Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział MALARSTWA
Kierunek MALARSTWO
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

WIEDZA

ZNA I ROZUMIE

			Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności						
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
			W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P6_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**
K_MI_W01	Rozróżnia i opisuje techniki malarskie i rysunkowe, prawidłowo i ze zrozumieniem posługując się terminologią związaną z Malarstwem oraz Rysunkiem.		x				x		
K_MI_W02	Posiada wiedzę pozwalającą na ogólny opis założeń koncepcyjnych i technicznych realizowanych przez siebie prac, rozumiejąc istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu.		x			x	x	x	
K_MI_W03	Zostaje wyposażony w wiedzę dotyczącą zasad kompozycji, perspektywy i budowy obrazu oraz percepcji i odbioru dzieł plastycznych.		x					x	
K_MI_W04	Rozumie pojęcia takie jak symbol, znak, ikonografia i posiada wiedzę, w jaki sposób posługiwać się nimi w swoich realizacjach.		x					x	
K_MI_W05	Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online), świadomie dobiera teksty, które mogą stanowić inspirację i punkt odniesienia w trakcie realizacji zadania i być źródłem wiedzy.			x					
K_MI_W06	Zna wybrane pojęcia i zjawiska sztuki współczesnej (XX i XXI w), rozpoznaje główne kierunki i wybrane wiodące postaci świata sztuki, posługuje się adekwatną terminologią, rozumie zasady działania instytucji kultury.			x	x	x			x
K_MI_W07	Rozróżnia techniki służące do cyfrowej edycji obrazu i wideo oraz fotografii, zna ich właściwości i dostrzega możliwości włączania ich do swojej praktyki artystycznej.		x				x	x	

K_MI_W08	Posiada wiedzę w zakresie materiałów, technologii, warsztatu i technik malarskich w obszarze malarstwa sztalugowego.		x				x		
K_MI_W09	Ma wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji malarskich, poznaje terminologię związaną z przedmiotem.		x				x		
K_MI_W10	Ma wiedzę na temat głównych zagadnień z zakresu dziejów sztuki, estetyki i filozofii od antyku do ery nowożytnej oraz historii malarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej.			x	x	x			
K_MI_W11	Posiada wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa specjalistycznego w języku obcym, samodzielnego konstruowania wypowiedzi na zadany temat, brania czynnego udziału w wykładach, warsztatach i innych formach zajęć prowadzonych w języku obcym na poziomie B2+.							x	x

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział MALARSTWA
Kierunek MALARSTWO
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

UMIEJĘTNOŚCI

POTRAFI

			Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania										Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł
			W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł				W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności kreacji artystycznej	W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW P6S_UU**	**P6S_UK**	**P6S_UK**
K_MI_U01	Posiada umiejętność pracy w oparciu o obserwację natury, martwych natur i pracy z modelem oraz notowania w formie szkicu.		x			x	x						x		
K_MI_U02	Potrafi posługiwać się różnymi technologiami i technikami plastycznymi w procesie twórczym, poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty techniczne i artystyczne.		x			x	x	x			x		x		
K_MI_U03	Potrafi wykorzystać różne środki wyrazu artystycznego, w tym również cyfrowe techniki służące do edycji obrazu i wideo oraz fotografię.		x			x	x	x			x				
K_MI_U04	Praktycznie korzysta z wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej oraz zasadach percepcji wizualnej przy realizacji własnych prac malarskich i innych działań artystycznych.		x					x							
K_MI_U05	Stopniowo wykształca umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji o sposobie rozwiązywania tematów, doborze środków wyrazu i rozwiązaniach formalnych.		x					x							
K_MI_U06	Potrafi wyrazić opinię i odnieść się krytycznie do własnej pracy, a także prac innych zachowując dbałość o kulturę dyskusji, merytoryczność argumentów i otwartość na poglądy innych.							x						x	x
K_MI_U07	W oparciu o pozyskaną wiedzę i zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej i najnowszej.													x	x
K_MI_U08	Potrafi rozpoznać główne historyczne kierunki i style w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem historii malarstwa, rozpoznaje ramy chronologiczne i gatunkowe.													x	x
K_MI_U09	Potrafi przygotować materiał do prezentacji na przeglądzie i wystawie (oferta dla instytucji kultury) oraz przedstawić wypowiedź na temat swoich prac i osiągnięć.													x	x
K_MI_U10	Posiada umiejętność docierania do informacji i literatury przedmiotu, korzystania ze źródeł, sporządzenia wypowiedzi pisemnej.														x
K_MI_U11	Potrafi swobodnie posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+, umie dokonać analizy tekstów branżowych i artystycznych w języku obcym, wyrażać opinie z obszaru sztuki i projektowania, zarówno w formie pisemnej oraz ustnej, potrafi zaprezentować osiągnięcia artystyczne i umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym.														

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział MALARSTWA
Kierunek MALARSTWO
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

			Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
			W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**		**P6S_KR**	**P6S_KK**	**P6S_KO**	**P6S_KR**	**P6S_KR**
K_MI_K01	Jest gotowy/owa do prezentacji własnych dokonań w wystąpieniach publicznych, podczas wystaw i konkursów.					x		x
K_MI_K02	Zachowując ostrożność i uznając cudze argumenty posiada zdolności odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych twórców, potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.			x	x		x	
K_MI_K03	Jest przygotowany/a do pracy w zespole, potrafi współpracować przy realizacji zadań zespołowych z poszanowaniem odrębności innych osób i ich zdania.				x			
K_MI_K04	Jest gotowy do samodzielnego, świadomego rozwiązywania stojących przed nim zadań, realizowania samodzielnej pracy zawodowej i podjęcia studiów II stopnia.			x	x	x		
K_MI_K05	Angażuje się w życie kulturalne i wchodzi w środowisko artystyczne, zachowuje otwartość wobec nowych zjawisk kulturowych, społecznych i artystycznych, wykazuje potrzebę kreacji i realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym.						x	x
K_MI_K06	Odnosi się z szacunkiem i zrozumieniem wobec innych ludzi i nie wyznawanych przez siebie wartości, respektuje odmienne poglądy, jest otwarty/a na nowe idee i trendy artystyczne.				x	x	x	
K_MI_K07	Student posługując się znajomością języków obcych na poziomie B2+ może uczestniczyć w projektach o zasięgu międzynarodowych, pracować w środowisku wielokulturowym					x		