AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

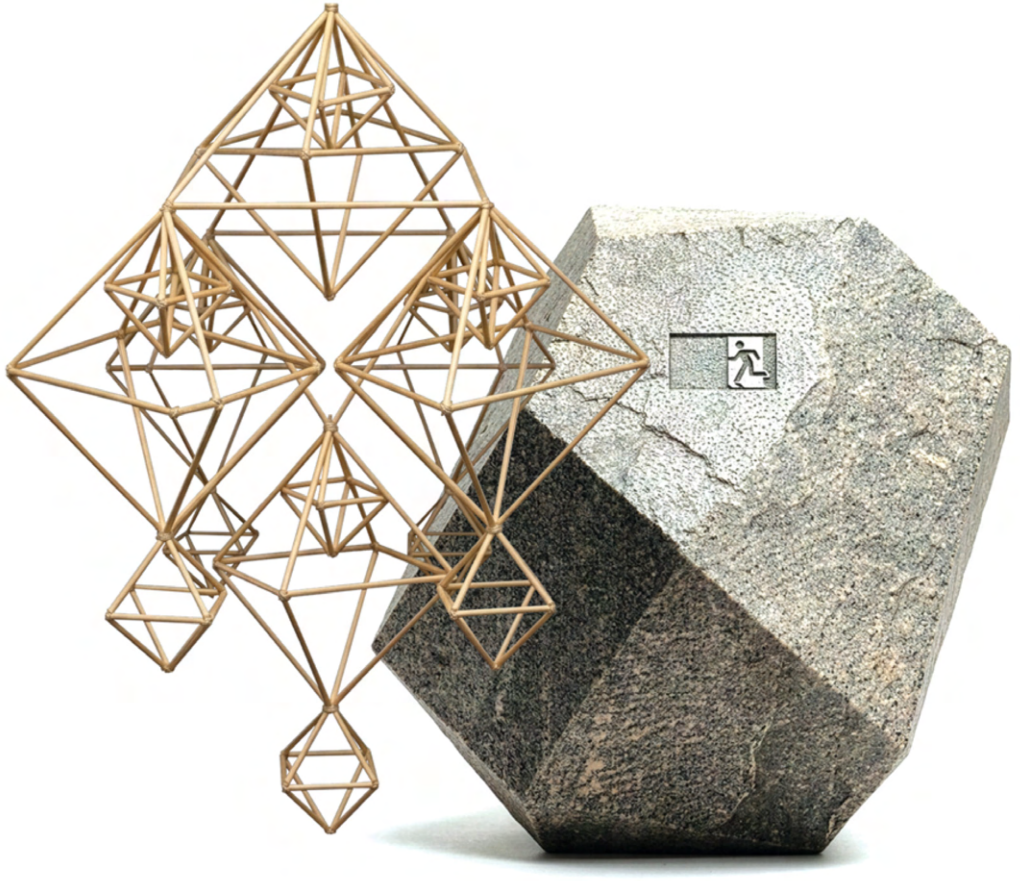
PREZENTACJA

PODSUMOWUJĄCA

WYDARZENIE

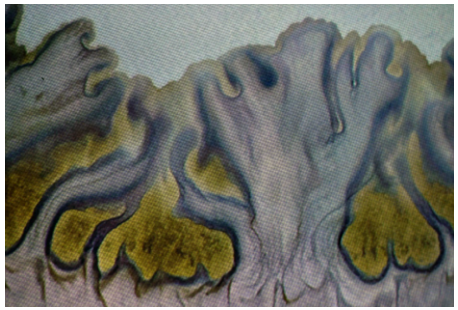
LAACT extended | Worlding

LAACT (Light as a Creative Tool) to międzynarodowy projekt badawczo-artystyczny, od wielu lat problematyzujący relacje między sztuką mediów, teorią i rzeczywistością. W tegorocznej edycji “LAACT extended” wyszliśmy z założenia, że klasyczny podział na filozoficzną teorię i praktykę artystyczną uległ wyczerpaniu. Zamiast myśleć o obrazach, zaproponowaliśmy myślenie poprzez obrazy, rozumiane jako byty materialno-dyskursywne, które nie reprezentują idei, lecz je wytwarzają i ucieleśniają. Warsztaty spekulatywne były okazją do tego, by w zupełnie inny sposób pomyśleć o współpracy osób z obszarów teorii i sztuki. Połączyliśmy ze sobą wysiłki osób artystycznych oraz teoretyków nie tylko po to, by zakłócić ten tradycyjny podział, pomóc wywołać eksperymentalny, hybrydyczny charakter ich działań, lecz również na nowo przemyśleć, a także zbadać możliwe relacje pomiędzy teorią i sztuką. Efektem wspólnych poszukiwań były artystyczno-teoretyczne projekty, które poszerzyły granice naszego dotychczasowego rozumienia rzeczywistości. Chcieliśmy wyjść poza dotychczasowe sposoby myślenia o sztuce współczesnej. Zamiast traktować ją jako przedmiot interpretacji, zaproponowaliśmy myślenie poprzez samą sztukę, o rzeczywistości, która dopiero nadchodzi.



LAACT extended (beyond light)





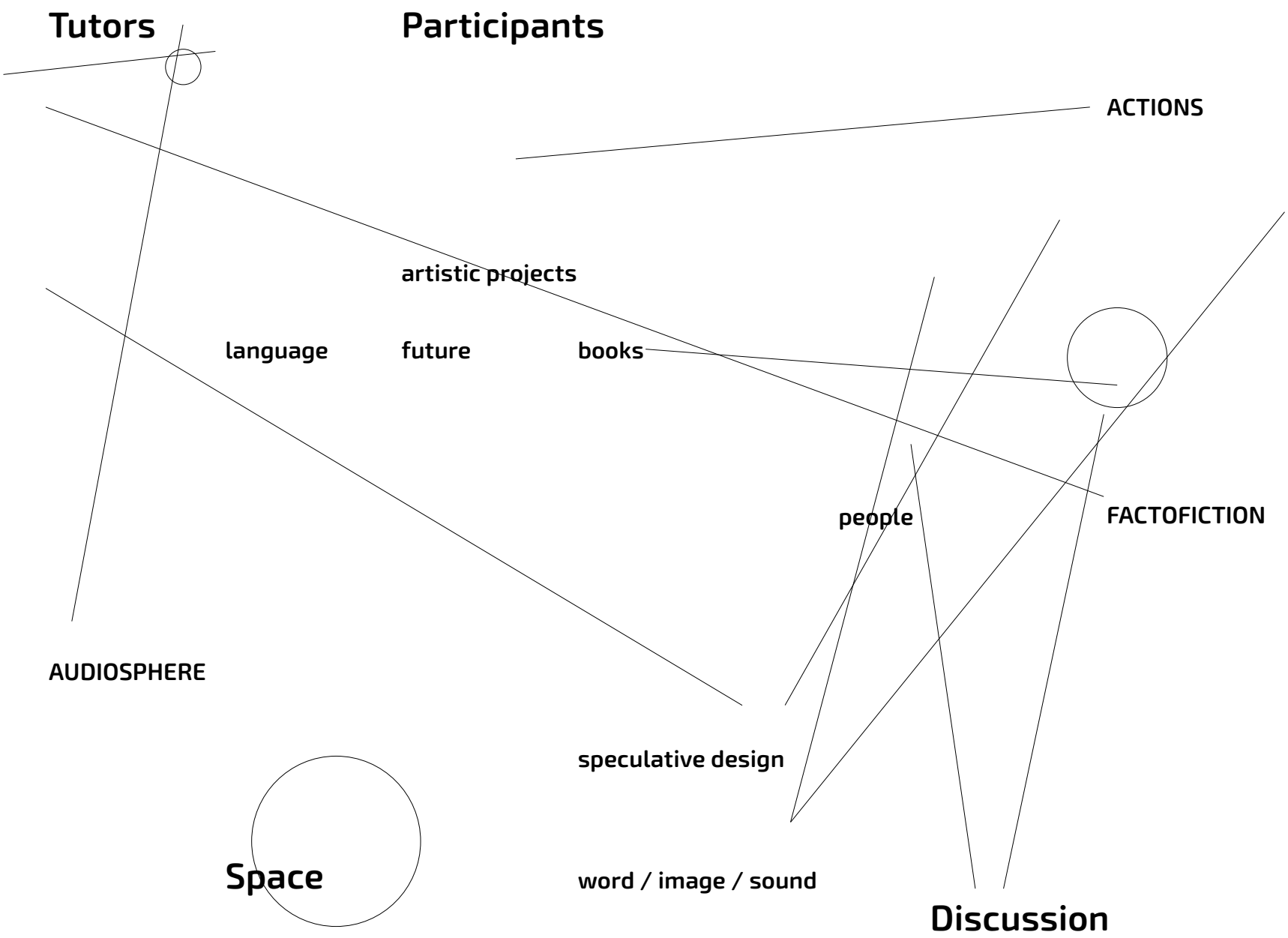
ŚWIATOTWÓRSTWO / WORLDING

-to stawianie metafizycznego porządku od nowa, nie przez zużyty język i antropocentryczne normy, lecz przez to, co Federico Campagna nazywa niewypowiadalnym (the ineffable): sferę, w której sztuka, magia i spekulacja otwierają dostęp do rzeczywistości wymykającej się istniejącym porządkom.
To obszar uprzywilejowanego dostępu dla praktyk artystycznych, performatywnych i spekulatywnych, czyli miejsce, w którym realna zmiana metafizycznego gruntu rzeczywistości staje się możliwa








Tutors
Participants
ACTIONS
artistic projects
language
future
books
FACTOFICTION
people
AUDIOSPHERE
speculative design
Space
word / image / sound
Discussion

Project Concept and Artistic Director

dr hab. Robert Sochacki
The Eugeniusz Geppert Academy
of Fine Arts and Design in Wrocław

Project Co-Curator

dr Andrzej Marzec
Adam Mickiewicz University, Poznań

Project Lead

noks collective



dr Andrzej Marzec



noks collective



dr hab. Robert Sochacki

TUTORS

dr Antoni Michnik / Warszawa
Sound studies researcher, performer, curator
Institute of Art, Polish Academy of Sciences

dr hab. Agnieszka Polkowska / Szczecin
Designer, speculative design researcher
Academy of Art in Szczecin

dr Andrzej Marzec / Poznań
Philosopher, researcher in posthumanism and speculative realism
Adam Mickiewicz University in Poznań, Faculty of Philosophy

dr Tymon Adamczewski, profesor uczelni / Bydgoszcz
Literary scholar, cultural studies researcher
Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz

dr Başak Şenova / Wiedeń
curator, researcher, designer
University of Applied Arts Vienna
KunstHausWien

dr Işıl Eğrikavuk / Berlin
artist, researcher, educator
Berlin University of the Arts

dr Yvonne Volkart / Bazylea
researcher, curator, lecturer
University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland,
Basel Academy of Art and Design,
Institute Art Gender Nature



dr Antoni Michnik



dr hab. Agnieszka Polkowska



dr Başak Şenova



dr Andrzej Marzec



dr Tymon Adamczewski



dr Yvonne Volkart



dr Işıl Eğrikavuk

PARTICIPANTS

International Open Call Participants

dr Natalia Szostak
dr Dorota Walentynowicz
Sonia Jaszczyńska i Agnieszka Strzeżek - kolektyw Matki Twórczynie
Joanna Glinkowska



dr Natalia Szostak



Joanna Glinkowska



dr Dorota Walentynowicz



Agnieszka Strzeżek



Sonia Jaszczyńska

DISCUSSION







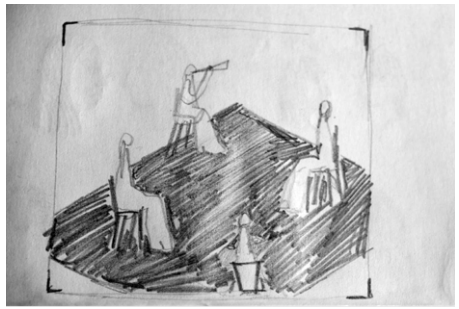




ACTIONS









SPACE

Działania realizowane były w przestrzeniach Wrocławia związanych z modernistycznym dziedzictwem miasta, sztuką współczesną oraz kontekstem ekologicznym i krajobrazowym. Program obejmował m.in.:

Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej,

Dolnośląską Okręgową Izbę Architektów RP,

Otwartą Przestrzeń Kultury,

Instytut Astronomiczny
Uniwersytetu Wrocławskiego,

przestrzenie Parku Szczytnickiego oraz historycznego założenia WUWA.

Istotnym elementem projektu było praca z przestrzenią miasta, architekturą modernistyczną, środowiskiem naturalnym oraz perspektywami więcej-niż-ludzkimi.











PERFORMACE

Gosia Wrzosek & Robert Sochacki

Nagłos







Team Process Platform

Coordination:
dr hab. Mariusz Gorzelak, prof. ASP
Artist's Book Studio
Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design in Wrocław

Team:
Weronika Król
Filip Karpiński
Jacek Kusz
Jadwiga Bień

Invited Programme Contributors

Bogna Piter / Wrocław
German studies scholar, art historian

dr Paweł Preś / Wrocław
Astronomer
Astronomical Institute, University of Wrocław

Gosia Wrzosek / Wrocław
Sound artist

dr Agnieszka Bandura / Wrocław
Philosopher, researcher in aesthetics and art theory
Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design in Wrocław

Programe for the local community

Bogna Piter
Guided Walk through Szczytnicki Park and the Historic WUWA Complex

Paweł Preś
Popular Science Lecture and Night--Sky Observation
Astronomical Institute of the University of Wrocław

Student Volunteers

Programme activities were supported by student volunteers from the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design in Wrocław:

Laura Grzesiak
Zofia Ryżewska
Laurenty Siwko
Aleksander Zid











Project Partners

Lower Silesian Regional Chamber of Architects (DOIA)
National Museum in Wrocław
University of Wrocław
Open Space of Culture
Park Hotel – Training Centre of the National Labour Inspectorate (PIP)

Institutional Support

Embassy of Switzerland in Poland
Consulate General of the Federal Republic of Germany in Wrocław
Austrian Cultural Forum Warsaw

Collaborating Institutions

Astronomical Institute of the University of Wrocław
Academy of Art in Szczecin, Faculty of Philosophy
Adam Mickiewicz University (UAM) Department of Anglophone Cultures and Literatures,
Kazimierz Wielki University
Polish Academy of Sciences (PAN)
University of Applied Arts Vienna (die Angewandte)
Berlin University of the Arts (UdK Berlin)
University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland (FHNW)
Basel Academy of Art and Design Institute Art Gender Nature (IAGN)

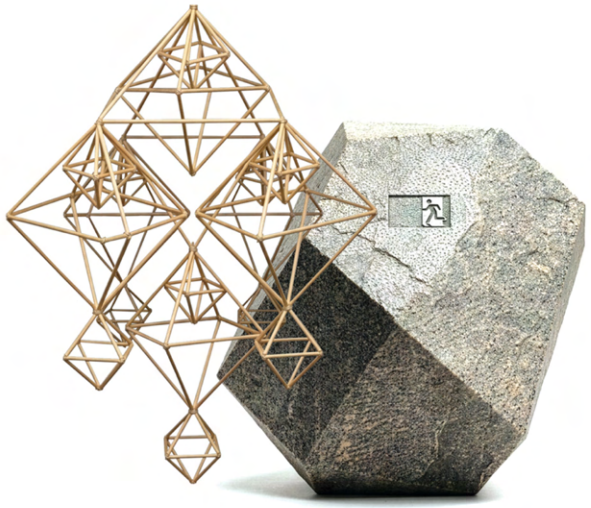
the 30th Anniversary Symposium of the International Kepes Society

Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME), Budapest
5–7 November 2026

lecture by dr hab. Robert Sochacki / noks collective / the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design in Wrocław

LAACT

From Waking the System to Worlding. Light As A Creative Tool.



LAACT extended (beyond light)