

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE SZÓSTYM I SIÓDMYM

WYDZIAŁ : Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

KIERUNEK : Architektura Wnętrz

POZIOM KSZTAŁCENIA : I i II stopnia

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA : studia stacjonarne i niestacjonarne

JĘZYK WYKŁADOWY : Polski

ROK AKADEMICKI : 2022/2023

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Sztuki plastyczne, Projektowanie Architektury Wnętrz

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 100%

Nauki o sztuce: Architektura Wnętrz (teoria sztuki 10%, wiedza branżowa 30%, wiedza projektowa 45%, ogólnoplastyczne 15%)

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Kierunek Architektura Wnętrz.

Proces kształcenia studentów Katedry Architektury Wnętrz jest oparty na wieloletnich doświadczeniach, podlega jednakże ciągłej dyskusji i modyfikacjom pozwalającym na zapewnieniu absolwentom możliwości sprawnego poruszania się w ciągle zmieniającej się rzeczywistości. Realizowany poprzez ćwiczenia i zadania semestralne program prowadzi poprzez coraz to bardziej złożone problemy projektowe aż do wieńczącej kształcenie pracy dyplomowej. Podczas realizacji procesu dydaktycznego studenci nie tylko rozwiązują podstawowe problemy projektowe związane z formą, funkcją i ergonomią, ale także, w miarę możliwości, zaznajamiają się z konstrukcją i technologią. Studenci Architektury Wnętrz po drugim roku studiów mają możliwość wyboru dwóch spośród sześciu kierunkowych pracowni projektowych, w jednej z nich w trakcie semestru VI będą realizować projekt dyplomowy. Na wzrost indywidualizacji kształcenia mają wpływ kontakty z innymi uczelniami oraz stypendia zagraniczne, dostępne zarówno dla studentów studiów stacjonarnych jak i niestacjonarnych. W szczególnych przypadkach studenci obu form studiów mogą ubiegać się o przyznanie indywidualnego toku studiów. Decyzja leży w gestii Rady Wydziału.

W zależności od koncepcji programowej określonej w sylabusach przygotowanych przez prowadzącego - zajęcia wzbogacone są o wykłady i spotkania za specjalistami z różnych dziedzin, pokazy nowych technologii, pokazy filmów, czy uczestnictwo w imprezach wystawienniczych i targowych. Studenci biorą udział w konkursach, warsztatach projektowych. Studenci zdobywają potrzebne informacje i zapoznają się z najnowszymi trendami poprzez korzystanie ze stałego dostępu

do sieci internetowej. Do prezentacji prac wykorzystywane są zarówno najnowsze metody wizualizacji komputerowej 2D i 3D, jak i tradycyjne metody budowania modeli i makiet. Do tego celu do dyspozycji kierunku jest stale rozbudowywana pracownia realizacyjna, wyposażona w narzędzia i elektronarzędzia ręczne oraz stolarnia i pracownia metalu z fachową obsługą. Duże znaczenie przywiązuje się do kształcenia ogólnoplastycznego. Jest ono czynnikiem wzbogacającym świadomość i kulturę artystyczną przyszłych projektantów. Program tych pracowni, wchodzących w skład struktury wydziału, jest podporządkowany ogólnym założeniom.

Na pierwszym stopniu studiów kształcenie skupione jest na wiedzy ogólnoplastycznej, rozumieniu kompozycji przestrzennej, podstawowych wiadomościach o zasadach projektowania architektonicznego i meblarskiego, prowadzone są zajęcia w zakresie projektowania architektury wnętrz mieszkalnych, biurowych i usługowych, ale zapewniona jest również solidna podstawa wiedzy: architektoniczno-budowlanej, wystawienniczej, meblarskiej, graficznej i malarskiej, a także komputerowego opracowywania projektów.

Studia magisterskie pogłębiają powyższą wiedzę i mają kształcić artystów sztuki architektury wnętrz, projektantów wnętrz publicznych o złożonym programie funkcjonalnym, osobowości twórcze o unikatowych zdolnościach plastycznych. Pośród kierunkowych treści tj.: projektowania wnętrz i mebli, studenci mają do wyboru również pracownie dyplomujące w zakresie projektowania wystaw, multimediiów i architektury wirtualnej oraz szereg wspomagających kursów ogólnoplastycznych i teoretycznych. Na obu stopniach realizowane jest poszerzenie wiedzy o zagadnienia z obszaru humanistycznego tj. historię sztuki, filozofię, bogaty blok przedmiotów do wyboru oraz możliwość indywidualizacji kształcenia poprzez uczestnictwo w pracowniach innych wydziałów czy przedmiotów ogólnoplastycznych.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest zgodna z uchwaloną w dniu 30 marca 2022r *Misją i strategią rozwoju w latach 2022 – 2030* Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (Załącznik nr 7/2022).

Katedra AW systematycznie wdraża alternatywne metody kształcenia oparte o stale modernizowany system nauczania, który jest otwarty na nowe metody i techniki przekazywania wiedzy, lecz w treściach nauczania nie abstrahuje od relacji mistrz - uczeń, które uwzględniają zindywidualizowanie relacji pomiędzy pedagogiem a studentem i są czynnikiem kształtującym świadomą i dojrzałą osobowość studenta. Wydział uwzględnia w swojej działalności edukacyjnej dostępne narzędzia współczesnej techniki komputerowej i nowych technologii, które są nieustannie dostosowywane do maksymalizacji rezultatów dydaktycznych i efektywnego wykorzystania przez absolwentów

zdobytach umiejętności i kompetencji odpowiadających wymaganiom współczesnego rynku pracy. Istotnym czynnikiem mającym wpływ na ofertę edukacyjną Wydziału, jest permanentne podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej, co ma bezpośredni wpływ na jakość kształcenia oraz poziom prowadzonych badań naukowych. Wydział kontynuuje program wymiany studentów w ramach programów międzynarodowych oraz umów dwustronnych i preferuje ten rodzaj współpracy międzynarodowej, który w przyszłości zwiększy mobilność kadry akademickiej i studentów. Istotna jest również współpraca instytucjonalna w zakresie wdrażania studentów w badania oraz projekty zewnętrzne. Organizacja praktyk, warsztatów i konferencji branżowych znacznie wzbogaca program kształcenia oraz przybliża studentom zakres realnych potrzeb społeczno- gospodarczych dla zawodu architekta wnętrz.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku Architektura Wnętrz prowadzone jest przez Katedrę Architektury Wnętrz oraz Katedrę Mebla. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie projektowe oraz realizacyjne, sale wykładowe, pracownie komputerową, a także laboratorium multimedialne. W katedrze Mebla dostępna jest stolarnia, pracownie realizacyjne oraz drukarka 3D, studenci kierunku mają również możliwość korzystania z bardzo dobrze wyposażonej modelarni, którą dysponuje Kierunek Wzornictwa.

Zajęcia odbywają się w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim ¾ / nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności/ ul. Traugutta. Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy średnio 20 osób.

Uczelnia dysponuje również ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie, gdzie realizowane są plenery artystyczne.

Kierunek posiada infrastrukturę badawczą w postaci (pracownie projektowe, pracownia realizacyjna makiet, drukarka 3D, laser, aparaty fotograficzne, sprzęt multimedialny, komputery, dostęp do oprogramowania Autodesk oraz innych niezbędnych do studiowania aplikacji).

Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się wg. zasad BHP i rozporządzeń Rektora.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do literatury ogólnoplastycznej i branżowej oraz baz EBESCO. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, wizje lokalne, targi branżowe)

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KIERUNKU

Kierunki badań naukowych podejmowane na kierunku Architektura Wnętrz wyznaczone są przez otoczenie, oczekiwania rynku, międzynarodowe trendy oraz zainteresowania kadry dydaktycznej. Celem badań jest szeroko rozumiana działalność projektowo - artystyczna w obszarze projektowania architektury wnętrz i mebli. Zasadniczy zakres badań artystyczno-naukowych skupia się na następujących tematach:

- Nowe formy plastyczne architektury wnętrz.
- Architektura wnętrz przestrzeni wirtualnych i filmowych.
- Rekapitalizacje wnętrz istniejących obiektów architektonicznych.
- Projektowanie wystaw tematycznych.
- Projektowanie obiektów użyteczności publicznej poprawiającej standard życia.
- Projektowanie obiektów użyteczności publicznej w duchu mindfulness.
- Instalacje i wystawy interaktywne.
- Multimedialne wyposażenie wnętrz.
- Zastosowania nowych technologii w architekturze wnętrz.

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

Badania wielu pracowni kierunku AW angażują studentów bezpośrednio lub zadania kursowe są tworzone na bazie efektów badań kadry akademickiej. Prowadzone przy zastosowaniu zróżnicowanych ujęć metodologicznych, realizowane są w ramach bloków tematycznych i stanowią z jednej strony kontynuację tradycyjnych, klasycznych metod i rozwiązań, z drugiej strony są ukierunkowane na poszukiwania nowych form narracji plastycznej, uzyskiwanych za pomocą dostępnych narzędzi i innowacyjnych technologii. Kierunki badań biegnące w stronę humanizacji przestrzeni oraz estetyzacji rzeczywistości, jak również czynnik wizualny, mający szczególne miejsce w kulturze, znajdują swoje odzwierciedlenie w budowaniu świadomości, rozbudzaniu wyobraźni i wrażliwości estetycznej studentów, pogłębianiu wiedzy, analitycznej obserwacji rzeczywistości i reakcji na problemy globalne. Daje to dobre przygotowanie absolwentów do samodzielnej pracy artystycznej i podejmowania projektów badawczych reprezentowanej dziedziny.

Uzyskane wyniki badań, prezentowane w formie projektów, prototypów, wizualizacji, projekcji multimedialnych, makiet, modeli i obiektów są często realizowane, wdrażane do produkcji, prezentowane i upubliczniane, upowszechniane na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą. To również ma niebagatelny wpływ na świadomość prezentacji i promocji badań i ich efektów dla adeptów kierunkujących się w stronę kariery naukowej.

Przedmioty mające największy wpływ na przygotowanie studentów do samodzielnej pracy artystyczno-naukowej to:

Stopień licencjacki

Do wyboru dwa przedmioty:

- Projektowanie architektury wnętrz (trzy pracownie), liczba godzin 150/ 210, liczba ECTS 11/14 (+ 10 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie mebli (dwie pracownie), liczba godzin 150/ 210, liczba ECTS 11/14 (+ 10 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, liczba godzin 150/ 210, liczba ECTS 11/14 (+ 10 dyplom, jeśli dotyczy)

oraz

- Zintegrowane branżowo projektowanie wnętrz, liczba godzin 120, liczba ECTS 8
- Projektowanie architektoniczne, liczba godzin 90, liczba ECTS 7

RAZEM: , liczba godzin 570 , liczba ECTS 50

Stopień magisterski

Do wyboru dwa przedmioty:

- Projektowanie architektury wnętrz (cztery pracownie), liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie mebli (dwie pracownie), liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie przestrzeni interaktywnych i multimedialnych, liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)

- Projektowanie architektoniczne, liczba godzin 60, liczba ECTS 5

RAZEM: , liczba godzin 900, liczba ECTS 97

STUDIA NIESTACJONARNE

Stopień licencjacki

Do wyboru dwa przedmioty z trzech w dwóch ostatnich semestrach:

- Projektowanie architektury wnętrz, liczba godzin 180/ 300, liczba ECTS 11/14 (+ 10 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie mebli (dwie pracownie), liczba godzin 150/ 210, liczba ECTS 11/14 (+ 10 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, liczba godzin 150/ 210, liczba ECTS 11/14 (+ 10 dyplom, jeśli dotyczy)

oraz

- Zintegrowane branżowo projektowanie wnętrz, liczba godzin 120, liczba ECTS 8
- Projektowanie architektoniczne, liczba godzin 90, liczba ECTS 7

RAZEM: , liczba godzin 570 , liczba ECTS 50

Stopień magisterski

Do wyboru dwa przedmioty:

- Projektowanie architektury wnętrz (cztery pracownie), liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie mebli (dwie pracownie), liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie przestrzeni interaktywnych i multimedialnych, liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)

- Projektowanie przestrzeni wystawienniczych, liczba godzin 360/480, liczba ECTS 34/44 (+ 14 dyplom, jeśli dotyczy)
- Projektowanie architektoniczne, liczba godzin 60, liczba ECTS 5

RAZEM: , liczba godzin 900, liczba ECTS 97

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Na rynku społeczno-gospodarczym obserwuje się obecnie duże zapotrzebowanie na usługi związane z budownictwem i estetyzacją otoczenia człowieka. Centralne miejsce tej niszy rynkowej zajmuje zawód architekta wnętrz. Orientacja w potrzebach rynkowych wynikająca z praktyki zawodowej kadry kierunku AW, wyznaczają program studiów oraz dobór kursów dla optymalnych efektów nauczania studentów. Olbrzymią rolę w kształceniu i bezpośrednich kontaktach studenta ze podmiotami gospodarczymi mają praktyki studenckie realizowane w renomowanych biurach projektowych i instytucjach branżowych, które często stają się przyszłymi pracodawcami dla absolwentów kierunku. Szereg projektów badawczych realizowana ze studentami lub mających wpływ na treści kształcenia kierunkowego studentów realizowana jest we współpracy z przedsiębiorcami, instytucjami, oraz innymi ośrodkami naukowymi. Zapewnia to ciągły kontakt i naturalną konieczność nakierowywania efektów uczenia się, na aktualne zadania i problemy społeczno-gospodarcze. Udział w wielu konkursach studenckich, konferencjach branżowych oraz międzynarodowych i ogólnopolskich wystawach studentów oraz kadry konfrontuje osiągnięcia, wiedzę i metody kształcenia z innymi ośrodkami akademickimi, pozwala też obserwować bieżące kierunki rozwoju architektury wnętrz. Kontakt z szerokim otoczeniem branżowym motywuje do dalszego kształcenia i podnoszenia kompetencji studentów i absolwentów kierunku.

PRAKTYKI I PLENERY

Po I roku studiów studenci odbywają dwutygodniowy plener malarski, najczęściej organizowany w Ośrodku Plenerowym ASP w Luboradowie. Poza tym studenci odbywają 3 tygodniowe praktyki zawodowe między II i III rokiem studiów. Zrealizowane praktyki przez studenta to warunek dopuszczenia do dyplomu licencjackiego. Zasady odbywania praktyk reguluje zatwierdzony przez Senat uczelni Regulamin Praktyk. Rozliczaniem praktyk na kierunku Architektury Wnętrz zajmuje się opiekun praktyk, wytypowany spośród pracowników dydaktycznych. Praktyki wymagane są programem studiów i odbywają się w biurach projektowych i branżowych firmach zewnętrznych Dolnego Śląska, dobieranych tak, żeby miały znaczący wkład w wiedzę kierunkową i zawodową

studenta. Część podmiotów gospodarczych podpisuje długoterminowe umowy współpracy z uczelnią dotyczące praktyk zawodowych.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Stopień licencjacki

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 6

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

Stopień magisterski

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 4

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Stopień licencjacki

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 2700 godzin i 180 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 1005 godzin i 73 punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 120 godzin i 5 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin 0 punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje 10 punktów ECTS.

Stopień magisterski

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1225 godzin i 120 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 675 godzin i 76 punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje 14 punktów ECTS.

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku Architektura Wnętrz otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 180 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej / magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

Student kierunku Architektura Wnętrz otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 120 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej / magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

Stopień licencjacki

konieczna do ukończenia studiów 180.

W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

5 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

3 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

6 ECTS

Stopień magisterski

konieczna do ukończenia studiów 120

W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

10 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Narzędziami weryfikacji efektów kształcenia na kierunku AW są:

- Uczelniany Zespół ds. Jakości
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)
- Hospitacje
- Formy sprawdzania wiedzy studentów: Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE
- Komisyjne przeglądy końcoworoczne osiągnięć studentów i wystawy

Monitorowanie realizacji strategii jednostki w zakresie systemu kształcenia, realizacji programów dydaktycznych oraz różnorodnych form wymiany i współpracy z uczelniami krajowymi i zagranicznymi, instytucjami kultury, instytucjami społecznymi i gospodarczymi, jest stymulowane Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia. W ramach tego systemu prowadzone jest stałe monitorowanie i coroczna ocena Jakości Kształcenia oraz prac zespołów wydziałowych, w zakresie: oceny realizacji procesu kształcenia, analizy organizacji procesu kształcenia, oceny realizacji procesu kształcenia, oceny kwalifikacji kadry oraz weryfikacja efektów kształcenia. W procesie definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów studiów poza pracownikami naukowymi i dydaktycznymi biorą udział studenci, są oni członkami Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa, Senatu, Wydziałowej Komisji Jakości Kształcenia i w każdym z tych organów wyrażają swoje opinie i zgłaszają postulaty. Studenci biorą udział w procesie definiowania efektów uczenia się i dostosowywania do nich programów studiów. Są także członkami Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa oraz Senatu, wyrażając w tych gremiach swoje postulaty i opinie. Studenci w formie ankiety oceniają również proces nauczania, w tym sposób prowadzenia zajęć oraz kompetencje pracowników Wydziału, w następujących aspektach: kontakty personalne, obowiązkowość pedagoga, wartości poznawcze zajęć, przygotowanie do zajęć i kompetencje pedagoga w zakresie przekazywanej wiedzy. Ankieta zawiera również pytania ogólne dotyczące proponowanej oferty z zakresu języków obcych, warunków studiowania, obsługi administracyjnej oraz odbywania praktyk i studiów za granicą. Na podstawie oceny ankiet i sugestii zawartych w odpowiedziach respondentów, które weryfikuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, podejmowane są działania naprawcze w celu

zwiększenia skuteczności zakładanych efektów kształcenia. Program kształcenia dla określonego kierunku i poziomu kształcenia obejmuje opis zakładanych efektów kształcenia i program studiów, stanowiący opis procesu kształcenia prowadzącego do uzyskania tych efektów. Opis zakładanych efektów kształcenia dla określonego kierunku i poziomu kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych uwzględnia efekty kształcenia właściwe dla danego obszaru z którego został wyodrębniony kierunek. Jednostka prowadząca na danym kierunku studia stacjonarne i niestacjonarne zapewnia w obu tych formach uzyskanie takich samych efektów kształcenia.

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwenci kierunku architektura wnętrz są przygotowani do twórczej pracy w zakresie kształtowania wnętrz mieszkalnych, obiektów usługowych i przemysłowych. Projektują także przedmioty i wzory użytkowe, takie jak meble, wyposażenie stałe wnętrz czy grafika użytkowa. Zdobywają podstawy wiedzy i umiejętności w zakresie wystawiennictwa i prezentacji multimedialnych. Niebagatelne jest przygotowanie ogólnoplastyczne co pozwala absolwentom podejmować zadania dekoratorskie, malarskie czy rzeźbiarskie we wnętrzach i architekturze.

Absolwenci przygotowani są do pracy w pracowniach architektonicznych, studiach architektury wnętrz, studiach promocji i reklamy wizualnej, w przedsiębiorstwach budowlanych i deweloperskich oraz zarządzających nieruchomościami, biurach planowania przestrzennego i rozwoju miast, a także organach administracji architektoniczno-budowlanej lub artystycznych. Wykształcenie artystyczno-projektowe daje szeroką możliwość zatrudnienia zarówno w kraju, jak i za granicą, ponieważ dyplom naszej uczelni jest uznawany w całej Europie, a nasi absolwenci to nie tylko dobrzy projektanci wykorzystujący w pracy zawodowej talent i wiedzę, ale także ludzie o szerokich horyzontach, świadomi społecznej misji wykonywanego zawodu architekta wnętrz.

Absolwent posiada gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej w zakresie architektury wnętrz oraz do organizowania działalności projektowej. Powinien posiadać umiejętności komunikowania się i aktywnego uczestniczenia w pracy zespołowej. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umieć posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.