

WIEDZA
ZNA I ROZUMIE

Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności								
	charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
		W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK →	W7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020							
K_M_W01	Rozróżnia, definiuje i charakteryzuje poszczególne techniki oraz materiały, prawidłowo i ze zrozumieniem posługując się terminologią związaną z Malarstwem oraz Rysunkiem.		X		X		X	X
K_M_W02	Posiada wiedzę niezbędną do opisu założeń formalnych i koncepcyjnych realizowanych przez siebie prac, rozumiejąc istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu, również pod kątem zachowania praw autorskich i uwarunkowań rynku sztuki.		X		X	X	X	X
K_M_W03	Student posiada wiedzę pozwalającą mu na własne poszukiwania artystyczne i twórcze w kontekście zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej		X	X			X	
K_M_W04	Ma wiedzę dotyczącą zasad percepcji wizualnej i oddziaływania wizualnego, kompozycji, perspektywy i budowy obrazu oraz obiektów przestrzennych.		X		X		X	
K_M_W05	Posiada wiedzę na temat tego, w jaki sposób tworząc projekty artystyczne posługiwać się znakiem, symbolem, elementami liternictwa i składnikami współczesnej ikonografii kultury wizualnej.		X		X		X	
K_M_W06	Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online), świadomie dobiera teksty, które mogą stanowić inspirację i punkt odniesienia w trakcie realizacji zadania i być źródłem wiedzy.		X	X				

[illegible]

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział MALARSTWA
Kierunek MALARSTWO
Stopień studiów: studia jednolite magisterskie i studia II stopnia
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

UMIEJĘTNOŚCI
POTRAFI

UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI		Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania								Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych konce	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	podjejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnościami nawiązywania kontaktu z publicznością
			W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł)	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	Symbol efektów uczenia się ZSK →	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW P7S_UU	P7S_UK	P7S_UK
K_M_U01	Posiada biegłą umiejętność pracy w oparciu o obserwację natury, w tym pracy z modelem oraz notowania w formie szkicu.				X					X		
K_M_U02	Potrafi posługiwać się zaawansowanymi technikami plastycznymi w procesie twórczym, pogłębiając umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.		X		X	X				X		
K_M_U03	Świadomie wykorzystuje różnorodne środki wyrazu artystycznego, w tym również cyfrowe i może wykorzystywać techniki służące do edycji cyfrowego obrazu i wideo oraz fotografię.		X		X					X		
K_M_U04	Projektując i realizując prace malarskie (także w przestrzeni publicznej) świadomie i sprawnie warsztatowo posługuje się różnymi zaawansowanymi technikami malarskimi (m.in. klasycznymi, syntetycznymi, organicznymi, mineralnymi i mieszanymi oraz technikami zdobienia ceramiki)		X		X					X		
K_M_U05	Posiada umiejętność praktycznego wykorzystania wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej oraz zasadach percepcji wizualnej przy realizacjach artystycznych.				X	X						
K_M_U06	Posiada znajomość warsztatu pracy w materiałach takich jak glina, gips i innych, wykorzystywanych w działaniach przestrzennych.									X		
K_M_U07	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązania stawianych zadań będąc otwartym na eksperyment i nowatorskie rozwiązania uwzględniając przy tym wymogi rynku sztuki i przepisy prawa autorskiego.		X		X	X						

[illegible]

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział MALARSTWA
Kierunek MALARSTWO

Stopień studiów: **studia jednolite magisterskie i studia II stopnia**

Profil ogólnoakademicki

Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO			Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej
			W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK →	P7S_KK	P7S_KR	P7S_KK	P7S_KO	P7S_KR	P7S_KR
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020							
K_M_K01	Jest gotowy/owa do prezentacji i konfrontacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej i obiegu kultury.					X		X
K_M_K02	Zachowując ostrożność i krytycyzm w wyrażaniu opinii posiada zdolności analizowania i odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych twórców, uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.			X	X	X	X	
K_M_K03	Jest przygotowany/a do efektywnej pracy w zespole, potrafi współpracować przy realizacji zadań zespołowych z poszanowaniem odrębności innych osób i ich zdania.		X		X	X		X
K_M_K04	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, jest gotowy do samodzielnego, świadomego rozwiązywania stojących przed nim zadań, realizowania samodzielnej pracy zawodowej i artystycznej			X		X	X	
K_M_K05	Działając w przestrzeni publicznej i rozumiejąc, że jego praca może mieć charakter komunikatu, bierze odpowiedzialność za przekazywane środkami malarskimi i rysunkowymi własne refleksje, dbając przy tym o szacunek dla cudzych uczuć i poszanowanie przepisów prawa.			X	X	X	X	X

K_M_K06	Angażuje się w życie kulturalne i środowisko artystyczne, zachowuje otwartość wobec nowych zjawisk kulturowych, społecznych i artystycznych, rozumie potrzebę włączania się w dyskurs społeczny i obecności sztuki w sferze publicznej.					X	X	X
K_M_K07	Odnosi się z szacunkiem i zrozumieniem wobec innych ludzi i nie wyznawanych przez siebie wartości, jest wrażliwy/a na przejawy dyskryminacji, cenzurowania oraz ideologicznego deprecjonowania i potrafi z takimi postawami dyskutować				X			
K_M_K08	Potrafi prowadzić dyskusję, dzieląc się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami zachowuje otwartość na mnogość interpretacji i podejmuje różnorodne tropy intelektualne.				X		X	
K_M_K09	Jest gotów do podjęcia współpracy międzynarodowej z instytucjami kultury, odbycia praktyk, stypendiów i wymiany uczelnianej (Erasmus+) w zagranicznym środowisku akademickim.		X					X