

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu												
Harmonogram zajęć 2025/2026												
Wydział Ceramiki i Szkła		studia drugiego stopnia		Rok akademicki 2025/2026								
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki		tryb studiów stacjonarne		Rok studiów I		Semestr 1 i 2						
BLOKI GODZINOWE ZAJĘĆ (2h)	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA		CZWARTEK		PIĄTEK				
9.00- 10.30	9.00 - 9.45	CERAMIKA UŻYTKOWA pracownie do wyboru: Pracownia Innowacyjnych Procesów Projektowych w Ceramice dr Bonter-Jędrzejewska, Pracownia Ceramiki Kontekstualnej dr hab. K. Marusińska, Pracownia Projektowania Ceramiki w Architekturze dr hab. G. Palowski 9.00-14.00	CERAMIKA ARTYSTYCZNA pracownie do wyboru: Pracownia Ceramiki Artystycznej prof. P. Lasak, Pracownia Kameralnej Formy Ceramicznej dr. J. Opalska-Brzecka Pracownia Koła Garncarskiego prof. K. Koczyńska-Kielan 9.00-14.00						sem2. PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU MODUŁ KIERUNKOWY Malarstwo w ceramice dr hab. J. Teper Alternatywne techniki wypalów ceramicznych dr hab. M. Puszczyński, Autorskie eksperymenty technologiczne dr hab. B. Sacharczuk			
	9.45 - 10.30									INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE GR.II dr hab. Adam Abel dr Dawid Żynda s.104T/111T , 9.45 - 14.00		
10.45 - 12.15	10.45 - 11.30			sem1. AUTORSKIE EKSPERYMENTY TECHNOLOGICZNE GR.I dr hab. B. Sacharczuk s.17T 9.45 - 14.00								
	11.30 - 12.15											
12.30 - 14.00	12.30 - 13.15											
	13.15 - 14.00											
14.00 - 14.40 PRZERWA										BLOKI GODZINOWE ZAJĘCIA Z RYSUNKU		
14.40 - 16.10	14.40 -15.25	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU*	PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU POSZERZAJĄCY WIEDZĘ OGÓLNA¹	sem.1 ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ dr Zofia Reznik, s.306 M Plac Polski, 14.40 - 16.10			sem1. AUTORSKIE EKSPERYMENTY TECHNOLOGICZNE GR.II dr hab. B. Sacharczuk s.17T 14.40 - 18.45		14.40 -15.25 przerwa			
	15.25 - 16.10								15.35-16.20 przerwa			
16.25 - 17.55	16.25 - 17.10			sem.1 KOMPUTEROWE TECHNIKI MODELOWANIA 3D mgr Krzysztof Mielczarek s.200M 17.10-18.55					16.30-17.15 przerwa			
	17.10 - 17.55								17.25-18.10 przerwa			
18.10 - 19.40												

1. Przedmiot wolnego wyboru poszerzający wiedzę ogólną - przedmioty dostępne z propozycji Katedry Historii Sztuki i Filozofii
2. Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz i inne przedmioty z puli uczelni / zapisy według osobnej listy
3. Ceramika użytkowa – pracownie do wyboru: Pracownia Innowacyjnych Procesów Projektowych w Ceramice/ad. R. Bonter-Jędrzejewska, Pracownia Ceramiki Kontekstualnej/ad. K. Marusińska, Pracownia Projektowania Ceramiki w Architekturze/prof. G. Palowski
4. Ceramika artystyczna – pracownie do wyboru: I Pracownia Ceramiki Artystycznej/prof. P. Lasak, Pracownia Kameralnej Formy Ceramicznej/ad. J. Opalska-Brzecka Pracownia Koła Garncarskiego/prof. K. Koczyńska-Kielan
5. MODUŁ KIERUNKOWY: Malarstwo w ceramice/prof. J. Teper, Alternatywne techniki wypalów ceramicznych /ad. M. Puszczyński, Autorskie eksperymenty technologiczne/prof. B. Sacharczuk, Intermedialne działania w ceramice/prof.A. Abel
* Intermedialne działania w ceramice to przedmiot obowiązkowy na 1 roku mgr, co wyłącza go z puli wolnego wyboru

sale T ul Traugutta, M ul. Modrzewskiego, P Plac Polski

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Harmonogram zajęć 2025/2026

Harmonogram zajęć 2025/2026																	
Wydział Ceramiki i Szkła				studia drugiego stopnia		Rok akademicki		2025/2026									
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki				tryb studiów stacjonarne		Rok studiów		II									
						Semestr		3, 4									
BLOKI GODZINOWE ZAJĘĆ (2h)	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK		WTOREK		ŚRODA		CZWARTEK		PIĄTEK							
9.00- 10.30	9.00 - 9.45	PROJEKTOWANIE EDYTORSKIE ad. Renata Pacyna s.200M 9.00-10.30															
	9.45 - 10.30																
10.45 - 12.15	10.45 - 11.30	sem3. ZARZĄDZANIE PRODUKTEM dr Magdalena Gazur, s. 200 M 12.30-14.00	sem4. SZTUKA KREATYWNEGO PISANIA GR.I dr hab. Monika Braun s 200M/201c P 10.45-12.15	sem3. SEMINARIUM PRACY TEORETYCZNEJ GR.I dr Marek Śniewiński s.304M 10.45-12.15	sem4. OBRAZOWANIE W SZTUCE I PROJEKTOWANIU dr hab. M. Boczniewicz s.200M 10.45-12.15							sem3. PROJEKT DYPLOMOWY ⁶ LUB PRZEDMIOT KIERUNKOWY UZUPEŁNIAJĄCY ⁷	sem4. PROJEKT DYPLOMOWY ⁶	sem3. PROJEKT DYPLOMOWY ⁶ LUB PRZEDMIOT KIERUNKOWY UZUPEŁNIAJĄCY ⁷	sem4. PROJEKT DYPLOMOWY ⁶	sem 3. PRZEDMIOT WOLNEGO WYBORU SPOZA KIERUNKU ⁸	sem4. PRZEDMIOT WSPOMAGAJĄCY REALIZACJE PRACY DYPLOMOWEJ – PRACOWNIE DO WYBORU Z MODUŁU KIERUNKOWEGO LUB SPOZA KIERUNKU ⁸
	11.30 - 12.15																
12.30 - 14.00	12.30 - 13.15			SEMINARIUM PRACY TEORETYCZNEJ GR. II dr Agnieszka Klos s.305M 12.30-14.00													
	13.15 - 14.00																
												BLOKI GODZINOWE ZAJĘCIA Z RYSUNKU					
14.40 - 16.10	14.40 -15.25		sem4. SZTUKA KREATYWNEGO PISANIA GR.II dr hab. Monika Braun s 200M/201c P 14.40-16.10														14.40 -15.25 przerwa
	15.25 - 16.10					15.35-16.20 przerwa											
16.25 - 17.55	16.25 - 17.10					16.30-17.15 przerwa											
	17.10 - 17.55					17.25-18.10 przerwa											
18.10 - 19.40	18.10 - 18.55						18.20-19.05 przerwa										
	18.55 - 19.40						19.15-20.00										

2. Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz i inne przedmioty z puli uczelni / zapisy według osobnej listy

3. Ceramika użytkowa – pracownie do wyboru: Pracownia Innowacyjnych Procesów Projektowych w Ceramice/ad. R. Bonter-Jędrzejewska, Pracownia Ceramiki Kontekstualnej/ad. K. Marusińska, Pracownia Projektowania Ceramiki w Architekturze/prof. G. Palowski

4. Ceramika artystyczna – pracownie do wyboru: I Pracownia Ceramiki Artystycznej/prof. P. Lasak, Pracownia Kameralnej Formy Ceramicznej/ad. J. Opalska-Brzecka Pracownia Koła Garncarskiego/prof. K. Koczyńska-Kielan

5. MODUŁ KIERUNKOWY: Malarstwo w ceramice/prof. J. Teper, Alternatywne techniki wypalów ceramicznych /ad. M. Puszczyński, Autorskie eksperymenty technologiczne/prof. B. Sacharczuk, Intermedialne działania w ceramice/prof.A. Abel

* Intermedialne działania w ceramice to przedmiot obowiązkowy na 1 roku mgr, co wyłącza go z puli wolnego wyboru

6. Projekt dyplomowy realizowany w jednej z pracowni ceramiki użytkowej lub ceramiki artystycznej (pkt. 3. i 4.)

7. Przedmiot kierunkowy uzupełniający – pracownie do wyboru z zakresu ceramiki artystycznej i użytkowej(pkt. 3. i 4.)

8. Przedmiot wspomagający realizację pracy dyplomowej – pracownie do wyboru z MODUŁU KIERUNKOWEGO lub spoza kierunku (pkt. 5. i 2.)