

Protokół z posiedzenia Jury II etapu 15. Konkursu Gepperta

Posiedzenie Jury II etapu 15. Konkursu Gepperta odbyło się w dniu 08.04.2026 r. w siedzibie Galerii Miejskiej przy ul. Kiełbaśniczej 28 we Wrocławiu.

Przed oficjalnym otwarciem posiedzenia, kuratorki wystawy Sonia Ruciak oraz Katarzyna Zahorska, przywitały zgromadzonych członków komisji. Podczas krótkiego wprowadzenia zaprezentowały sylwetki finalistów i finalistek przybliżając ich obszary działalności artystycznej oraz szczegółowo opisały założenia kuratorskie i sposób aranżacji przygotowanej ekspozycji.

Następnie nastąpiło oficjalne otwarcie posiedzenia Jury. W drodze uzgodnienia, wyłoniono Przewodniczącą Jury II etapu, którą została: **dr hab. Izabela Kowalczyk**.

Czas trwania posiedzenia: od godz. 13:00 do godz. 15:30.

W posiedzeniu udział wzięło Jury II etapu w składzie:

1. Prof. Wojciech Pukocz - Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
2. Mirosław Jasiński - Dyrektor Galerii Miejskiej we Wrocławiu
3. Piotr Stasiowski - Dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku
4. dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP, Historyczka Sztuki, Uniwersytet Artystyczny Poznań
5. prof. dr hab. Sławomir Toman - Uniwersytet Marii Curie - Skłodowskiej
6. Alicja Klimczak- Dobrzaniecka - Redaktor Naczelna pisma artystycznego "Format"

Przedmiot posiedzenia:

Przedmiotem posiedzenia było dokonanie oceny oryginałów prac prezentowanych na wystawie finałowej 15. Konkursu Gepperta oraz wyłonienie laureatów konkursu spośród artystek i artystów zakwalifikowanych do II etapu.

Wystawa finałowa obejmowała 45 prac 15 uczestników wyłonionych w I etapie Konkursu i została zaaranżowana w pięciu salach wystawienniczych Galerii Miejskiej we Wrocławiu.

Przebieg posiedzenia:

Ocena prac oraz wybór laureatów odbyły się w trzech częściach:

I CZĘŚĆ POSIEDZENIA

Jury dokonało bezpośredniej oceny prac prezentowanych na wystawie finałowej. Członkowie Jury przemieszczali się pomiędzy salami ekspozycyjnymi, zapoznając się z pracami oraz dokonując ich indywidualnej oceny.

W toku wstępnych obrad Jury omówiło kolejno wszystkie prezentowane dzieła, przeprowadzając tzw. selekcję negatywną, której towarzyszyła wymiana poglądów oraz formułowanie sugestii, prowadzące do wstępnej eliminacji części prac. Jednocześnie Jury uzgodniło, iż ocena opiera się w mniejszym stopniu na osobie autora i jego postawie twórczej (nabór miał charakter otwarty i nie przewidywał ograniczeń wiekowych ani formalnych), koncentrując się przede wszystkim na analizie samych prac

- ich stylistyki, narracji, formy malarskiej, wymiarowości oraz charakteru wypowiedzi autorskiej, w tym znaczeń i treści niesionych przez obraz.

Następnie dokonano ponownego obejścia wystawy, po którym przeprowadzono głosowanie niejawne, poprzez wypełnienie kart do głosowania. Każdy z członków Jury wskazywał na kartach do głosowania osoby proponowane do otrzymania poszczególnych nagród.

Po zakończeniu przeglądu wystawy wszystkie karty do głosowania zostały zebrane w celu ich komisyjnego przeliczenia. Na podstawie uzyskanych wyników sporządzono zestawienie liczby głosów przypadających na poszczególnych uczestników Konkursu w odniesieniu do każdej z nagród.

W wyniku pierwszego głosowania w przypadku nagrody głównej (Grand Prix) uzyskano jednoznaczne rozstrzygnięcie (najwyższa liczba głosów wskazująca jednego kandydata), Jury przyjęło wyniki głosowania jako ostateczne.

Jury zgodnie zdecydowało o nadaniu nie jednego, a dwóch wyróżnień.

II CZĘŚĆ POSIEDZENIA

W odniesieniu do nagród, w przypadku których nie uzyskano jednoznacznego rozstrzygnięcia (w szczególności w przypadku równej liczby głosów lub braku wyraźnej przewagi jednego kandydata), Jury przeprowadziło dyskusję nad wybranymi kandydaturami.

Po zakończeniu dyskusji przeprowadzono drugą turę głosowania w trybie niejawnym, z wykorzystaniem kart do głosowania.

W wyniku drugiego głosowania przyznano poszczególne nagrody:

1. Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (40 000 zł)
2. Nagroda – publikacja w piśmie artystycznym „Format”
3. Wyróżnienie
4. Wyróżnienie

III CZĘŚĆ POSIEDZENIA

Z powodu dalszego braku rozstrzygnięcia procedura analizy wyników głosowania, dyskusji Jury i ponownego głosowania zostały powtórzone, co doprowadziło do wyłonienia laureatów pozostałych nagród:

1. Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (25 000 zł)
2. Nagroda wręczana przez Dyrektora Banku Millennium (10 000 zł)

Jury sporządziło krótką notę wyjaśniającą wybór laureatów poszczególnych nagród.

Lista osób ocenianych w II etapie Konkursu:

Agnieszka Apoznańska
Julian Bachur
Emil Bucki
Hubert Bujak
Konrad Chojnowski–Smagorowicz
Magdalena Chomiak
Przemysław Czepurko
Arkadiusz Karapuda
Marta Lissowska
Piotr Tadeusz Mosur

Ksawery Sajdak
Julia Słonecka
Paweł Słota
Patrycja Steczek
Kacper Wiatrak

W wyniku wieloetapowej procedury Jury przyznało następujące nagrody:

Grand Prix – Nagroda Prezydenta Miasta Wrocławia (45000zł): **Marta Lissowska**

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (40000zł): **Kacper Wiatrak**

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im.E.Gepperta we Wrocławiu (25000zł): **Agnieszka Apoznańska**

Nagroda wręczana przez Dyrektora Banku Millennium (10000 zł) : **Piotr Tadeusz Mosur**

Nagroda – publikacja w piśmie artystycznym „Format”: **Konrad Chojnowski–Smagorowicz**

Wyróżnienie (3000zł): **Paweł Słota**

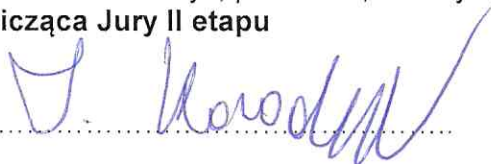
Wyróżnienie (3000zł): **Arkadiusz Karapuda**

Na tym protokół zakończono.

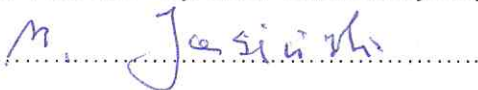
Posiedzenie zakończono o godz. 15:30.

Podpisy członków Jury:

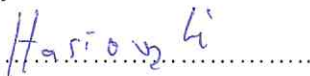
1. dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP, Historyczka Sztuki, Uniwersytet Artystyczny Poznań
– **Przewodnicząca Jury II etapu**



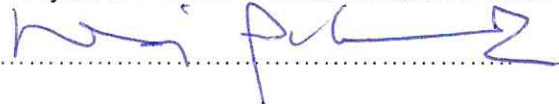
2. Mirosław Jasiński - Dyrektor Galerii Miejskiej we Wrocławiu



3. Piotr Stasiowski - Dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku



4. Prof. Wojciech Pukocz - Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu



5. prof. dr hab. Sławomir Toman - Uniwersytet Marii Curie - Skłodowskiej



6. Alicja Klimczak- Dobrzaniecka - Redaktor Naczelna pisma artystycznego "Format"

