

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Harmonogram zajęć 2026/2027

Wydział Wydział Ceramiki i Szkła

studia drugiego stopnia

Rok akademicki

2026/2027

Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki

Rok studiów III

Specjalizacja

Semestr 5 i 6

BLOKI GODZINOWE ZAJĘĆ (2h)	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK		WTOREK		ŚRODA		CZWARTEK		PIĄTEK	
		semestr 1	semestr 2	semestr 1	semestr 2	semestr 1	semestr 2	semestr 1	semestr 2	semestr 1	semestr 2
9.00- 10.30	9.00 - 9.45	CERAMIKA UŻYTKOWA ² jedna pracownie do wyboru*	CERAMIKA ARTYSTYCZNA ¹ jedna pracownia do wyboru*	INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE dr hab. A. Abel dr D. Żynda GR.I	AUTORSKIE EKSPERYMENTY TECHNOLOGICZNE dr hab. B. Sacharczuk mgr M. Maros GR.I	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU MODUŁ KIERUNKOWY ³ wg indywidualnego harmonogramu	INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE dr hab. A. Abel dr D. Żynda GR.II				
	9.45 - 10.30										
10.45 - 12.15	10.45 - 11.30										
	11.30 - 12.15										
12.30 - 14.00	12.30 - 13.15										
	13.15 - 14.00										
14.00 - 14.40 PRZERWA									BLOKI GODZINOWE		
14.40 - 16.10	14.40 -15.25	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU ⁵ wg indywidualnego harmonogramu	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU POSZERZAJĄCY WIEDZĘ OGÓLNA ⁴ wg indywidualnego harmonogramu	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ dr Zofia Reznik	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU ⁵ wg indywidualnego harmonogramu	AUTORSKIE EKSPERYMENTY TECHNOLOGICZNE dr hab. B. Sacharczuk mgr M. Maros GR.II	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU MODUŁ KIERUNKOWY ³ wg indywidualnego harmonogramu	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU ⁵ wg indywidualnego harmonogramu	14.40 -15.25 przerwa		
	15.25 - 16.10								15.35-16.20 przerwa		
16.25 - 17.55	16.25 - 17.10			KOMPUTEROWE TECHNIKI MODELOWANIA 3D mgr inż.. K. Mielczarek					17.25-18.10 przerwa		
	17.10 - 17.55									18.20-19.05 przerwa	
18.10 - 19.40	18.10 - 18.55			19.40-20.25							
	18.55 - 19.40										

WYKAZ SAL: CERAMIKA ARTYSTYCZNA/PRACOWNIA CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ: 203CSU, CERAMIKA ARTYSTYCZNA/PRACOWNIA KOŁA GARNCARSKIEGO: 24TC, CERAMIKA ARTYSTYCZNA/PRACOWNIA KAMERALNEJ FORMY CERAMICZNEJ: 106TA, CERAMIKA UŻYTKOWA/PRACOWNIA CERAMIKI KONTEKSTUALNEJ: 206CSU, CERAMIKA UŻYTKOWA/PRACOWNIA INNOWAC.PROCESÓW PROJ. W CERAMICE: 205CSU, CERAMIKA UŻYTKOWA/RACOWNIA. PROJEKTOWANIA CERAMIKI W ARCHITEKTURZE: 19TC, INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE: 104TA, PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU POSZERZAJĄCY WIEDZĘ OGÓLNA: wg indywidualnego wykazu, PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU: wg indywidualnego wykazu, ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ: 306M, KOMPUTEROWE TECHNIKI MODELOWANIA 3D: 200M

WYKAZ PRACOWNI CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ I UŻYTKOWEJ:

1.CERAMIKA ARTYSTYCZNA: PRACOWNIA CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ: prof. P. Lasak, mgr M. Olejniczak / PRACOWNIA KOŁA GARNC.: prof. K. Koczyńska-Kielan, dr W. Lucińska / PRACOWNIA KAMERALNEJ FORMY CERAMICZNEJ: dr J. Opalska-Brzecka, mgr M. Wesolowska-Eggimann

2. CERAMIKA UŻYTKOWA: PRACOWNIA INNOWACYJNYCH PROCESÓW PROJEKTOWYCH W CERAMICE: dr R. Bonter-Jędrzejewska, dr P. Kolomański / PRACOWNIA CERAMIKI KONTEKSTUALNEJ: prof. M. Kociński, dr hab. K. Marusińska / PRACOWNIA PROJEKTOWANIA CERAMIKI W ARCHITEKTURZE: prof. G. Palowski, mgr inż. D. Kieżun

3. MODUŁ KIERUNKOWY: PRACOWNIA ALTERNATYWNYCH TECHNIK WYPALÓW CERAMICZNYCH: dr hab. M. Puszczyński / LABORATORIUM EKSPERYMENTÓW TECHNOLOGICZNYCH: dr hab. B. Sacharczuk, mgr M. Maros / PRACOWNIA TECHNOLOGII I TECHNIK CERAMICZNYCH

W MALARSTWIE I RZEźBIE: dr hab. J. Teper, dr W. Surma (po konsultacji z prowadzącymi dopuszcza się też inne pracownie prowadzące dydaktykę w zakresie ceramiki i technik ją wspomagających)

Realizacja przedmiotu odbywa się w jednej z ww. pracowni (obowiązują limity miejsc).

4. PRZEDMIOTY DOSTĘPNE Z PROPOZYCJI KATEDRY HISTORII SZTUKI I FILOZOFII

5. PRZEDMIOT LUB PRACOWNIA Z PULI UCZELNI

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Harmonogram zajęć 2026/2027

Wydział Wydział Ceramiki i Szkła

studia jednolite mgr

Rok akademicki

2026/2027

Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki

Rok studiów III

Specjalizacja

Semestr 5 i 6

BLOKI GODZINOWE ZAJĘĆ (2h)	Blok w rozbięciu na jednostki godzinowe	poniedziałek	wtorek		środa		czwartek		piątek								
		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 3	semestr 4	semestr 3	semestr 4	semestr 3	semestr 4						
9.00- 10.30	9.00 - 9.45			PROJEKTOWANIE EDYTORSKIE dr hab. R. Pacyna (cała grupa)		PROJEKT DYPLOMOWY ² LUB PRZEDMIOT KIERUNKOWY UZUPEŁNIAJĄCY ³	PROJEKT DYPLOMOWY ²	PROJEKT DYPLOMOWY ² LUB PRZEDMIOT KIERUNKOWY UZUPEŁNIAJĄCY ³	PROJEKT DYPLOMOWY ²	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU ⁵ wg indywidualnego harmonogramu	RZEDMIOT WSPOMAGAJĄCY REALIZACJĘ PRACY DYPLOMOWEJ ⁴						
	9.45 - 10.30																
10.45 - 12.15	10.45 - 11.30			ZARZĄDZANIE PRODUKTEM dr M. Gazur	OBRAZOWANIE W SZTUCE I PROJEKTOWANIU dr hab. M. Boczniewicz							PROJEKT DYPLOMOWY ² LUB PRZEDMIOT KIERUNKOWY UZUPEŁNIAJĄCY ³	PROJEKT DYPLOMOWY ²	PROJEKT DYPLOMOWY ² LUB PRZEDMIOT KIERUNKOWY UZUPEŁNIAJĄCY ³	PROJEKT DYPLOMOWY ²	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU ⁵ wg indywidualnego harmonogramu	RZEDMIOT WSPOMAGAJĄCY REALIZACJĘ PRACY DYPLOMOWEJ ⁴
	11.30 - 12.15																
12.30 - 14.00	12.30 - 13.15			SEMINARIUM PRACY TEORETYCZNEJ dr hab. M. Braun	SZTUKA KREATYWNEGO PISANIA dr hab. M. Braun												
	13.15 - 14.00																
14.00 - 14.40 PRZERWA												BLOKI GODZINOWE					
14.40 - 16.10	14.40 -15.25							PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU MODUŁ KIERUNKOWY ¹ wg indywidualnego harmonogramu			14.40 -15.25 przerwa						
	15.25 - 16.10										15.35-16.20 przerwa						
16.25 - 17.55	16.25 - 17.10										16.30-17.15 przerwa						
	17.10 - 17.55										17.25-18.10 przerwa						
18.10 - 19.40	18.10 - 18.55										18.20-19.05 przerwa						
	18.55 - 19.40										19.40-20.25						

WYKAZ SAL: CERAMIKA ARTYSTYCZNA/PRACOWNIA CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ: 203CSU, CERAMIKA ARTYSTYCZNA/PRACOWNIA KOŁA GARNCARSKIEGO: 24TC, CERAMIKA ARTYSTYCZNA/PRACOWNIA KAMERALNEJ FORMY CERAMICZNEJ: 106TA, CERAMIKA UŻYTKOWA/PRACOWNIA CERAMIKI KONTEKSTUALNEJ: 206CSU, CERAMIKA UŻYTKOWA/PRACOWNIA INNOWAC.PROCESÓW PROJ. W CERAMICE: 205CSU, CERAMIKA UŻYTKOWA/RACOWNIA PROJEKTOWANIA CERAMIKI W ARCHITEKTURZE: 19TC, INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE: 104TA, EKSPERYMENTY TECHNOLOGICZNE: 18TC, MALARSTWO W CERAMICE: 105TA, ALTERNATYWNE TECHNIKI WYPALÓW: 006CSU, PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU: wg indywidualnego wykazu

WYKAZ PRACOWNI CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ I UŻYTKOWEJ:

CERAMIKA ARTYSTYCZNA: PRACOWNIA CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ: prof. P. Lasak, mgr M. Olejniczak / PRACOWNIA KOŁA GARNCARSKIEGO: prof. K. Koczyńska-Kielan, dr W. Lucińska / PRACOWNIA KAMERALNEJ FORMY CERAMICZNEJ: dr J. Opalska-Brzecka, mgr M. Wesolowska-Eggimann
CERAMIKA UŻYTKOWA: PRACOWNIA INNOWACYJNYCH PROCESÓW PROJEKTOWYCH W CERAMICE: dr R. Bonter-Jędrzejewska, dr P. Kolomański / PRACOWNIA CERAMIKI KONTEKSTUALNEJ: prof. M. Kociński, dr hab. K. Marusińska / PRACOWNIA PROJEKTOWANIA CERAMIKI W ARCHITEKTURZE: prof. G. Palowski, mgr inż. D. Kieżun
1. MODUŁ KIERUNKOWY:PRACOWNIA ALTERNATYWNYCH TECHNIK WYPALÓW CERAMICZNYCH: dr hab. M. Puszczyński / LABORATORIUM EKSPERYMENTÓW TECHNOLOGICZNYCH: dr hab. B. Sacharczuk, mgr M. Maros / PRACOWNIA TECHNOLOGII I TECHNIK CERAMICZNYCH W MALARSTWIE I RZEźBIE: dr hab. J. Teper, dr W. Surma / PRACOWNIA INTERMEDIALNYCH DZIAŁAŃ W CERAMICE: dr hab. A. Abel, dr D. Żynda (po konsultacji z prowadzącymi dopuszcza się też inne pracownie prowadzące dydaktykę w zakresie ceramiki i technik ją wspomagających)
2. PROJEKT DYPLOMOWY REALIZOWANY W JEDNEJ Z PRACOWNI CERAMIKI UŻYTKOWEJ LUB CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ* (obowiązują limity miejsc)
3. PRZEDMIOT KIERUNKOWY UZUPEŁNIAJĄCY REALIZOWANY W JEDNEJ Z PRACOWNI CERAMIKI UŻYTKOWEJ2 DLA OSÓB REALIZUJĄCYCH PROJEKT DYPLOMOWY Z CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ1 LUB Z PRACOWNI CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ1 DLA OSÓB REALIZUJĄCYCH PROJEKT DYPLOMOWY Z CERAMIKI UŻYTKOWEJ2
4. PRACOWNIE DO WYBORU ZARÓWNO Z PULI UCZELNI (5), JAK I MODUŁU KIERUNKOWEGO (1), W SEM. 4 TAKŻE PRACOWNIE CERAMIKI ARTYSTYCZNEJ I UŻYTKOWEJ INNE NIŻ WYBRANE JAKO PROJEKT DYPLOMOWY (obowiązują limity miejsc)
5. PRZEDMIOT LUB PRACOWNIA Z PULI UCZELNI