

WIEDZA ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		Moduły kształcenia (przedmiot)								
		MAŁARSTWO	RYSUNEK	MULTIMEDIA	TEORIA SZTUKI	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	FILIZOFIA	JĘZYK OBCE	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	DYPLOM
K_MII_W01	Rozróżnia, definiuje i charakteryzuje poszczególne techniki oraz materiały, prawidłowo i ze zrozumieniem posługując się terminologią związaną z Malarstwem oraz Rysunkiem.	X	X							X
K_MII_W02	Posiada wiedzę niezbędną do opisu założeń formalnych i koncepcyjnych realizowanych przez siebie prac, rozumiejąc istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu, również pod kątem zachowania praw autorskich i uwarunkowań rynku sztuki.	X	X	X						X
K_MII_W03	Student posiada wiedzę pozwalającą mu na własne poszukiwania artystyczne i twórcze w kontekście zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej	X	X			X			X	X
K_MII_W04	Ma wiedzę dotyczącą zasad percepcji wizualnej i oddziaływania wizualnego, kompozycji, perspektywy i budowy obrazu oraz obiektów przestrzennych.			X						X
K_MII_W05	Posiada wiedzę na temat tego, w jaki sposób tworząc projekty artystyczne posługiwać się znakiem, symbolem, elementami liternictwa i składnikami współczesnej ikonografii kultury wizualnej.	X								X
K_MII_W06	Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online), świadomie dobiera teksty, które mogą stanowić inspirację i punkt odniesienia w trakcie realizacji zadania i być źródłem wiedzy.			X				X		X
K_MII_W07	Rozróżnia i wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki współczesnej (XX i XXI w), opisuje jej główne kierunki i problemy, posługując się adekwatną terminologią.	X		X		X				X
K_MII_W08	Potrąfi rozróżnić techniki służące do cyfrowej edycji obrazu i wideo, zna ich właściwości i dostrzega możliwości łączenia ich z mediami klasycznymi a także rozpoznaje zjawiska w sztuce współczesnej wykorzystujące media cyfrowe.			X						X
K_MII_W09	Posiada zaawansowaną i wszechstronną wiedzę w zakresie materiałów i technik malarskich: mineralnych i modyfikowanych, organicznych oraz nożaki (w tym: enkaustyk, akrylowej, technik temperowych, kazeinowych i pastelu, akwareli, gwaszu, techniki temperowo-gwaszowej, zroćń alkidowej, nonilmerowej, fluorocencyjnej, air brush).	X								X
K_MII_10	Ma wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji malarskich, poznaje terminologię związaną z przedmiotem.	X								X
K_MII_W11	Posiada wiedzę dotyczącą technik plastycznych stosowanych w aranżacji przestrzeni publicznej i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami ich zastosowania.	X								X
K_MII_W12	Dostrzega i rozumie zmiany zachodzące w doktrynach artystyczno-filozoficznych, ma wiedzę z zakresu dzieł sztuki, estetyki i filozofii od antyku do ery nowożytnej oraz historii malarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej.				X		X	X		X
K_MII_W13	Posiada wiedzę dotyczącą działań multimedialnych i międzydiscyplinarnych, rozwijającą kreatywność i myślenie innowacyjno-asocjacyjne.			X						X
K_MII_W14	Student posiada wiedzę z wybranego języka obcego w zakresie gramatyki, słownictwa i słownictwa specjalistycznego z obszaru sztuki na poziomie B2+.							X		X

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA NIESTACJONARNE II STOPIEŃ

UMIĘTNOŚCI ABSOLWENT POTRAFI		Moduły kształcenia (przedmiot)								
		MALARSTWO	RYSUNEK	MULTIMEDIA	TEORIA SZTUKI	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	FILIZOFIA	JĘZYK ORYGY	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	DYPLOM
K_MII_U01	Posiada biegłą umiejętność pracy w oparciu o obserwację natury, w tym pracy z modelem oraz notowania w formie szkicu.	X	X							X
K_MII_U02	Potrąfi posługiwać się zaawansowanymi technikami plastycznymi w procesie twórczym, pogłębiając umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.	X	X							X
K_MII_U03	Świadomie wykorzystuje różnorodne środki wyrazu artystycznego, w tym również cyfrowe i może wykorzystywać techniki służące do edycji cyfrowego obrazu i wideo oraz fotografii.			X						X
K_MII_U04	Projektuje i realizuje prace malarskie (także w przestrzeni publicznej) świadomie i sprawnie warsztatowo posługuje się różnymi zaawansowanymi technikami malarskimi (m.in. klasycznymi, syntetycznymi, organicznymi, mineralnymi i mieszanymi oraz technikami zdobienia ceramiką)	X								X
K_MII_U05	Posiada umiejętność praktycznego wykorzystania wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej oraz zasadach percepcji wzualnej przy realizacjach artystycznych.	X								X
K_MII_U06	Posiada znajomość warsztatu pracy w materiałach takich jak glina, gips i innych, wykorzystywanych w działaniach przestrzennych.			X						X
K_MII_U07	Potrąfi samodzielnie wybrać sposób rozwiązania stawianych zadań będąc otwartym na eksperyment i nowatorskie rozwiązania uwzględniając przy tym wymogi rynku sztuki i przepisy prawa autorskiego.	X	X	X						X
K_MII_U08	Potrąfi wyrazić opinię i odnieść się krytycznie do własnej pracy, a także prac innych oraz posiada umiejętność argumentowania własnych koncepcji artystycznych i wchodzenia w dyskurs teoretyczny.	X		X			X		X	X
K_MII_U09	W oparciu o pozyskaną wiedzę i zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej i najnowszej oraz poddaje je krytycznemu namysłowi.				X	X				X
K_MII_U10	Potrąfi rozpoznać historyczne kierunki i style w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem historii malarstwa i na tej podstawie potrąfi przeprowadzić analizę dzieła i umieścić je we właściwych ramach chronologicznych i gatunkowych.					X				X
K_MII_U11	Potrąfi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	X	X	X						X
K_MII_U12	Posiada umiejętność docierania do informacji i literatury przedmiotu, korzystania ze źródeł, sporządzania wypowiedzi pisemnej.				X	X	X		X	X
K_MII_U13	Wykazuje się znajomością języka obcego na poziomie B2+, potrąfi przygotować obcojęzyczne portfolio, komunikować się, czytać ze zrozumieniem, zna zasady gramatyki i specjalistyczne słownictwo z zakresu sztuki, pozwalające na uczestnictwo w międzynarodowych przedsięwzięciach.							X		X

