

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE SZÓSTYM

WYDZIAŁ: Malarstwa

KIERUNEK: Malarstwo

POZIOM KSZTAŁCENIA: I stopnia

PROFIL: Ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA: studia niestacjonarne

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ROK AKADEMICKI: 2023/24

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA:

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 82%

Nauki o sztuce 12%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Studia niestacjonarne I stopnia na kierunku MALARSTWO.

Czteroletnie studia niestacjonarne I stopnia mają na celu wykształcenie artystów malarzy legitymujących się stopniem licencjata, potrafiących poruszać się w świecie sztuki współczesnej, posiadających umiejętności i wiedzę w zakresie malarstwa, rysunku, teorii sztuki i kultury oraz wyposażonych w umiejętności praktyczne, poszerzające możliwości odnalezienia się na rynku pracy (znajomość narzędzi do cyfrowej edycji obrazu i wideo, umiejętność zaprojektowania i wykonania malarstwa ściennego, znajomość technik ceramicznych w malarstwie).

Na studiach I stopnia kształcenie jest skupione wokół zagadnień związanych z malarstwem sztalugowym i rysunkiem, poszerzonych o wiedzę i umiejętności z zakresu technik i technologii przedmiotu oraz wzbogaconych o doświadczenia związane z mediami cyfrowymi i ceramicznymi. Studenci zyskują podstawową podbudowę teoretyczną z obszaru kompozycji oraz struktur wizualnych, a także z historii i teorii sztuki, estetyki i filozofii.

Absolwent studiów niestacjonarnych I stopnia na kierunku Malarstwo uzyskuje stopień licencjata zdając egzamin dyplomowy licencjacki składający się z dwóch części: zestawu prac malarskich (wybranych w porozumieniu z prowadzącym Malarstwo) i obowiązkowej części uzupełniającej z Rysunku. Ponadto dyplomant składa licencjacką pracę pisemną, będącą podsumowaniem własnych dokonań.

Absolwent studiów niestacjonarnych I stopnia jest przygotowany do rozpoczęcia samodzielnej pracy twórczej, jak też do podjęcia studiów II stopnia i studiów podyplomowych.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo jest zgodna z uchwaloną w dniu 30 marca 2022r *Misją, wizją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na lata 2022 – 2030 Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (Uchwała nr 7 / 2022).*

Podstawowym założeniem koncepcji kształcenia na studiach na kierunku Malarstwo, jest przekazanie szerokiej wiedzy i umiejętności z zakresu malarstwa oraz rysunku i poszerzenie ich o kompetencje odpowiadające osobistym potrzebom, zainteresowaniom oraz preferencjom artystycznym i zawodowym studentów.

Wysoki poziom kształcenia i kwalifikacji jest osiągany w ramach planu studiów zapewniającego otrzymanie szeroko rozumianego wykształcenia z zakresu malarstwa sztalugowego oraz rysunku, zaawansowanych technologii i technik malarskich, pracy w zakresie technik cyfrowych i multimediiów, działań w przestrzeni publicznej. Duży nacisk kładziony jest na **kreatywne i innowacyjne oryginalne rozwiązania** podejmowane w ramach zajęć z malarstwa oraz rysunku, a także działań technologicznych i medialnych. Zróżnicowana grupa przedmiotów teoretycznych (obejmująca zagadnienia ogólne i historyczne oraz problematykę związaną ze sztuką współczesną i najnowszą) podnosi kompetencje intelektualne i analityczne studentów. Relacja mistrz-uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualna rozmowa ze studentem i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi, opartymi o nowe metody i

techniki nauczania. Studenci mają do dyspozycji 3 pracownie malarskie i 3 pracownie rysunkowe. Zapewnia to możliwość **kontaktu studentów z dydaktykami reprezentującymi różnorodne postawy artystyczne i metody dydaktyczne.**

W pracy ze studentem wykorzystywana jest nowoczesna infrastruktura, narzędzia współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej. Celem kształcenia na kierunku Malarstwo jest wykształcenie zawodowego artysty malarza, gotowego do podjęcia pracy artystycznej i odnajdującego się na rynku pracy. Duży nacisk kładziony jest na wykształcenie umiejętności **współpracy z instytucjami pośredniczącymi w kontakcie artysta-społeczeństwo oraz otoczeniem społeczno-kulturalnym.**

Możliwość korzystania z wymiany międzynarodowej Erasmus+ jest szansą na poszerzenie horyzontów artystycznych oraz intelektualnych stanowiąc jednocześnie **przygotowanie do podjęcia międzynarodowej ścieżki kariery.**

Studia kończą się realizacją dwóch części dyplomu licencjackiego z Malarstwa oraz Rysunku w formie prezentacji zestawu wybranych prac i przedłożeniem pracy pisemnej licencjackiej.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku MALARSTWO. prowadzone jest przez Katedrę Malarstwa, Katedrę Rysunku, Katedrę Malarstwa Architektonicznego i Multimediów, W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji trzy pracownie malarskie i trzy rysunkowe, sale wykładowe oraz:

- Pracownię Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki
- Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych,
- Pracownię Multimediów
- Pracownię Mediów Elektronicznych

Przedmioty zawarte w planie studiów a nieobsługiwane przez w/w trzy katedry prowadzone są w pracowniach i salach wykładowych im dedykowanych.

Zajęcia odbywają się w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim 3/4 oraz nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności przy ul. Traugutta. Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy od 4 do 20 osób.

Kierunek MALARSTWO posiada infrastrukturę badawczą w postaci standardowo wyposażonych pracowni malarstwa i rysunku oraz specjalistycznie wyposażonych pozostałych pracowni, zapewniających studentom m.in. dostęp do: stanowisk komputerowych wraz z odpowiednim oprogramowaniem, warsztatu intermedialnego, studia fotograficznego, sali kinowej, sprzętu audio-video oraz wyposażenia umożliwiającego realizację tematów i eksperymentów technologicznych (mozaika, emalia, fusing, malarstwo ścienne, sgraffito, fresk, i.in.)

Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się na zasadach określonych w stosownych zarządzeniach władz ASP.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do ogólnodostępnej sieci komputerowej Uczelni Środowiska Wrocławskiego (MAN WASC) oraz baz EBESCO.

Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni.

Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea). Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie, w którym mogą być przeprowadzane obowiązkowe plenery.

Grupa studencka na zajęciach w pracowniach może liczyć od 4 do 20 osób,

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH/NAUKOWYCH KIERUNKU

Kierunki badań artystyczno-naukowych podejmowane na kierunku Malarstwo wyznaczone są przez otoczenie, oczekiwania rynku sztuki, międzynarodowe trendy oraz zainteresowania kadry

dydaktycznej. Celem badań jest szeroko rozumiana działalność artystyczna w obszarze malarstwa. Zasadniczy zakres badań artystyczno-naukowych skupia się na następujących tematach:

- MALARSTWO SZTALUGOWE
- MALARSTWO ŚCIENNE historyczne i współczesne
- MALARSTWO W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
- TECHNOLOGIA MALARSTWA
- INNOWACYJNE TECHNIKI MALARSKIE
- DZIAŁANIA W OBSZARZE MEDIÓW ELEKTRONICZNYCH
- RYSUNEK OPISOWY i KREACYJNY

ZWIĄZEK BADAŃ NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

Badania wielu pracowni kierunku Malarstwo angażują studentów bezpośrednio lub poprzez realizację zadań kursowych tworzonych na bazie efektów badań kadry akademickiej.

Przedmioty mające największy wpływ na przygotowanie studentów do samodzielnej pracy artystyczno-naukowej to:

- PODSTAWY MALARSTWA, liczba godzin 840, liczba ECTS 95
- RYSUNEK liczba godzin 480 liczba ECTS 75
- TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO liczba godzin 60 liczba ECTS 4
- TECHNIKI MALARSKIE liczba godzin 90 liczba ECTS 8
- TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE liczba godzin 60 liczba ECTS 6
- MEDIA ELEKTRONICZNE liczba godzin 120 liczba ECTS 16

RAZEM: liczba godzin 1650 liczba ECTS 204

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Uzyskane w trakcie studiów na kierunku Malarstwo kompetencje i umiejętności zapewniają absolwentom odnalezienie się na szeroko rozumianym rynku pracy oraz rozpoczęcie indywidualnej kariery artystycznej.

Kwalifikacje artystyczno-technologiczne dają absolwentom realną możliwość wpływania na kształtowanie estetyki przestrzeni publicznej (malarstwo ścienne, innowacyjne techniki do zastosowania w malarstwie i rysunku architektonicznym) czy kształtowanie poczucia estetyki odbiorców poprzez działania komercyjne. Projekty badawcze realizowane ze studentami lub mające wpływ na treści kształcenia kierunkowego studentów realizowane są we współpracy z przedsiębiorcami, instytucjami, oraz innymi ośrodkami naukowymi. Dzięki współpracy z takimi partnerami jak Vantage Development, Profit Development, PGNiG, RAWPLUG, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu, KEIM FARBY MINERALNE, Uniwersyteckie Centrum Stomatologiczne, Zespół Szkół nr 9 czy Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, studenci w ubiegłych latach zrealizowali wiele projektów w przestrzeni publicznej.

Studenci są przygotowywani do podejmowania indywidualnej inicjatywy i współpracy z instytucjami kultury poprzez przekazywaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz regulacji rynku sztuki. Świadomość specyfiki zawodu i umiejętność konfrontowania swoich dokonań w przestrzeni publicznej jest wzmacniana poprzez udział w konkursach i wystawach (organizowane cyklicznie przez ASP: Konkurs Postawy, Konkurs Najlepsze Dyplomy ASP, Festiwal Malarstwa).

Czynny udział w organizacji i prowadzeniu warsztatów, pokazów, oprowadzań kuratorskich i wystaw przygotowuje do podjęcia współpracy z instytucjami kultury i pracy w przestrzeni społecznej. Na podstawie analizy danych systemu ELA wynika, że stopień zatrudnienia absolwentów Malarstwa utrzymuje się na dość wysokim poziomie.

PRAKTYKI I PLENERY

Częścią programu studiów I stopnia na kierunku Malarstwo jest obowiązkowa praktyka plenerowa. Plener malarski odbywa się po zakończeniu I roku studiów, trwa nie mniej niż 10 dni (1 pkt. ECTS).

Studenci kierunku Malarstwo na ogół odbywają praktykę plenerową w Ośrodku Plenerowym ASP w Luboradowie w miesiącach wakacyjnych. Celem pleneru jest poszerzenie umiejętności warsztatowo-obszernych, realizacja zadań specjalnych, indywidualnych i grupowych. Umiejętność pracy w naturze i studiowanie pejzażu znacząco podnosi kompetencje interpretacyjne i wykonawcze studentów. Udział w plenerze stanowi ważne doświadczenie artystyczno-społeczne, często kształtując dalsze drogi rozwoju artystycznego.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 8

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 2240 godzin i 240 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 1320 godzin i 170 punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 120 godzin i 12 punktów ECTS

Seminarium Pracy Dyplomowej/Dyplom otrzymuje 3 punkty ECTS.

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student studiów I stopnia na kierunku MALARSTWO otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 240 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej) i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 240

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

240 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

12 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

1 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

18 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Weryfikacja efektów kształcenia następuje przez:

- bezpośrednią ocenę dokonań studenta przez dydaktyków (Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE)
- ankietę oceny pracy nauczyciela akademickiego
- ankietę oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego) przeprowadzaną wśród studentów
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości
- Bezpośredni kontakt z absolwentami
- Bezpośredni kontakt z pracodawcą

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Realizując wytyczne misji ASP kierunek Malarstwo zapewnia kształcenie wyposażonych we wszechstronne umiejętności warsztatowe malarzy, przede wszystkim gotowych do podjęcia pracy artystycznej – indywidualnej i w zespole, jak i mogących odnaleźć się w przedsięwzięciach popularyzujących sztukę oraz na komercyjnym rynku pracy.

W trakcie studiów studenci stopniowo nabywają i poszerzają swoje kompetencje artystyczne umożliwiające aktywny udział w podnoszeniu jakości estetyki przestrzeni publicznej.

Zajęcia teoretyczne, odnoszące się do sztuki dawnej i dzisiejszej, filozofii, estetyki oraz umiejętności poruszania się na rynku sztuki dają podbudowę intelektualną i wzmacniają kompetencje zawodowe absolwentów.

Absolwenci kierunku Malarstwo są przygotowani do samodzielnej pracy twórczej jak też do podjęcia studiów II stopnia i studiów podyplomowych. Odnajdują się na rynku pracy w instytucjach kultury, mogą przekazywać zdobytą wiedzę i umiejętności poprzez działania edukacyjne, podejmują własną działalność komercyjną z wykorzystaniem nabytych kompetencji.