Celem Ponaduczelnianego Przeglądu Performansu jest stworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń, konfrontacji odmiennych praktyk artystycznych oraz rozwijania dialogu pomiędzy środowiskami różnych uczelni. Projekt ma również umożliwiać eksperymentowanie z formami performatywnymi oraz pogłębianie refleksji nad jego współczesnymi przejawami.

Pokażemy performans już **uznanych twórców i twórczyń** (Compagnia Enzo Cosimi, Studio WACHOWICZ/FRET, Olena Matoshniuk) oraz **młodych performerek_ów**. To międzypokoleniowe zderzenie odmiennego podejścia do procesu artystycznego udowadnia, że współczesny performans może być krytycznym komentarzem, swobodną improwizacją, zaproszeniem do współdziałania, interakcją dźwiękowo-choreograficzną.

Podczas tegorocznego Ponaduczelnianego Przeglądu Performansu zostaną przyznane dwie nagrody: **Nagroda Publiczności** oraz **Nagroda Instytutu im. Jerzego Grotowskiego**.

PPP to zdarzenie nieprzewidywalne, w którym ważnym czynnikiem jest otwartość i dobra energia płynąca z widowni! Zapraszamy na trzy nieprzewidywalne dni w Studiu Na Grobli!

pt. 4 grudnia

18:00 | Sala Zielona

Oficjalne Otwarcie PPP

18:00 | Sala Zielona
Grupa Disquiet w składzie: Lena Czerniawska, Anna Bogdanowicz, Adam Webster, Ryszard Lubieniecki, Mar Sala Romagosa, Karolina Wojaczek *(pokaz gościnny)*

ZdarzeniaLosowe (30′)
Interdyscyplinarny performans w duchu swobodnej improwizacji, oparty na książkach jako obiektach performatywnych i źródle treści, dźwięków i obrazów. Publiczność może czytać na głos lub wskazywać strony do odczytania. Improwizacja bada błąd, przemijanie, ulotność, chaos i porządek.

18:30 | Sala Treningowa
Martyna Mól, Natalia Malicka / AST w Krakowie Filia we Wrocławiu

PSEUDOKOD (15′)
Performans przenosi algorytm z przestrzeni wirtualnej do rzeczywistości. Za pomocą głosu i fizyczności artystki przestymulowują widzów treściami z mediów społecznościowych. Sprawdzają, czy mantryczne wypowiadanie absurdów przez człowieka działa inaczej niż w sieci. Celem jest kontakt z widzem i wyciszenie algorytmu.

19:00 | Sala Prób (II piętro)
Bogumiła Rozwadowska, Julia Jabłońska, Julia Wojciechowicz, Maksymilian Wysocki / ASP we Wrocławiu

R.N.S.K., R.N.S.K. (15′)
Absurdalny performans o autorskiej metodzie samopomocy: ruch, nawodnienie, śmiech i krzyk. Kontrast spokojnej postaci i intensywności jej działań tworzy groteskę. Celem jest zaangażowanie publiczności we wspólny śmiech.

19:30 | Strych
Adela Górna, Jagoda Jasińska / ASP we Wrocławiu, Uniwersytet Wrocławski

trwać nad rozlanym mlekiem (15’)
Performans dźwiękowo-ruchowy z gestem, kształtami w przestrzeni i pętlą w ujęciu filozoficznym. Artystki badają loop w kontekście kosmologicznym, egzystencjalnym, ruchowym i dźwiękowym, używając loopera. Performans nigdy się nie zaczyna ani nie kończy.

20:00 | Sala Prób (II piętro)
Jan Marcel Żmudziński, Ewelina Pytiak / AST w Krakowie Filia we Wrocławiu

Cześć, jestem sobą (15’)
Performans dla dwóch osób, które pragną bliskości, a mimo to się nie rozumieją. Łączy słowo, taniec i zapisywanie kredą historii relacji. Celem jest pokazanie, jak dawne zranienia wpływają na postrzeganie drugiego człowieka i że porozumienie zaczyna się od szukania tego, co łączy.

20:30 | Sala Studyjna
Studio WACHOWICZ/FRET *(pokaz gościnny)*

S I E D E M (45’)
Bezpośrednią inspiracją projektu S I E D E M jest krótkometrażowy film dokumentalny Krzysztofa Kieślowskiego z 1978 r. „Siedem kobiet w różnym wieku”, a także wyjątkowy, zachowany w archiwum reżysera jednostronicowy, pochodzący jeszcze z 1970 r., maszynopis z zamysłem filmu „Schody”, w którym odnaleźć można podstawową ideę tego przyszłego dokumentalnego arcydzieła.

Krzysztof Kieślowski przenika moje życie od momentu, gdy zrozumiałam, że chcę zajmować się sztuką. Jego filmy zaraziły mnie szczególnego rodzaju patrzeniem, słuchaniem, trwaniem gdzieś w świecie pomiędzy, w zawieszeniu tam, gdzie Słowa kończą swoją podróż, a trwają obrazy i emocje.

***S I E D E M** oznacza pełny, doprowadzony do końca, sobie tylko właściwy etap (epokę). Po jego zakończeniu następuje nowy etap, który jest konsekwentnym następstwem poprzedniego. Zastanawiam się nad swoim miejscem pośród siedmiu pokoleń kobiet (dopóki Życie wciąż i nieodmiennie przychodzi dzięki nieprzerwanemu łańcuchowi narodzin z ciała kobiety). Czy*

sama jestem pojedynczym ciałem, czy noszę w sobie przeszłe i przyszłe pokolenia, które pamiętają się, spotykają się, widzą się w moim ciele?

W języku egipskim „siedem" (sfḏ) wiąże się z „wybaczać – zapominać".

Drżę, kiedy staram się to zrozumieć . . .

Monika Wachowicz

---

sob. 5 grudnia

16:00 | Sala Studyjna
Teatr Netvor / ***Nagroda Publiczności PPP 2025***

Szara strefa (90')
„Szara strefa" jest zaproszeniem do spojrzenia na proces samoakceptacji nie jako na osiągnięty raz na zawsze punkt docelowy, lecz jako nieustanną drogę. To poruszająca opowieść o próbach odnalezienia własnego głosu pomiędzy tym, co dziedziczone, a tym, co świadomie wybrane; między społeczną normą a wolnością jednostki.

17:30 | Sala Prób (II piętro)
Gabriela Bagieńska, Kinga Tecmer, Natalia Pastusiak; kuratorka: Olena Matoshniuk / AST w Krakowie Filia we Wrocławiu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Tutor (15')
Performans o despotycznym wpływie autorytetu na młode jednostki, oparty na dziecięcej zabawie w rysowanie po plecach. Trzy performerki przekazują sobie wizerunek Tutora, a gesty karcące wymuszają poprawki. Inspiracją są schematy psychologiczne i fotografie Doroty Nieznalskiej.

18:00 | Sala Treningowa
Gabriela Hajduk, Inez Mohn, Joanna Dłużniewska, Helena Hincz, Matylda Strama / AST w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

GET READY WITH ME! (15')
Performans o współczesnym konstruowaniu kobiecego wizerunku, odwołujący się do formatu „przygotowań przed kamerą" z mediów społecznościowych. Piękno jest tu zadaniem do wykonania. Pytania dotyczą tego, kto definiuje piękno i jak daleko można się posunąć, by się do niego dostosować.

18:30 | Sala Prób (II piętro)
Marta Bratuś, Oliwia Kawa, Agnieszka Raczkowiak, Tomasz Wyłomański / AST w Krakowie

Filia we Wrocławiu, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Szkoła Muzyki Nowoczesnej we Wrocławiu

Strach (15’)
Projekt bada strach przez responsywną interakcję dźwiękowo-ruchową. Gest performerki z kontrolerem ruchu wywołuje reakcję akordeonu. Celem jest zbadanie napięcia między motoryką, elektroniką a żywym instrumentem oraz przekładania ruchu na dźwięk i odwrotnie.

19:00 | Sala Treningowa
Hanna Stawczyk, Aleksandra Radkowska / AST w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Obsesja Aktualnanana (15’)
Solo o szukaniu miejsca w świecie pracy i o eskapizmie, odwołujące się do twórczości Lany Del Rey. Performerka pracuje z prywatnym archiwum karaoke, lip sync’em i cynamonem. Celem jest zbadanie granicy między prywatnym a publicznym oraz tego, jak banalne czynności stają się materiałem performatywnym.

20:00 | Sala Studyjna
kolektyw D. I. V. A.: Angelika Matijczak, Dawid Pyskaty, Nadia Ostrycharczyk, Natalia Pietrulewicz; kuratorka: Olena Matoshniuk / Uniwersytet Zielonogórski

Oddaj głos (15’)
Publiczność zapisuje hasła na białej tkaninie, a performerzy następnie je wymazują. Ironiczne działanie dotyczy cenzury, odpowiedzialności zbiorowej, indywidualizmu i ignorancji oraz pozornej otwartości i tolerancji. Odnosi się do analogicznych mechanizmów społecznych i politycznych.

20:30 | Sala Treningowa
Julia Grzenia, Aleksandra Nahorska, Nikola Woronko / AST w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Zajrzyjcie z nami do grobu (15’)
Senny koszmar, momentami groteskowy, o „dziewczyńskości zerwanej ze smyczy”. Zamiast liniowej dramaturgii performans oferuje swobodny przepływ obrazów, skojarzeń i impulsów. Zaciera podział na scenę i widownię, szukając bliskości z odbiorcą.

21:00 | Sala Prób (II piętro)
Rozalia Bogdan, Zofia Kalisz / AST w Krakowie Filia we Wrocławiu

DZIEJ/JA (15’)
Performans bada dwa sposoby przeżywania tej samej rzeczywistości. Skupia się na ciele jako przestrzeni doświadczenia oraz relacji między tym, co świadome i uporządkowane, a tym, co intuicyjne, zmysłowe i podświadome.

21:30 | Sala Studyjna
Olena Matoshniuk (absolwentka ASP we Wrocławiu, ambasadorka PPP)

Na celowniku
Praca o kruchym poczuciu bezpieczeństwa i zacieraniu granicy między obserwatorem a uczestnikiem. Czerwony punkt symbolizuje cel, piętno i los. Performans dotyczy napięcia między sprawczością a bezsilnością wobec globalnych procesów oraz pozorności kontroli.

---

niedz. 6 grudnia

16:00 | Sala Treningowa
Iga Kulińska, Wiktoria Szulak / ASP we Wrocławiu

Wieża Babel (15')
Performans zestawia podobne symbole i obszary kultury, obserwując napięcia między nimi. Prowadzi do refleksji nad nieprzetłumaczalnością doświadczeń.

16:30 | Sala Prób (II piętro)
Marta Kluba / ASP we Wrocławiu

Dusza (15')
Performans dźwiękowy oparty na podwójnym znaczeniu „duszy": elementu konstrukcyjnego skrzypiec i metafory wewnętrznego wymiaru człowieka. Eksperymentalne techniki wykonawcze poszerzają brzmienie instrumentu. Celem jest dialog performera, instrumentu i publiczności oraz otwarta przestrzeń interpretacji.

17:00 | Dziedziniec
Adam Oleradzki / Uniwersytet Wrocławski

Ciałopalenie
Intymna opowieść o odkrywaniu tożsamości na progu dorosłości. Performer przywołuje zachowania uznawane za męskie lub kobiece, by odrzucić esencjonalne rozumienie tożsamości płciowej. Proponuje zbiór zmiennych, autonomicznych mikroperformansów.

17:30 | Sala Prób (II piętro)
Nina Basta, Jan Dusza / AST w Krakowie Filia we Wrocławiu

Brzydzę się własnej słabości, a Ty stanowisz na nią dowód (15')
Performans o relacji dwojga artystów, w której miłość i podziw mieszają się z zazdrością i rywalizacją. Relacja działa jak lustro ujawniające własne słabości. Celem jest pokazanie wstydliwego tematu zależności i poczucia niższości.

18:00 | Sala Treningowa
Marta Bordych, Natalia Pietrulewicz / ASP we Wrocławiu, Uniwersytet Zielonogórski

Entliczek pentliczek… (15')
Projekt zwraca uwagę na losowość i brak kontroli w życiu oraz ma niepokoić. Dotyczy bycia w świetle reflektorów i poza nim. Uczestnicy stają się widownią i wykonawcami jednocześnie, co zaciera podział ról.

18:30 | Sala Prób (II piętro)
Sasza Zid, Seti Ozimek / ASP we Wrocławiu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Czy to boli? (15′)
Performans odtwarza iniekcję estradiolu jako element codzienności i rytuał, z rozmową o płci w tle. Celem jest pokazanie tranzycji jako zwykłej, powtarzalnej czynności, normalizacja wizerunku osób transpłciowych oraz manifest queerowości. Podczas działania wykonana zostanie prawdziwa iniekcja podskórna.

Uwaga: *Iniekcja podskórna w zewnętrzną stronę uda jest wykonana przez osobę do tego przeszkoloną z zachowaniem procedur bezpieczeństwa*

19:00 | Sala Treningowa
Agata Szuba, Leszek Mika / ASP we Wrocławiu

W dom (30')
Działanie nawiązuje do dziecięcej zabawy w dom i przenosi ją na relację dwojga ludzi we wspólnej przestrzeni. Dotyczy niedojrzałości emocjonalnej młodego pokolenia, lęku przed odpowiedzialnością i relacji opartej na rozliczaniu zobowiązań. Bada mikrokonflikty, przemilczenia i narastający kryzys bliskości.

20:00 | Sala Studyjna
Compagnia Enzo Cosimi (pokaz gościnny)

Bastard Sunday
