

**PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ
DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE
SIÓDMYM**

WYDZIAŁ: Malarstwa

KIERUNEK: Malarstwo

POZIOM KSZTAŁCENIA: II stopnia

PROFIL: Ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA: studia niestacjonarne

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ROK AKADEMICKI: 2023/24

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA:

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 85%

Nauki o sztuce 15%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Studia niestacjonarne II stopnia na kierunku MALARSTWO.

Trwające trzy semestry studia II stopnia mają na celu wykształcenie artystów malarzy potrafiących swobodnie poruszać się w świecie sztuki współczesnej, posiadających umiejętności i wiedzę w zakresie szeroko rozumianego malarstwa, teorii sztuki i kultury oraz wyposażonych w umiejętności praktyczne, poszerzające możliwości odnalezienia się na rynku pracy (np. znajomość narzędzi do cyfrowej edycji obrazu i wideo.). Studia obejmują swoim zakresem wszechstronne działania malarskie wraz z programem rozszerzającym interdyscyplinarność klasycznie rozumianego medium. Program uzupełniających studiów magisterskich jest skierowany do osób legitymujących się stopniem licencjata i posiadających zaawansowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu malarstwa sztalugowego, technologii i technik malarskich oraz edycji obrazu cyfrowego, a także mających doświadczenie w obszarze działań multimedialnych. Stopień zaawansowania kompetencji kandydata na studia i jego gotowość do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia są weryfikowane podczas przeglądu prac / portfolio i rozmowy kwalifikacyjnej na egzaminie wstępnym.

Absolwent studiów niestacjonarnych II stopnia uzyskuje stopień magistra zdając egzamin dyplomowy magisterski składający się z dwóch części: realizacji dyplomowej z Malarstwa i pracy pisemnej, wykonanych pod kierunkiem jednego promotora oraz realizacji pracy dyplomowej z przedmiotu Multimedia pod kierunkiem drugiego promotora. Istnieje możliwość prezentacji aneksu do dyplomu realizowanego w dowolnie wybranej pracowni pod kierunkiem opiekuna aneksu.

Absolwent kierunku Malarstwo jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, jak też do podjęcia studiów III stopnia i studiów podyplomowych.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo jest zgodna z uchwaloną w dniu 30 marca 2022r *Misją, wizją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na lata 2022 – 2030* (Uchwała nr 7 / 2022).

Koncepcja kształcenia na studiach niestacjonarnych II stopnia na kierunku Malarstwo jest zbudowana na założeniu, iż osoby podejmujące studia posiadają już wysokie kompetencje z zakresu sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i umiejętności z obszarów malarstwa, rysunku oraz działań multimedialnych i chcą podnieść swoje kompetencje z zakresu

malarstwa i przedmiotów pokrewnych a następnie potwierdzić je realizacją pracy dyplomowej magisterskiej na kierunku Malarstwo.

Wysoki poziom kształcenia i kwalifikacji jest osiągany w ramach planu studiów zapewniającego otrzymanie szeroko rozumianego wykształcenia z zakresu malarstwa sztalugowego oraz rysunku, zaawansowanych technologii i technik malarskich, pracy w zakresie technik cyfrowych i multimediiów, działań w przestrzeni publicznej. Duży nacisk kładziony jest na **kreatywne i innowacyjne oryginalne rozwiązania** podejmowane w ramach zajęć z malarstwa oraz rysunku, a także działań technologicznych i medialnych. Zróżnicowana grupa przedmiotów teoretycznych (obejmująca zagadnienia ogólne i historyczne oraz problematykę związaną ze sztuką współczesną i najnowszą) podnosi kompetencje intelektualne i analityczne studentów. Relacja mistrz-uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualna rozmowa ze studentem i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi, opartymi o nowe metody i techniki nauczania. Zapewnia to możliwość **kontaktu studentów z dydaktykami reprezentującymi różnorodne postawy artystyczne i metody dydaktyczne**.

Studia na kierunku Malarstwo wymagają od studenta samodzielności i autorefleksji. Swoboda wyboru pracowni i prowadzących, konieczność poszerzania wiedzy i umiejętności poprzez samodzielną oraz grupową pracę, zindywidualizowane korekty i sposoby realizacji tematów w połączeniu ze świadomością specyfiki współczesnego świata sztuki i rynku sztuki – przygotowują absolwenta do wejścia w samodzielne życie zawodowe. Na tej bazie budowana jest **odpowiedzialność społeczna i środowiskowa studentów**.

Popularna wśród studentów możliwość korzystania z wymiany międzynarodowej Erasmus+ poszerza ich horyzonty artystyczne oraz intelektualne stanowiąc jednocześnie przygotowanie do **podjęcia międzynarodowej ścieżki kariery**.

Celem kształcenia na kierunku Malarstwo jest wykształcenie zawodowego artysty malarza, gotowego do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i odnajdującego się na rynku pracy. Duży nacisk kładziony jest na wykształcenie **umiejętności współpracy z instytucjami pośredniczącymi w kontakcie artysta-społeczeństwo oraz otoczeniem społeczno-gospodarczym**.

Studia kończą się realizacją dwóch części dyplomu z Malarstwa i przedłożeniem pracy pisemnej. Istnieje możliwość prezentacji aneksu do dyplomu, zrealizowanego w dowolnie wybranej pracowni.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów studiów niestacjonarnych II stopnia na kierunku MALARSTWO, prowadzone jest przez Katedrę Malarstwa, Katedrę Rysunku i Katedrę Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie malarskie i rysunkowe, sale wykładowe oraz połączone pracownie Mediów Elektronicznych i Multimediiów.

Przedmioty zawarte w planie studiów a nieobsługiwane przez w/w trzy katedry prowadzone są w pracowniach i salach wykładowych im dedykowanych.

Zajęcia odbywają się w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim 3/4 oraz nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności przy ul. Traugutta.

Kierunek MALARSTWO posiada infrastrukturę badawczą w postaci standardowo wyposażonych pracowni malarstwa i rysunku oraz specjalistycznie wyposażonych pozostałych pracowni, zapewniających studentom m.in. dostęp do: stanowisk komputerowych wraz z odpowiednim oprogramowaniem, studia fotograficznego, sali kinowej, sprzętu audio-video oraz wyposażenia umożliwiającego realizację tematów i eksperymentów technologicznych (mozaika, emalia, fusing, malarstwo ścienne, sgraffito, fresk, i.in.)

Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się na zasadach określonych w stosownych zarządzeniach władz ASP.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do ogólnodostępnej sieci komputerowej Uczelni Środowiska Wrocławskiego (MAN WASC) oraz baz EBESCO.

Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni.

Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea). Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie, w którym mogą być przeprowadzane nieobowiązkowe plenery.

Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy od 4 do 20 osób,

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH/NAUKOWYCH KIERUNKU

Kierunki badań artystyczno-naukowych podejmowane na studiach II stopnia na kierunku Malarstwo wyznaczone są przez otoczenie, oczekiwania rynku sztuki, międzynarodowe trendy oraz zainteresowania kadry dydaktycznej. Celem badań jest szeroko rozumiana działalność artystyczna w obszarze malarstwa. Zasadniczy zakres badań artystyczno-naukowych skupia się na następujących tematach:

- MALARSTWO SZTALUGOWE
- DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE
- DZIAŁANIA W OBSZARZE MEDIÓW ELEKTRONICZNYCH
- RYSUNEK OPISOWY I KREACYJNY
- RYSUNEK INTERMEDIALNY

ZWIĄZEK BADAŃ NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

Badania wielu pracowni kierunku Malarstwo angażują studentów bezpośrednio lub poprzez realizację zadań kursowych tworzonych na bazie efektów badań kadry akademickiej.

Przedmioty mające największy wpływ na przygotowanie studentów do samodzielnej pracy artystyczno-naukowej to:

- MALARSTWO liczba godzin 315 liczba ECTS 32
- RYSUNEK liczba godzin 120 liczba ECTS 14
- MULTIMEDIA liczba godzin 150 liczba ECTS 26

RAZEM: liczba godzin 585 liczba ECTS 72

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Uzyskane w trakcie studiów na kierunku Malarstwo kompetencje i umiejętności zapewniają absolwentom odnalezienie się na szeroko rozumianym rynku pracy oraz rozpoczęcie indywidualnej kariery artystycznej.

Kwalifikacje artystyczno-technologiczne dają absolwentom realną możliwość wpływania na kształtowanie estetyki przestrzeni publicznej (malarstwo ścienne, innowacyjne techniki do zastosowania w malarstwie i rysunku architektonicznym) czy kształtowanie poczucia estetyki odbiorców poprzez działania komercyjne. Projekty badawcze realizowane ze studentami lub mające wpływ na treści kształcenia kierunkowego studentów realizowane są we współpracy z przedsiębiorcami, instytucjami, oraz innymi ośrodkami naukowymi. Dzięki współpracy z takimi partnerami jak Vantage Development, Profit Development, PGNiG, RAWPLUG, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu, KEIM FARBY MINERALNE, Uniwersyteckie Centrum Stomatologiczne,

Zespół Szkół nr 9 czy Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, studenci w ubiegłych latach zrealizowali wiele projektów w przestrzeni publicznej.

Studenci są przygotowywani do podejmowania indywidualnej inicjatywy i współpracy z instytucjami kultury poprzez przekazywaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz regulacji rynku sztuki. Świadomość specyfiki zawodu i umiejętność konfrontowania swoich dokonań w przestrzeni publicznej jest wzmacniana poprzez udział w konkursach i wystawach (organizowane cyklicznie przez ASP: Konkurs Postawy, Konkurs Najlepsze Dyplomy ASP, Festiwal Malarstwa). Czynny udział w organizacji i prowadzeniu warsztatów, pokazów, oprowadzań kuratorskich i wystaw przygotowuje do podjęcia współpracy z instytucjami kultury i pracy w przestrzeni społecznej. Na podstawie analizy danych systemu ELA wynika, że stopień zatrudnienia absolwentów Malarstwa utrzymuje się na dość wysokim poziomie.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 3

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 765 godzin i 90 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 585 godzin i 72 punkty ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 15 godzin i 2 punktów ECTS

Seminarium pracy dyplomowej otrzymuje 6 punktów ECTS.

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student studiów niestacjonarnych II stopnia kierunku MALARSTWO otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 90 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 90

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

90 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

2 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

9 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Weryfikacja efektów kształcenia następuje przez:

- Bezpośrednią ocenę dokonań studenta przez dydaktyków (Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE)

- Ankietę oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankietę oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego) przeprowadzaną wśród studentów
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości
- Bezpośredni kontakt z absolwentami
- Bezpośredni kontakt z pracodawcą

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Realizując wytyczne misji ASP kierunek Malarstwo zapewnia kształcenie biegłych warsztatowo, wszechstronnych i niezależnych twórców, przede wszystkim gotowych do podjęcia indywidualnej kariery artystycznej, jak i mogących odnaleźć się na komercyjnym rynku pracy.

Zindywidualizowany program kształcenia, dostosowany do potrzeb i zainteresowań studenta, pozwala na osiągnięcie wykształcenia zgodnego z osobistymi założeniami ścieżki kariery. Absolwenci kierunku zdolni są osiągać sukcesy na polu indywidualnej pracy z zakresu sztuk pięknych oraz w zakresie zespołowej realizacji projektów artystycznych, także z dziedzin odwołujących się do idei społecznego posłannictwa sztuki oraz jej multimedialnych odmian, powiązanych z video i internetem. Swoboda w poruszaniu się w obrębie szeroko rozumianego malarstwa i działań okołomalarskich ma pozwolić absolwentom na zaistnienie w świecie sztuki współczesnej.

Zajęcia teoretyczne odnoszące się do sztuki dawnej i dzisiejszej, filozofii, estetyki oraz umiejętności poruszania się na rynku sztuki i w prawie autorskim dają podbudowę intelektualną i wzmacniają kompetencje zawodowe.

W trakcie studiów wszystkich poziomów studenci stopniowo nabywają i poszerzają swoje kompetencje artystyczno-badawcze umożliwiające aktywny udział w podnoszeniu jakości estetyki przestrzeni publicznej oraz w kształtowaniu wrażliwości estetycznej i świadomości poznawczej indywidualnego odbiorcy.

Absolwenci kierunku Malarstwo są przygotowani do samodzielnej pracy twórczej jak też do podjęcia studiów III stopnia i studiów podyplomowych.