne, programy wystaw, katalogi), archiwizację dokonań poszczególnych pracowników, wystaw indywidualnych i zbiorowych pracowników i studentów w ramach wymiany i współpracy z uczelniami i instytucjami artystycznymi w Polsce i za granicą (budowanie baz danych). Opracowanie i upowszechnienie nowych i istniejących zbiorów w postaci analogowych i multimedialnych publikacji oraz multimedialnej prezentacji twórczości studentów i pedagogów. Promocja działalności wystawienniczej i wydawniczej w sieci, za pośrednictwem strony internetowej, aplikacji, czy social mediów.

ASP we Wrocławiu to znany i ceniony w kraju i za granicą ośrodek nauki, kultury i sztuki, otwarty na współpracę z biznesem i instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi. Jesteśmy bardzo zainteresowani poszerzeniem dotychczasowej współpracy i pozyskiwaniem nowych partnerów, poprzez inicjowanie porozumień służących realizacji konkretnych przedsięwzięć. Natomiast potwierdzeniem otwartości i gotowości na szeroką współpracę jest chociażby otrzymanie w 2022 r. międzynarodowej akredytacji NASAD, o czym szerzej traktuje **Kryterium nr 7**.

Kryterium 10.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu posiada szereg systemowych rozwiązań mających gwarantować wysoki standard jakości kształcenia.

Na mocy Uchwały 25/2013 z dnia 24.04.2013, wraz z nowelizacjami z 18.06.2014 uchwała 26/2014 oraz z dnia 26.06.2015 uchwała 31/2015 wprowadzono **Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia**, którego nadrzędnym celem jest coroczna ocena: programów nauczania, realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz efektów uczenia się (zał. **K10_ZAŁ.01_SYSTEM_JAKOŚCI**, **K10_ZAŁ.02_SYSTEM_JAKOŚCI_ZMIANY**).

Niniejszy system, w formie corocznych kontroli, wprowadza mechanizm sprawowania nadzoru osiągnięć dydaktycznych kadry i sposobu uzyskiwania przez studentów efektów uczenia się. Inicjuje również działania zmierzające do poprawy jakości i warunków studiowania oraz formułuje rekomendacje, dotyczące organizacji procesu dydaktycznego. Odpowiedzialność za te działania spoczywa na dedykowanej temu celowi specjalnej strukturze, składającej się z **Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia** i podlegających mu **Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia**. Całość podlega osobistemu zwierzchnictwu Rektora. Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2020-2024 zostały powołane na podstawie Zarządzenia Rektora nr I/19/2021 z dnia 17 lutego 2021 r. (zał. **K10_ZAŁ.03_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ**), ze zmianami ujętymi w Zarządzeniu Rektora nr I/23/2023 z dnia 16 marca 2023r. (**K10_ZAŁ.04_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ_ZMIANA**).

Raporty sporządzane są przez Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. Raporty powstają na podstawie corocznej ankietyzacji warunków studiowania lub/i oceny nauczycieli, semestralnych przeglądów prac studenckich oraz prezentacji broniących prac dyplomowych. Wyniki prac Zespołów prezentowane są przynajmniej raz w roku, na specjalnych posiedzeniach **Rady Wydziału**, dotyczących wyłącznie tematu jakości kształcenia. Sprawozdania Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz uchwały Rad Wydziału są przekazywane Uczelnianemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia w wyznaczonym przez niego terminie. Raporty są dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce polityka jakości: <https://www.asp.wroc.pl/pl/ksztalcenie/polityka-jakosci/weryfikacja-zakladanych-efektow-ksztalcenia-ankietyzacja>

Kolejny element, gwarantujący utrzymanie wysokich standardów nauczania, to ocena okresowa nauczyciela akademickiego. Ocena jest dokonywana nie rzadziej niż raz na 4 lata lub częściej, na wniosek Rektora. Nauczyciel akademicki, z wyjątkiem Rektora, podlega ocenie okresowej, w szczególności w zakresie wykonywania obowiązków, o których mowa w ustawie – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, (Dz.U.2021 poz. 478 z późn. zm.)

Regulamin oceny okresowej dla nauczycieli akademickich zatrudnionych w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu wprowadza zarządzenie Rektora nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021 r. (zał. **K10_ZAŁ.05_REGULAMIN_OCENY_OKRESOWEJ**) wraz z wzorem „Raport pracownika – kartę indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za dany rok akademicki”. Na podstawie Zarządzenia Rektora NR I/40/2021 z dnia 5 maja 2021 r. (zał. **K10_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA**) przyjęto Uchwałę Senatu NR 27/2018, powołującą **Senacką Komisję Oceniającą** (zał. **K10_ZAŁ.07_KOMISJA_SENACKA**) i zarządzenie Dziekana, powołujące członków **Wydziałowej Komisji Oceniającej** (zał. **K10_ZAŁ.08_KOMISJA_WYDZIAŁOWA**).

Zgodnie z przytoczonym **Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich** w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, każdy z pracowników naukowo – dydaktycznych składa coroczny **Raport Pracownika**, będący sprawozdaniem z działalności dydaktycznej i naukowej w danym roku akademickim. W raporcie ujmuje się prowadzone zajęcia, wykonane godziny dydaktyczne, działalność dydaktyczną (zajęcia, prowadzenie kół naukowych, udział w konkursach, dokonania i osiągnięcia podopiecznych - studentów, prowadzone prace dyplomowe).

Od roku 2020 poszczególne katedry Uczelni zobowiązane są do comiesięcznych sprawozdań ze swojej działalności. Oddelegowana do funkcji zbierania materiałów osoba z kadry dydaktycznej przygotowuje raport, w którym uwzględnione są aktualne prace badawcze, artystyczne i organizacyjne. Dokumenty na początku miesiąca są zbierane przez Dziekana Wydziału i przekazywane Rektorowi. Zestawienie raportów Katedry Scenografii przedstawione zostało w załączniku.

(zał. **K10_ZAŁ.09_RAPORT_KATEDRA_SCENOGRAFII**).

2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,

Sposób tworzenia programów studiów na danym kierunku oraz możliwość wprowadzenia zmian i korekt w istniejących programach reguluje Zarządzenie Prorektora nr II/122/2021 (zał. **K10_ZAŁ.10_PROJEKTOWANIE_PROGRAMU**). Regulamin zawiera wytyczne dotyczące:

- projektowania programu studiów;
- wniosku o zmianę lub przekształcenie programu studiów;
- wzoru opisu przedmiotu (sylabus) i program przedmiotu;
- wzoru opisu programu studiów;

(zał.: **K10_ZAŁ.11_WYTYCZNE1**, **K10_ZAŁ.12_WYTYCZNE2**, **K10_ZAŁ.14_SYLABUS**,

K10_ZAŁ.15_PROGRAM_EFEKTY).

Zmiany w programie studiów wprowadzane mogą być na wniosek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Dziekana, Kierownika katedry, Rady Programowej kierunku, Samorządu Studentów.

Zmiany dotyczące treści programowych w zakresie 10 pkt ECTS, w wymiarze semestru i odpowiednio 20 pkt ECST w skali roku akademickiego, opiniowane są przez **Wydziałowy Zespół ds. Jakości** oraz **Radę Wydziału**. W przypadku większych zmian lub przekształcenia programu studiów, Dziekan przedkłada Rektorowi wniosek dotyczący proponowanych zmian po uzyskaniu pozytywnej opinii, odnotowanej w karcie opiniowania zmian, kolejno:

- Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia,
- Rady Wydziału,
- Samorządu Studentów,
- Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia,
- Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich.

Ważną rolę w korektach i unowocześnianiu programów studiów mają studenci, poprzez możliwości zgłaszania wniosków w corocznych ankietach oceniających warunki studiowania oraz program studiów.

Uchwałą nr 31/2015 z dnia 26.06.2015 r. wprowadzono regulamin potwierdzania efektów uczenia się w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, zgodnie z **Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego**. Niniejszy regulamin określa zasady, warunki, tryb potwierdzania efektów uczenia się, a także sposoby powoływania i tryb działania komisji weryfikujących je. Wprowadzono w roku 2016 „*Procedurę dyplomowania*”, znowelizowaną zarządzeniem Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, nr II/19/2020 z dnia 26.02.2020 r. dotyczącą zasad przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej (zał. **K10_ZAŁ.15_ZR_NR_II-19-2020** oraz **K03_ZAŁ.13_PROCEDURA DYPLOMOWA**.)

3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,

Monitorowanie i okresowy przegląd programów studiów odbywa się na bieżąco, zgodnie z harmonogramem **Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia**. Źródła pozyskiwania informacji stosowane w monitoringu polityki jakości to m.in.:

- Hospitacja zajęć dydaktycznych, w trakcie której ocenia się zarówno zgodność tematyki zajęć z programem przedmiotu i założonymi wcześniej efektami kształcenia, jak i trafność doboru odpowiednich metod pracy, pozwalających uzyskać wymagane efekty. Zwraca się

uwagę jak wykorzystywane są środki dydaktyczne i w jaki sposób organizuje się zajęcia. Sprawdza się aktywizację studentów w czasie zajęć oraz sposób komunikacji nauczyciel – student. Prowadzący pracownie i przedmioty, zapoznaje się z oceną hospitowanych zajęć dydaktycznych, co zostaje potwierdzone podpisem hospitowanego i hospitującego. W okresie pandemii hospitacje realizowane były poprzez gromadzenie sprawozdań z prowadzonych zajęć dydaktycznych – te ujęto w załączniku

K04_ZAŁ.04_HOSPITACJE_KATEDRY_SCENOGRAFII

K04_ZAŁ.05_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_SCENOGRAFII

– Ocenę działalności dydaktycznej nauczyciela akademickiego w oparciu o **hospitację i ankietyzację** reguluje Zarządzenie nr I/111/2021 Rektora ASP we Wrocławiu z dnia 25 października 2021 r. (***K10_ZAŁ.05_REGULAMIN***) oraz Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021 r. określający Regulamin oceny okresowej nauczycieli akademickich (***K10_ZAŁ.16_REGULAMIN_ZAŁĄCZNIK***). Wyniki ankietyzacji za rok 2019/2020 (***K10_ZAŁ.17_SYSTEM_WERYFIKACJI***).

– **Przeglądy prac studenckich z przedmiotów kierunkowych**, są obowiązkowym i najważniejszym wydarzeniem zwieńczającym dydaktyczne wysiłki pedagogów i studentów na koniec każdego semestru. Przeglądy mają charakter grupowy i dotyczą przekrojowo każdego studenta, na wszystkich latach studiów. Wykładowcy mają wgląd w prace semestralne w pozostałych pracowniach. Przeglądy z założenia mają charakter otwarty. Dokonania studenckie są oceniane i dyskutowane publicznie. Każdy student występuje, pokazując swoje prace, nie tylko w formie cyfrowych projekcji na ekranie, ale w zależności od potrzeb przedmiotu, prezentacje składają się również z ekspozycji rzeczywistych makiet, masek, lalek, kostiumów, instalacji, projekcji filmowych i performance'ów. Uczestnicy wymieniają się doświadczeniami, a prowadzący wykorzystują szerszy kontekst prezentacji do dyskusji nad programem i korektą przyszłych tematów semestralnych.

– **Obrony prac dyplomowych** o charakterze otwartym lub zamkniętym – prowadzone przez **Komisje dyplomujące**, stanowią podsumowanie indywidualnej ścieżki edukacyjnej każdego dyplomanta i bezpośrednio pokazują efekty kształcenia na Kierunku Scenografii.

– **Zebrania Katedry Scenografii** zwoływane systematycznie, przez Kierownika Katedry, zebrania całej kadry dydaktycznej, w celu omówienia wszystkich bieżących kwestii organizacyjnych, aktualnych potrzeb zakupowych, ustalenia kalendarza nadchodzących wydarzeń i wszelkich tematów dotyczących jakości kształcenia.

– **Ankietyzacja** przeprowadzana wśród studentów kierunku dotycząca warunków studiowania lub/i ocena zajęć i prowadzącego.

– **Ankietyzacja** wśród studentów w systemie Academus, Głosuj 24 lub obecnie poprzez system Verbis przeprowadzana jest na temat oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz warunków studiowania w dniach 18 - 31 lipca 2021. Zorganizowały ją Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia wraz z Samorządem Studenckim oraz zespołem ds. ankietyzacji.

– **Kwestia programów i efektów uczenia się** oraz analiza wyżej wymienionych działań jest poruszana wraz z zatwierdzeniem tematyki prac dyplomowych na Radach Wydziału. W celu podniesienia jakości procesu uzyskania dyplomu przyjęto procedurę dyplomowania (**K03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA**).

– Uczestnictwo Kierunku Scenografia w **Dniach Otwartych ASP**, w czasie których istnieje możliwość prezentacji całego kierunku, otwartych pracowni, prac semestralnych oraz dyplomowych, na terenie Uczelni, otwartej w owym czasie dla wszystkich zainteresowanych, zwłaszcza dla przyszłych kandydatów.

– **Praktyki studenckie** przeprowadzane zgodnie z obowiązującym ASP we Wrocławiu uczelnianym regulaminem praktyk, szczegółowe warunki oraz dokumenty inicjujące i rejestrujące odbycie przez studenta praktyki. Miejscem praktyk są wybrane instytucje, placówki kultury, teatry, zespoły teatralne, zespoły filmowe, plany filmowe, galerie, muzea itp. (zał. **K10_ZAŁ.19_PRAKTYKI_SCENOGRAFIA**).

Dodatkowo są to takie aktywności, jak: zewnętrzne wystawy i konkursy, projekty i warsztaty, prace badawcze, wyjazdy studentów na studia w ramach stypendium Erasmus, komercjalizacja prac badawczych i studenckich.

Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty uczenia się (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie inicjatywy i przedsięwzięcia) w roku 2019/2020 – (**K01_ZAŁ.06_OSIĄGNIĘCIA_STUDENCI**)

4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,

W związku z oceną jakości kształcenia, przeprowadzono w ASP „**Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelnia Artystycznych**”, w których to znalazł się raport badawczy ogólny, z panelowych badań ilościowych. Raport był finansowany z Programu Ministra Kultury „Obserwatorium Kultury”, a realizowany przez Narodowe Centrum Kultury. Raport obejmował roczniki absolwentów z lat 2013, 2015, 2017. (**K10_ZAŁ.20_BADANIE_ABSOLWENTÓW**)

Na podstawie wyników badań, zawartych w raporcie sformułowano następujące wnioski, które zamieszczono w Uchwale Senatu nr 19/2017 z dnia 26 maja 2017 r.:

– przeważająca część absolwentów realizuje po otrzymaniu dyplomu zadania związane z wiedzą i umiejętnościami nabytymi w ASP (70%),

– prawie 40% badanych rozważa rozpoczęcie działalności gospodarczej związanej z uzyskanym wykształceniem artystycznym,

- 55,6% badanych określa sytuację zawodową jako dobrą,
- ponad 68% badanych ponownie wybrałoby ASP jako swoją Uczelnię,
- absolwenci wskazali na potrzebę aktualizacji programów nauczania o aspekty związane z prowadzeniem działalności artystycznej oraz kompetencji biznesowo – marketingowych,
- absolwenci dostrzegli także potrzebę rozwijania umiejętności autoprezentacji, rozwiązywania problemów zewnętrznych, pozyskiwania nowych rozwiązań, samokształcenia, samodzielności i komunikowania się.

W kategoriach poprawy badanego obszaru, na podstawie danych zawartych w raporcie, wskazano m.in. na:

- zwiększenie liczby respondentów w przeprowadzonych badaniach ankietowych,
- poprawę systemu informatycznego odnośnie pracowników dydaktycznych,
- zwiększenie liczby ankietowanych pedagogów,
- opracowanie uczelnianego systemu przeprowadzania hospitacji,

Innym sposobem oceny osiągnięcia efektów uczenia się analiza danych z **Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA)**, który powstał na zlecenie Ministerstwa Edukacji i Nauki. Dostarcza on wiarygodnych informacji o sytuacji absolwentów polskich uczelni na rynku pracy. W swoich badaniach opiera się na danych pozyskiwanych z Zakładu Ubezpieczeń Społecznych i systemu POL-on. Jest on najbardziej innowacyjnym systemem tego typu w Europie. Monitoruje również losy doktorów oraz przebieg kształcenia studentów. Najświeższe dane dotyczą osób, które ukończyły studia dwa lata temu (ze względu na to, że daje się absolwentom czas na znalezienie pracy). Informacje przedstawiane są w ujęciu ogólnopolskim oraz w podziale na poszczególne uczelnie i kierunki studiów.

Przykładowe Raporty Losów Absolwentów za 2015 rok ([K10_ZAŁ.21_ELA_JEDNOLITE](#)). Aktualny raport obejmujący 2020 r. dostępny jest na stronie www.ela.nauka.gov.pl.

Z powodu przerwania prac nad stworzeniem wspólnego systemu monitorowania losu absolwentów uczelni artystycznych przez Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN, Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii wykorzystuje ewidencję absolwentów na potrzeby dalszego śledzenia przebiegu ich kariery zawodowej.

Równocześnie podtrzymujemy relacje o charakterze osobistym lub w drodze elektronicznej, opierając się bardzo często na kontaktach na linii promotor - dyplomant. Wykorzystując osobiste relacje i opierając się o treści ogólnodostępne, publikowane w

Interne, przeanalizowano grupę absolwentów. Badanie wykazało m.in., że absolwenci Kierunku Scenografii w większości nie mają problemów z uzyskaniem stabilnego zatrudnienia oraz, że ich ścieżki zawodowe znajdują się w spektrum działań scenograficznych.

Wśród przebadanych absolwentów znajdujemy osoby o ewidentnych sukcesach, jak np. Karolina Kempieńska, pracująca jako asystent scenografa przy filmach Wojciecha Smarzowskiego, Jana Holoubka, Laura Jamoul, Anna Zaniewicz - scenografki serialu produkcji niemieckiej *Oderbruch*, czy też Klaudia Laszczyk, uznana scenografka Teatrów Lalkowych w całej Polsce. Absolwenci naszego kierunku - Marianna Lisiecka-Syska i Sebastian Siepietowski pracują, jako pracownicy naukowcy w naszej Katedrze Scenografii, przygotowując się do przewodów doktorskich.

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Informacje na temat zadowolenia z realizacji programu studiów oraz możliwość jego doskonalenia pozyskuje się od studentów w trakcie bezpośrednich rozmów w czasie prowadzenia zajęć, podczas przeglądów egzaminacyjnych, w drodze ankietyzacji (ocena warunków studiowania i programu studiów) oraz poprzez wypracowane przez prowadzących wzajemne relacje interpersonalne: indywidualne czy grupowe. Studenci są również członkami, poprzez swoich przedstawicieli, Rady Wydziału opiniującej wprowadzane zmiany oraz Zespołu ds. jakości nadzorującego politykę jakości na Wydziale. Studenci nie są biernymi uczestnikami procesu dydaktycznego. Mają realny wpływ na jakość prowadzonych zajęć dydaktycznych i program studiów.

Katedra Scenografii posiada liczne kontakty z interesariuszami zewnętrznymi (zaprzyjaźnionymi uczelniami, instytucjami kultury i przedsiębiorstwami), zarówno z Wrocławia, jak i z całego kraju. Zapewniają one stałą współpracę i wymianę wiedzy m.in. przez organizowanie cyklicznych warsztatów, wykładów, konkursów, wspólnych projektów i praktyk.

Umożliwiają przeprowadzenie wydarzeń artystycznych, które przynoszą wymierne rezultaty w postaci realizacji teatralnych, filmowych i performatywnych mieszczących się często w ramach zadań semestralnych, bądź dyplomów magisterskich. W wyniku współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w pracowniach kierunkowych możliwe są realizacje projektów studenckich, wynikające z bezpośredniej współpracy z zainteresowanymi instytucjami. Wspólna praca jest weryfikacją posiadanych przez studentów poszczególnych lat umiejętności, kompetencji i wiedzy. Na tej podstawie interesariusze zewnętrzni mają możliwość, poprzez wydawane opinie na temat umiejętności studentów, wyrażenia zdania na temat programu studiów, sekwencyjności pozyskiwanej wiedzy i umiejętności.

Interesariusze, to m.in.: AST, Muzeum Teatru, CeTA, Teatr Polski we Wrocławiu, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Teatr Nowy w Słupsku, Instytut Teatralny, Zachęta, Centrum

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu kształcenia na ocenianym kierunku,

Kierunek Scenografii funkcjonuje w obecnej formie studiów jednolitych magisterskich od roku akademickiego 2015/2016 roku i wszelkie zmiany programowe następują systematycznie, wynikają ze wspólnych dyskusji na zebraniach **Katedry Scenografii**, ze zmian kadrowych i wniosków po przeglądach semestralnych.

Następuje korekta programu studiów pod kątem zwiększenia możliwości indywidualizacji ścieżki nauki. Wprowadzenie nowej puli przedmiotów do wyboru. Możliwość wybierania przedmiotów (ponadprogramowych) z oferty wszystkich wydziałów i są to przedmioty humanistyczne Katedry Historii Sztuki i Filozofii oraz pracownie realizacyjne Wydziału Malarstwa, Ceramiki i Szkła, Rzeźby i Mediacji Sztuki, Grafiki i Sztuki Mediów ale i też wprowadzone na kierunkach AW i Wzornictwo kursy przedmiotowe z zakresu projektowania.

Zmiany w programie motywowane są często pozyskiwaniem nowych pracowników dydaktycznych, czyli zmianą/rozwojem polityki kadrowej, ale i możliwością pozyskania doświadczonych zawodowo i wybitnych artystów w dziedzinie scenografii.

7. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku, zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.

Nad poprawnością tworzonych programów studiów, efektami uczenia się oraz dostępnością sylabusów czuwa **Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia, oraz Pełnomocnik ds. Polskiej Ramy Kwalifikacji**, którym obecnie jest **Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich**.

Rada Wydziału pełni rolę opiniodawcy programu studiów. **Wydziałowy Zespół do spraw Jakości Kształcenia** omawia i analizuje ankiety, wprowadza zmiany przedmiotowe i osobowe. W obu tych gronach zasiadają studenci, którzy mogą wyrażać swoje opinie i czynnie wpływać na kształt program studiów.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
czynnik i wew- nêtrzne	Mocne strony - Wszechstronna oferta kształcenia w zawodzie scenografa, bardzo szeroka oferta programowa, - współpraca z uczelniami w ramach Programu Integracyjnego uczelni artystycznych Wrocławia, dzięki której stworzyliśmy możliwości realizacyjne spektakli i filmów. - doskonała kadra dydaktyczna mająca doświadczenie i odnosząca sukcesy zawodowe głównie w scenografii - nowoczesne i profesjonalne wyposażenie pracowni, wieloaspektowy warsztat pracy, - indywidualna praca z promotorem nad dyplomem, który jest zawodową realizacją studenta - uzyskana akredytacja NASAD, którą do tej pory uzyskało jedynie dziesięć uczelni artystycznych na całym świecie.	Słabe strony - niska subwencja, co skutkuje niewystarczającymi środkami na utrzymanie potencjału badawczego i dydaktycznego, co hamuje rozwój uczelni i kierunku - ogromna i przytłaczająca, rosnąca z każdym rokiem biurokracja, zajmująca czas i wymagająca wielkiego wysiłku, - problemy kadrowe, brak finansowania polityki kadrowej; - przytłaczające i utrudniające pracę warunki lokalowe, brakujące pomieszczenia do godnego prowadzenia zajęć i nie przeszkadzania sobie nawzajem.. - źle funkcjonujący system dziekanatu wirtualnego
czynnik i zew- nêtrzne	Szanse - aktywizacja kadry dydaktycznej, na polu organizacyjnym, badawczym oraz zdobywania nowych kompetencji w działaniach zawodowych; - współpraca z interesariuszami zewnętrznymi wpływa na intensywną i pozytywną promocję kierunku; - planowana rozbudowa obiektu przy ulicy Traugutta; - rozwój współpracy międzynarodowej z uczelniami zagranicznymi; - rozwój współpracy z instytucjami kultury, teatrami, galeriami, ekipami filmowymi pod kątem rosnącego zapotrzebowania na ten zawód.	Zagrożenia - pogorszenie się sytuacji ekonomicznej studentów, konieczność podejmowania pełnoetatowej pracy równoległej do studiów, implikujące mniejsze zaangażowanie studentów a nawet konieczność rezygnacji ze studiów, - brak mechanizmów uzyskiwania grantów na działalność artystyczną z agencji rządowych - niewystarczająca ilość środków w budżecie uczelni na rozwój i poprawę infrastruktury oraz na jej należyte utrzymanie; - kryzys ekonomiczny w kraju, przekładający się na kondycję instytucji kultury.

(Pieczęć Uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

(podpis Rektora).....

Wrocław, dnia.....

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I			-	
	II			-	
	III			-	
	IV			-	
II stopnia	I			-	
	II			-	
Jednolite studia magisterskie	III				
	I	12	12		
	II	10	11		
	III	9	9		
	IV	9	6		
	V	6	13	-	
Razem:		46	51		

1 Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2 . Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia					
II stopnia					
Jednolite studia magisterskie	2023	12	6		
	2022	12	6		
	2021	12	4		
Razem:		36	16		

Tabela 3 . Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Studia stacjonarne Jednolite magisterskie 10 semestrów, 300 ECTS/4455 godz.
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ²	4455 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	300 ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	3255 GODZ./244 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	570 GODZ./36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	1125 GODZ./90 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ³	60 GODZ. ROK AKAD. DO WYBORU
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 GODZ.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./Program studiów stacjonarnych nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ Program studiów stacjonarnych nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1 Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

2 Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

3 Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
STRUKTURY PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII TEATRALNEJ	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	240	18
PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	90	6
PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ II	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	240	18
SCENOGRAFIA TEATRU LALEK, PROJEKTOWANIE LALKI I MASKI	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	270	22
STRATEGIE ARTYSTYCZNE	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	150	14
TECHNOLOGIE ŚWIETLNE	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	240	12
NARZĘDZIA INTERMEDIALNE	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	240	16
PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ I TV	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	270	22
TECHNOLOGIE FILMOWE	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	120	6
PROJEKTOWANIE UBIORU KREACYJNEGO	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	180	16
PODSTAWY PROJEKTOWANIA UBIORU KREACYJNEGO	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	180	8
PODSTAWY PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	270	24
RYSUNEK SCENOGRAFICZNY	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	60	4
KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	270	22
DYPLOM - DO WYBORU PRACOWNIE: PROJEKTOWANIA UBIORU KREACYJNEGO, SCENOGRAFII TEATRALNEJ, SCENOGRAFII TEATRU LALEK, SCENOGRAFII FILMOWEJ I TV, PRACOWNIA LABORATORIUM PRZESTRZENI SCENOGRAFICZNYCH; PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO.	wykłady/ćwiczenia/konsultacje/prezentacje/wizje lokalne	435	36
Razem:		3255	244

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹

Nazwa programu/ zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Program Erasmus	Ćwiczenia Konsultacje	Studenci programu realizują I, bądź na specjalną prośbę II semestry	Studia jednolite magisters kie	Angielski, niemiecki, francuski, włoski	2022/23- 0 2021/22-1 2020/21-0 2019/20-0 2018/19- 2 2017/18- 3 2016/17- 0

1 Tabele należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.). Załączniki:

[K02_ZAŁ.03_S.PROGRAM_2023_2024,](#)

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Załącznik:

[ZAŁĄCZNIK_OBSADA_SCENOGRAFIA_2023-2024](#)

3. Harmonogram zajęć obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

Załącznik:

K02_ZAŁ.02_S.PLAN_STUDIÓW

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Załącznik:

ZAŁĄCZNIK_CHARAKTERYSTYKA_NAUCZ_AKADEM_SC

1. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

2. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru

Załącznik:

ZAŁĄCZNIK_TABELA_DYPLOMY_SC

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW DOŁĄCZONYCH DO RAPORTU

kryterium	L.P.	NAZWA ZAŁĄCZNIKA
1	1	<i>K01_ZAŁ.01_O_UCZELNI_I_WYDZIALE</i>
	2	<i>K01_ZAŁ.02_SCHEMAT_WYDZIAŁU_1950-2020</i>
	3	<i>K01_ZAŁ.03_UCHWAŁA</i>
	4	<i>K01_ZAŁ.04_MISJA</i>
	5	<i>K01_ZAŁ.05_OSIĄGNIĘCIA</i>
	6	<i>K01_ZAŁ.06_OSIĄGNIĘCIA_STUDENCI</i>
	7	<i>K01_ZAŁ.07_OPINIE_INTERESARIUSZE</i>
	8	<i>K01_ZAŁ.08_OPINIE_ZEW_DYPLOMY</i>
2	9	<i>K02_ZAŁ.01_S.ORGANIZACJA_2023_2024</i>
	10	<i>K02_ZAŁ.02_S.PLAN_STUDIÓW</i>
	11	<i>K02_ZAŁ.03_S.PROGRAM_2023_2024</i>
	12	<i>K02_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_NR_I-20-2020</i>
	13	<i>K02_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_NR_I-23-2020</i>
	14	<i>K02_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE_NR_I-24-2020</i>
	15	<i>K02_ZAŁ.07_ZARZĄDZENIE_NR_I-25-2020</i>
	16	<i>K02_ZAŁ.08_ZARZĄDZENIE_NR_I-29-2020</i>
	17	<i>K02_ZAŁ.09_ZARZĄDZENIE_NR_I-30-2020</i>
	18	<i>K02_ZAŁ.10_ZARZĄDZENIE_NR_I-31-2020</i>
	19	<i>K02_ZAŁ.11_ZARZĄDZENIE_NR_I-120-2021</i>
	20	<i>K02_ZAŁ.12_AUDYT_MONITORINGU_CZASU_PRACY_ZDALNEJ</i>
	21	<i>K02_ZAŁ.13_AUDYT_WF_ON-LINE</i>
	22	<i>K02_ZAŁ.14_ZARZĄDZENIE_NR_II-42-2021</i>
	23	<i>K02_ZAŁ.15_SPRAWOZDANIE_DOSTĘPNOŚCI</i>
	24	<i>K02_ZAŁ.16_PISMO_DOSTĘPNOŚĆ</i>
	25	<i>K02_ZAŁ.17_REGULAMIN_STUDIÓW</i>
	26	<i>K02_ZAŁ.18_REGULAMIN_PRAKTYK</i>
	27	<i>K02_ZAŁ.19_REGULAMIN_PRAKTYK_ERASMUS+</i>

	28	<i>K02_ZAŁ.20_GALERIA_SCENOGRAFII</i>
	29	<i>K02_ZAŁ.21_I_KONKURS_NDS</i>
	30	<i>K02_ZAŁ.22_II_KONKURS_NDS</i>
	31	<i>K02_ZAŁ.23_OFERTA_PRZEDMIOTÓW</i>
3	32	<i>K03_ZAŁ.01_UCHWAŁA_SENATU_NR_20-2022</i>
	33	<i>K03_ZAŁ.02_US_NR_20-2022_ZAŁ.01</i>
	34	<i>K03_ZAŁ.03_US_NR_20-2022_ZAŁ.02</i>
	35	<i>K03_ZAŁ.04_US_NR_20-2022_ZAŁ.03</i>
	36	<i>K03_ZAŁ.05_US_NR_20-2022_ZAŁ.04</i>
	37	<i>K03_ZAŁ.06_US_NR_3-2019</i>
	38	<i>K03_ZAŁ.07_US_NR_12-2019</i>
	39	<i>K03_ZAŁ.08_US_NR_31-2015</i>
	40	<i>K03_ZAŁ.09_ZARZĄDZENIE_NR_I-47-2015</i>
	41	<i>K03_ZAŁ.10_ZARZĄDZENIE_NR_I-74-2015</i>
	42	<i>K03_ZAŁ.11_US_NR_35-2019</i>
	43	<i>K03_ZAŁ.12_US_NR_28-2023</i>
	44	<i>K03_ZAŁ.13_PROCEDURA_DYPLOMOWA</i>
	45	<i>K03_ZAŁ.14_OCENA_PRACY_DYPLOM_MGR</i>
	46	<i>K03_ZAŁ.15_ORGANIZACJA_ROKU_SCENOGRAFIA_2023_24</i>
	47	<i>K03_ZAŁ.16_ZR_NR_I-26-2016</i>
	48	<i>K03_ZAŁ.17_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.1</i>
	49	<i>K03_ZAŁ.18_ZR_NR_I-26-2016_ZAŁ.2</i>
	50	<i>K03_ZAŁ.19_US_NR_19-2017</i>
	51	<i>K03_ZAŁ.20_PRZEGLĄDY_SEMESTRALNE_DOKUMENTACJA_FOTOGRAFICZNA</i>
4	52	<i>K04_ZAŁ.01_LISTA_DYDAKTYKÓW</i>
	53	<i>K04_ZAŁ.02_WSPÓLNE_PROJEKTY_DYDAKTYKÓW_I_STUDENTÓW</i>
	54	<i>K04_ZAŁ.03_AWANSE</i>
	55	<i>K04_ZAŁ.04_HOSPITACJE_KATEDRY_SCENOGRAFII</i>
	56	<i>K04_ZAŁ.05_SPRAWOZDANIA_Z_PRACY_ZDALNEJ_KATEDRA_SCENOGRAFII</i>
	57	<i>K04_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA</i>

	58	<i>K04_ZAŁ.07_REGULAMIN_OCENY_OKRESOWEJ_NAUCZYCIELA_AKADEMICKIEGO</i>
	59	<i>K04_ZAŁ.08_RÓWNE_TRAKTOWANIE</i>
	60	<i>K04_ZAŁ.09_SZKOLENIE_ANTI-DYSKRYMINACJA</i>
	61	<i>K04_ZAŁ.10_ANTI-MOBING</i>
	62	<i>K04_ZAŁ.11_GRANTY</i>
	63	<i>K04_ZAŁ.12_REGULAMIN_NAGRODY</i>
	64	<i>K04_ZAŁ.13_WNIOSK_BADAWCZY</i>
5	65	<i>K05_ZAŁ.01_ZASOBY_LOKALOWE</i>
	66	<i>K05_ZAŁ.02_ZAMÓWIENIA_IT</i>
	67	<i>K05_ZAŁ.03_GRUPY_ZAKUPOWE</i>
	68	<i>K05_ZAŁ.04_ZASOBY_SPRZĘTOWE</i>
	69	<i>K05_ZAŁ.05_ZR_NR_I-83-2020</i>
	70	<i>K05_ZAŁ.06_ZR_NR_I-98-2020</i>
	71	<i>K05_ZAŁ.07_ZR_NR_I-83-2020_ZAŁ.01</i>
	72	<i>K05_ZAŁ.08_RAPORT_PLAC_POLSKI</i>
	73	<i>K05_ZAŁ.09_WYKORZYSTANIE_INFRASTRUKTURY</i>
	74	<i>K05_ZAŁ.10_BIBLIOTEKA_ASP</i>
	75	<i>K05_ZAŁ. 11_ODS</i>
6	76	<i>K06_ZAŁ.01_WSPÓŁPRACA_Z_INSTYTUCJAMI_KULTURY_SZTUKI_I_NAUKI</i>
	77	<i>K06_ZAŁ.02_WSPÓŁPRACA_Z_INSTYTUCJAMI_UCZELNIAMI_OŚRODKAMI_KULTURY</i>
7	78	<i>K07_ZAŁ.01_ZAŁOŻENIA_STRATEGII_UMIĘDZYNARODOWIENIA</i>
	79	<i>K07_ZAŁ.02_DEKLARACJA_POLITYKI_ERASMUS_2021-2027</i>
	80	<i>K07_ZAŁ.03_KARTA_ERASMUS_2021-2027</i>
	81	<i>K07_ZAŁ.04_CELE_UMIĘDZYNARODOWIENIE</i>
	82	<i>K07_ZAŁ.05A_LISTA_UCZELNI_PARTNERSKICH</i>
	83	<i>K07_ZAŁ.05B_LISTA_MOŻLIWOŚCI_PRAKTYK</i>
	84	<i>K07_ZAŁ.06A_LISTA_MOBILNOŚCI_PRZYJAZDY_SCENOGRAFIA</i>
	85	<i>K07_ZAŁ.06B_LISTA_MOBILNOŚCI_SCENOGRFIA_WYJAZDY_OD_2016</i>

	86	<i>K07_ZAŁ.07_DZIAŁANIA_WYSTAWY</i>
	87	<i>K07_ZAŁ.08_WARSZTATY</i>
	88	<i>K07_ZAŁ.09_STYPENDIA_REZYDENCJE</i>
	89	<i>K07_ZAŁ.10_LISTA_PRACOWNI</i>
	90	<i>K07_ZAŁ.11_POWR_ZADANIA</i>
	91	<i>K07_ZAŁ.12_PROGRAMY_DOTYCZĄCE_UMIĘDZYNARODOWIENIA</i>
	92	<i>K07_ZAŁ.13_NASAD_AKR</i>
8	93	<i>K08_ZAŁ.01_PORADNIK DLA STUDENTA</i>
	94	<i>K08_ZAŁ.02_REGULAMIN STUDIÓW</i>
	95	<i>K08_ZAŁ.03_ZR_NR_I-127-2020</i>
	96	<i>K08_ZAŁ.04_DOFINANSOWANIE Z SAMORZĄDU</i>
	97	<i>K08_ZAŁ.05_WYSTAWY STUDENTÓW KATEDRY SCENOGRAFII</i>
	98	<i>K08_ZAŁ.06_OSIĄGNIĘCIA STUDENCI I ABSOLWENCI</i>
	99	<i>K08_ZAŁ.07_KOŁO NAUKOWE SCENOGRAFII</i>
	100	<i>K08_ZAŁ.08_ZR_NR_I-92-2022</i>
	101	<i>K08_ZAŁ.09_ZR_NR_I-16-2020</i>
	102	<i>K08_ZAŁ.10_SKŁAD SAMORZĄDU STUDENCKIEGO</i>
	103	<i>K08_ZAŁ.11_PODSUMOWANIE SAMORZĄD STUDENCKI</i>
9	104	<i>K09_ZAŁ_01_SOCIAL MEDIA</i>
	105	<i>K09_ZAŁ_02_DNI OTWARTE_KONSULTACJE</i>
	106	<i>K09_ZAŁ_03_SPRAWOZDANIE DNI OTWARTE</i>
10	107	<i>K10_ZAŁ.01_SYSTEM_JAKOŚCI</i>
	108	<i>K10_ZAŁ.02_SYSTEM_JAKOŚCI_ZMIANY</i>
	109	<i>K10_ZAŁ.03_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ</i>
	110	<i>K10_ZAŁ.04_WYDZIAŁOWY_ZESPÓŁ_ZMIANA</i>
	111	<i>K10_ZAŁ.05_REGULAMIN_OCENY_OKRESOWEJ</i>
	112	<i>K10_ZAŁ.06_OCENA_OKRESOWA</i>
	113	<i>K10_ZAŁ.07_KOMISJA_SENACKA</i>
	114	<i>K10_ZAŁ.08_KOMISJA_WYDZIAŁOWA</i>
	115	<i>K10_ZAŁ.09_RAPORT_KATEDRA_SCENOGRAFII</i>

	116	<i>K10_ZAŁ.11_PROJEKTOWANIE_PROGRAMU</i>
	117	<i>K10_ZAŁ.12_WYTYCZNE1</i>
	118	<i>K10_ZAŁ.13_WYTYCZNE2</i>
	119	<i>K10_ZAŁ.14_SYLABUS</i>
	120	<i>K10_ZAŁ.15_PROGRAM_EFEKTY</i>
	121	<i>K10_ZAŁ.16_ZR_NR_II-19-2020</i>
	122	<i>K10_ZAŁ.17_REGULAMIN_ZAŁĄCZNIK</i>
	123	<i>K10_ZAŁ.18_SYSTEM_WERYFIKACJI</i>
	124	<i>K10_ZAŁ.19_PRAKTYKI_SCENOGRAFIA</i>
	125	<i>K10_ZAŁ.20_BADANIE_ABSOLWENTÓW</i>
	126	<i>K10_ZAŁ.21_ELA_JEDNOLITE</i>
CZĘŚĆ III	127	<i>ZAŁĄCZNIK_CHARAKTERYSTYKA_NAUCZ_AKADEM_SC</i>
	128	<i>ZAŁĄCZNIK_OBSADA_SCENOGRAFIA_2023_2024</i>
	129	<i>ZAŁĄCZNIK_TABELA_DYPLOMY_SC</i>
	130	<i>ZAŁĄCZNIK_UMOWY_ZEW_SC</i>