

**PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ
DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE
SIÓDMYM**

WYDZIAŁ: Malarstwa

KIERUNEK: Malarstwo

POZIOM KSZTAŁCENIA: II stopnia

PROFIL: Ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA: studia stacjonarne

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ROK AKADEMICKI: 2023/24

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 88%

Nauki o sztuce 12%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Studia jednolite magisterskie na kierunku MALARSTWO.

Pięcioletnie studia jednolite magisterskie mają na celu wykształcenie artystów malarzy potrafiących swobodnie poruszać się w świecie sztuki współczesnej, posiadających szczególne umiejętności i wiedzę w zakresie szeroko rozumianego malarstwa, teorii sztuki i kultury oraz wyposażonych w umiejętności praktyczne, poszerzające możliwości odnalezienia się na rynku pracy (znajomość narzędzi do cyfrowej edycji obrazu i wideo, umiejętność zaprojektowania i wykonania malarstwa naściennego, mozaiki, itp.).

Studia obejmują swoim zakresem wszechstronne działania malarskie wraz z programem rozszerzającym interdyscyplinarność klasycznie rozumianego medium. Możliwość dostosowania programu studiów do indywidualnych potrzeb studenta (pracownie przedmiotów do wyboru i szeroka oferta pracowni malarskich oraz rysunkowych) pozwala na zindywidualizowanie programów kształcenia. Dzięki temu absolwenci kierunku Malarstwo posiadają umiejętności, wiedzę i kompetencje poszerzające warsztat artystyczny i możliwości realizacyjne o dziedziny i techniki wybrane przez studenta, a wykraczające poza tradycyjnie rozumiane malarstwo sztalugowe (np. działania multimedialne, cyfrowe, projektowe, technologiczne, itd.)

Absolwent studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich uzyskuje stopień magistra zdając egzamin dyplomowy magisterski składający się z dwóch części: realizacji dyplomowej z Malarstwa i pracy pisemnej, wykonanych pod kierunkiem jednego promotora oraz realizacji pracy dyplomowej z samodzielnie wybranego przedmiotu: Multimediów, Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki, Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych pod kierunkiem drugiego promotora. Istnieje możliwość prezentacji aneksu do dyplomu realizowanego w dowolnie wybranej pracowni pod kierunkiem opiekuna aneksu.

Absolwent kierunku Malarstwo jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, jak też do podjęcia studiów III stopnia i studiów podyplomowych.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA:

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo jest zgodna z uchwaloną w dniu 30 marca 2022r *Misją, wizją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na lata 2022 – 2030* (Uchwała nr 7 / 2022).

Podstawowym założeniem koncepcji kształcenia na studiach na kierunku Malarstwo, jest przekazanie szerokiej wiedzy i umiejętności z zakresu malarstwa oraz rysunku i poszerzenie ich o kompetencje odpowiadające osobistym potrzebom, zainteresowaniom oraz preferencjom artystycznym i zawodowym studentów.

Wysoki poziom kształcenia i kwalifikacji jest osiągany w ramach planu studiów zapewniającego otrzymanie szeroko rozumianego wykształcenia z zakresu malarstwa sztalugowego oraz rysunku, zaawansowanych technologii i technik malarskich, pracy w zakresie technik cyfrowych i multimediów, działań w przestrzeni publicznej. Duży nacisk kładziony jest na **kreatywne i innowacyjne oryginalne rozwiązania** podejmowane w ramach zajęć z malarstwa oraz rysunku, a

także działań technologicznych i medialnych. Zróżnicowana grupa przedmiotów teoretycznych (obejmująca zagadnienia ogólne i historyczne oraz problematykę związaną ze sztuką współczesną i najnowszą) podnosi kompetencje intelektualne i analityczne studentów. Relacja mistrz-uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualna rozmowa ze studentem i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi, opartymi o nowe metody i techniki nauczania.

Przez cały czas studiów student ma możliwość wpływania na kształt programu studiowania poprzez wybór pracowni i przedmiotów. Do wyboru dla studentów studiów stacjonarnych jest 12 dyplomujących pracowni malarstwa i 12 pracowni rysunku. Zapewnia to możliwość **kontakty studentów z dydaktykami reprezentującymi różnorodne postawy artystyczne i metody dydaktyczne.**

W zależności od potrzeb, preferencji i wizji rozwoju swojej kariery zawodowej na czwartym roku student decyduje o wyborze drugiej pracowni dyplomującej spośród pięciu pracowni specjalistycznych, realizujących odmienne programy skupione na różnych aspektach sztuki związanych z szeroko pojętym malarstwem: Multimediów, Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki, Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych. Ten szeroki wybór i przenikanie się dyscyplin artystycznych **wzmacnia potencjał interdyscyplinarnego sposobu prowadzenia badań artystycznych.** Dyplomowe pracownie wyboru posiadają stale unowocześnianą infrastrukturę. W przypadku pracowni technologicznych to m.in. piece do emalii i fusingu, stół dublażowy, warsztat mozaiki, itp. Połączone pracownie Multimediów oraz Mediów Elektronicznych są stale doposażane i dysponują m.in. stanowiskami do animacji, salą kinową, stanowiskami komputerowymi z adekwatnym, stale aktualizowanym oprogramowaniem, itd.

Studia na kierunku Malarstwo wymagają od studenta samodzielności i autorefleksji. Swoboda wyboru pracowni i prowadzących, konieczność poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez samodzielną oraz grupową pracę, zindywidualizowane korekty i sposoby realizacji tematów w połączeniu ze świadomością specyfiki współczesnego świata sztuki i rynku sztuki – przygotowują absolwenta do wejścia w samodzielne życie zawodowe. Na tej bazie budowana jest **odpowiedzialność społeczna i środowiskowa studentów.**

Popularna wśród studentów możliwość korzystania z wymiany międzynarodowej Erasmus+ poszerza ich horyzonty artystyczne oraz intelektualne stanowiąc jednocześnie przygotowanie do **podjęcia międzynarodowej ścieżki kariery.**

Celem kształcenia na kierunku Malarstwo jest wykształcenie zawodowego artysty malarza, gotowego do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i odnajdującego się na rynku pracy. Duży nacisk kładziony jest na wykształcenie umiejętności **współpracy z instytucjami pośredniczącymi w kontakcie artysta-społeczeństwo oraz otoczeniem społeczno-gospodarczym.** Studia kończą się realizacją dwóch części dyplomu z Malarstwa i przedłożeniem pracy pisemnej. Istnieje możliwość prezentacji aneksu do dyplomu, zrealizowanego w dowolnie wybranej pracowni.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku MALARSTWO. prowadzone jest przez Katedrę Malarstwa, Katedrę Rysunku, Katedrę Malarstwa Architektonicznego i Multimediów, W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie malarskie (12) i rysunkowe (12), sale wykładowe oraz:

- Pracownię Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki
- dwie Pracownie Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej
- Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych,
- Pracownię Multimediów
- Pracownię Mediów Elektronicznych
- Pracownię Działań Intermedialnych
- Trzy pracownie malarskie do użytku dyplomantów

Przedmioty zawarte w planie studiów a nieobsługiwane przez w/w trzy katedry prowadzone są w pracowniach i salach wykładowych im dedykowanych.

Zajęcia odbywają się w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim 3/4 oraz nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności przy ul. Traugutta.

Kierunek MALARSTWO posiada infrastrukturę badawczą w postaci standardowo wyposażonych pracowni malarstwa i rysunku oraz specjalistycznie wyposażonych pozostałych pracowni, zapewniających studentom m.in. dostęp do: stanowisk komputerowych wraz z odpowiednim oprogramowaniem, warsztatu intermedialnego, studia fotograficznego, sali kinowej, sprzętu audio-video oraz wyposażenia umożliwiającego realizację tematów i eksperymentów technologicznych (mozaika, emalia, fusing, malarstwo ścienne, sgraffito, fresk, i.in.)

Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się na zasadach określonych w stosownych zarządzeniach władz ASP.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do ogólnodostępnej sieci komputerowej Uczelni Środowiska Wrocławskiego (MAN WASC) oraz baz EBESCO.

Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni.

Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea). Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie, w którym mogą być przeprowadzane obowiązkowe plenery.

Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy od 4 do 20 osób,

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH/NAUKOWYCH KIERUNKU

Kierunki badań artystyczno-naukowych podejmowane na kierunku Malarstwo wyznaczone są przez otoczenie, oczekiwania rynku sztuki, międzynarodowe trendy oraz zainteresowania kadry dydaktycznej. Celem badań jest szeroko rozumiana działalność artystyczna w obszarze malarstwa. Zasadniczy zakres badań artystyczno-naukowych skupia się na następujących tematach:

- MALARSTWO SZTALUGOWE
- MALARSTWO ŚCIENNE historyczne i współczesne
- MALARSTWO W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
- TECHNOLOGIA MALARSTWA
- OPRACOWANIE INNOWACYJNYCH TECHNIK MALARSKICH I RYSUNKOWYCH
- DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE
- DZIAŁANIA W OBSZARZE MEDIÓW ELEKTRONICZNYCH
- RYSUNEK OPISOWY i KREACYJNY
- RYSUNEK INTERMEDIALNY

ZWIĄZEK BADAŃ NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

Badania wielu pracowni kierunku Malarstwo angażują studentów bezpośrednio lub poprzez realizację zadań kursowych tworzonych na bazie efektów badań kadry akademickiej.

Przedmioty mające największy wpływ na przygotowanie studentów do samodzielnej pracy artystyczno-naukowej to:

- MALARSTWO, liczba godzin 1140, liczba ECTS 76
- PODSTAWY MALARSTWA, liczba godzin 300, liczba ECTS 16
- RYSUNEK liczba godzin 1035 liczba ECTS 59

- TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO liczba godzin 60 liczba ECTS 4
- TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE liczba godzin 90 liczba ECTS 6
- TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE liczba godzin 60 liczba ECTS 4
- MULTIMEDIA liczba godzin 60 liczba ECTS 4
- MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ liczba godzin 150 liczba ECTS 16
- MEDIA ELEKTRONICZNE liczba godzin 120 liczba ECTS 8
- ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE I MOZAIKA liczba godzin 60 liczba ECTS 4

Zajęcia do wyboru:

1. MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
 2. MULTIMEDIA
 3. ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE I MOZAIKA
 4. TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE
- liczba godzin 240 liczba ECTS 34

RAZEM: liczba godzin 3075 + 240 = 3315 liczba ECTS 197 + 34 = 231

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Uzyskane w trakcie studiów na kierunku Malarstwo kompetencje i umiejętności zapewniają absolwentom odnalezienie się na szeroko rozumianym rynku pracy oraz rozpoczęcie indywidualnej kariery artystycznej.

Kwalifikacje artystyczno-technologiczne dają absolwentom realną możliwość wpływania na kształtowanie estetyki przestrzeni publicznej (malarstwo ścienne, innowacyjne techniki do zastosowania w malarstwie i rysunku architektonicznym) czy kształtowanie poczucia estetyki odbiorców poprzez działania komercyjne. Projekty badawcze realizowane ze studentami lub mające wpływ na treści kształcenia kierunkowego studentów realizowane są we współpracy z przedsiębiorcami, instytucjami, oraz innymi ośrodkami naukowymi. Dzięki współpracy z takimi partnerami jak Vantage Development, Profit Development, PGNiG, RAWPLUG, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu, KEIM FARBY MINERALNE, Uniwersyteckie Centrum Stomatologiczne, Zespół Szkół nr 9 czy Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, studenci w ubiegłych latach zrealizowali wiele projektów w przestrzeni publicznej.

Studenci są przygotowani do podejmowania indywidualnej inicjatywy i współpracy z instytucjami kultury poprzez przekazywaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz regulacji rynku sztuki. Świadomość specyfiki zawodu i umiejętność konfrontowania swoich dokonań w przestrzeni publicznej jest wzmacniana poprzez udział w konkursach i wystawach (organizowane cyklicznie przez ASP: Konkurs Postawy, Konkurs Najlepsze Dyplomy ASP, Festiwal Malarstwa). Czynny udział w organizacji i prowadzeniu warsztatów, pokazów, oprowadzań kuratorskich i wystaw przygotowuje do podjęcia współpracy z instytucjami kultury i pracy w przestrzeni społecznej. Na podstawie analizy danych systemu ELA wynika, że stopień zatrudnienia absolwentów Malarstwa utrzymuje się na dość wysokim poziomie.

PRAKTYKI I PLENERY

Częścią programu studiów na kierunku Malarstwo jest obowiązkowa praktyka plenerowa. Plener malarski odbywa się po zakończeniu I roku studiów, trwa nie mniej niż 10 dni (1 pkt. ECTS).

Studenci kierunku Malarstwo na ogół odbywają praktykę plenerową w Ośrodku Plenerowym ASP w Luboradowie w miesiącach wakacyjnych. Celem pleneru jest poszerzenie umiejętności warsztatowo-obserwacyjnych, realizacja zadań specjalnych indywidualnych i grupowych. Umiejętność pracy w naturze i studiowanie pejzażu znacząco podnosi kompetencje interpretacyjne i wykonawcze studentów. Udział w plenerze stanowi ważne doświadczenie artystyczno-społeczne, często kształtując dalsze drogę rozwoju artystycznego.

Ponadto studenci od II do V r. biorą udział w okazjonalnie przeprowadzanych plenerach artystycznych, organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi, np. Akademią Wojsk Lądowych we Wrocławiu, ASP w Gdańsku, UA w Poznaniu.

Dodatkową możliwością nabywania umiejętności realizowania projektów przez studentów jest umożliwianie ich realizacji w przestrzeni publicznej. Poprzez kontakty partnerskie studenci indywidualnie i w grupach realizacyjnych mogą sprawdzić swoje możliwości twórcze i praktyczne poza obowiązkowym programem. W ostatnich latach studenci realizowali swoje projekty w Uniwersyteckim Centrum Stomatologicznym oraz Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu, a wybrane prace dyplomowe z zakresu malarstwa ściennego są wykonywane w budynku ASP CSU,

2. **PROGRAM**

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 4580 godzin i 300 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 2475 godzin i 171 punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 180 godzin i 8 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin i 0 punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje 10 punktów ECTS.

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku Malarstwo otrzymuje tytuł I/magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 300 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 300

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia
300 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych
8 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych
1 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych
19 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Weryfikacja efektów kształcenia następuje przez:

- Bezpośrednią ocenę dokonań studenta przez dydaktyków (Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE)
- Ankietę oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankietę oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego) przeprowadzaną wśród studentów
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości
- Bezpośredni kontakt z absolwentami
- Bezpośredni kontakt z pracodawcą

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Realizując wytyczne misji ASP kierunek Malarstwo zapewnia kształcenie biegłych warsztatowo, wszechstronnych i niezależnych twórców, przede wszystkim gotowych do podjęcia indywidualnej kariery artystycznej, jak i mogących odnaleźć się na komercyjnym rynku pracy.

Zindywidualizowany program kształcenia, dostosowany do potrzeb i zainteresowań studenta, pozwala na osiągnięcie wykształcenia zgodnego z osobistymi założeniami ścieżki kariery. Absolwenci kierunku zdolni są osiągać sukcesy na polu indywidualnej pracy z zakresu sztuk pięknych oraz w zakresie zespołowej realizacji projektów artystycznych, także z dziedzin odwołujących się do idei społecznego posłannictwa sztuki oraz jej multimedialnych odmian, powiązanych z video i internetem. Swoboda w poruszaniu się w obrębie szeroko rozumianego malarstwa i działań okołomalarskich ma pozwolić absolwentom na zaistnienie w świecie sztuki współczesnej.

Zajęcia teoretyczne odnoszące się do sztuki dawnej i dzisiejszej, filozofii, estetyki oraz umiejętności poruszania się na rynku sztuki i w prawie autorskim dają podbudowę intelektualną i wzmacniają kompetencje zawodowe.

W trakcie studiów wszystkich poziomów studenci stopniowo nabywają i poszerzają swoje kompetencje artystyczno-badawcze umożliwiające aktywny udział w podnoszeniu jakości estetyki przestrzeni publicznej oraz w kształtowaniu wrażliwości estetycznej i świadomości poznawczej indywidualnego odbiorcy.

Absolwenci kierunku Malarstwo są przygotowani do samodzielnej pracy twórczej jak też do podjęcia studiów III stopnia i studiów podyplomowych.