

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
im. EUGENIUSZA GEPPERTA we WROCŁAWIU**

adres: ul. Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław  
tel. (+ 48) (71) 343 8031, (71) 343 8032, (71) 343 8033  
adres: ul. Traugutta 19/21, 50-146 Wrocław  
tel. (+ 48) 071 343 8451  
e-mail: [info@asp.wroc.pl](mailto:info@asp.wroc.pl)  
[www.asp.wroc.pl](http://www.asp.wroc.pl)

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŻBY**

**KIERUNEK STUDIÓW  
MALARSTWO**

**DOKUMENTACJA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**

## Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

- 1 Kierunek: Malarstwo
- 2 Poziom studiów: jednolite magisterskie, pierwszego stopnia, drugiego stopnia
- 3 Profil kształcenia: ogólnoakademicki
- 4 Forma studiów:
  - Studia stacjonarne jednolite na kierunku Malarstwo – 5 letnie
  - Studia niestacjonarne I stopnia na kier. Malarstwo – Wieczorowe – 3,5
  - Studia niestacjonarne II stopnia na kier. Malarstwo – Wieczorowe – 1,5
  - Studia niestacjonarne I stopnia na kier. Malarstwo – Zaoczne - 4
  - Studia niestacjonarne II stopnia na kier. Malarstwo – Zaoczne – 1,5
  - Studia podyplomowe na kier. Malarstwo – 2
- 5 Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: licencjat, magister sztuki
- 6 Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia:  
Kierunek studiów Malarstwo należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki.
- 7 Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia  
Obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, sztuki piękne,.  
Obszar nauk humanistycznych, dziedzina nauk humanistycznych, filozofia, historia sztuki, nauki o sztuce;
- 8 Wskazanie związku z misją uczelni i jej strategią rozwoju

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze cele realizowanej przez siebie misji uznaje:

- zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
- przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
- integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystycznonaukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;
- prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;
- przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;
- przyjęcie zadań kustosza historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.

Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

Realizując wytyczne misji, na którą składają się kierunkowe cele strategiczne sformułowane w trzech zasadniczych obszarach problemowych, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu w docelowej perspektywie roku 2020 powinna być uczelnią, której działalność będzie oparta na modelu uniwersyteckim, a jej funkcjonowanie wyznaczone zostanie poprzez dalszą realizację wymogów sprecyzowanych w wyżej wymienionych dokumentach.

## 9 Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów

Studia I stopnia obejmują swoim zakresem malarstwo sztalugowe, projektowanie malarstwa w architekturze i urbanistyce, wraz z odpowiednim programem rozszerzającym interdyscyplinarność klasycznego malarstwa. Zakładają przekazanie podstawowego zakresu wiedzy i wykształcenie umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie szeroko rozumianego obszaru malarstwa i praktycznego zastosowania technik malarskich, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną za pomocą zarówno klasycznych jak i współczesnych środków wyrazu.

Absolwent ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, rzeźby, fotografii itp., rozumie specyfikę i właściwości medium oraz potrafi w sposób zindywidualizowany kreować wypowiedź plastycznymi środkami wyrazu. Rozumie charakterystykę działań interdyscyplinarnych i relację między różnymi mediami. Opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, zna podstawowe nurty i kierunki w sztuce, potrafi rozpoznawać i klasyfikować dzieła sztuki.

Absolwent przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej.

Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Malarstwo jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Studia II stopnia oraz jednolite studia magisterskie na kierunku Malarstwo kładą nacisk na wykształcenie absolwenta, który potrafi samodzielnie formułować i kreować własną, oryginalną koncepcję artystyczną, mając przy tym świadomość zależności pomiędzy użytymi środkami formalnymi a wypowiedzianą treścią. W sposób swobodny operuje klasycznym warsztatem malarskim jak również posiada umiejętność użycia współczesnych środków wypowiedzi. Świadomie potrafi interpretować i komentować własne działania artystyczne. Potrafi poruszać się we współczesnych zjawiskach artystycznych oraz zna zależność pomiędzy tradycją a nowoczesnością. Posiada umiejętności pozwalające na podjęcie samodzielnej, świadomej pracy artystycznej.

Absolwent z dyplomem magistra kierunku Malarstwo jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

## 10 Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia)

Kandydat powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu wykształcenia ogólnoplastycznego i humanistycznego. Powinien mieć świadomość oddziaływania plastycznych środków wyrazu, operować warsztatem rysunkowym i malarskim oraz umieć tworzyć kompozycje malarskie w stopniu elementarnym.

Warunkiem przyjęcia na studia II stopnia na kierunku jest ukończenie studiów I stopnia w obszarze sztuki, dziedzina sztuk plastycznych lub sztuki piękne.

## 11 Zasady rekrutacji

### 1. STACJONARNE JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE - KIERUNEK MALARSTWO

Egzamin wstępny na kierunek Malarstwo ma tryb konkursowy. O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych w poszczególnych etapach egzaminu. Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 45 punktów.

Egzamin:

Zadaniem egzaminu w części I, II, III jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w rysunkowym i malarskim interpretowaniu rzeczywistości
- (postać, martwa natura);
- zdolności kandydata w przedstawianiu malarskich zagadnień pojęciowych;

ETAPY EGZAMINU:

I dzień – przegląd prac plastycznych i dopuszczenie do egzaminu praktycznego na podstawie przedstawionych prac malarskich i rysunkowych. Jest to etap niepunktowany.

II dzień – egzamin z malarstwa;

egzamin specjalistyczny; etap ten jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o samodzielną wypowiedź artystyczną, sprawdzającym wyobraźnię i pomysłowość interpretacyjną tematu środkami malarskimi.

III dzień – egzamin z rysunku

Ocena:

Rysunek 0–15 punktów

Malarstwo 0–15 punktów

Zadanie specjalistyczne 0–15 punktów

Razem 0 – 45 punktów

## 2. NIESTACJONARNE STUDIA I – GO STOPNIA WIECZOROWE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia wieczorowe kandydaci przyjmowani są na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia. Nie obowiązuje limit wieku.

*Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:*

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowe dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

*Forma egzaminu:* egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych (po 10 prac z rysunku i malarstwa) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

## 3. NIESTACJONARNE STUDIA II – GO STOPNIA WIECZOROWE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia II stopnia przyjmowani zostają absolwenci studiów I stopnia z dyplomem licencjata tej specjalności lub specjalności pokrewnej na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia. Pierwszeństwo w przyjęciu na studia mają absolwenci Niestacjonarnych Studiów I stopnia kierunku Malarstwo ASP we Wrocławiu.

Nabór przeprowadzany jest w trybie konkursowym – konkurs dyplomów licencjata i egzamin uzupełniający.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów II stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura, pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

#### 4. NIESTACJONARNE STUDIA I – GO STOPNIA ZAOCZNE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia I stopnia kandydaci przyjmowani są na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia.

*Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:*

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowe dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

*Forma egzaminu:* egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych (po 10 prac z rysunku i malarstwa) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

#### 5. NIESTACJONARNE STUDIA II – GO STOPNIA ZAOCZNE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia II stopnia przyjmowani zostają absolwenci studiów I stopnia z dyplomem licencjata tej specjalności lub specjalności pokrewnej na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia. Pierwszeństwo w przyjęciu na studia mają absolwenci Niestacjonarnych Studiów I stopnia kierunku Malarstwo ASP we Wrocławiu.

Nabór przeprowadzany jest w trybie konkursowym – konkurs dyplomów licencjata i egzamin uzupełniający.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów II stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura, pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

## 6. STUDIA PODYPLOMOWE na Kierunku Malarstwo

Na studia podyplomowe kandydaci przyjmowani są na podstawie zgłoszenia i rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzającej ich zainteresowania. Przyjmowani są kandydaci legitymujący się tytułem magistra uzyskanym na dowolnym kierunku studiów.

### Opis programu studiów

#### 1 MODUŁY KSZTAŁCENIA

Forma studiów: Studia stacjonarne, jednolite magisterskie

Liczba semestrów: Dziesięć

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu magistra: 300

Moduły kształcenia: grupa treści podstawowych

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
HISTORIA SZTUKI	I	60	2	ZS	1

Zapoznanie studentów z globalnie ujętymi zagadnieniami sztuki od jej początków do XV wieku. Zaprezentowanie odpowiednich wątków teorii sztuki różnych epok i cywilizacji. Przedyskutowanie odniesień do praktyki artystycznej dnia dzisiejszego i uwrażliwienie na różnorodność zjawisk sztuki z tolerancją wobec jej pluralizmu.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
HISTORIA KULTURY I CYWILIZACJI	II	60	2	ZS	1

Student zdobywa ogólną wiedzę dotyczącą rozwoju kultury i jej wpływu na uwarunkowania cywilizacyjne. Potrafi połączyć zjawiska z zakresu kultury, historii sztuki z szerszej rozumianą wiedzą humanistyczną.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
JĘZYKI OBCE	I,II	240	4	ZS	2

Student ma podstawową wiedzę językową dotyczącą opisu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych w zakresie czterech podstawowych kompetencji językowych: mówienia, słuchania, pisania i czytania. Student potrafi samodzielnie przeanalizować artystyczny tekst specjalistyczny o średnim stopniu trudności w języku obcym. Dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać w wyrażaniu opinii na temat sztuki w formie pisemnej i ustnej.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		

<b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>	<b>I</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>
----------------------------	----------	-----------	----------	----------	----------

Student zna proces harmonijnego rozwoju fizycznego, umiejętność podwyższania sprawności fizycznej, posiada kontrolę indywidualnej sprawności fizycznej, świadome uczestnictwo w rekreacji ruchowej - aktywne spędzania czasu.

<b>GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH</b>	<b>ROK</b>	<b>GODZINY</b>		<b>FORMA ZALICZENIA</b>	<b>PUNKTY ECTS</b>
		<b>SUMA</b>	<b>TYG.</b>		
<b>DZIAŁANIA I STRUKTURY WIZUALNE</b>	<b>I</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>

<b>GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH</b>	<b>ROK</b>	<b>GODZINY</b>		<b>FORMA ZALICZENIA</b>	<b>PUNKTY ECTS</b>
		<b>SUMA</b>	<b>TYG.</b>		
<b>FILOZOFIA I ESTETYKA</b>	<b>II</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>ZS</b>	<b>1</b>

Zapoznanie studentów z różnicami w strukturze systemowej znaków językowych i ikonicznych. Wprowadzenie do zagadnień antropologii obrazu i antropologii słowa – zakresy i możliwości poznawcze. Zaprezentowanie wybranych zagadnień dotyczących specyfiki koegzystencji obrazu i słowa.

Zapoznanie z konstrukcją wypowiedzi werbalnych i wizualnych oraz metodami ich przekładalności.

<b>GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH</b>	<b>ROK</b>	<b>GODZINY</b>		<b>FORMA ZALICZENIA</b>	<b>PUNKTY ECTS</b>
		<b>SUMA</b>	<b>TYG.</b>		
<b>HISTORIA MALARSTWA</b>	<b>I</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>ZS</b>	<b>1</b>

<b>GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH</b>	<b>ROK</b>	<b>GODZINY</b>		<b>FORMA ZALICZENIA</b>	<b>PUNKTY ECTS</b>
		<b>SUMA</b>	<b>TYG.</b>		
<b>ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ</b>	<b>III, IV</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>ZS</b>	<b>1</b>

Wprowadzenie studentów w krąg zagadnień sztuki współczesnej (od 1945 roku) w ujęciu systematycznym i z propozycjami wartościowania. Ukierunkowanie problematyki ku analizom poszczególnych wybranych dzieł pod kątem ich znaczących miejsc w obrębie nurtów. Zwrócenie szczególnej uwagi z jednej strony na wartości immanentne formy (przydatne studentom w ich praktyce). Z drugiej strony rozwinięcie u studentów wrażliwości na związki sztuki z problemami społecznymi a nawet polityką.

<b>GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH</b>	<b>ROK</b>	<b>GODZINY</b>		<b>FORMA ZALICZENIA</b>	<b>PUNKTY ECTS</b>
		<b>SUMA</b>	<b>TYG.</b>		
<b>FOTOGRAFIA</b>	<b>II</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>ZS</b>	<b>1</b>

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
PRAWO AUTORSKIE	IV	15	1	Z	1

Student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z działalnością plastyczną. Umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego.

#### Moduły kształcenia: grupa treści podstawowych

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
PODSTAWY MALARSTWA	I	300	10	PE	7

Celem kształcenia w zakresie malarstwa jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych, wybór materiałów i sposób ich zastosowania umożliwiający swobodną wypowiedź artystyczną. Zdobywanie wiedzy teoretycznej, jak również szerokie rozwijanie i kształtowanie osobowości studenta. Celem zajęć jest również rozwijanie szeroko pojętej: świadomości, w tym szczególnie świadomości plastycznej; wrażliwości, w tym również wrażliwości na kolor i inne środki wyrazu i umiejętności wykonawczych rządzących sztuką malarską, w zakresie: kompozycji, formy, koloru, materii, linii i przestrzeni, umiejętności posługiwania się różnymi narzędziami i materiałami stosowanymi w realizacjach malarskich. Jest to również nauka świadomej obserwacji, analizy i transformacji widzianych zjawisk wizualnych.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
MALARSTWO	II-V	1260	12	PE	9

Celem zajęć jest pogłębienie możliwości warsztatowo – realizacyjnych, doprowadzenie ich do perfekcyjnego opanowania, sformułowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej, samodzielne formułowanie problemów artystycznych, zadań, tematu dyplomowego i jego realizacja. Student poszerza swoje umiejętności, popierając wiedzą z zakresu historii sztuki. Potrafi umiejscowić swoją twórczość w kontekście historycznym i stylistycznym. Student nabywa poszerzoną wiedzę o zjawiskach formalnych i kolorystycznych zachodzących w malarstwie na płaszczyźnie płótna. Jest świadomy różnic pomiędzy interpretacją takich kategorii jak znak czy symbol. Potrafi zrozumieć różne konwencje we współczesnym malarstwie i ustosunkować się do nich, poszerzanie spektrum języka wyrazu plastycznego, a także analizowanie zależności między kompozycją, formą i treścią przedstawiania tematu. Rozwijanie sfery eksperymentu w zakresie technologii realizacji obrazów. Student na starszych latach studiów potrafi operować własnym stylem malarskim w oparciu o autorski kod wizualny.

Student jest w stanie przekazać czytelny komunikat artystyczny zachowując przy tym jego wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		



<b>RYSUNEK</b>	<b>I-V</b>	<b>810</b>	<b>8</b>	<b>PE</b>	<b>7</b>
----------------	------------	------------	----------	-----------	----------

Pogłębienie zdolności do obserwacji i analizy rysunkowej doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej, o przewadze walorów studyjnych nad kreacyjnymi. Pogłębione opanowanie technik komponowania płaszczyzn i budowania przestrzeni. Świadoma i celowa analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki graficzne. Świadome i celowe i celowe posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi. Inwencja wyrazowa. Student posiada zaawansowaną i szeroko zakresową sprawność warsztatową umożliwiającą swobodne realizowanie zarówno wielkoformatowych rysunków jak i prac rysunkowych o charakterze hybrydalnym; umiejętność swobodnego łączenia pozornie odległych technik warsztatu współczesnego artysty. Student potrafi zbudować wypowiedź artystyczną w oparciu o autorski kod wizualny, umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy, wykorzystuje w sposób naturalny rysunek jako narzędzie do rejestracji pomysłów i koncepcji.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>TECHNIKA MALARSTWA SZTALUGOWEGO</b>	<b>I</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>E</b>	<b>2</b>

Student poznaje środki i metody do przekazywania jakichkolwiek treści poprzez obraz malarski, rozwijanie umiejętności warsztatowych, poznawanie klasycznych i współczesnych materiałów malarskich, zdobywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej, rozwijanie i kształtowanie świadomego artysty malarza posługującego się profesjonalnym językiem plastycznym, gdzie warsztat malarski jest integralną częścią budowy obiektu malarskiego.

Student zyskuje profesjonalną, zaawansowaną i ugruntowaną wiedzę w zakresie technologii malarstwa sztalugowego: substancji barwnych i farb olejnych oraz technik: olejnej i olejnopochodnych, jako podstawowych w realizacjach studenckich. Student uzyskuje kompetencje w zakresie podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie realizacji plastycznych i rozumie potrzebę jakości warsztatowej jako czynnika trwania dzieła i trwania malarza poprzez swoje dzieło. Potrafi dokonać krytycznej analizy farb szkolnych, studyjnych i artystycznych, rozumiejąc, że to różnice między nimi decydują o trwałości.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>RZEŹBA</b>	<b>I</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>PE</b>	<b>6</b>

Celem zajęć jest uświadomienie podstawowych zagadnień z zakresu wiedzy i kształtowania przestrzennego. Zdobywanie wiedzy i generowanie obiektów, zdarzeń przestrzennych i projektów dwuwymiarowych. Zapoznanie się z tradycją warsztatu rzeźbiarskiego. Rozbudzenie i pogłębienie świadomości ogólnoplastycznej. Student opanowuje podstawowy kształtowania rzeźby i dotyczącego jej otoczenia. Zapoznaje się i używa wybranych, tradycyjnych materiałów i technologii. Poszukuje celowości i wykorzystuje inne media. Podejmuje próby zmierzenia się ze studium z natury. Poznaje i poszerza warsztat oraz problematykę podejmowanych prac.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>DZIAŁANIA INTERMEDIALNE</b>	<b>III</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>PE</b>	<b>2</b>

Koncepcja realizacji przedmiotu opiera się na zapoznawaniu studentów z praktyką twórczą sytuującą się między klasycznymi dyscyplinami, zapoznawaniu ze specyfiką łączenia technik i warsztatów różnych dyscyplin, z silnym akcentem kładzionym na rysunek, myślenie rysunkowe. Istotą pracy ze studentami będzie budowanie refleksji i doświadczeń mających prowadzić do umiejętności wyboru adekwatnych narzędzi, technik, strategii - adekwatnych do natury powziętego pomysłu czy koncepcji twórczej i będą stwarzać szansę na wartościową twórczą wypowiedź. Nie będzie czynione wartościowanie między technikami klasycznymi a np. cyfrowymi. Będą natomiast podejmowane wysiłki nad budowaniem u studentów refleksji nad użytecznością nowych i hybrydalnych form zapisu dla działań malarskich i rysunkowych. Punktem odniesienia dla prowadzonych poszukiwań będą zawsze media tzw klasyczne: przede wszystkim rysunek.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>KOMPOZYCJA BRYŁ I PŁASZCZYŹN Z ELEMENTAMI TYPOGRAFII</b>	<b>I</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>PE</b>	<b>2</b>

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>TECHNIKI MALARSKIE RYSUNKOWE I INNOWACYJNE</b>	<b>II</b>	<b>90</b>	<b>3</b>	<b>PE</b>	<b>3</b>

Poznawanie podstawowych materiałów i ich analiza w procesie ćwiczenia i rozwijania malarstwa sztalugowego. Budowanie świadomości i integralności tworzenia obrazu przy optymalnym stosowaniu technologii malarstwa. Student uzyskuje wiedzę w zakresie technologii malarstwa sztalugowego, etap wstępny, znajomość podstawowych materiałów. Student wypracowuje własne sposoby i techniki realizacyjne. Świadomie posługuje się warsztatem i korzysta ze współczesnej technologii. Potrafi podejmować samodzielnie decyzje w zakresie doboru realizowanych projektów.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>TECHNIKI ORGANICZNE I MOZAIKA</b>	<b>III</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>PE</b>	<b>2</b>

Student projektuje i realizuje: technikę organiczną oraz realizuje zadania będące sprawdzianem umiejętności sprawnego warsztatowo posługiwania się technikami malarskim i świadomości warsztatowej. Student ma precyzyjnie określone tematy realizowanych zadań. Zyskuje umiejętność przekazywania środkami malarskimi własnych refleksji odnoszących się do określonej tematyki. Formułując wypowiedź własną nabiera świadomości artystycznej. Uzyskuje kompetencje w zakresie podejmowania samodzielnej pracy w zakresie technik będących przedmiotem programu. Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji plastycznych.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		

<b>TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE</b>	<b>III, IV</b>	<b>180</b>	<b>2/4</b>	<b>E</b>	<b>2</b>
---	----------------	------------	------------	----------	----------

Celem kształcenia jest wprowadzenie studentów specjalizacji malarstwa w podstawy technologii i nauczenie podstawowych technik ceramicznych przydatnych do małoformatowych realizacji malarstwa w ceramice. Student ma podstawową, wiedzę z zakresu Technologii i technik ceramicznych przydatnych do projektowania i realizacji malarstwa w tym tworzywie, zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące podczas realizacji ceramicznych

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>MULTIMEDIA</b>	<b>III, IV, V</b>	<b>300</b>	<b>2/4/4</b>	<b>PE</b>	<b>III ROK – 2 IV ROK - 9 V ROK- 6/10</b>

Zajęcia z przedmiotu Multimedia mają za zadanie wykształcenie świadomego współczesnych środków wyrazu artysty. Mają one na celu zapoznanie studentów (teoretyczne i praktyczne) z innymi niż tradycyjne formami ekspresji w obszarze sztuki. Student powinien uzyskać świadomość funkcjonowania sztuki w przestrzeni publicznej, możliwości jaką stwarzają media elektroniczne, jak również działania typu performance i wszelkie inne formy aktywności twórczej nie mieszczące się w programach realizowanych w innych pracowniach kierunku Malarstwo. Student powinien uzyskać możliwie pełną wiedzę na temat swoich możliwości kreacyjnych i realizacyjnych, w kontekście pracy dyplomowej.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ</b>	<b>II, III, IV, V</b>	<b>390</b>	<b>2/3/4/4</b>	<b>PE</b>	<b>II ROK - 4 III ROK – 3 IV ROK - 9 V ROK- 6/10</b>

Nadrzędnym celem dydaktycznym jest przygotowanie przyszłego artysty malarza do w pełni profesjonalnej pracy twórczej, opartej o umiejętność podejmowania prac projektowych na bazie konkretnych uwarunkowań sytuacyjnych i ukierunkowanej na świadome kształtowanie otoczenia, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną z szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych z rysunku, malarstwa, rzeźby, ceramiki, szkła instalacji przestrzennych, video-objekt oraz działań multimedialnych we wzajemnej koleracji. Wiodącym tematem zadań kursowych w Pracowni dla studentów II roku są opracowania oscylujące wokół kasycznych rozwiązań estetycznych np. malarstw ściennych wpisanych w współczesną przestrzeń urbanistyczną uwzględniając jej uwarunkowania społeczne, architektoniczne w tym szczególna dbałość o budowlę zabytkowe i ich otoczenie. W toku korekt i konsultacji student kreuje własną postawę twórczą w oparciu o ofertę dydaktyczną pracowni. Integruje się z grupą studencką, podejmuje wspólne zadania semestralne, ma możliwość dokonania realizacji artystycznych wspólnie ze studentami kierunku malarstwo.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
<b>MEDIA ELEKTRONICZNE</b>	<b>II, III, IV</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>PE</b>	<b>2</b>

Celem kształcenia w Pracowni Mediów Elektronicznych jest pogłębianie wiedzy i umiejętności w zakresie edytowania obrazu cyfrowego. Poznanie i praktyczne zastosowanie technik umożliwiających swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą cyfrowych narzędzi. Student świadomie potrafi posługiwać się narzędziami do edycji obrazu, potrafi zastosować i kreować obrazy wykorzystując programy graficzne, tworząc własną, oryginalną wypowiedź artystyczną. Student potrafi przygotować i opracować projekty do druku. Pogłębienie znajomości programów komputerowych do edycji filmów wideo oraz postprodukcji. Student realizuje autorskie projekty wykonane w poznanych technikach. Program zakłada swobodę decyzji i działań. Zadania dotyczą zagadnień filmu wideo

wykorzystującego różnorodne metody pracy ( animacja poklatkowa, found footage, elementy reportażu)

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
SEMINARIUM PRACY TEORETYCZNEJ	V	45	3	Z	5

Student zyskuje wiedzę o tym, w jaki sposób ma być sprecyzowany zakres treściowy pracy, jej części składowe i sposób wnioskowania. Ważne jest ukierunkowanie studentów na przyjęcie adekwatnych metod metodologicznych, definiowanie wprowadzanych pojęć, odpowiednie przeprowadzenie indukcji logicznej.

## 2 Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta

W procesie kształcenia artystycznego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem i efektywny sposób pracy. Wykłady, indywidualne korekty, dyskusje w zespole, ćwiczenia projektowe i warsztatowe, otwarte przeglądy prac, stanowią podstawowe metody dydaktyczne. Zadania stawiane są studentom w sposób problemowy. Zadania i ćwiczenia zrealizowane na zadany temat przedstawiane są podczas przeglądów w formie prezentacji. W odniesieniu do dokumentacji projektowej, realizacji prac w materiale, główne kwestie podejmowane w dyskusji podczas przeglądów to zasadność koncepcji, świadomość i adekwatność zastosowanych środków formalnych, technik i metod, interpretacja postawionego w temacie problemu i stopień indywidualizacji rozwiązania.

Formalnie zakładane efekty kształcenia weryfikowane i sprawdzane są poprzez zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin, przegląd egzaminacyjny, egzamin dyplomowy .

Walidacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe;
- publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych;
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec roku akademickiego;
- publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium;
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych;
- konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych.

w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne;
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych;
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska).

w zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznych prezentacji.

Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta

W procesie kształcenia artystycznego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem i efektywny sposób pracy. Wykłady, indywidualne korekty, dyskusje w zespole, ćwiczenia projektowe i warsztatowe, otwarte przeglądy prac, stanowią podstawowe metody dydaktyczne. Zadania stawiane są studentom w sposób problemowy. Zadania i ćwiczenia zrealizowane na zadany temat przedstawiane są podczas przeglądów w formie prezentacji. W odniesieniu do dokumentacji projektowej, realizacji prac w materiale, główne kwestie podejmowane w dyskusji podczas przeglądów to zasadność koncepcji, świadomość i adekwatność zastosowanych środków formalnych, technik i metod, interpretacja postawionego w temacie problemu i stopień indywidualizacji rozwiązania.

Formalnie zakładane efekty kształcenia weryfikowane i sprawdzane są poprzez zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin, przegląd egzaminacyjny, egzamin dyplomowy .

Walidacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe;
- publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych;
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec roku akademickiego;
- publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium;
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych;
- konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych.

w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne;
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych;
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska).

w zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznych prezentacji.

### 3 Plany studiów

- zał. nr 3 Studia jednolite, stacjonarne na kier. Malarstwo: 10 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 300
- zał. nr 4 Studia I stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo wieczorowe,:
  - 7 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 180
- zał. nr 5 Studia II stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo, wieczorowe
  - 3 semestry, ogólna liczba punktów ECTS: 120
- zał. nr 6 Studia I stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo zaoczne, :
  - 8 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 180
- zał. nr 7 Studia II stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo, zaoczne
  - 4 semestry, ogólna liczba punktów ECTS: 120

