

Czwartek 21.03.2024

8:30 rejestracja uczestników konferencji

9:30 OTWARCIE

9:40 dr hab. Beata Mak-Sobota, prorektor ASP ds. dydaktycznych i studenckich

9:50 prof. Stefan Kiedroń, prorektor UWr ds. finansów i rozwoju

10:00 dr Anita Wincencjusz-Patyna (ASP Wr) *Książka artystyczna dla dzieci?*

10:40 dr Paweł Bernacki (UWr) *Książka artystyczna (nie)obecna*

11:00 dr Adriana Wierzbą (ASP Wr) *Między książką tradycyjną a artystyczną. Sztuka odpowiadająca na nieobecność*

11:20 dr Anna Folta-Rusin (UJ) *Książka artystyczna – koncept i konflikt interartystyczny (na przykładzie współpracy Witolda Wojtkiewicza i Romana Jaworskiego)*

11:40 DYSKUSJA I PRZERWA

12:10 dr Emilia Dziewiecka (Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju) *Papiery wzorzyste Stefana Szczerbińskiego (1892–1972) z kolekcji Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju jako świadectwo dawnej techniki introligatorskiej*

12:30 dr Dorota Sidorowicz-Mulak (ZNiO) *Działalność ossolińskiej introligatorki w latach 1912-2023*

12:50 mgr Katarzyna Kubiś (UAM) *Co introligator miał na myśli, czyli o tradycji nawiązywania w oprawie artystycznej do treści książki, na podstawie prac xx-wiecznych introligatorów poznańskich*

13:10 dr hab. Katarzyna Krzak-Weiss (UAM) *Jan Kuglin – Leon Wyczółkowski. O poznańskim spotkaniu dwóch artystów*

13:30 DYSKUSJA

14:00 wernisaż wystawy *Książka artystyczna. Obecność i nieobecność*, galeria Za Szklą

16:00 dr hab. Marcin Czerwiński (UWr) *Od niskonakładowej do artystycznej książki miniaturowej. Próba zarysowania problematyki*

16:20 mgr Aleksandra Szlęk (ASP Wr) *Katalog nieobecności*

16:40 prof. Barbara Łydźba-Kopczyńska (UWr) *Heritage science. Nieinwazyjne badania materiałowe zabytków rękopiśmienniczych*

17:00 mgr Aleksandra Ćwikowska (ASP W) *Rękopis w podeszwie – problematyka konserwacji książki-objektu autorstwa Magdaleny Haras z 2011 roku*

17:20 DYSKUSJA

17:50 dr Dorota Ucherek (UWr) *„Magazyn Materiałów Literackich »Cegła«” w kontekście teorii artbooków*

18:10 dr Rafał Werszler (UWr) *Zagadnienie treści pisanej zatrzymanej w dziele sztuki*

18:30 dr hab. Magdalena Wosik, dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska (ASP Wr) *Cykl wystaw BOOKmacherzy. Projekt książki i jej prototyp a książka artystyczna*

18:50 DYSKUSJA

19:10 ZAKOŃCZENIE

Piątek 22.03.2024

9:30 OTWARCIE

10:00 prof. Sarah Bodman (UWE Bristol, Anglia) *Lost and Found: artists' books, absence and existence*

10:20 prof. Ioulia Akhmadeeva (UMSNH, Meksyk) *Experiences of the university multidisciplinary project „Chamuco. The Devil is around” (2018-2022, Michoacán, Mexico)*

10:40 dr Katrina Whitehead (University of Huddersfield, Anglia) *The Wheatley Dossiers: Read or Play?*

11:00 mgr Dorota Kopacz-Thomaidis (ASP Wr) *Annotations, Compilations and Marginalia. Literary antecedents of the artist's book*

11:20 mgr Tatiana Potts (Western Caroline University) *Glimpse into City of Tajtania*

11:40 DYSKUŚJA

13:00 dr Michalina Lubaszewska (UJ) *To co ukryte, w tym co widoczne. Kilka uwag o Piotrusiu Króliku Beatrix Potter*

13:20 dr Katarzyna Bartos (AMuz Wr) *Nieuchwytna synestezja w partyturach*

13:40 dr Monika Aleksandrowicz (ASP Wr) *Książka artystyczna jako pamiątnik pandemiczny i postpandemiczny*

14:00 DYSKUŚJA

14:30 dr Teresa Miązek (UWr) *Indyjskie sposoby upamiętniania poety między literaturą a sztuką – przykłady z poezji hindi*

14:50 dr Anna Juchnowicz (ASP Wr) *„Libro-Papalote” – dziennik z podróży do Meksyku*

15:10 dr hab. Agata Walczak-Niewiadomska (UŁ) *Książka artystyczna na polskim rynku wydawniczym w latach 2010–2023*

15:30 DYSKUŚJA

16:00 ZAKOŃCZENIE