

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA STACJONARNE JEDNOLITE MAGISTERSKIE / POZIOM 7

WIEDZA ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		Moduły kształcenia (przedmiot)																										
		MALARSTWO	PODSZTAWY MALARSTWA	RYSLINEK	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	TECHNIKI MALARSKE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE	MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ	ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKE I MOZAIKA	MULTIMEDIA	MEDIA ELEKTRONICZNE	KOMPOZYCJA BRYL I PŁASZCZYZN Z ELEMENTAMI TYPOGRAFII I LITERNICTWA	RZĘBA	TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE	PLENER	FOTOGRAFIA	DZIAŁANIA INTERMEDIALNE	TEORIA I HISTORIA SZTUKI	DZIAŁANIA I STRUKTURY WIZUALNE	HISTORIA MALARSTWA	JĘZYK OBCE	HISTORIA SZTUKI I ESTETYKI	FILIZOFIA	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	RYNEK SZTUKI	WYBRANE ZAGADNIENIA SZTUKI (NAJNOWSZEJ)	PRAWO AUTORSKIE	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	DYPLOM
K_MII_W01	Rozróżnia, definiuje i charakteryzuje poszczególne techniki oraz materiały, prawidłowo i ze zrozumieniem posługując się terminologią związaną z Malarstwem oraz Rysunkiem.	X	X	X		X	X																					X
K_MII_W02	Posiada wiedzę niezbędną do opisu założeń formalnych i koncepcyjnych realizowanych przez siebie prac, rozumiejąc istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu, również pod kątem zachowania praw autorskich i uwarunkowań rynku sztuki.	X	X	X			X	X	X				X											X		X		X
K_MII_W03	Student posiada wiedzę pozwalającą mu na własne poszukiwania artystyczne i twórcze w kontekście zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej	X	X	X																			X				X	X
K_MII_W04	Ma wiedzę dotyczącą zasad percepcji wizualnej i oddziaływania wizualnego, kompozycji, perspektywy i budowy obrazu oraz obiektów przestrzennych.		X								X	X		X					X									X
K_MII_W05	Posiada wiedzę na temat tego, w jaki sposób tworząc projekty artystyczne posługiwać się znakiem, symbolem, elementami liternicztwa i składnikami współczesnej ikonografii kultury wizualnej.						X				X																	X
K_MII_W06	Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online), świadomie dobiera teksty, które mogą stanowić inspirację i punkt odniesienia w trakcie realizacji zadania i być źródłem wiedzy.							X											X								X	X
K_MII_W07	Rozróżnia i wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki współczesnej (XX i XXI w.), opisuje jej główne kierunki i problemy, posługując się adekwatną terminologią.	X							X														X		X			X
K_MII_W08	Potrąfi rozróżnić techniki służące do cyfrowej edycji obrazu i wideo, zna ich właściwości i dostrzega możliwości łączenia ich z mediami klasycznymi a także rozpoznaje zjawiska w sztuce współczesnej wykorzystujące media cyfrowe.									X					X													X
K_MII_W09	Posiada zaawansowaną i wszechstronną wiedzę w zakresie materiałów i technik malarskich: mineralnych i modyfikowanych, organicznych oraz mozaiki (w tym: enkaustyki, akrylowej, technik temperowych, kazeinowych i pastelu, akwareli, gwaszu, techniki temperowo-gwaszowej, złoceń, alkidowej, solimerowej, fluoroscencyjnei, air brush.				X	X		X																				X
K_MII_10	Ma wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji malarskich, poznaje terminologię związaną z przedmiotem.												X															X
K_MII_W11	Posiada wiedzę dotyczącą technik plastycznych stosowanych w aranżacji przestrzeni publicznej i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami ich zastosowania.						X																					X
K_MII_W12	Dostrzega i rozumie zmiany zachodzące w doktrynach artystyczno-filozoficznych, ma wiedzę z zakresu dziejów sztuki, estetyki i filozofii od antyku do ery nowożytnej oraz historii malarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej.																X		X		X	X						X
K_MII_W13	Posiada wiedzę dotyczącą działań multimedialnych i międzydyscyplinarnych, rozwijającą kreatywność i myślenie innowacyjno-asocjacyjne.					X										X												X
K_MII_W14	Student posiada wiedzę z wybranego języka obcego w zakresie gramatyki, słownictwa i słownictwa specjalistycznego z obszaru sztuki na poziomie B2+.																			X								X

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA STACJONARNE JEDNOLITE MAGISTERSKIE / POZIOM 7

UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENT POTRAFI		Moduły kształcenia (przedmiot)																									
		MALARSTWO	PODSTAWY MALARSTWA	RYSUNEK	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE	MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ	ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE I MOZAIKA	MULTIMEDIA	MEDIA ELEKTRONICZNE	KOMPOZYCJA BRYL I PŁASZCZYZN Z ELEMENTAMI TYPOGRAFII I LITERARNICTWA	RZĘBIA	TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE	PLENER	FOTOGRAFIA	DZIAŁANIA INTERMEDIALNE	TEORIA I HISTORIA SZTUKI	DZIAŁANIA I STRUKTURY WIZUALNE	JĘZYK OBCY	HISTORIA SZTUKI I ESTETYKI	FILIZOFIA	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	RYNEK SZTUKI	WYBRANE ZAGADNIENIA SZTUKI NAJNOWSZEJ	PRAWO AUTORSKIE	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	DYPLOM
K_MII_U01	Posiada biegłą umiejętność pracy w oparciu o obserwację natury, w tym pracy z modelem oraz notowania w formie szkicu.	X	X	X										X													X
K_MII_U02	Potrąfi posługiwać się zaawansowanymi technikami plastycznymi w procesie twórczym, pogłębiając umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.	X	X	X		X	X																				X
K_MII_U03	Świadomie wykorzystuje różnorodne środki wyrazu artystycznego, w tym również cyfrowe i może wykorzystywać techniki służące do edycji cyfrowego obrazu i wideo oraz fotografię.								X	X					X	X											X
K_MII_U04	Projektując i realizując prace malarские (także w przestrzeni publicznej) świadomie i sprawnie warsztatowo posługuje się różnymi zaawansowanymi technikami malarскими (m.in. klasycznymi, syntetycznymi, organicznymi, mineralnymi i mieszanymi oraz technikami zdobienia ceramiki)				X	X	X	X					X														X
K_MII_U05	Posiada umiejętność praktycznego wykorzystania wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej oraz zasadach percepcji wizualnej przy realizacjach artystycznych.										X	X						X									X
K_MII_U06	Posiada znajomość warsztatu pracy w materiałach takich jak glina, gips i innych, wykorzystywanych w działaniach przestrzennych.											X															X
K_MII_U07	Potrąfi samodzielnie wybrać sposób rozwiązania stawianych zadań będąc otwartym na eksperyment i nowatorskie rozwiązania uwzględniając przy tym wymogi rynku sztuki i przepisy prawa autorskiego.	X	X	X		X	X		X	X	X		X			X							X		X		X
K_MII_U08	Potrąfi wyrazić opinię i odnieść się krytycznie do własnej pracy, a także prac innych oraz posiada umiejętność argumentowania własnych koncepcji artystycznych i wchodzenia w dyskurs teoretyczny.	X					X		X	X											X					X	X
K_MII_U09	W oparciu o pozyskaną wiedzę i zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej i najnowszej oraz poddaje je krytycznemu namysłowi.																			X			X		X		X
K_MII_U10	Potrąfi rozpoznać historyczne kierunki i style w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem historii malarstwa i na tej podstawie potrąfi przeprowadzić analizę dzieła i umieścić je we właściwych ramach chronologicznych i gatunkowych.																										X
K_MII_U11	Potrąfi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	X		X					X	X								X					X				X
K_MII_U12	Posiada umiejętność docierania do informacji i literatury przedmiotu, korzystania ze źródeł, sporządzenia wypowiedzi pisemnej.																X				X	X				X	X
K_MII_U13	Wykazuje się znajomością języka obcego na poziomie B2+, potrąfi przygotować obcojęzyczne portfolio, komunikować się, czytać ze zrozumieniem, zna zasady gramatyki i specjalistyczne słownictwo z zakresu sztuki, pozwalające na uczestnictwo w międzynarodowych przedsięwzięciach.																		X								X

