

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA NIESTACJONARNE I STOPNIA / POZIOM 6

WIEDZA ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		Moduły kształcenia (przedmiot)														
		PODSTAWY MALARSTWA	RYSUNEK	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	TECHNIKI MALARSKIE	FOTOGRAFIA	MEDIA ELEKTRONICZNE	TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	PLENER	TEORIA I HISTORIA SZTUKI	HISTORIA MALARSTWA	JĘZYK ANGIELSKI	FILIZOFIA I ESTETYKA	STRUKTURY WIZUALNE I KOMPOZYCJA OBRAZU	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
K_MI_W01	Rozróżnia i opisuje techniki malarskie i rysunkowe, prawidłowo i ze zrozumieniem posługując się terminologią związaną z Malarstwem oraz Rysunkiem.	X	X		X											
K_MI_W02	Posiada wiedzę pozwalającą na ogólny opis założeń koncepcyjnych i technicznych realizowanych przez siebie prac, rozumiejąc istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu.	X	X				X			X						
K_MI_W03	Zostaje wyposażony w wiedzę dotyczącą zasad kompozycji, perspektywy i budowy obrazu oraz percepcji i odbioru dzieł plastycznych.	X	X							X					X	
K_MI_W04	Rozumie pojęcia takie jak symbol, znak, ikonografia i posiada wiedzę, w jaki sposób posługiwać się nimi w swoich realizacjach.														X	
K_MI_W05	Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online), świadomie dobiera teksty, które mogą stanowić inspirację i punkt odniesienia w trakcie realizacji zadania i być źródłem wiedzy.								X			X				
K_MI_W06	Zna wybrane pojęcia i zjawiska sztuki współczesnej (XX i XXI w), rozpoznaje główne kierunki i wybrane wiodące postaci świata sztuki, posługuje się adekwatną terminologią, rozumie zasady działania instytucji kultury.	X							X							X
K_MI_W07	Rozróżnia techniki służące do cyfrowej edycji obrazu i wideo oraz fotografii, zna ich właściwości i dostrzega możliwości włączania ich do swojej praktyki artystycznej.					X	X									
K_MI_W08	Posiada wiedzę w zakresie materiałów, technologii, warsztatu i technik malarskich w obszarze malarstwa sztalugowego			X	X											
K_MI_W09	Ma wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji malarskich, poznaje terminologię związaną z przedmiotem.							X								
K_MI_10	Ma wiedzę na temat głównych zagadnień z zakresu dziejów sztuki, estetyki i filozofii od antyku do ery nowożytnej oraz historii malarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej.										X	X		X		
K_MI_W11	Posiada wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa specjalistycznego w języku obcym, samodzielnego konstruowania wypowiedzi na zadany temat, brania czynnego udziału w wykładach, warsztatach i innych formach zajęć prowadzonych w języku obcym na poziomie B2+.												X			

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA NIESTACJONARNE I STOPNIA / POZIOM 6

UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENT POTRAFI		Moduły kształcenia (przedmiot)														
		PODSTAWY MALARSTWA	RYSUNEK	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	TECHNIKI MALARSKIE	FOTOGRAFIA	MEDIA ELEKTRONICZNE	TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	PLENER	TEORIA I HISTORIA SZTUKI	HISTORIA MALARSTWA	JĘZYK ANGIELSKI	FILOZOFIA I ESTETYKA	STRUKTURY WIZUALNE I KOMPOZYCJA OBRAZU	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
K_MI_U01	Posiada umiejętność pracy w oparciu o obserwację natury, martwych natur i pracy z modelem oraz notowania w formie szkicu.	X	X							X						
K_MI_U02	Potrąfi posługiwać się różnymi technologiami i technikami plastycznymi w procesie twórczym, poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty techniczne i artystyczne.	X	X	X	X			X								
K_MI_U03	Potrąfi wykorzystać różne środki wyrazu artystycznego, w tym również cyfrowe techniki służące do edycji obrazu i wideo oraz fotografię.					X	X									
K_MI_U04	Praktycznie korzysta z wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej oraz zasadach percepcji wizualnej przy realizacji własnych prac malarskich i innych działań artystycznych.														X	
K_MI_U05	Stopniowo wykształca umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji o sposobie rozwiązywania tematów, doborze środków wyrazu i rozwiązaniach formalnych.	X	X		X			X								
K_MI_U06	Potrąfi wyrazić opinię i odnieść się krytycznie do własnej pracy, a także prac innych zachowując dbałość o kulturę dyskusji, merytoryczność argumentów i otwartość na poglądy innych.								X					X		X
K_MI_U07	W oparciu o pozyskaną wiedzę i zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej i najnowszej.										X					X
K_MI_U08	Potrąfi rozpoznać główne historyczne kierunki i style w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem historii malarstwa, rozpoznaje ramy chronologiczne i gatunkowe.										X	X				
K_MI_U09	Potrąfi przygotować materiał do prezentacji na przeglądzie i wystawie (oferta dla instytucji kultury) oraz przedstawić wypowiedź na temat swoich prac i osiągnięć.	X	X					X								X
K_MI_U10	Posiada umiejętność docierania do informacji i literatury przedmiotu, korzystania ze źródeł, sporządzenia wypowiedzi pisemnej.								X					X		X
K_MI_U11	Potrąfi swobodnie posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+, umie dokonać analizy tekstów branżowych i artystycznych w języku obcym, wyrażać opinie z obszaru sztuki i projektowania, zarówno w formie pisemnej oraz ustnej, potrąfi zaprezentować osiągnięcia artystyczne i umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym.												X			

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ / STUDIA NESTACJONARNE I STOPNIA / POZIOM 6

KOMPETENCJE SPOŁECZNE ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		nauczania (przedmiot)														
		PODSTAWY MALARSTWA	RYSUNEK	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	TECHNIKI MALARSKIE	FOTOGRAFIA	MEDIA ELEKTRONICZNE	TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE	SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ	PLENER	TEORIE I HISTORIA SZTUKI	HISTORIA MALARSTWA	JĘZYK ANGIELSKI	FILOZOFIA I ESTETYKA	STRUKTURY WIZUALNE I KOMPOZYCJA OBRAZU	ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
K_MI_K01	Jest gotowy/owa do prezentacji własnych dokonań w wystąpieniach publicznych, podczas wystaw i konkursów.	X	X				X		X							
K_MI_K02	Zachowując ostrożność i uznając cudze argumenty posiada zdolności odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych twórców, potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	X	X			X	X									X
K_MI_K03	Jest przygotowany/a do pracy w zespole, potrafi współpracować przy realizacji zadań zespołowych z poszanowaniem odrębności innych osób i ich zdania.	X	X			X	X	X		X					X	X
K_MI_K04	Jest gotowy do samodzielnego, świadomego rozwiązywania stojących przed nim zadań, realizowania samodzielnej pracy zawodowej i podjęcia studiów II stopnia.	X	X	X	X											
K_MI_K05	Angażuje się w życie kulturalne i wchodzi w środowisko artystyczne, zachowuje otwartość wobec nowych zjawisk kulturowych, społecznych i artystycznych, wykazuje potrzebę kreacji i realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym.	X					X	X			X	X		X		
K_MI_K06	Odnosi się z szacunkiem i zrozumieniem wobec innych ludzi i nie wyznawanych przez siebie wartości, respektuje odmienne poglądy, jest otwarty/a na nowe idee i trendy artystyczne.	X			X						X	X		X		X
K_MI_K07	Student posługując się znajomością języków obcych na poziomie B2+ może uczestniczyć w projektach o zasięgu międzynarodowych, pracować w środowisku wielokulturowym												X			