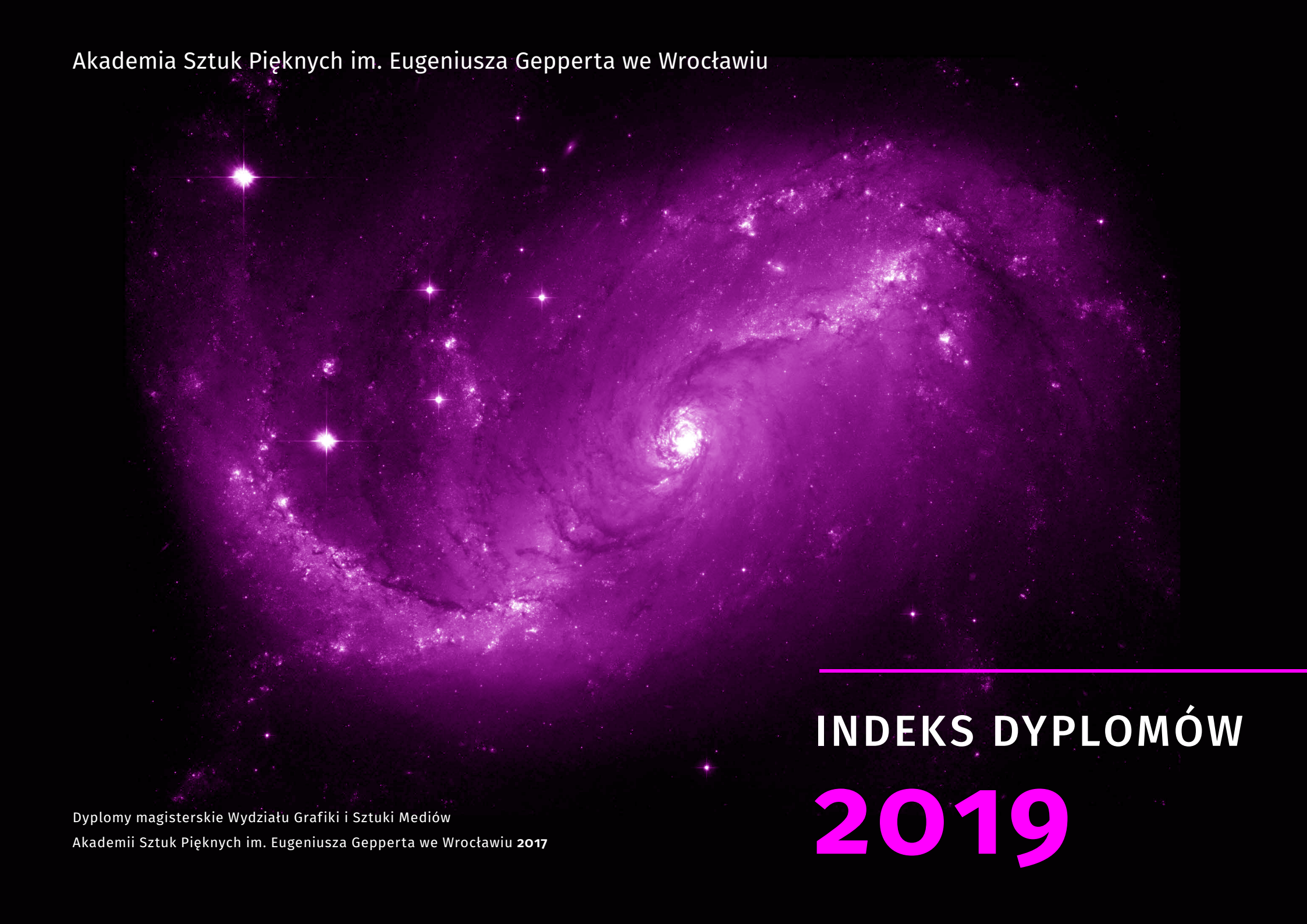
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu



INDEKS DYPLOMÓW

2019

Dyplomy magisterskie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu **2017**

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

STRUKTURA

STUDIA STACJONARNE

Grafika / jednolite magisterskie

Sztuka Mediów / II stopień

STUDIA NIESTACJONARNE

GRAFIKA: Projektowanie Graficzne / II stopień

Printmaking / studia w j. angielskim / II stopień

SZTUKA MEDIÓW: Fotografia i multimedia / II stopień

KATEDRA GRAFIKI
ARTYSTYCZNEJ

KLAUDYNA BANASZ

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

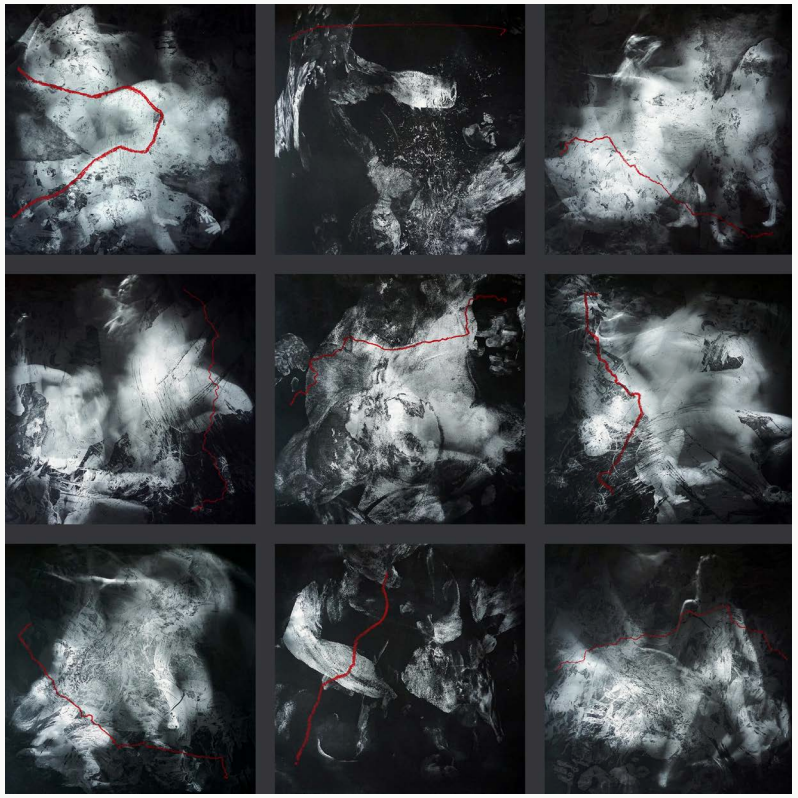
Autoportret totalny. Ciało + ruch = rysunek + grafika.

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. zw Jacek Szewczyk

RECENZJA PROMOTORA



Autoportret totalny

rysunek

wielkoformatowy

łączony

wystawa dyplowa

„Myśli nieuczesane” Stanisława Jerzego Leca. Książka tradycyjna / książka interaktywna.
Pracownia Książki
PROMOTOR:
ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska

ANEKS:
„Myśli nieuczesane” Stanisława Jerzego Leca. Książka tradycyjna / książka interaktywna.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Jakub Jernajczyk

Praca pisemna
Autoportret totalny. Ciało + ruch = rysunek + grafika.
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
promotor:
prof. zw Jacek Szewczyk

dynka92@gmail.com

Myśli nieuczesane S. J. Leca,
dokumentacja
z wystawy,
książki tradycyjne
i interaktywne

Performans 3 × Ch
dokumentacja
z perfromansu, mapping

ANGELIKA BILIŃSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Tożsamość przywłaszczona

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksanrda Janik

RECENZJA PROMOTORA

Ocena pracy artystycznej: Praca artystyczna Pani Angeliki Bilińskiej pt. Tożsamość przywłaszczona jest bardzo osobistą, w pełni autorską propozycją, która została realizowana w dwóch pracowniach: grafiki artystycznej oraz grafiki projektowej.

Na spójną całość składa się: seria drzeworytów cyfrowych oraz książka artystyczna – obie odwołują się do kultury regionu Karkonoszy, gdzie autorka spędziła dzieciństwo i z którym się wewnętrznie utożsamia.

Dyplomantka poprzedziła swoją pracę pogłębioną lekturą tekstów badających kulturę wizualną, kulturę codzienności, legendy i mity regionu, religijność mieszkańców. Przeanalizowała przykłady artystów, których prace bezpośrednio odnoszą się do tej tematyki i miejsca. Refleksje i wnioski z tej lektury oraz własne przemyślenia zamknęła w pracy teoretycznej, która pozwala lepiej zrozumieć wybory młodej artystki, wiele mówi o jej zainteresowaniach, pasjach i niepokojach.

Wartością dyplomu jest osobiste potraktowanie tematu, a warstwie technicznej profesjonalne opanowanie i wykorzystanie możliwości lasera tnąco-grawerującego w procesie tworzenia wielomatrycowego drzeworytu barwnego. Wybór techniki nie jest przypadkowy. O swojej fascynacji drzeworytem ludowym, jak również drzeworytem japońskim ukiyo-e pisze autorka, nie kryjąc emocji, w pracy teoretycznej.

Książka artystyczna, która jest pamiętnikiem i subiektywnym przewodnikim po Karkonoszach, zawiera obok wspomnianych wyżej drzeworytów, autorskie teksty oraz syntetyczne i po prostu piękne ilustracje. Angelika Bilińska przez pięć lat studiów wypracowywała swój własny, oryginalny, rozpoznawalny już styl, którego przykładem jest dyplomowa realizacja. Pracownia Ilustracji

Tożsamość przywłaszczona
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA:
Tożsamość przywłaszczona
RECENZENT:
ad. Mariusz Gorzelak
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksanrda Janik

angela.bilinska@wp.pl

MALWINA DOMARADZKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Element powtarzalności w procesie twórczym. Przeniesienie wartości tkackich na medium graficzne

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

RECENZJA PROMOTORA

5 squares N° 2
intaglio
100 cm × 60 cm, 2018

Carpet No3
90 × 60 cm, 2018

Carpet N° 3
intaglio
90 cm × 60 cm, 2018

Magazyn dziewiarski i system identyfikacji dedykowany schematom dzianin
Pracownia Projektowania Książki
PROMOTOR:
ad. Joanna Skrzypiec–Żuchowska

PRACA PISEMNA
Element powtarzalności w procesie twórczym. Przeniesienie wartości tkackich na medium graficzne
recenzent:
as. Piotr Kmita
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

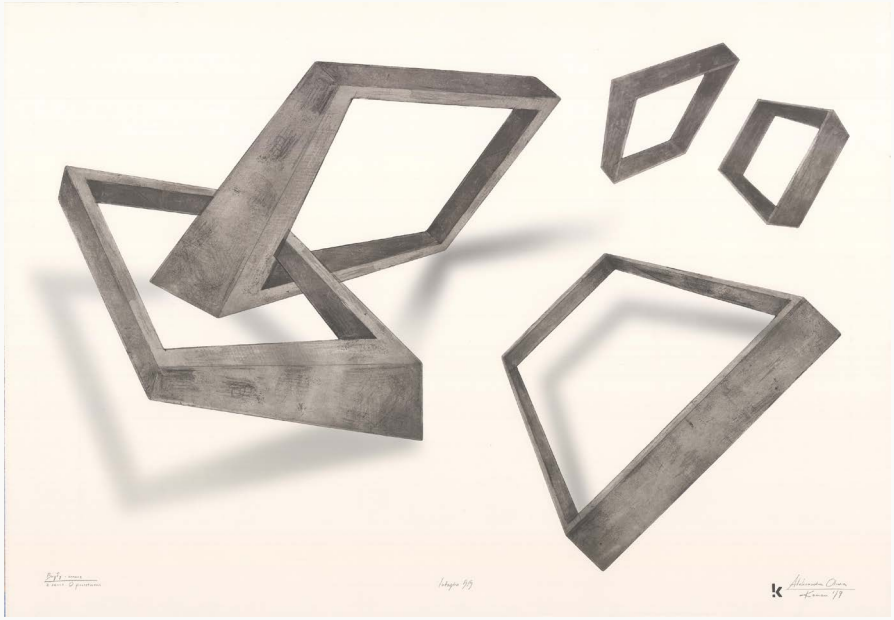
malwina.de@gmail.com
www.behance.net/malwinina

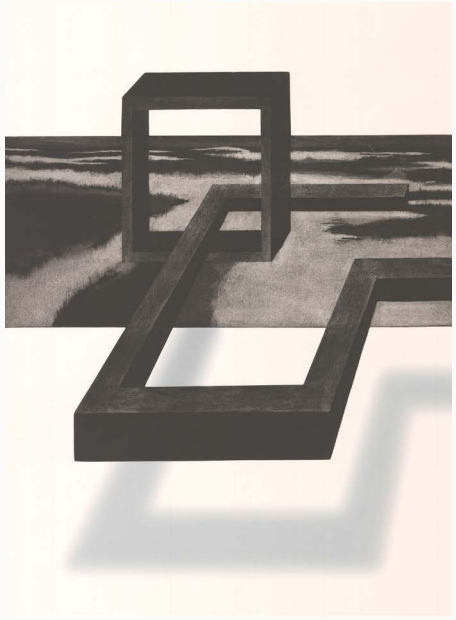
Magazyn Wool
okładka, rozkładówki

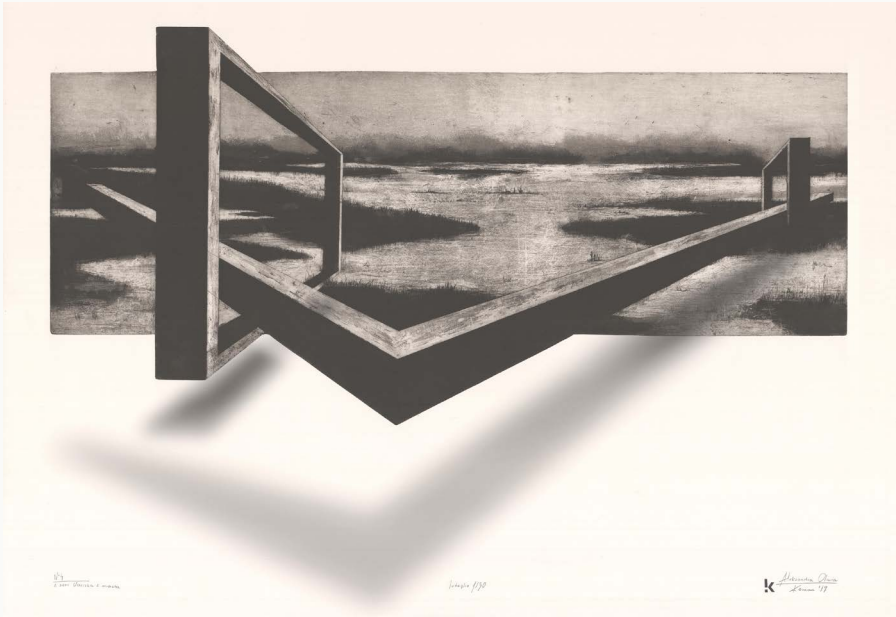
ALEKSANDRA KOMAN
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Ucieczka z miasta.
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

RECENZJA PROMOTORA







Bryły i cienie z serii O przestrzeni
intaglio, 100 × 70 cm

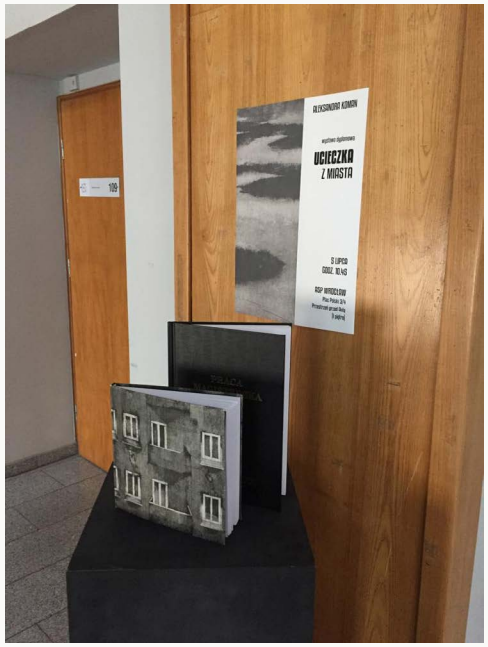
Czesc I tryptyku z serii Ucieczka z miasta
intaglio, 100 × 70 cm

N°4 z serii Ucieczka z miasta
intaglio, 100 × 70 cm

Koman Design – Budowa własnej marki.
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
prof. nadzw. Artur Skowroński

PRACA PISEMNA
Ucieczka z miasta.
RECENZENT:
as. Beata Filipowicz
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

oliwia.koman@gmail.com
www.komandesign.pl



zdjęcie z obrony

praca magisterska
w formie książki
ekspozycja dyplomowa

MARTYNA KOSTRZYCKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Arche – ogień jako symbol kreacji, destrukcji i odrodzenia

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

RECENZJA PROMOTORA

Martyna Kostrzycka zinterpretowała graficznie starą indiańską legendę o jaguarze. Seria ilustracji, która powstała do jej autorskiej książki, to przykład najwyższej jakości malarskiego realizmu. Struktura gwaszu świetnie oddaje piękno natury, bogactwo pejzażu i cielesność zwierzęcych bohaterów. Oprawę graficzną książki znakomicie uzupełniają znaki inspirowane indiańskim systemem komunikacji. Dyplom Martyny Kostrzyckiej to mistrzowstwo sztuki ilustracyjno-projektowej.

Arche oblivious
akwaforta

zdjęcie z wystawy

Ogień jako podstawa bytu – różne formy wydawnicze
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA
Arche – ogień jako symbol kreacji, destrukcji i odrodzenia
RECENZENT:
prof. zw Christopher Nowicki
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

martyna.kostrzycka@gmail.com

How Coyote Brought Fire To The People
książka, rozkładówka

How Coyote Brought Fire To The People
książka, ilustracja (puma)

JOANNA KRAJEWSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

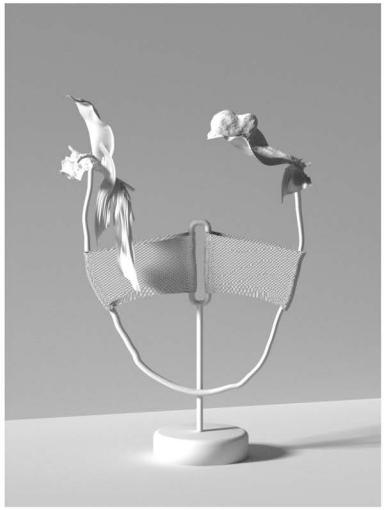
Piękne udręki – ikebana jako pretekst do obserwacji konfliktów natury i człowieka

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. zw Jacek Szewczyk

RECENZJA PROMOTORA



Ikebana
sucha igła, 50 × 70 cm
grafika cyfrowa, 20 × 30 cm

Proces powstawania
sucha igła, transfer,
rysunek 110 × 75 cm

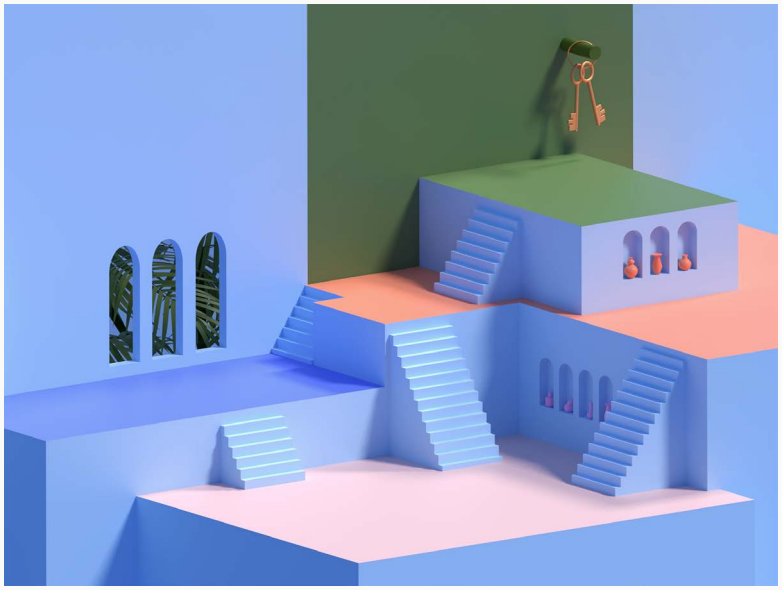
Ćwiczenia na pamięć i wyobraźnię przestrzenną
Pracownia Interfejsu Garficznego
PROMOTOR:
ad. dr hab. Anna Trojanowska

ANEKS:
Ćwiczenia na pamięć i wyobraźnię przestrzenną
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Marek Grzyb

Piękne udręki – ikebana jako pretekst do obserwacji konfliktów natury i człowieka
Pracownia Projektowania Multimedialnego
PROMOTOR:
prof. nadzw. Stanisław Sasak

PRACA PISEMNA
Piękne udręki – ikebana jako pretekst do obserwacji konfliktów natury i człowieka
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

joannakrajewska@onet.eu
instagram.com/krwska



Ćwiczenia na pamięć i wyobraźnię przestrzenną
kadry z gry 3D

wazon do ikebany

MARIUSZ MAŚLANKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

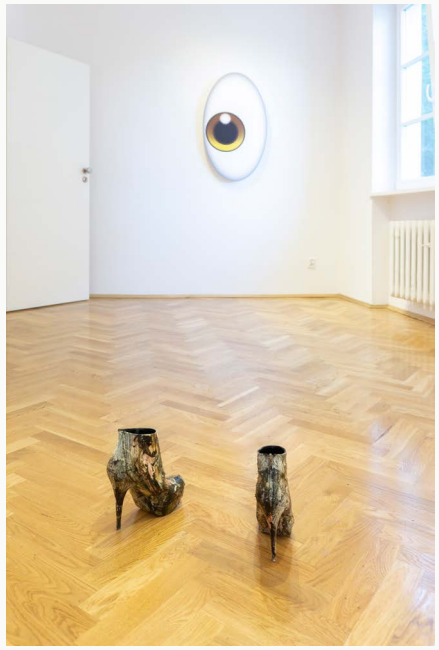
Mimikry

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

RECENZJA PROMOTORA



Bad Trip II
ex hibition view II, 2019
Gaze (The Great Eye I)
2018, Acrylic glass,
100 × 60 cm

Gaze (The Great Eye II)
2018, Acrylic glass,
100 × 60 cm

Paradise Lost, 2019
Shoes,
25 × 10 × 27 cm

Mimikry
Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej
PROMOTOR:
prof. zw Ryszard Jędroś

PRACA PISEMNA
Mimikry. Sztuki wizualne w dobie postantropocentrycznej.
RECENZENT:
mgr Joanna Kobyłt
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksandra Janik

mar.maslanka@gmail.com
https://www.instagram.com/mmmmaslanka

OSnakeskin I, 2019
rubber, 20 × 90 × 10 cm

Snakeskin I,II, 2019
rubber, 20 × 90 × 10 cm

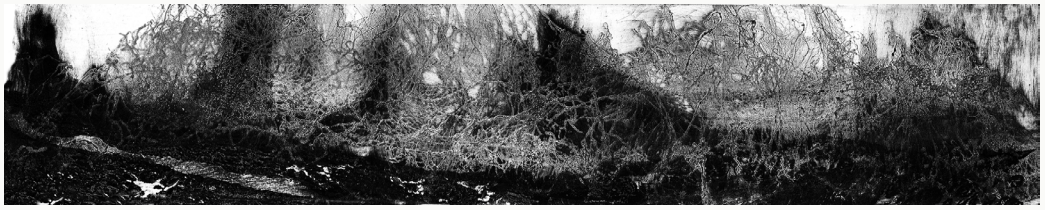
Snakeskin II, 2019
rubber, 20 × 90 × 10 cm

Snakeskin I,II, 2019
rubber, 20 × 90 × 10 cm

MONIKA SOCHAŃSKA
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Żywioły. Analiza struktur organicznych w geście rysunkowym.
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

RECENZJA PROMOTORA



Żywioły
Into the wind
drzeworyt
200 cm × 70 cm, 2019

Mgła
drzeworyt
300 cm × 70 cm, 2019

Lśnienie
drzeworyt
200 cm × 70 cm, 2019

Sztorm
drzeworyt
70 cm × 70 cm, 2019

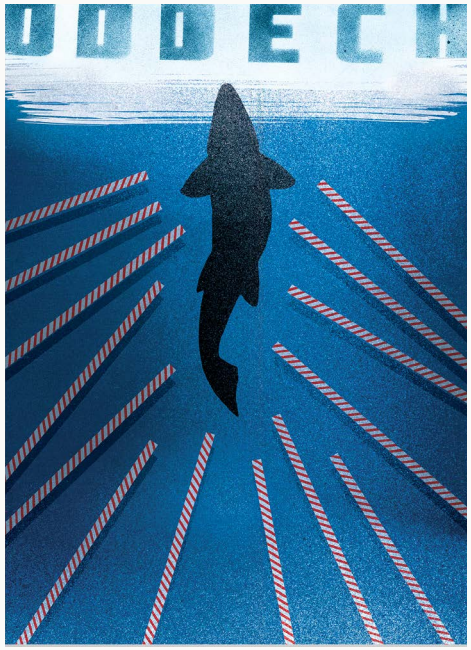
Burza
drzeworyt
70 cm × 70 cm, 2019

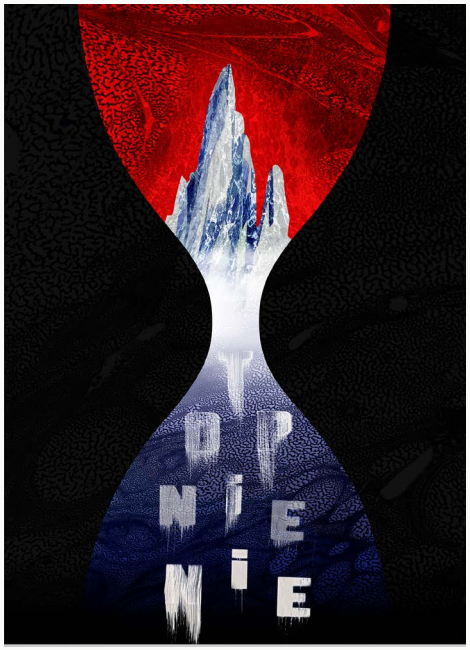
Ekologia. Plakat zaangażowany.
Pracownia Projektowania Pisma i Form Wydawniczych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

ANEKS:
Żywioły. Analiza struktur organicznych w geście rysunkowym.
Pracownia Rysunku
PROMOTOR:
prof. nadzw. Bogna Kozera-Radomska

Makro i mikro światy. Analiza zależności.
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

sochanska.monika@gmail.com
https://www.behance.net/sochanskamonika





Ekologia. Plakat zaangażowany
Oddech
plakat (grafika wektorowa/
rysunek/druk cyfrowy)
70 cm × 100 cm, 2019

Ekologia. Plakat zaangażowany
Topnienie
plakat (grafika wektorowa/
rysunek/druk cyfrowy)
70 cm × 100 cm, 2019

dokumentacja obrony

SARA SMOLEŃ
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Estetyka i aranżacja znikających obiektów i miejsc
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

RECENZJA PROMOTORA

Aplikacja mobilna – znikające obiekty i miejsca krajobrazu Polski
Pracownia Projektowania Interfejsu Graficznego
PROMOTOR:
ad. dr hab. Anna Trojanowska

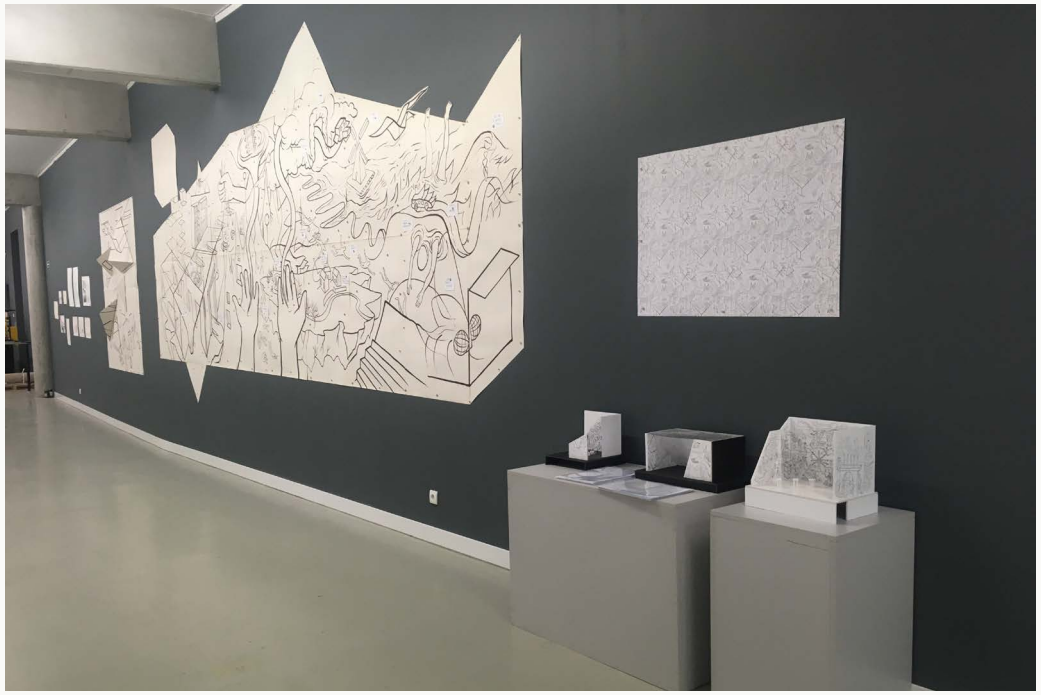
PRACA PISEMNA
Estetyka i aranżacja znikających obiektów i miejsc
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

sara.smolen.wro@gmail.com

ANNA SZALWA
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Śmierci nie ma. Widowisko intermedialne.
Pracownia Ekspansji Graficznej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

RECENZJA PROMOTORA



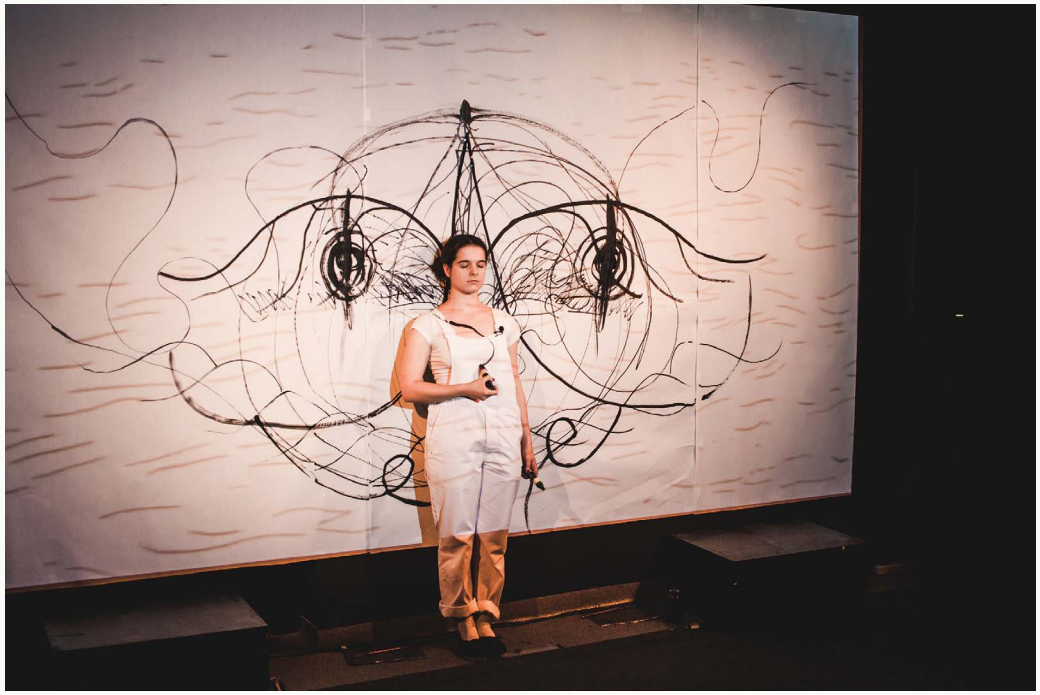
Zdjęcie dokumentacyjne wystawy absolutoryjnej, której elementy zostały wykorzystane do prezentacji pracy dyplomowej w dniu obrony. Zdjęcie przedstawia rysunek wielkoformatowy „Wspomnienia oniryczne" oraz makiety (I,II,III), 2018

Teatr rysowania „Wspomnienia oniryczne"
dokumentacja performance
autor fotografii:
Wojciech Chrubasik, 2018

Śmierci nie ma. Widowisko intermedialne.
Pracownia Działań Intermedialnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

PRACA PISEMNA
Przestrzeń wewnętrzna.
Widowisko intermedialne. Moje inspiracje.
RECENZENT:
ad. Agnieszka Jarząb
PROMOTOR:
prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

annamariaszalwa@gmail.com



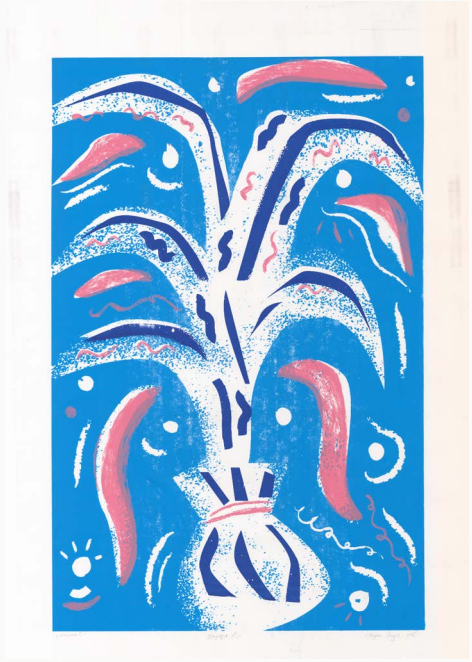
Śmierci nie ma.
Widowisko intermedialne
performance, autor fotografii:
Wojciech Chrubasik, 2019

Śmierci nie ma.
Widowisko intermedialne'
makiety jako element
scenografii, autor fotografii:
Wojciech Chrubasik, 2019

DAGNA SZWAJA
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

W poszukiwaniu harmonii
Pracownia Serigrafii
PROMOTOR:
prof. zw Christopher Nowicki

RECENZJA PROMOTORA



Harmonia IV
serigrafia

Harmonia VI
serigrafia

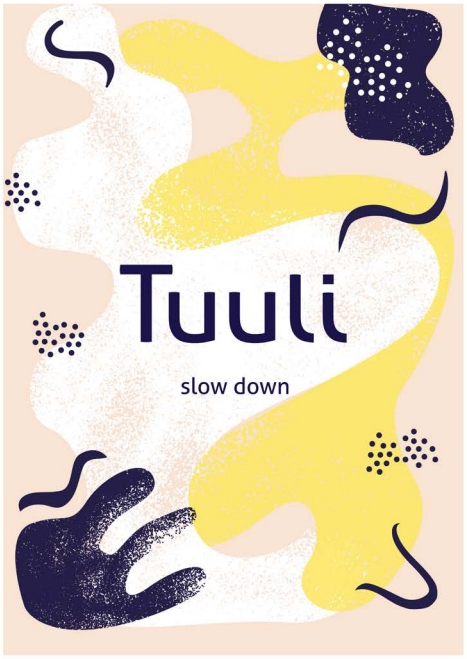
Harmonia V
serigrafia

Harmonia I
serigrafia

Identyfikacja Wizualna firmy tekstylnej
Pracownia Identyfikacji Wizualnej
PROMOTOR:
ad. Łukasz Paluch

PRACA PISEMNA
W poszukiwaniu harmonii
RECENZENT:
ad. dr hab. Anna Trojanowska
promotor:
prof. zw Christopher Nowicki

dagna05@wp.pl



Identyfikacja Wizualna
plakaty, wizytówka

Tkaniny harmonia
sitodruk,
pościel i tkanina,
ozdobna serigrafia

MARTA ZWOLIŃSKA
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

O potrzebie własnego miejsca
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
PROMOTOR:
prof. zw Paweł Frąckiewicz

RECENZJA PROMOTORA

O potrzebie własnego miejsca
litografia
108 × 76 cm

ekspozycja dyplomowa
w Galerii Concrete

Nowy wizerunek Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta. Koło wrocławskie
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Artur Skowroński

O potrzebie własnego miejsca.
RECENZENT:
ad. dr hab. Anna Trojanowska
PROMOTOR:
prof. zw Paweł Frąckiewicz

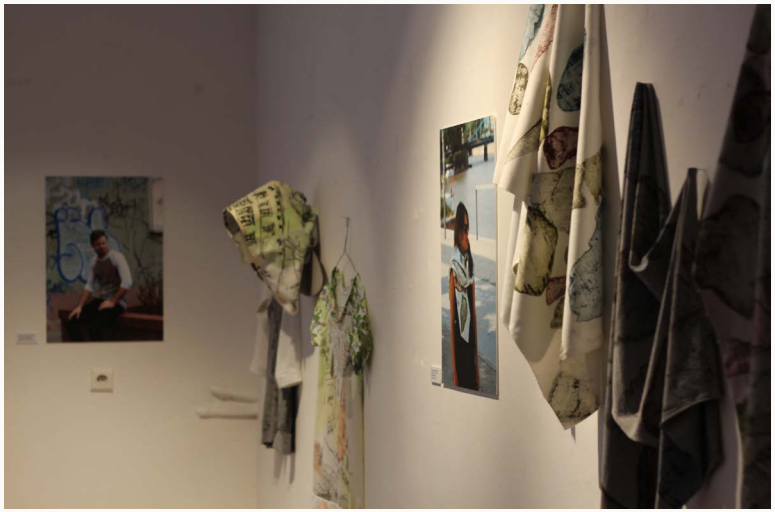
maria.zwolinska@op.pl

Nowy wizerunek Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta. Koło wrocławskie.
projektowanie graficzne

MARGARET MIDDLETON
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Hiding Out in the Open
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
PROMOTOR:
prof. zw Paweł Frąckiewicz

RECENZJA PROMOTORA



Hiding Out in the Open
ekspozycja dyplomowa

PRACA PISEMNA:
Imprints of Place:
Translation of Landscape
as Camouflage Pattern
RECENZENT:
Zofia Recznik

mmiddlet@oberlin.edu

Pałatka
various printed and found fabrics
sewn together as a patchwork pałatka

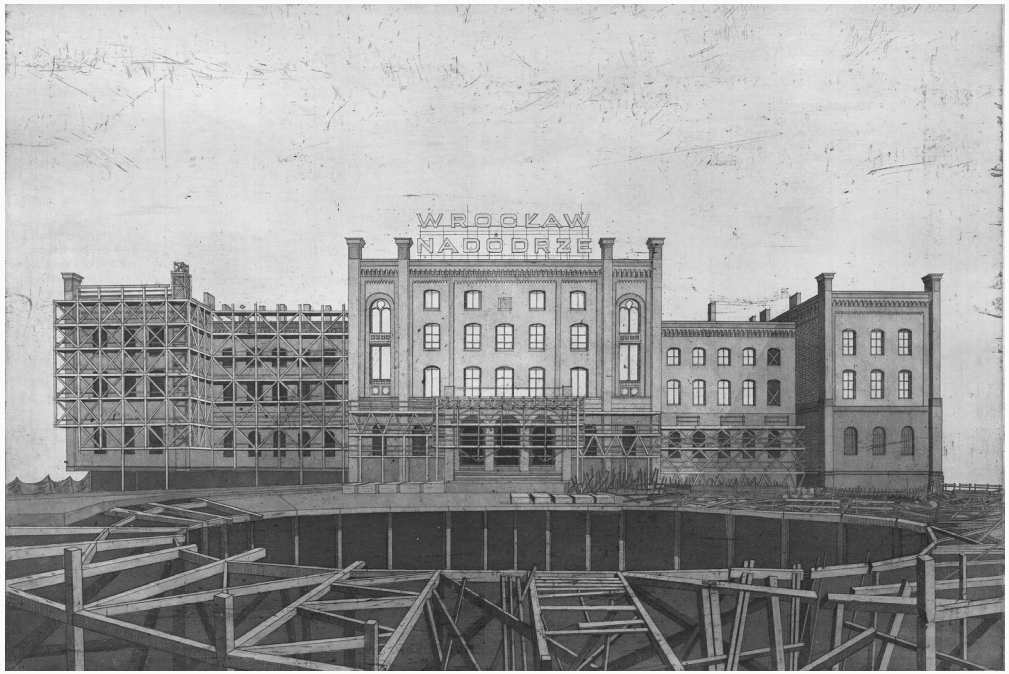
Rynek
offset plate lithography and relief
printed onto fabric and sewn as a shirt

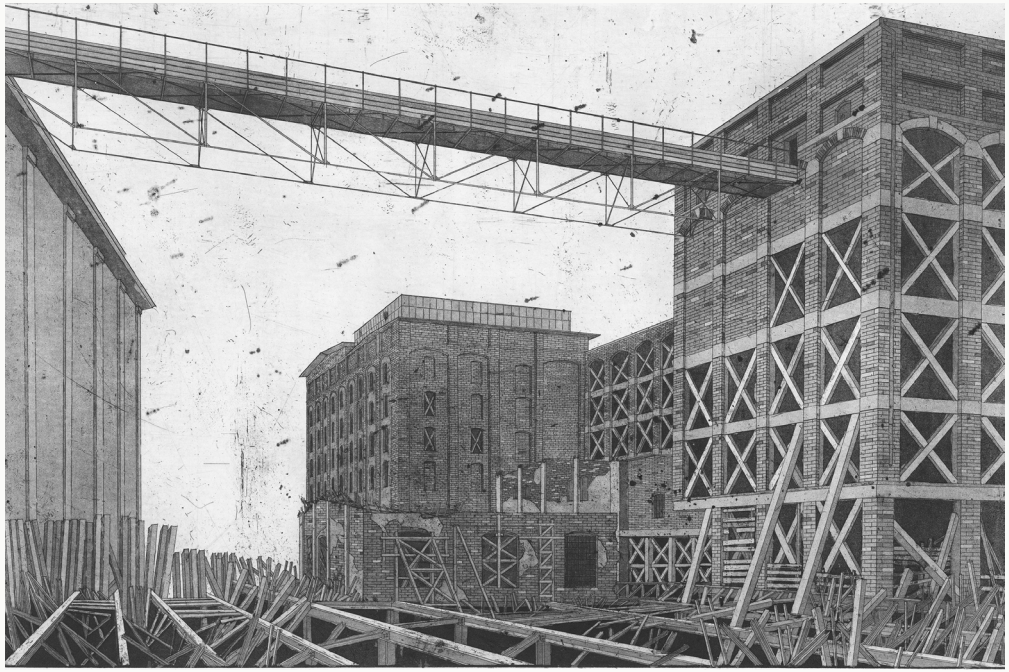
ul. Igeilna
offset plate lithography and relief
printed onto fabric and sewn as a shirt

VINICIUS SORDI LIBARDONI
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Expired Futures
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
as.dr Agata Gertchen

RECENZJA PROMOTORA



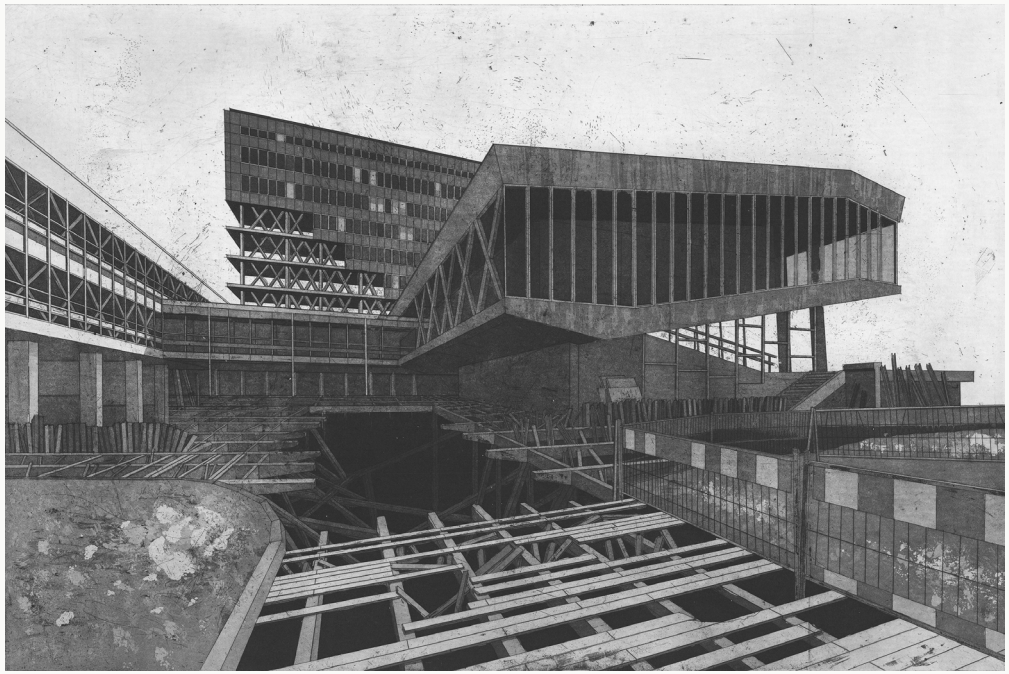


The End of the Line
intaglio, 100 × 70 cm

Derelict
intaglio, 100 × 70 cm

PRACA PISEMNA:
Expired Futures: A Personal Collection of Wrocław's Architecture
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński

vlibardoni@gmail.com



Dissolving Boundaries
intaglio, 100 × 70 cm

ekspozycja BWA

MARTA ALLANDE-VALLEDOR GARCÍA
KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Trash: the aesthetics of the useless
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
as.dr Zuzanna Dyrda

RECENZJA PROMOTORA

PRACA PISEMNA:
Imprints of Place: Translation of Landscape as Camouflage Pattern
RECENZENT:
Zofia Recznik

martuca1995@gmail.com

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

KINGA BARTNIAK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

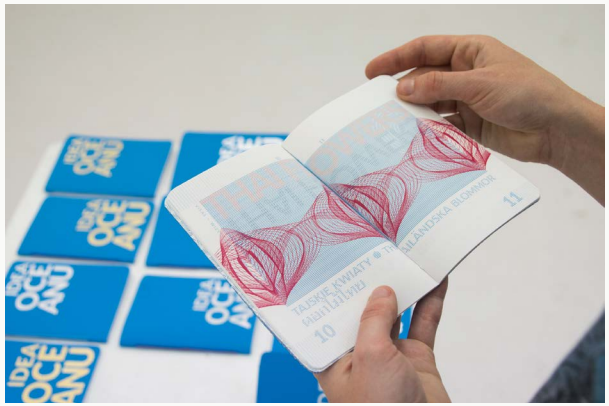
Świat dystopijny. Interwencje w tkankę miejską i społeczną.

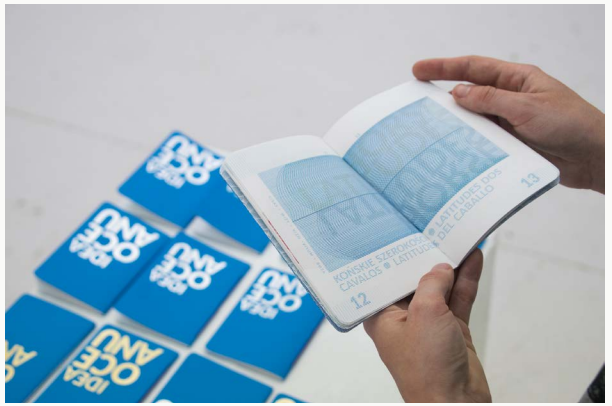
Pracownia Projektowania Pisma i Form Wydawniczych

PROMOTOR:

prof. n. Andrzej Moczydłowski

RECENZJA PROMOTORA





Interferencja

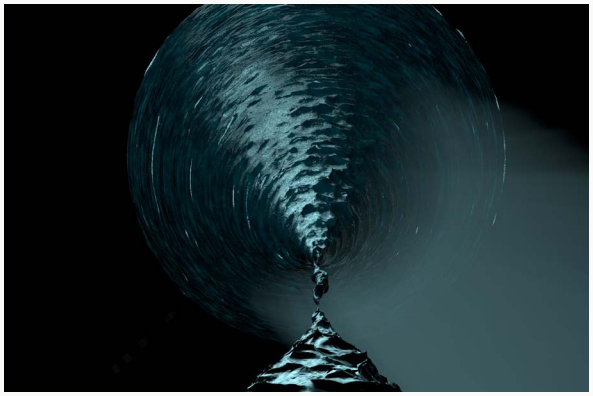
dokumentacja wystawy

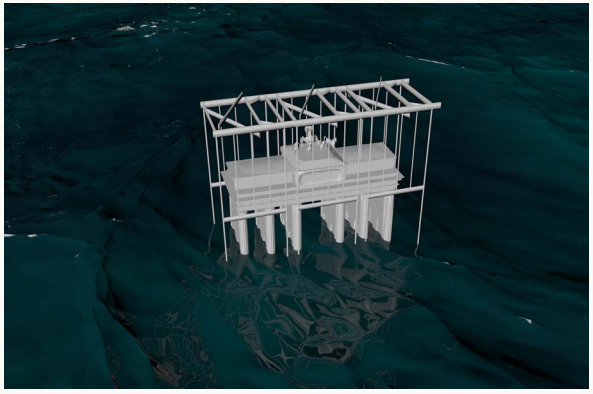
wydruki, paszport

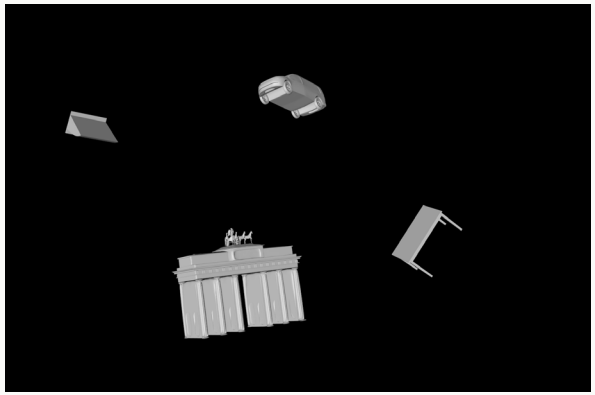
Dystopia hipotetyczna – obraz społeczeństwa.
Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej
PROMOTOR:
prof. Ryszard Jędroś

Praca pisemna:
Społeczeństwo o znormalizowanych cechach. Czy możliwa jest naprawcza rola środków komunikacji wizualnej?
RECENZENT:
mgr. Zofia Reznik

bartniak.kinga@gmail.com
https://bartniakkinga.wixsite.com/portfolio







Dokumentacja wystawy
galwanizacja

performance – samochód

IGA BRZEZIŃSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Wątki erotyczne w Biblii
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Iga Brzezińska zaprojektowała i zilustrowała książkę, która omawia wątki erotyczne w Biblii. Losy bohaterów są dla autorki pretekstem do wykreowania zmysłowego świata form i barw przywołujących orientalny klimat z czasów Starego Testamentu. Stylizowana typografia, wykonane techniką gwaszu ilustracje, tytuły rozdziałów i rozmaite graficzne drobiazgi czynią tę książkę małym dziełem sztuki edytorskiej.

Wątki erotyczne w Biblii
książka, ilustracje

Ilustracje do Pieśni nad Pieśniami
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
PROMOTOR:
prof. zw. Paweł Frąckiewicz

PRACA PISEMNA
Wątki erotyczne w Biblii
RECENZENT:
mgr. Zofia Reznik

iga3brzezinska@gmail.com

Wątki erotyczne w Biblii
szkice

MARTA BUBIŁEK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Książka kucharska z autorskimi przepisami
Pracownia Identyfikacji Wizualnej
PROMOTOR:
ad. Łukasz Paluch

RECENZJA PROMOTORA

Praca dyplomowa Marty Bubiłek łączy jej pasję do gotowania z projektowaniem graficznym. „Cztery pory" to książka kucharska, która jest zbiorem jej autorskich przepisów. Ich wybór był pokierowany ceną oraz szybkością przygotowania, ponieważ wydawnictwo jest dedykowane ludziom młodym, zwłaszcza studentom, zwykle cierpiącym na deficyt finansowy i brak wolnego czasu. Książka dzieli się konstrukcyjnie na cztery części, odpowiadające kolejnym porom roku. Każda z nich posiada swoją kolorystyczną dominantę. Ciekawym rozwiązaniem są asymetryczne skrzydełka, dołączone do parzystych stron z przepisami. Przedstawione są na nich składniki zilustrowane prostymi piktogramami.
Autorka wykonała kilkadziesiąt ilustracji będących graficznym komentarzem do kulinarnych receptur. To one są głównym atutem wydawnictwa i dominują w neutralnym, podporządkowanym im layoucie. Ilustracje przedstawiają potrawy zatrzymane w czasie na różnych etapach ich przygotowania. Mimo ograniczonych środków plastycznego wyrazu (rysunek wektorowy), ilustracje mają wyjątkowy urok i zachęcają do kuchennych eksperymentów.

Książka kucharska z autorskimi przepisami (zestaw wybranych ilustracji z książki (ilustracja wektorowa) i praca rysunkowa (rysunek cyfrowy, rysunek tradycyjny, tusz, ołówek, marker)

Książka kucharska pt. „Cztery pory" z autorskimi, sezonowymi potrawami (łącznie 48 przepisów) i tekstami, na zdjęciu okładka

jeden z 4 rozdziałów, „Lato" (każda pora roku ma przyporządkowany kolor, który ułatwia nawigację w książce

przykład strony z przepisem „Francuskie na słodko" z rozdziału „Lato" i otwartą zakładką ze składnikami

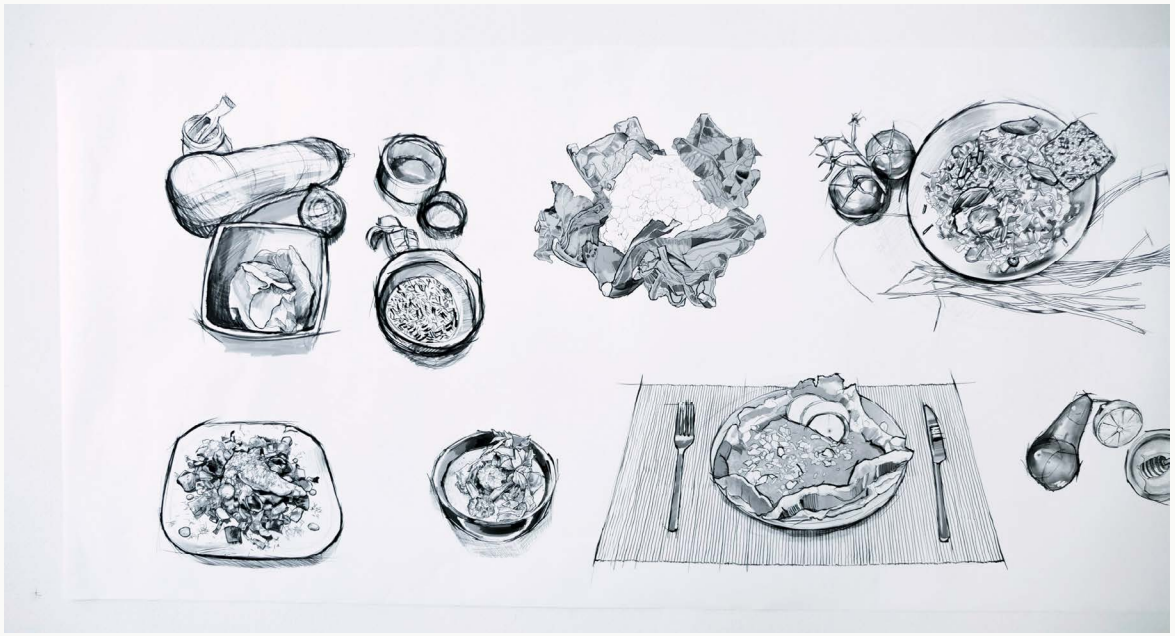
rozkładówka przedstawiająca jeden z czterech rozdziałów „Jesień"

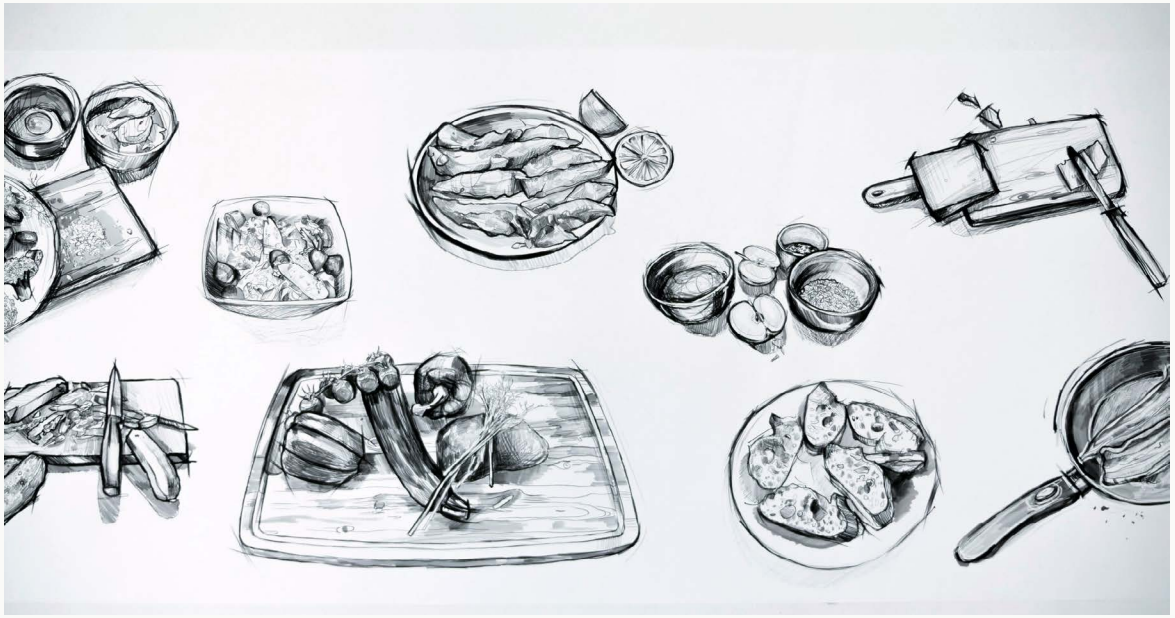
Książka kucharska
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA:
Dawne i współczesne projektowanie książki kucharskiej

RECENZENT:
ad. Magdalena Wosik

marta.bubilek94@gmail.com





Książka kucharska: na zdjęciu fragment pracy rysunkowej przedstawiającej procesy zachodzące w kuchni. Zestaw rysunków wykonany w skali 1:1, całość 300 × 70 cm, rysunek tradycyjny (ołówek, tusz, markery, akryl) połączony z rysunkiem cyfrowym.

AGATA DOMŻAŁ

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Budowa własnej marki

Pracownia Interfejsu graficznego

PROMOTOR:

dr. hab. Anna Trojanowska

RECENZJA PROMOTORA

Pani Agata Domżał w ramach swojej pracy dyplomowej zajęła się budowaniem własnej marki. Marką tą jest sklep i studio FIGLE (FIGLE atelier), w którym autorka prezentuje wykonane przez siebie tekstylia – koszulki z haftem, koce/pledy, lampy oraz stojaki na rośliny. Wszystkie wymienione przedmioty zostały przez nią zaprojektowane (lub zaprojektowane w kooperacji z projektantem Bartoszem Cebulą). Pozornie niezwiązane ze sobą obiekty łączy lekkość oraz przede wszystkim ilustratorski talent autorki, której rysunki, a właściwie wykonane wg nich hafty i patchworki zdobią elementy kolekcji. Figlarny charakter projektu autorka przemyca nawet do miejsc, gdzie najmniej byśmy się tego spodziewali. w zaprojektowanej przez nią sklepowej stronie internetowej przeznaczonej zarówno dla urządzeń mobilnych, jak i komputerów stacjonarnych, drapieżne i jednocześnie zabawne ilustracje pojawiają się na przykład w opisach materiałów, z których wykonane są koszulki, komunikatach błędów, informacjach dotyczących dostawy. Autorka zaprojektowała i wykonała działające makiety funkcjonale sklepu FIGLE atelier dla kilku wybranych ścieżek użytkownika, kładąc nacisk – co zrozumiałe w przypadku sklepu – na samą procedurę zakupu produktu. Autorka ograniczyła się do bieli tła i dwóch kolorów – oranżu i ultramaryny (obu w dwóch odcieniach) i dwóch charakterów ilustracji. Na białych, lekkich stronach sklepu lewitują lekkie wektorowe rysunki postaci, te same, które pojawiają się w postaci haftów na produktach. Na ultramarynowych stronach informacyjnych z kolei pojawia

Elementy identyfikacji własnej marki Figle.
wizytówki, wlepki, metki, pocztówki

Projekt strony internetowej, aplikacji na smatfon własnej marki Figle.
aplikacja, strona www

Produkty własnej marki Figle.
ręcznie haftowane koszulki

się ogromna dłoń, która gestem tłumaczy poszczególne treści. Obok ilustracji – co również zrozumiałe – pojawiają się również zdjęcia produktów na modelach. Nie są to jednak klasyczne neutralne obiektywne zdjęcia. Fotografie – podobnie jak ilustracje – mają w sobie lekkość i świeżość lata, są niewymuszone i kolorem przywodzą na myśl gamę znaną ze zdjęć polaroidowych. Figle obowiązują również w siatce. Autorka budowała stronę na siatce, którą czasem decydowała się świadomie zburzyć by uzyskać tak charakterystyczne dla tego projektu niefrasobliwość, lekkość i figlarność.
Realizacja jest szeroka w swoim zakresie, a mimo to spójna. Poszczególne elementy łączy nieposkromiony talent ilustratorski i poczucie humoru autorki.

Kontrast i podobieństwo barwy a formy
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. Przemysław Tyszkiewicz

PRACA PISEMNA
Relatywizm barwy i formy
RECENZENT:
prof. Ludwik Żelaźniewicz

agataa.domzal@gmail.com

Elementy identyfikacji własnej marki Figle

Produkty własnej marki Figle

dokumentacja wystawy

KATARZYNA FEDRO
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Opracowanie nowej tożsamości wizualnej Zielonej Góry
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. nadz. Artur Skowroński

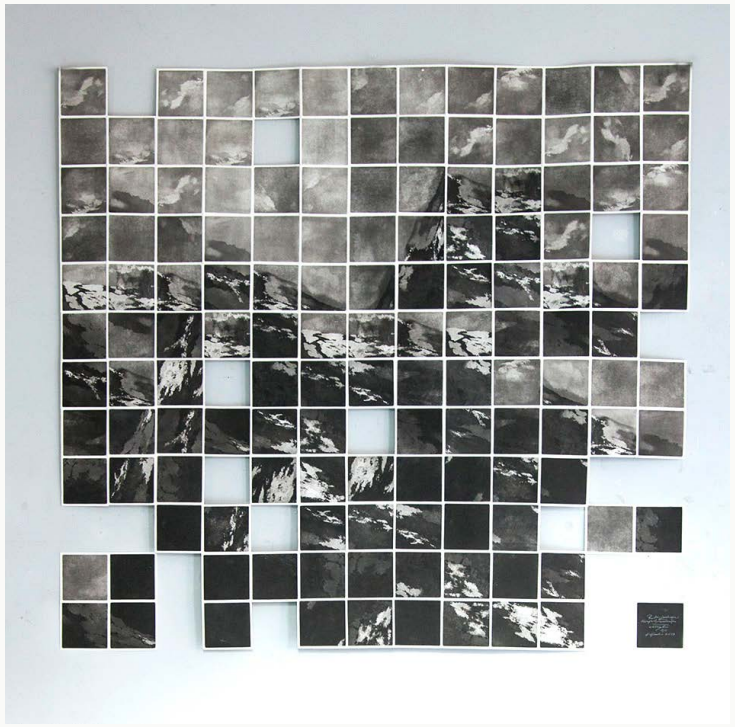
RECENZJA PROMOTORA

Nowa tożsamość wizualna Zielonej Góry
logo, nadruki na koszulki, opakowania na nasiona,
plakaty promujące wydrzenia związane z ideą zielonego miasta

Przedwidoki
Pracownia Książki Artystycznej
PROMOTOR:
prof. Anna Janusz-Strzyż

PRACA PISEMNA
Opracowanie nowej tożsamości wizualnej Zielonej Góry
prof. nadzw. Artur Skowroński
RECENZENT:
as. Nina Pawłowska

fedro.katarzyna@gmail.com



Cykl grafik *Migawki*
intaglio
Cykl grafik *w krainie introspekcji*
intaglio
Raster landscape*/*Compact landscape
intaglio

KATARZYNA JĘDRZEJEK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

System identyfikacji i komunikacji wizualnej Ogrodu Zoologicznego w Opolu

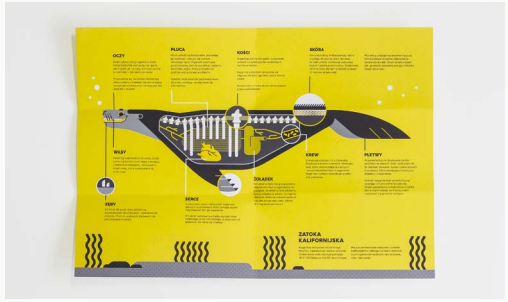
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

promotor:

prof. n. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Celem projektu jest stworzenie świeżego i pozytywnego wizerunku instytucji, odnoszącego się zarówno do charakterystyki miejsca jak i współczesnej funkcji ogrodów zoologicznych. Identyfikacja i wayfinding oparte zostały na idei promowania jedynych w Polsce uchatek kalifornijskich, które są mieszkańcami opolskiego zoo. Promocja odbywa się za pomocą kreacji bohatera-uchatki, maskotki zoo, która towarzyszy odwiedzającym podczas całej wizyty. Dzięki wprowadzonej przez postać narracji, przekazywana jest podstawowa wiedza na temat ochrony gatunków zagrożonych wymarciem, ekosystemów Ziemi i dostępnych dróg pomocy.



System identyfikacji i komunikacji wizualnej Ogrodu Zoologicznego w Opolu

wizualizacja znaków O zwierzęciu

wizualizacja znaku, mapa ogrodu zoologicznego

wizualizacja znaków reprezentujących strefy zoo.

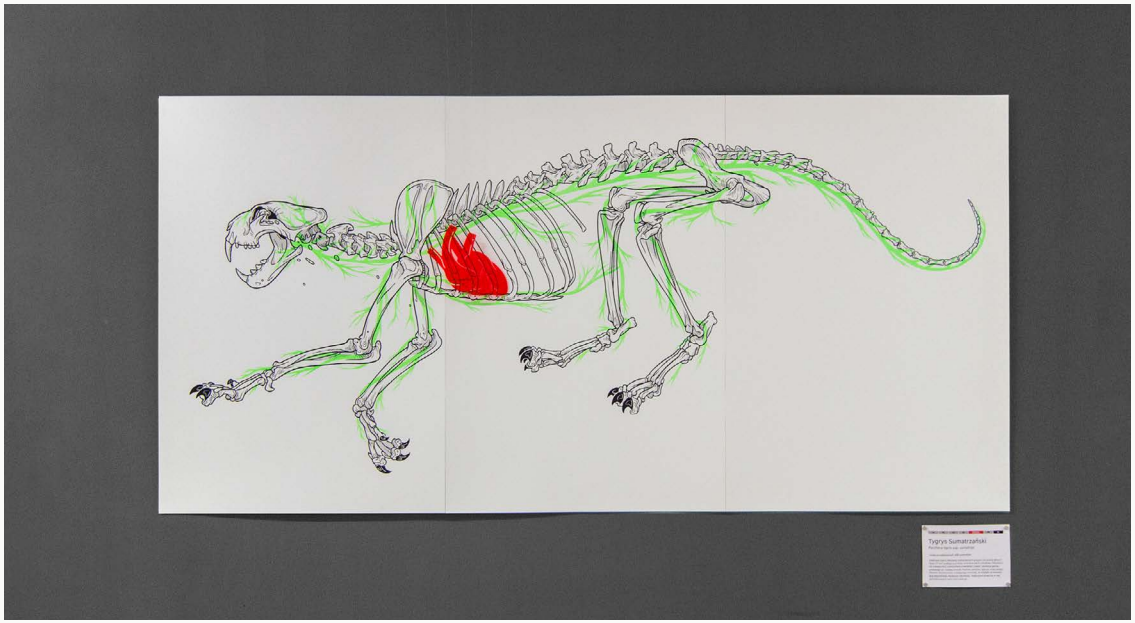
składana ulotka ilustrująca życie uchatek kalifornijskich

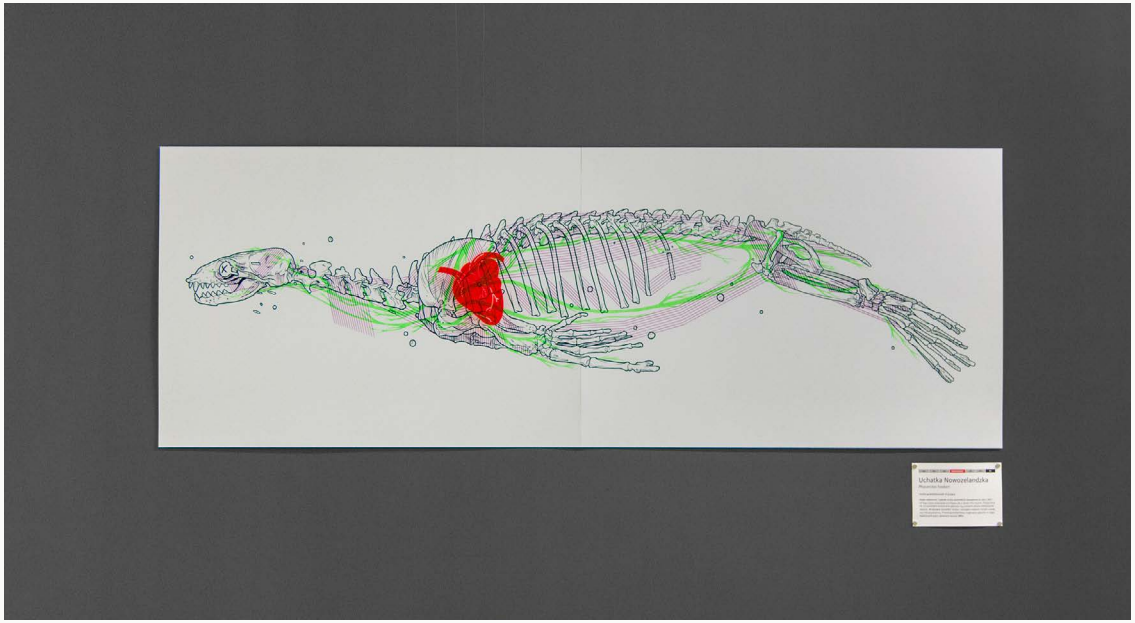
widokówki okolicznościowe

Rozkład – seria grafik
Pracownia Serigrafii
PROMOTOR:
prof. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA
System identyfikacji i komunikacji wizualnej Ogrodu Zoologicznego w Opolu
PROMOTOR:
prof. n. Artur Skowroński
RECENZENT:
as. Grzegorz Osowski

zjadłam.ksiezyc@gmail.com
www.behance.net/rzejek





Tygrys sumatrzański
serigrafia

Uchatka nowozelandzka
serigrafia

MARIA ŁUC

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

W niebo – autorski projekt promujący współczesnych świętych

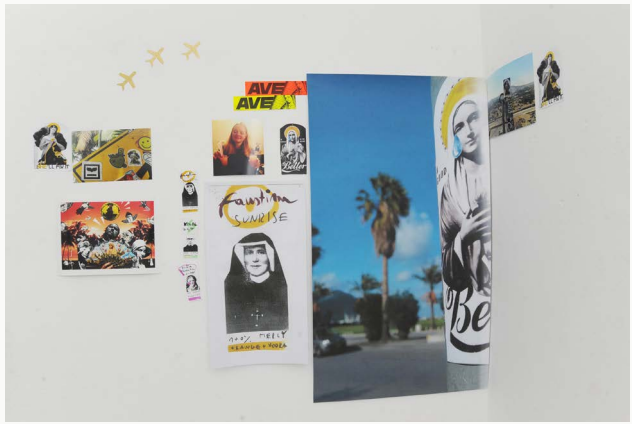
Pracownia Książki

PROMOTOR:

ad. Magdalena Wosik

RECENZJA PROMOTORA

Wniebo. Autorski projekt promujący współczesnych świętych to zestaw wydawnictw oraz film, które w niezwykły sposób prezentują sylwetki ludzi uznanych przez swoje otoczenie za zasługujących na miano świętych. Ambicją autorki jest nadanie całości nowoczesnej, ciekawej estetyki. Sięga po motywy i graficzne zabiegi kojarzone i wykorzystywane przez popkulturę. W ten sposób stara się przemycić młodzieńczą energię w często nieco skostniałe rejony współczesnej sztuki sakralnej. Istotnym celem tych zabiegów estetycznych jest dotarcie do młodego odbiorcy, przekazanie argumentów nie tylko merytorycznie ale i artystycznie atrakcyjnych. Przy czym koniecznie trzeba zwrócić uwagę na ogrom pracy autorki przy zebraniu i przygotowaniu właśnie części merytorycznej – materiałów, z których następnie budowała dyplomową realizację. Poszczególne części dyplomu tworząc spójną całość stanowią jednocześnie odrębne, mocno zdefiniowane plastyczne byty. Podstawowy obiekt to kalendarz książkowy, elegancki i nowoczesny, zaprojektowany z niezwykłą konsekwencją w reżimie kilku wybranych kolorów, stylistyki ilustracji i ustalonego układu stron. Jest przeciwieństwem a jednocześnie dopełnieniem notesu-kalendarium, zdzieraka będącego zbiorem szalonych ilustracji, dla którego funkcja kalendarza jest tylko pretekstem i niezobowiązującą do zachowania utylitarnego charakteru inspiracją. Dyplomowa prezentacja mimo klasycznie statycznej



W niebo – autorski projekt promujący współczesnych świętych
instalacja, publikacje

pozycji obiektów książkowych została poruszona przez Marię Łuc za sprawą realizacji video, w której przenikają się materiały, z których budowała kalendarze oraz dokumentalne nagrania z licznych pielgrzymek i wyjazdów podczas których Maria między innymi prowadziła akcję wlepiania autorskich druków z wizerunkiem Marii – Matki Boskiej w przestrzeni publicznej na całym świecie. Prezentacja dyplomowa została przez autorkę w przemyślany, atrakcyjny sposób umieszczona najpierw w przestrzeni galerii MDS a następnie równie satysfakcjonująco zaadoptowana do zaproponowanego jej miejsca w galerii BWA na wrocławskim Dworcu Głównym.
Maria Łuc w swojej pracy dyplomowej w pewnym sensie podsumowuje swoje sprecyzowane zainteresowania, w których zawsze widoczna była wrażliwość społeczna, ciekawość relacji międzyludzkich, potrzeba graficznego dialogu w obszarze religii i duchowości. Dyplom został wyróżniony poprzez prezentację na Wystawie Najlepsze Dyplomy ASP 2019 w BWA we Wrocławiu.

A dom napełnił się wonią. Instalacja przestrzenna z obiektów graficznych
Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych
PROMOTOR:
prof. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:
W niebo – autorski projekt promujący współczesnych świętych

RECENZENT:
as. Marta Przeciszewska

marysia.luc@gmail.com

A dom napełnił się wonią.
instalacja przestrzenna z obiektów graficznych, druk cyfrowy

AGNIESZKA ŁYSAK
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Jak pomagać mądrze? – kampania społeczna.
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
prof. n Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Projekt kampanii społecznej
Giving money does't help
logo w kolorze, infografika, informator w wersji elektronicznej, informator

Fatum – seria druków płaskich na papierze.
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
prof. Paweł Frąckiewicz

PRACA PISEMNA
Jak pomagać mądrze? – kampania społeczna
PROMOTOR:
st. wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
as. Grzegorz Osowski

agnieszka.r.lysak@gmail.com

Fatum I
algrafia

Fatum II
algrafia

OLIWIA MOSOŃ
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Zakopane – nowy brand
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Zakopane – nowy brand
znak promocyjny,
materiały promocyjne,
memory Zakopane
zestaw plakatów,

Ślady i gesty w opisie graficznym
Pracownia Książki Artystycznej
PROMOTOR:
prof. Anna Janusz-Strzyż

PRACA PISEMNA
Zakopane – nowy brand
RECENZENT:
mgr Nina Pawłowska

mosoniowa@gmail.com

Ślady i gesty w opisie graficznym
intaglio, 50 × 100 cm
intaglio, 40 × 70 cm

AGNIESZKA OWEN

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Projekt gry mobilnej w stylistyce neo-noir

Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

Dr hab. Anna Trojanowska

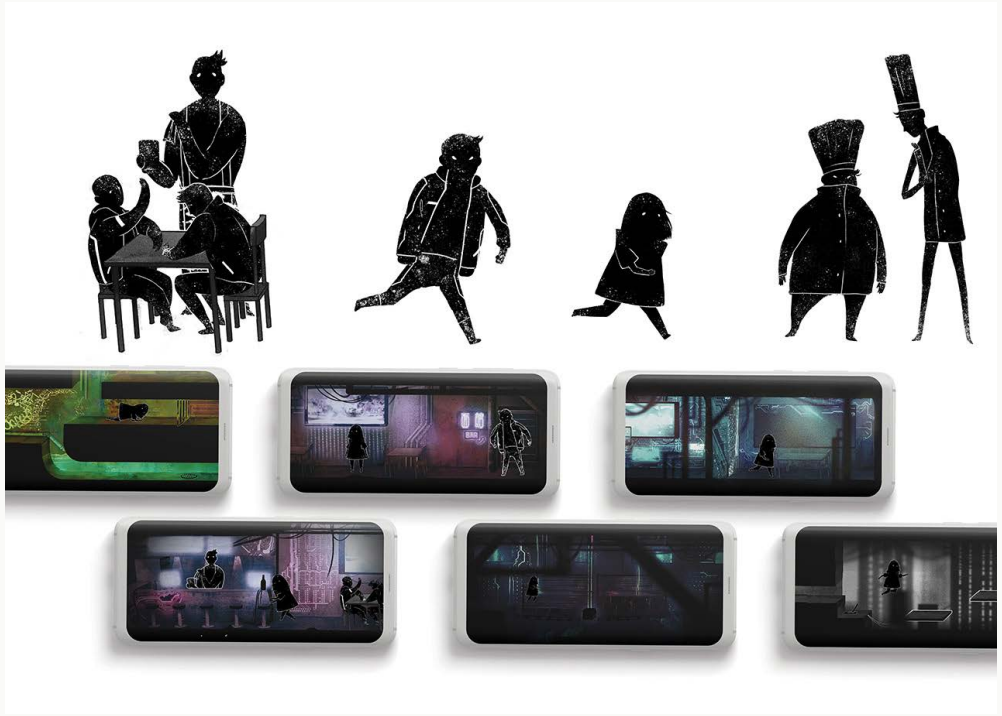
RECENZJA PROMOTORA

Stylistyka neo-noir już od dawna przewijała się w realizacjach pani Agnieszki Owen i naturalną konsekwencją tej fascynacji jest projekt dyplomowy. To gra platformowa MILO przeznaczona na telefony z systemem android. Rozbudowany, wielopoziomowy świat gry to wizja miasta wyjętego z czarnych filmów detektywistycznych i połączonych z futurystycznymi wizjami zamglonych, rozświetlonych neonami miejskich dżungli, jakie znamy na przykład z filmu *Blade Runner*. w realizacji dyplomowej Agnieszki Owen odczytać można szerokie spektrum inspiracji znanych z filmów, komiksów czy gier oraz własnych doświadczeń. Autorka była na półrocznej wymianie w Korei Południowej, gdzie chyba zaczęła już kiełkować mroczna, niepokojąca wizja miasta, którą Agnieszka ukazuje w swojej realizacji.

Gra została zaprojektowana w najdrobniejszych szczegółach – począwszy od wspomnianych teł – miasta i budynków, w których rozgrywa się akcja gry, poprzez logikę, zadania, aż do animacji postaci i animacji „produktowych" pokazujących samą rozgrywkę.

Na uwagę zasługuje dbałość o szczegóły – począwszy od logiki, poprzez elementy interfejsu, a skończywszy na mikrointerakcjach zachodzących w aplikacji. Gra zaopatrzona została w samouczek, który bez zbędnych opisów i na żywym fragmencie gry pokazuje zasady jej działania: sterowanie postacią, elementy aktywne, przemieszczanie się między planszami.

Oczywiście całość nie jest gotową działającą grą – to rodzaj prototypu z w zasadzie gotowymi najważniejszymi elementami. Od strony logiki i projektu praca jest dopięta na ostatni guzik. Do wdrożenia (którego szczerze życzę)



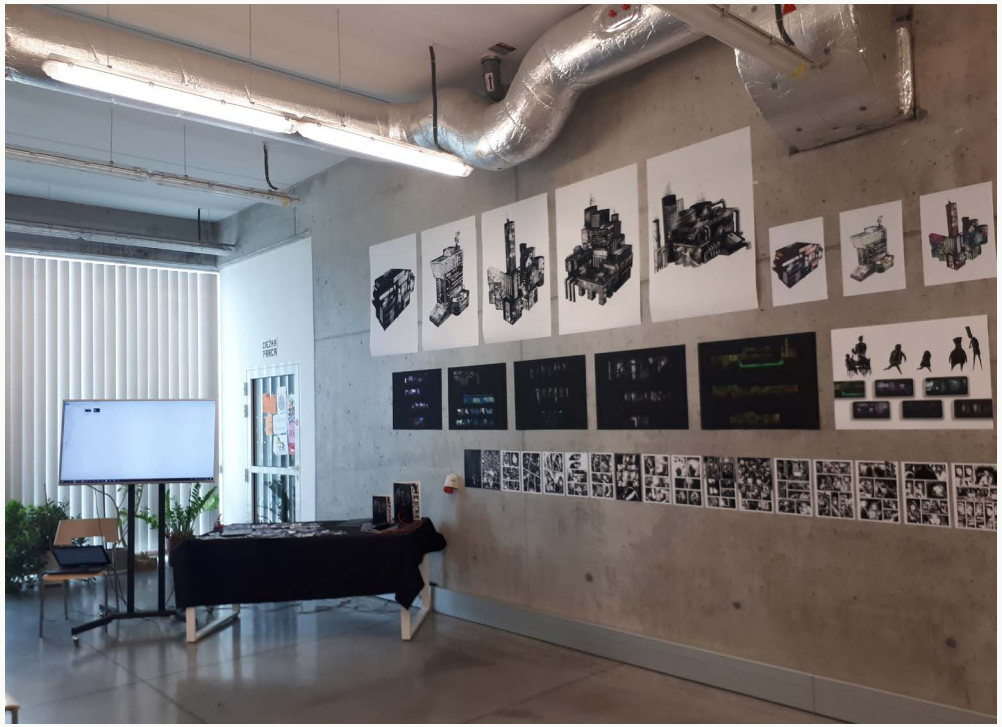
Projekt gry mobilnej w stylistyce neo-noir
grafika poglądowa

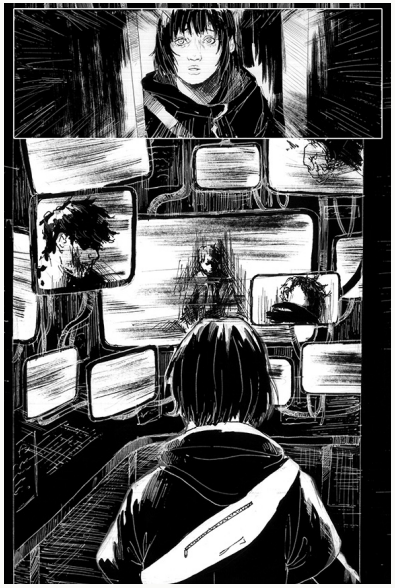
potrzebna jest jeszcze praca sztabu programistów.
Obie części dyplomu pani Agnieszki Owen wspierają się nawzajem – zrealizowany w pracowni Rysunku Kreatywnego komiks stanowi integralną część gry. Stylistyka i charakter obu części artystycznej pracy dyplomowej są spójne i konsekwentnie trzymają się obranego charakteru.

Autorski komiks artystyczny w stylistyce neo-noir
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
Prof. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA
Przedstawienie oraz rola miasta w gatunku postmodernistycznego neo-noir
RECENZENT:
as. Nina Pawłowska

agnieszka.owen@gmail.com





Autorski komiks artystyczny w stylistyce neo-noir
dokumentacja wystawy, komiks

SZYMON PALKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Jazz Stories: Giganci Jazzu według Szymona Palki

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Szymon Palka opowiada historię jazzu i zaprasza na scenę, pardon, portretuje w książce najwybitniejszych przedstawicieli tego gatunku, błyszcząc erudycją, graficznym kunsztem i talentem karykaturzysty. Giganci jazzu wg Szymona Palki są bowiem godnymi kontynuatorami tradycji Waldemara Świerzego i jego plakatowej serii z mistrzami trąbki i saksofonu. Kreska autora jest jak najlepsza jazzowa improwizacja. Owacje na stojąco!

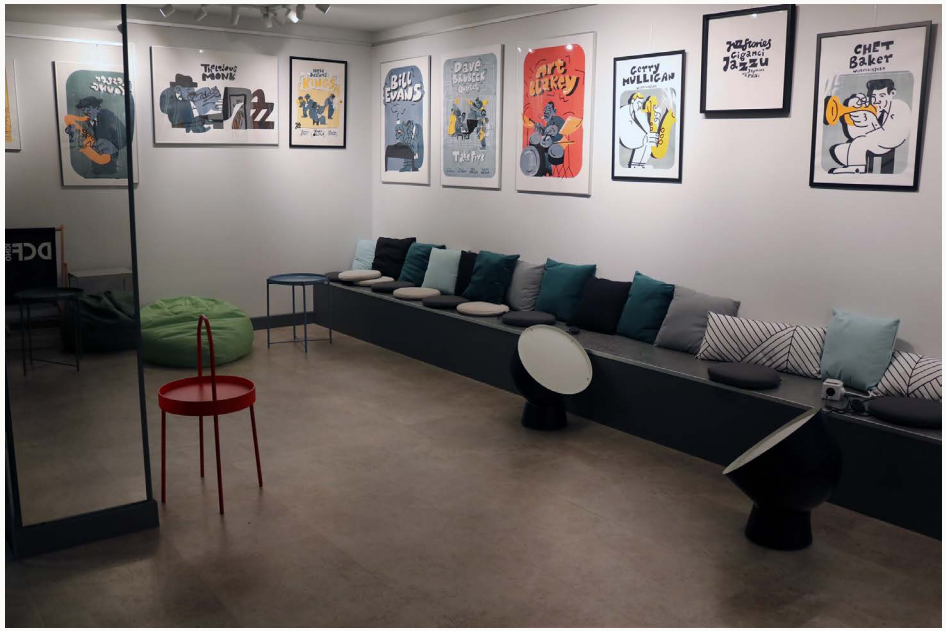
JazzStories Giganci Jazzu według Szymona Palki

okładka, 21 × 14,8 cm, wyklejka, rozkładówka

Jazz Stories: Giganci Jazzu według Szymona Palki
Pracownia Serigrafii
PROMOTOR:
prof. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA
Jazz Stories: Giganci Jazzu według Szymona Palki
KONSULTANT:
st.wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
as. Dorota Miłkowska

eszpalka@gmail.com



Be-bop
serigrafia
100 × 70 cm

Baker
serigrafia
70 × 50 cm

Mulligan
serigrafia
70 × 50 cm

ekspozycja dyplomowa w galerii
Chillout Room w kinie DCF

MARIA PINKOWSKA
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Typografia jako nieodłączny element urbanistyki. Rodzina pism jednoelementowych, bezszeryfowych, przznaczona do zastosowań w broszurach, mapach i aplikacjach mobilnych. Informacyjny krój pisma inspirowany architekturą rejonu Île-de-France.

Pracownia Projektowania Pisma i Form Wydawniczych
PROMOTOR:
prof. Andrzej Moczydłowski

RECENZJA PROMOTORA

Prezentacja autorskiego kroju pisma
wystawa dyplomowa

przedstawienie kroju Bruit podczas wystawy dyplomowej

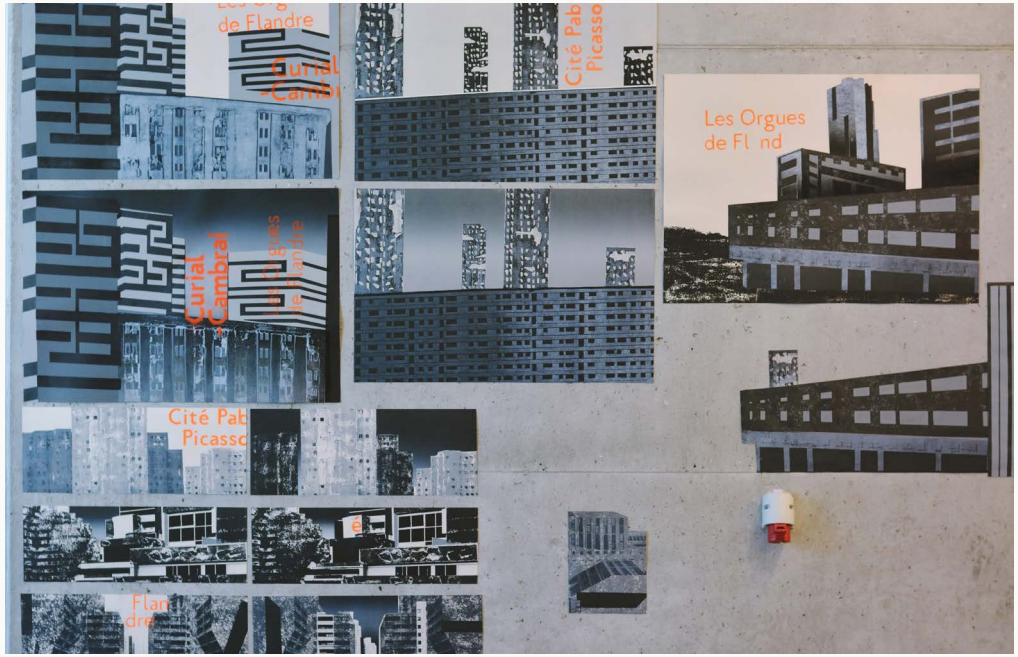
Wykorzystanie kroju Bruit
wyszczególnienie trzech odmian kroju – regular, bold, italic

Urbanistyka typografi – typografia urbanistyki. Własne rozważania na temat litery w przestrzeni miejskiej. Seria linorytów i kolografii z użyciem farb fluorestencyjnych.

Pracownia Książki Artystycznej
PROMOTOR:
dr Mariusz Gorzelak

PRACA PISEMNA
Typografia jako nieodłączny element urbanistyki
RECENZENT:
as. Maciej Majchrzak

mariapinkowska@wp.pl



Wizualizacja mapy
mockup

CitÈ Curial-Cambrai, CitÈ Pablo Picasso, Les Orgues de Flandre

seria linorytów i kolografii przedstawiająca postmodernistyczne budynki rejonu Île-de-France
technika:
linoryt + kolografia

AGNIESZKA PIOTROWSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

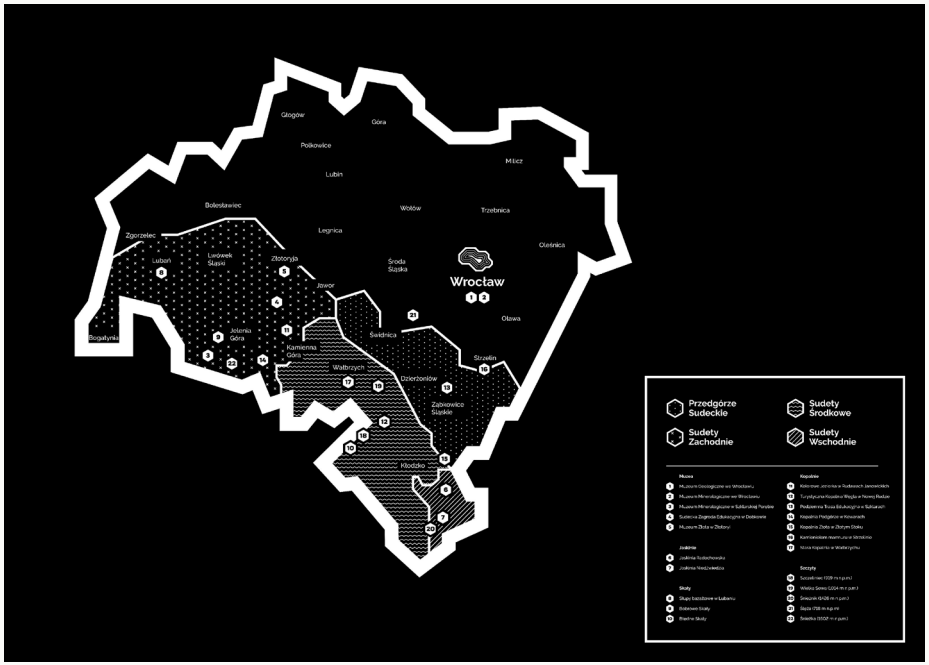
Tożsamość wizualna Muzeum Geologicznego we Wrocławiu

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA



Tożsamość wizualna Muzeum Geologicznego we Wrocławiu

gablota, atol, wulkan plakaty, mapa

Metamorfizm – cykl grafik
Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA
Tożsamość wizualna Muzeum Geologicznego we Wrocławiu
PROMOTOR:
st. wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
as. Grzegorz Osowski

piotrowskaya@gmail.com
www: www.behance.net/a_piotrowska

Metamorfizm
druk cyfrowy

OSKAR RACHWALSKI

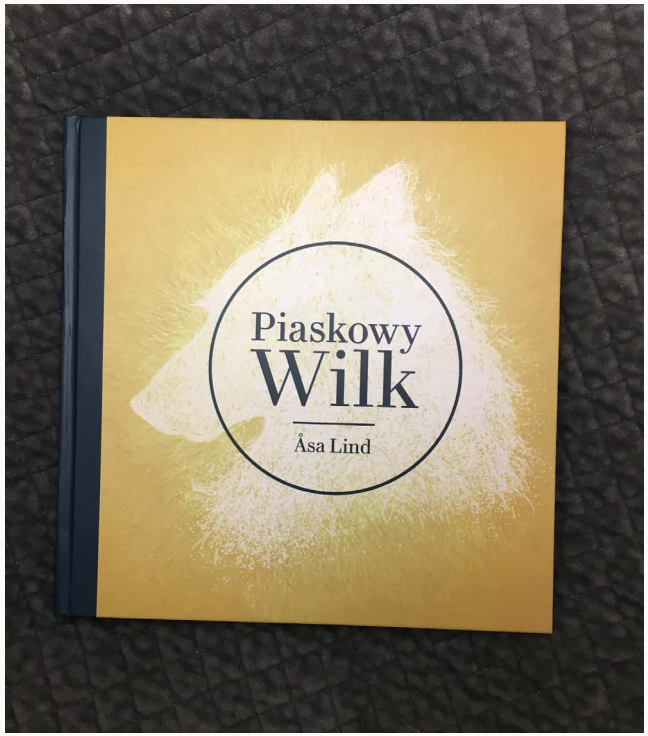
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

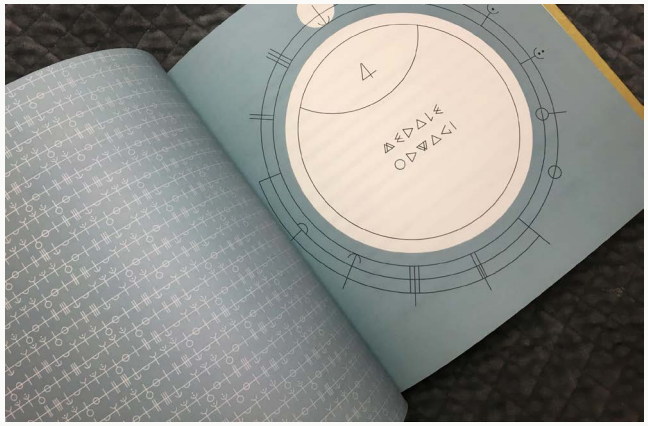
Autorskie opracowanie Åsy Lind
PIASKOWY WILK. Seria ilustracji,
opracowanie typograficzne i introligatorskie

Pracownia Książki
PROMOTOR:
ad. Magdalena Wosik

RECENZJA PROMOTORA

Oskar Rachwalski zafascynowany kulturą i mitologią nordycką sięgnął po *Piaskowego Wilka* – opowieść Åsy Lind o Karusi i jej wymyślonym przyjacielu. Postanowił nie tylko zilustrować ją na nowo ale pochylić się także nad całościowym projektem książki. Realizacja dyplomowa pokazuje, że Oskar ma już świetnie opanowany warsztat zarówno gdy posługuje się tradycyjnymi technikami jak komputerowymi programami graficznymi. w Piaskowym Wilku zdecydował się barwne, nasycone obrazy wykonać za pomocą tabletu graficznego. Towarzyszą one niemal każdemu rozdziałowi. Być może dlatego, że akcja książki rozgrywa się nad morzem autor sięgnął po ciepłe żółcie i odcienie błękitów. Barwy pożyczone z ilustracji pojawiają się także na stronach tytułowych rozdziałów.
Postaci zostały potraktowane z szacunkiem dla zasad anatomii i przedstawione realistycznie, autor także zachowuje perspektywę. Jak zaznacza w części pisemnej pracy dyplomowej to decyzje wynikające przede wszystkim z chęci stworzenia nowej jakości ilustracji do *Piaskowego Wilka* (wcześniej drukowane ilustracje Kristiny Digman są rysowane czarną kreską i mocno upraszczają sylwetki bohaterów). Obrazy Oskara przenoszą nas do wykreowanego przez jego wyobraźnię świata i z pewnością potrafią sprawić, że będziemy już zawsze wyobrażać sobie Karusię i pozostałe postaci tak jak on je sobie wyobraził i namalował. Autor przedstawiając rodziców Karusi z wielką precyzją dobiera ich elementy





Autorskie opracowanie ÅSY LIND Piaskowy Wilk
seria ilustracji, opracowanie typograficzne
i introligatorskie

Przedstawienie wizualne run islandzkich,
uwzględniających ich formę *i użycie*
seria grafik w technice serigrafii.

ekspozycja dyplomowa

garderoby a jednocześnie dba o całość kompozycji ilustracji. Równie chętnie sięga po symboliczne przedstawienia jak choćby w ilustracji końcowej gdzie Karusia oswaja spersonifikowaną Ciemność. Kompozycje zamknięte są w kołach co mocno zaważyło także na wyborze rozmiaru stron i układu tekstu. w ilustracjach dyskretnie, a bardzo zdecydowanie w układzie typograficznym widoczna jest inspiracja runami – każdy rozdział posiada swój znak umieszczony na okręgu. Zaprojektowane przez Oskara strony tytułowe rozdziałów mogą stanowić dla czytelnika pola gry zawierające kolejne runicznie zaszyfrowane zagadki do odczytania. Autorowi udało się stworzyć książkę interesującą i intrygującą na wielu poziomach.
Na pierwszy rzut oka dość klasycznie skomponowaną ale po wnikliwszej analizie odkrywającą wiele ukrytych smaczków i odniesień np. do mitologii. Ukrytych zarówno w warstwie ilustracyjnej jak i w części typograficznej. Piaskowy Wilk w interpretacji Oskara Rachwalskiego to książka przyjazna dziecku, zbudowana z graficzną i projektową konsekwencją a jednocześnie z pazurem w postaci pomysłów na wciągnięcie czytelnika do czytania między wierszami – czytania z ilustracji i z układu stron tytułowych.

Seria grafik w technice serigrafii. Przedstawienie wizualne run islandzkich, uwzględniających ich formę i użycie
Pracownia Sitodruku
PROMOTOR:
prof. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA
Piaskowy Wilk
RECENZENT:
mgr Piotr Masny

oskarachwalski@gmail.com

Seria grafik w technice serigrafii. Przedstawienie wizualne run islandzkich, uwzględniających ich formę i użycie

ekspozycja dyplomowa

BARBARA SZAŁAŃSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Enuma Elisz – czyli babiloński poemat o stworzeniu świata. Książka ilustrowana

Pracownia Książki

PROMOTOR:

Ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska

RECENZJA PROMOTORA

Barbara Szałańska w swojej pracy dyplomowej, zarówno w części artystycznej jak i w pisemnej, postanowiła zgłębić i rozwinąć temat kreacjonizmu. Po szczegółowej analizie tematu, zapoznaniu się z mitologią wielu kultur – a tam wątkiem stworzenia świata, zapadła decyzja o wyborze babilońskiego poematu Enuma Elisz do zaprojektowania książki ilustrowanej. Utwór ten, pierwotnie spisany na siedmiu glinianych tablicach, co było pretekstem do stworzenia siedmiu całostronicowych ilustracji, traktuje o pierwszych dniach powstania świata i człowieka. Nie dzieje się to jednak w sposób dobrowolny i spontaniczny, a krwawy wręcz momentami bestialski. Stworzenie świata jest wynikiem walki bogów, ich ofiar, wszystko to w atmosferze zła i niepokoju. Akt stworzenia okupiony jest aktem destrukcji. Jednak w opozycji do wyjątkowo krwawych i okrutnych scen, powstało siedem wyważonych, spokojnych ilustracji, wykonanych w technice cyfrowej – wektorowej, o przemyślanej, stonowanej gamie kolorystycznej i prostej, harmonijnej kresce. Jak sama autorka pisze w swojej pracy pisemnej, wywołany poprzez zestawienie uporządkowanych, wektorowych ilustracji z burzliwą treścią opowiadania kontrast, ma pozwolić czytelnikowi na lepszy i bardziej szczegółowy odbiór dzieła.

Sama publikacja złożona została w sposób klasyczny. Czytelny podział książki na siedem części, dobrze dobrany font, przy całej „ciężkości" tematu i mocno specyficznym, lirycznym języku dzieła – powoduje, iż książka staje się łatwa w odbiorze. Autorka postawiła na oprawę szyto-kle-

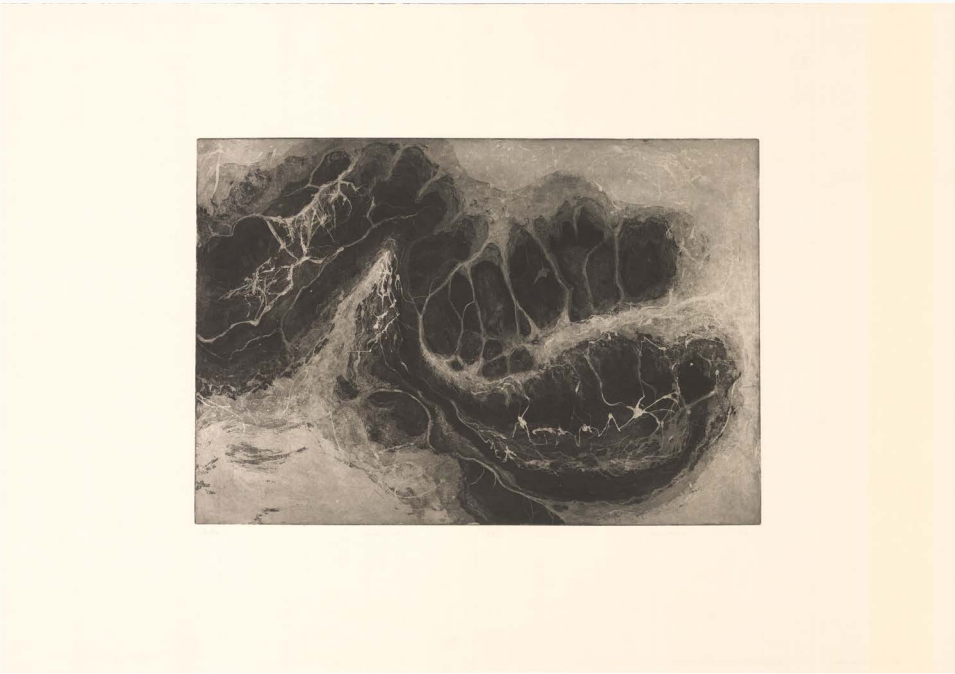
Enuma Elisz
ilustracje

joną, aby uzyskać wysoką jakość wydruków zdecydowała się na druk atramentowy na wysoce wyspecjalizowanej maszynie HP Indygo, dzięki czemu uzyskała jakość podobną do tej, uzyskiwanej przy użyciu techniki offsetowej. Część projektowa dyplomu została dopełniona zestawem prac z zakresu grafiki artystycznej. Barbara sięgnęła po technikę akwaforty i akwatinty, był to w pełni świadomy wybór, bo jak przekonuje nas w swojej pracy pisemnej, po kilku latach eksperymentów z różnymi technikami graficznymi, to właśnie ta metoda pozwoliła jej najlepiej wyrazić swoje emocje i odczucia, które chce nam przekazać w swojej sztuce. Swoje grafiki nazywa „grafikami stworzenia", dotyczą bowiem tematyki genesis, i mają na celu ukazać odbiorcy piękno tegoż procesu.

Subiektywny poemat o stworzeniu
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
Prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

PRACA PISEMNA
Stworzenie świata jako źródło inspiracji
PROMOTOR:
Ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska
RECENZENT:
As. Karolina Wiśniewska

basieek3@wp.pl
https://www.behance.net/basieek32b77



Genesis
intaglio, 2019

Structure2
intaglio, 2019

KLAUDIA SZNURA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Moja przestrzeń w oczach innych – książka autorska, obiekt interaktywny

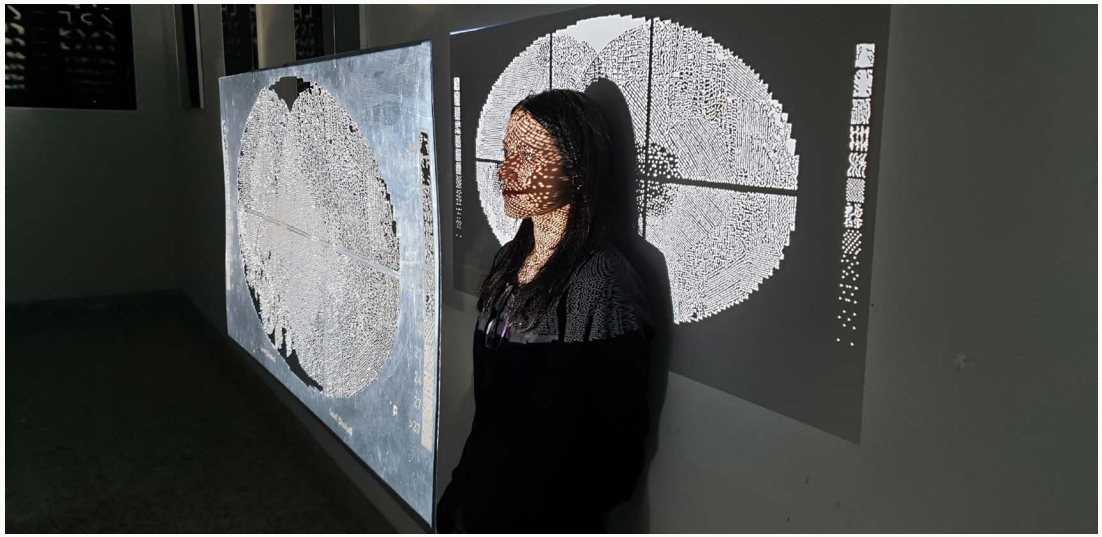
Pracownia Książki

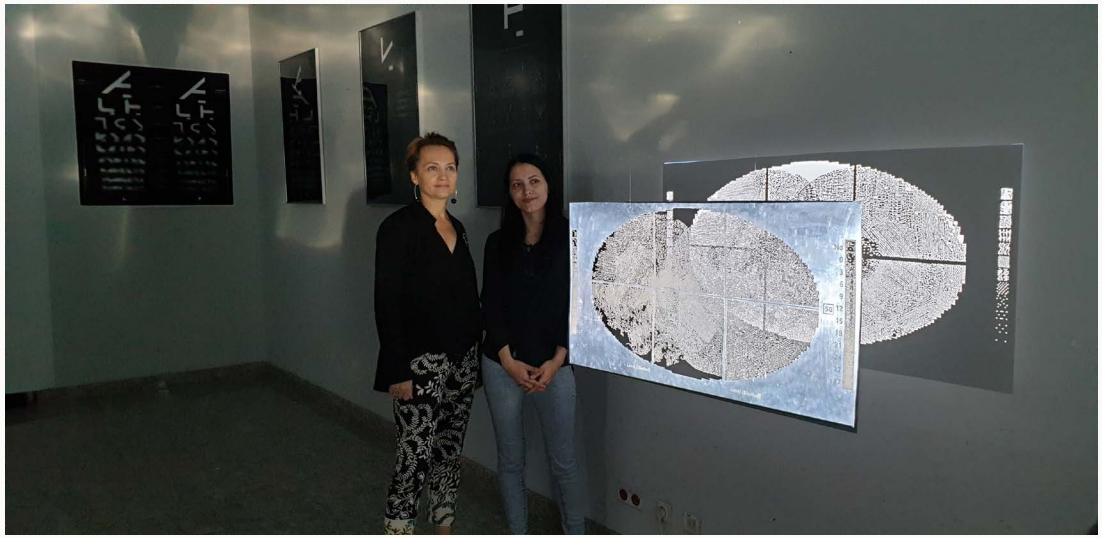
PROMOTOR:

ad. Magdalena Wosik

RECENZJA PROMOTORA

Książka obiekt interaktywny, o którym mowa w temacie pracy to zaledwie początek i inspiracja do wielu kolejnych działań, całego procesu odkrywania przez Klaudię przeróżnych zagadnień związanych z jej widzeniem, z jego ograniczeniami i możliwościami. Książka zbudowana z płytek pleksi wyciętych na grzbiecie w kształt profilu autorki, tak by można ją było „założyć" na twarz i czytać przez nią otaczającą rzeczywistość a następnie zapisywać, opisywać i badać dalej poczynione spostrzeżenia.
To jednocześnie piękny obiekt wchodzący w reakcję ze światłem i mogący służyć rysowaniu obrazów na ścianie kiedy go podświetlimy. Jedne z tych obrazów są zaplanowane – zapisane na płytkach pleksi i opowiadają oczom odbiorcy o tym jak świat widzi Klaudia Sznura – autorka. Inne możemy po prostu odbierać jako przypadkową grę błysków i cieni, która jednak zawsze jest w pewien sposób fascynująca tak jak jej źródło – światło.
Obok obiektu, który posłużył do przeprowadzenia badań i eksperymentów na pracę dyplomową (z zakresu projektowania graficznego) składa się cykl plansz – plakatów, na których autorka zawarła wnioski z doświadczeń. Zaprojektowała plakaty nieco jak okulistyczne tablice, opierając je jednak całkowicie na własnych wysnutych z pracy z obiektem spostrzeżeniach.
Pracę dyplomową Klaudii Sznury postrzegam nie tyle jako zbiór omówionych powyżej obiektów ale jako proces, jej drogę twórczą, badania i poszukiwania. Akt tworzenia był





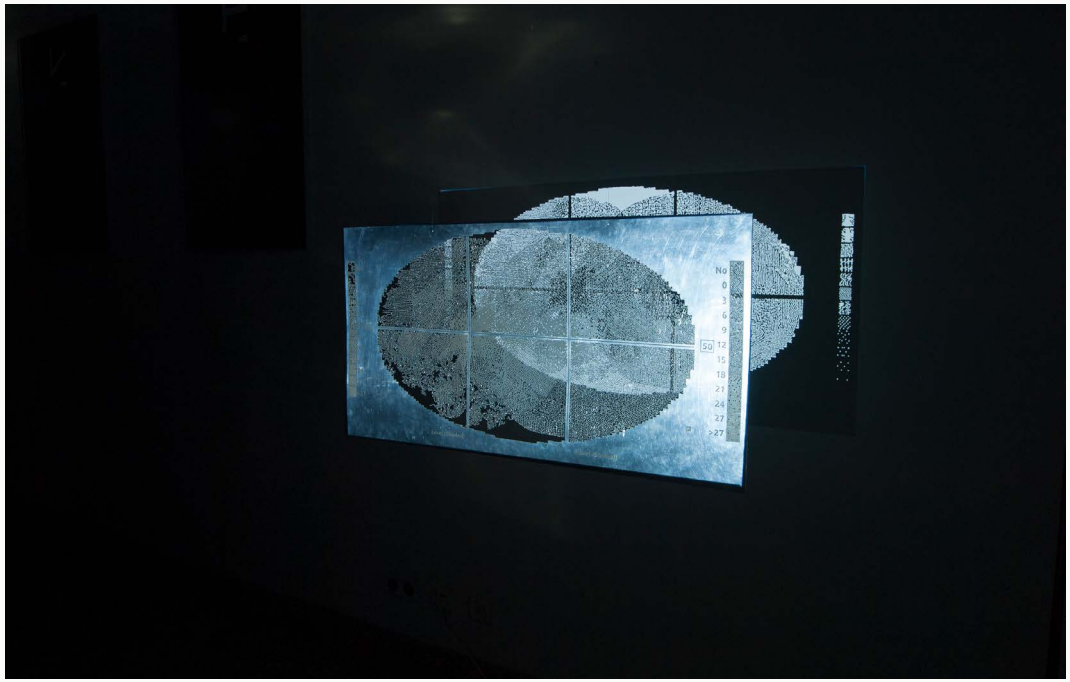
Moja przestrzeń w oczach innych
książka autorska,
obiekt interaktywny

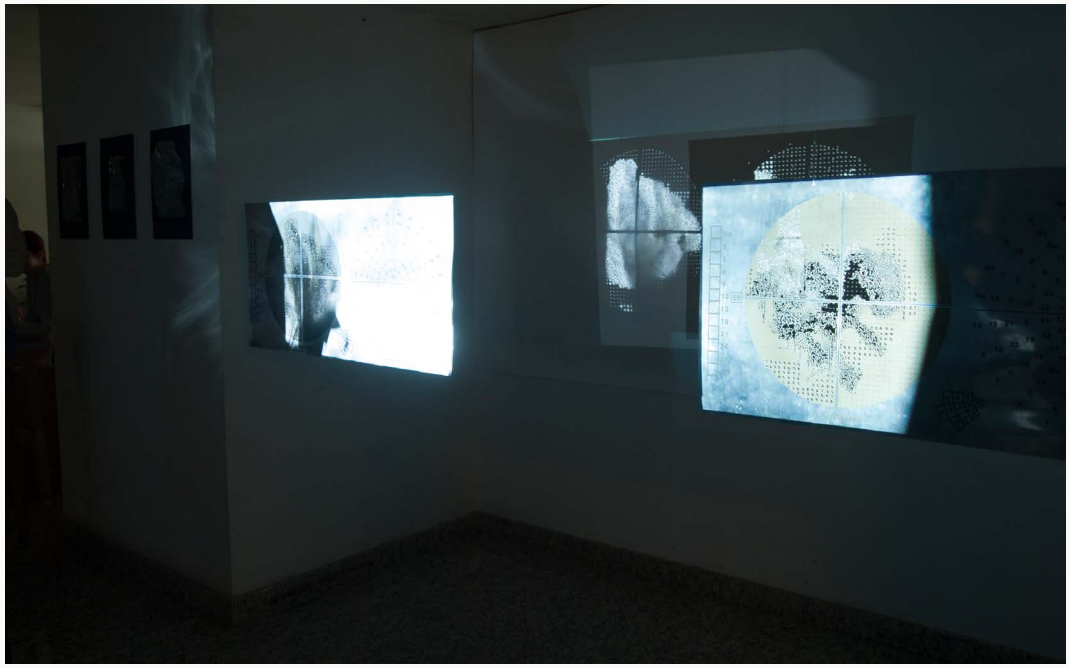
dla samej autorki istotny zdecydowanie bardziej niż sam ostateczny efekt czyli wystawa dyplomowa choć ten efekt jest absolutnie interesujący i satysfakcjonujący. Klaudia Sznura to artystka. To miano przynależne niespokojnym duchom, drążącym tematy, które je niepokoją. Dążącym do znalezienia odpowiedzi. Obrona pracy dyplomowej okazała się tylko pewnym etapem, krótkim przystankiem będącym okazją aby przedstawić dotychczasowe odkrycia autorki. Jednocześnie czułam, że już rodzą się kolejne nurtujące ją pytania, że już pociągają ją zagadnienia, na które jeszcze nie znalazła odpowiedzi, a które pojawiły się podczas jej dociekań.
Jestem przekonana, że piękne i pociągające realizacje dyplomowe Klaudii Sznury to zaledwie mały krok na jej twórczej drodze. z niecierpliwością czekam jakie będą następne.

Obraz widzenia – instalacja graficzna
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. Przemysław Tyszkiewicz

PRACA PISEMNA:
Zmienna percepcja przestrzeni
RECENZENT:
ad. Jakub Jernajczyk

sensei4@poczta.onet.pl





Obraz widzenia
instalacja graficzna

ALEKSANDRA ZAJDENC

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Aplikacja mobilna dla Narodowego Parku Krugera w Republice Południowej Afryki

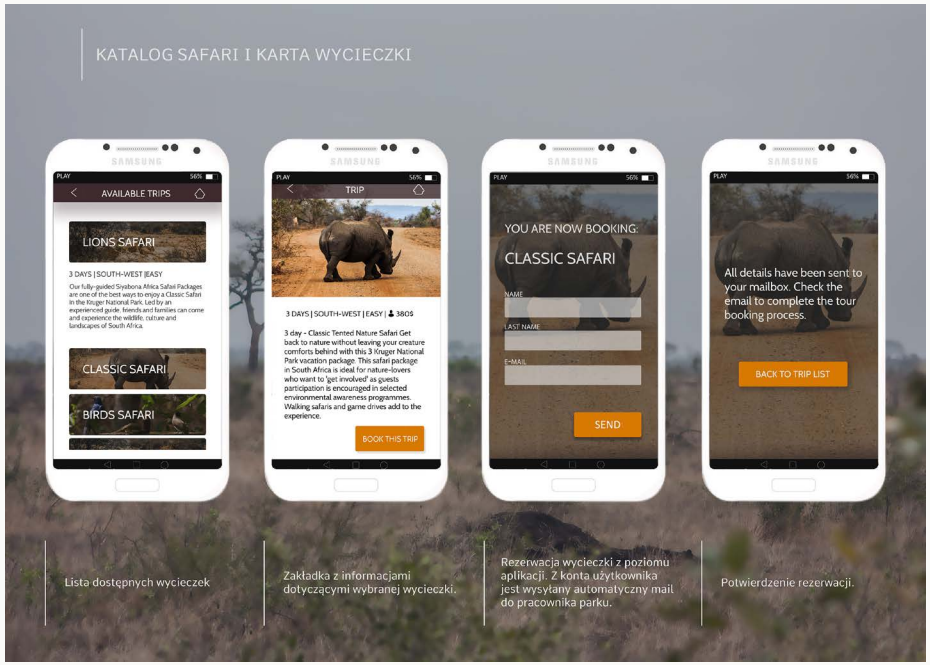
Pracownia Interfejsu graficznego

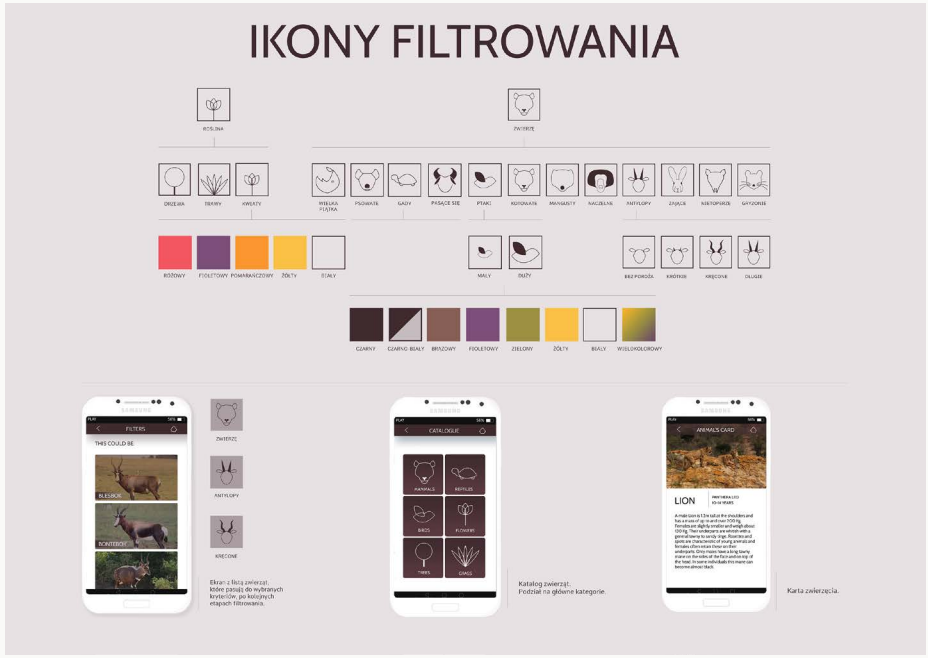
PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska

RECENZJA PROMOTORA

Na temat pracy pani Aleksandry Zajdenc wpłynął pobyt w Parku Krugera w Republice Południowej Afryki. To miejsce i związane z nim problemy odcisnęło wyraźne wrażenie na autorce, dlatego zdecydowała się na realizację aplikacji, która pomogłaby turystom w nieinwazyjnym i świadomym doświadczaniu piękna tego miejsca. Ogromny obszar parku i odwrócenie ról, które znamy na przykład z ogrodów zoologicznych skłoniło panią Aleksandrę do zaprojektowania aplikacji, która pomogłaby na przykład w lokalizacji zwierząt czy rozpoznawaniu gatunków flory i fauny zaobserwowanych z samochodu. Musimy pamiętać, że w przypadku zwiedzania parku, gdzie dzikie zwierzęta żyją na wolności na ogromnym obszarze, konieczne jest zachowanie najwyższej ostrożności i korzystanie z pojazdu, który z jednej strony pomaga pokonywać olbrzymie odległości, z drugiej strony chroni przed potencjalnym atakiem. Tu turysta jest „w klatce". Jednak dzięki zastosowaniu Augmented Reality (rozszerzonej rzeczywistości) połączonej z lokalizacjąp, odwiedzający jest w stanie namierzyć zwierzęta dobrze zazwyczaj zamaskowane w swoim naturalnym środowisku. Aplikacja pozwala również na poszerzenie wiedzy na ich temat – po kliknięciu w lokalizujące je znaczniki można się przenieść do karty informacyjnej poszczególnego gatunku, czy nawet konkretnych osobników. Oprócz lokalizacji, filtrów czy map pozwalających na zorientowanie się w terenie, autorka wprowadziła do aplikacji możliwość rezerwacji wycieczek i bardzo ważny z perspektywy bezpieczeństwa „panic button", który pozwala na szybki kontakt ze





Aplikacja mobilna dla Narodowego Parku Krugera w Republice Południowej Afryki

służbami parku lub natychmiastową informację o sytuacji zagrożenia czy na przykład awarii pojazdu. Taki fizyczny „panic button” znajdował się w kompleksie turystycznym na terenie parku.
Aplikacja została zaprojektowana pod kątem wielu scenariuszy – ścieżek użytkownika, część z nich została przez autorkę zanimowana w postaci tzw user flow na postawie funkcjonalnego prototypu aplikacji autorstwa pani Aleksandry.
Projekt ma również drugie dno. Autorce zależy na promowaniu świadomego turysty, który z pokorą i w zachwycie obserwuje to, co nam jeszcze zostało z dziewiczej przyrody. To postawa zgoła inna od tej, którą reprezentują firmy organizujące polowania na zagrożone gatunki i „turyści” z takiej możliwości korzystający. Obie części dyplomu są spójne i skłaniają do refleksji nad rolą współczesnego człowieka w zachowaniu świata takiego, jaki zastał.

Nie ma miejsc dla dzikich zwierząt
seria wielkoformatowych grafik
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA:
Nie ma miejsca dla dzikich zwierząt
RECENZENT:
mgr Piotr Masny

aleksandraz575@gmail.com

Nie ma miejsc dla dzikich zwierząt
seria wielkoformatowych grafik

PATRYCJA BRAZIUK
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Rodzinne smaki – ilustrowana książka kucharska
Pracownia Projektowania Litery i Form Wydawniczych
PROMOTOR:
prof. Andrzej Moczydłowski

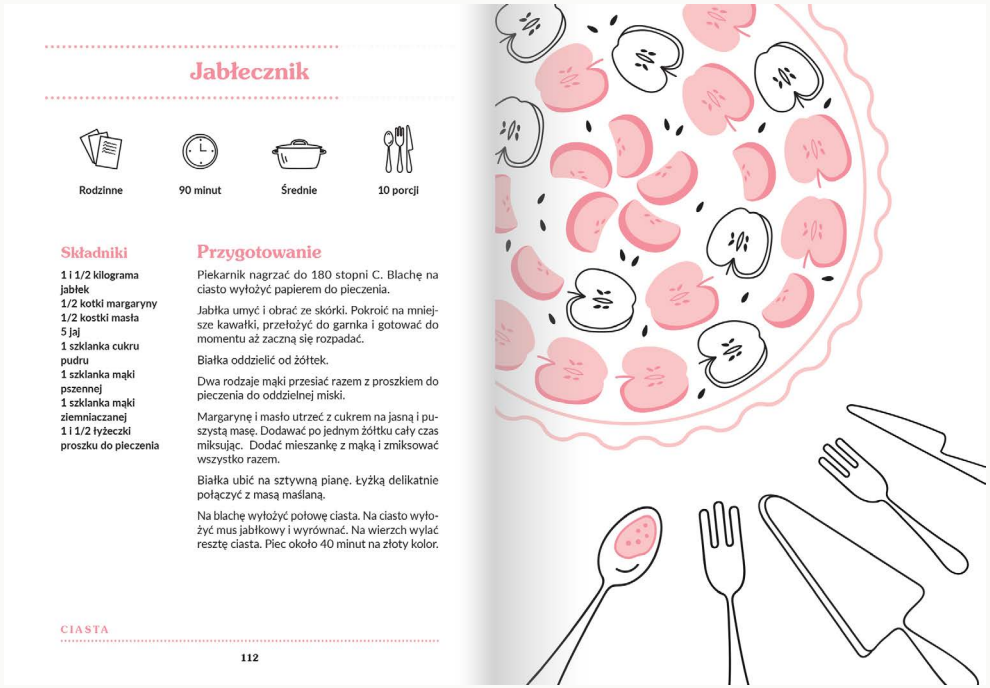
RECENZJA PROMOTORA

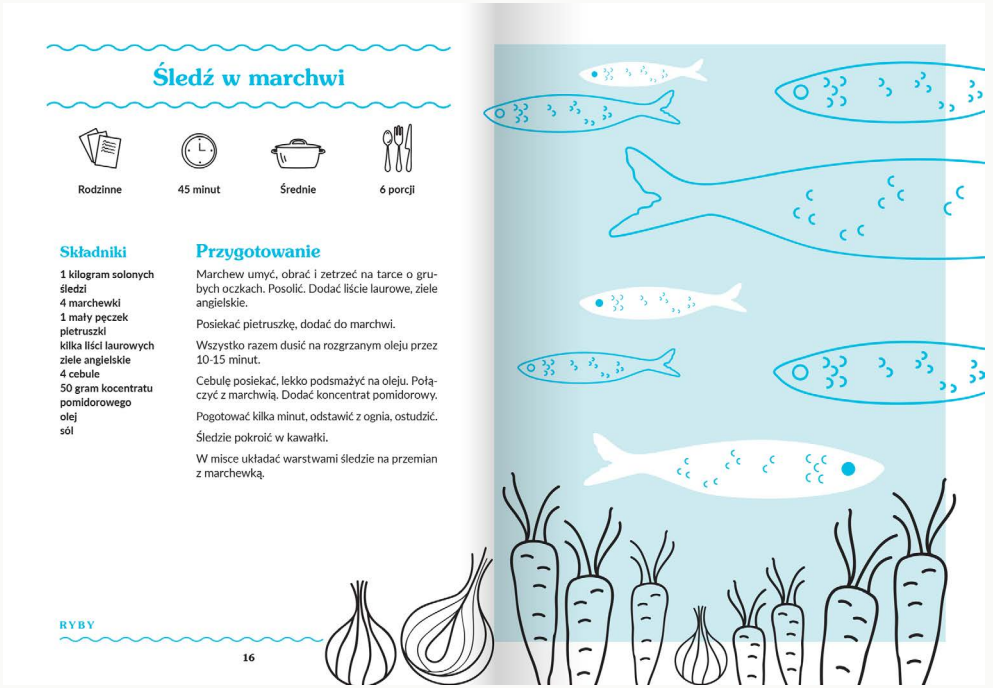
Rodzinne smaki
ilustrowana książka kucharska
ekspozycja dyplomowa, plakaty promocyjne książki kucharskiej

Książka kucharska – tutorial
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:
Rodzinne smaki – ilustrowana książka kucharska
RECENZENT:
ad. Łukasz Paluch

pat.braziuk@gmail.com





Rodzinne smaki
ilustrowana książka kucharska
rozkładówki książki kucharskiej

SANDRA OLEKSYK
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Budowanie nowej marki NIC NOWEGO
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Budowanie nowej marki NIC NOWEGO
materialy promocyjne, zestawy kosmetyków,
materiały informacyjne

Filmy reklamowe dla marki NIC NOWEGO
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. Marek Grzyb

Praca pisemna:
Budowanie nowej marki NIC NOWEGO
RECENZENT:
ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska

sandra.oleksyk@gmail.com

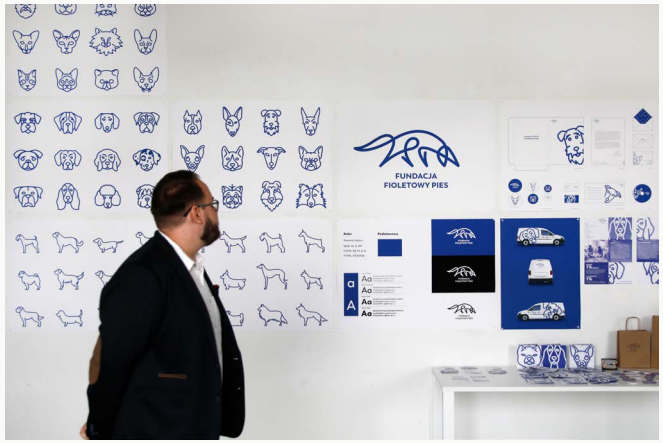
Budowanie nowej marki
NIC NOWEGO
materialy promocyjne

BARTOSZ PARYS

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Budowanie wizerunku fundacji Fioletowy Pies
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA



Budowanie wizerunku fundacji Fioletowy Pies
autor na tle dyplomu, druki informacyjne, identyfikacja wizualna, materiały promujące

Aplikacja mobilna dla fundacji Fioletowy Pies
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych i Form Wizualnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:
Budowanie wizerunku fundacji Fioletowy Pies
PROMOTOR:
st. wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
dr. Dorota Miłkowska

bartoszparys@gmail.com

Budowanie wizerunku fundacji Fioletowy Pies
przypinki, plakaty reklamowe

MIKITA RASOLKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Projekt i ilustracje do książki Milorada Pavića „Słownik chazarski”. Moja propozycja wydawnica.

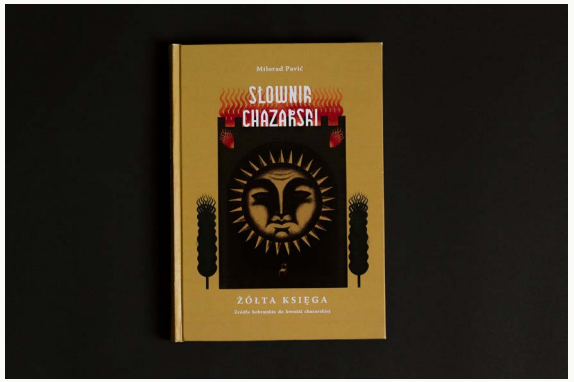
Pracownia ilustracji

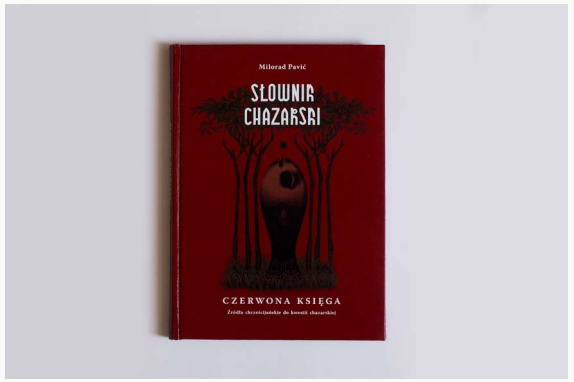
PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Mikita Rasolka projektuje trzytomową książkę „Słownik chazarski”. Życie duchowe Chazarów, narodu zamieszkującego tereny zachodniej Azji, zdominowały trzy religie: islam, chrześcijaństwo i judaizm, i każdej z nich poświęcony jest jeden z tomów. Oryginalna kultura zainspirowała autora do stworzenia serii przepięknych ilustracji o dużej sile oddziaływania.





Słownik chazarski. Żółta księga.
digital-ilustracja

Słownik chazarski. Zielona księga.
digital-ilustracja

Słownik chazarski. Czerwona księga.
digital-ilustracja

Animacja promocyjna do książki Milorada Pavića „Słownik chazarski”
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych i Form Wirtualnych - dyplomowa
PROMOTOR:
Prof. n. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:
Hipertekst Milorada Pavića „Słownik chazarski” jako inspiracja moej pracy dyplomowej
PROMOTOR:
st. wykł. E. Halawa
RECENZENT:
as. Michał Matoszko

nikita.rasolka@gmail.com
www.behance.net/mikitarasolka

Animacja promocyjna do książki Milorada Pavića Słownik chazarski
10 sekund
(gif zapętlony)
obrona dyplomu
w pracowni ilustracji

SIARHEI SILICH

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Autorski przewodnik po twórczości Terry'ego Pratchetta

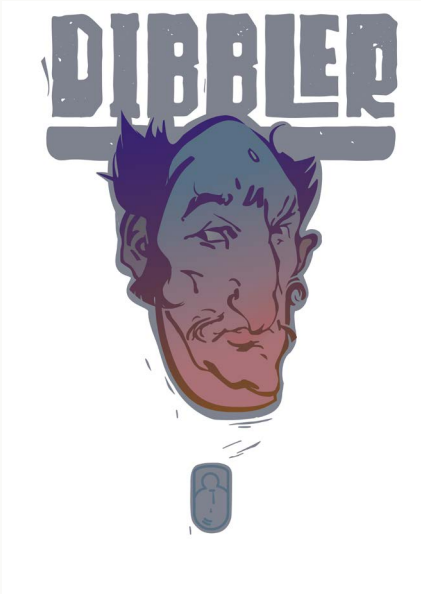
Pracownia ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Siarhej Silich rozczytuje się w prozie Terry'ego Pratchetta i portretuje najciekawszych bohaterów jego powieści. Seria wizerunków w konwencji komiksu bawi czarnym humorem, uwodzi narracyjnym talentem, a miłośnikom karykatury daje mnóstwo satysfakcji i zabawy. Przegląd typów, charakterów i fizjonomii przedstawionych w książce Silicza uzupełnia mapka z miejscami, gdzie rozgrywają się losy bohaterów.



Autorski przewodnik po twórczości Terry'ego Pratchetta

bohaterzy cyklu książkowego Świat Dysku

Geronimo Sebastian Procjusz „Gardło Sobie Podrzynam" Dibbler, mieszkaniec Ankh-Morpork

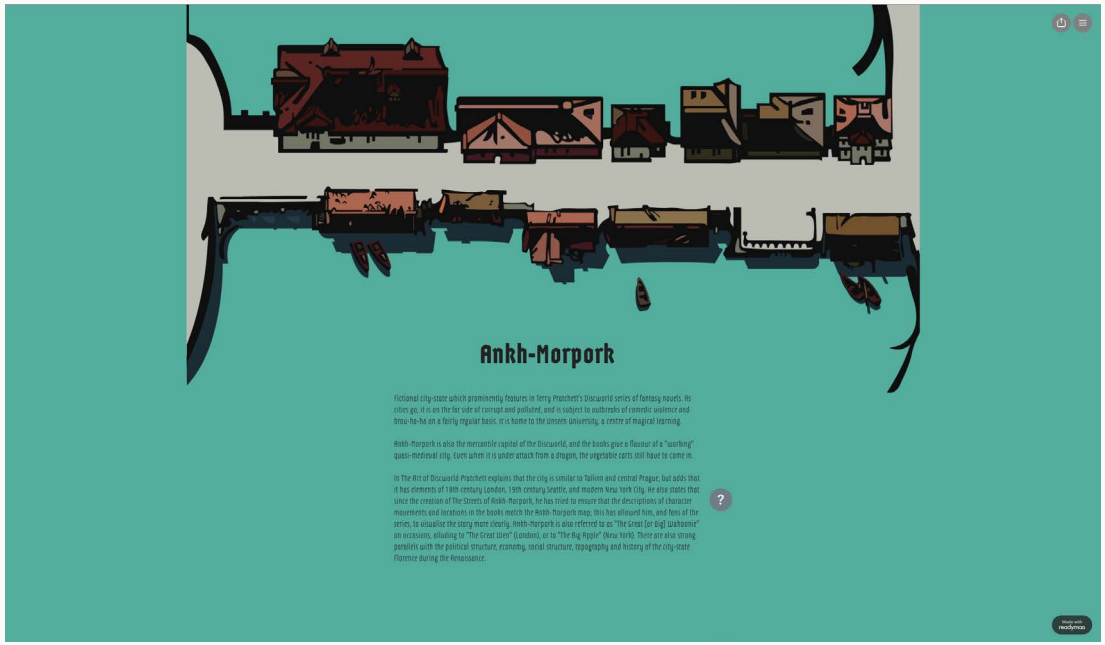
Śmierć – fikcyjny bohater serii książek Świat Dysku Terry'ego Pratchetta

książka

Internetowy przewodnik po świecie dysku T. Pratchetta
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych i Form Wirtualnych dyplomowa
PROMOTOR:
Prof. n. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:
Autorski przewodnik po twórczości Terry'ego Pratchetta
PROMOTOR:
st.wykł. E.Halawa
RECENZENT:
ad. Tomasz Pietrek

Psysh1t.by@gmail.com



Strona internetowa Ankh-Morporka
screeny

AGNIESZKA SZELIGA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni

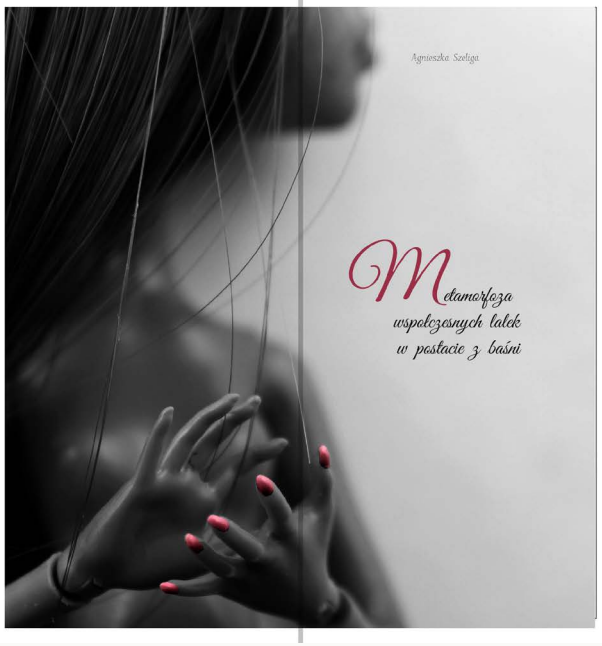
Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Agnieszka Szeliga projektuje książkę, której bohaterkami są lalki. Współczesne, zakupione w sklepie zabawki o figurach bezosobowych, anorektycznych modelek, dzięki fotograficznym kadrom, oryginalnym makijażom, zaprojektowanym przez autorkę kostiumom oraz graficznym pomysłom stają się żywymi, pełnokrwistymi postaciami.



Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni

książka, rozkładówki

Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych
i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA
Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni
RECENZENT:
ad. Magdalena Wosik

szelizanka@gmail.com

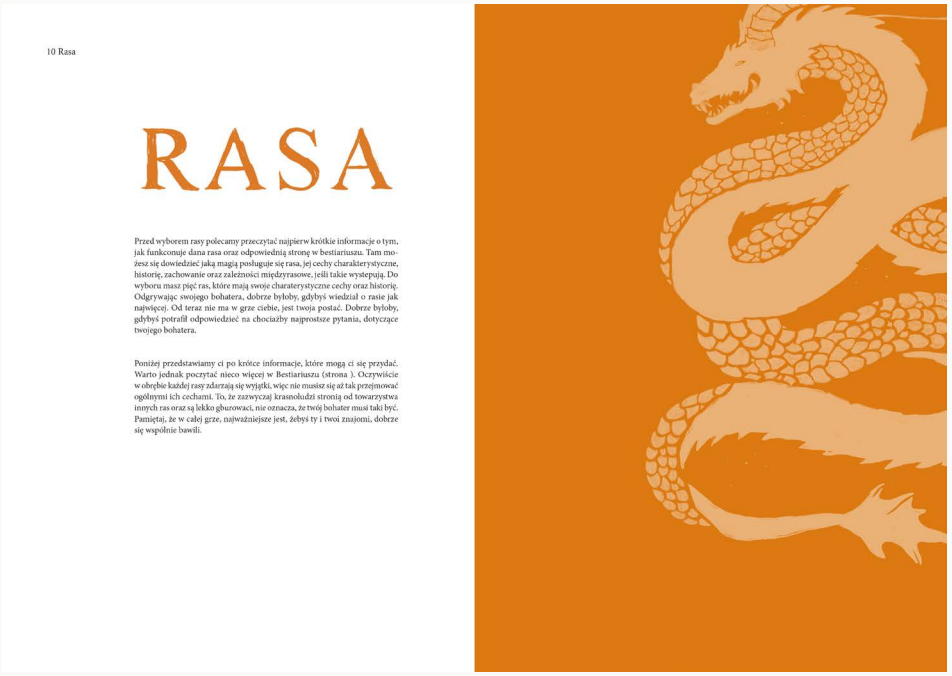
Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni
kadry, strony internetowej i fotografii

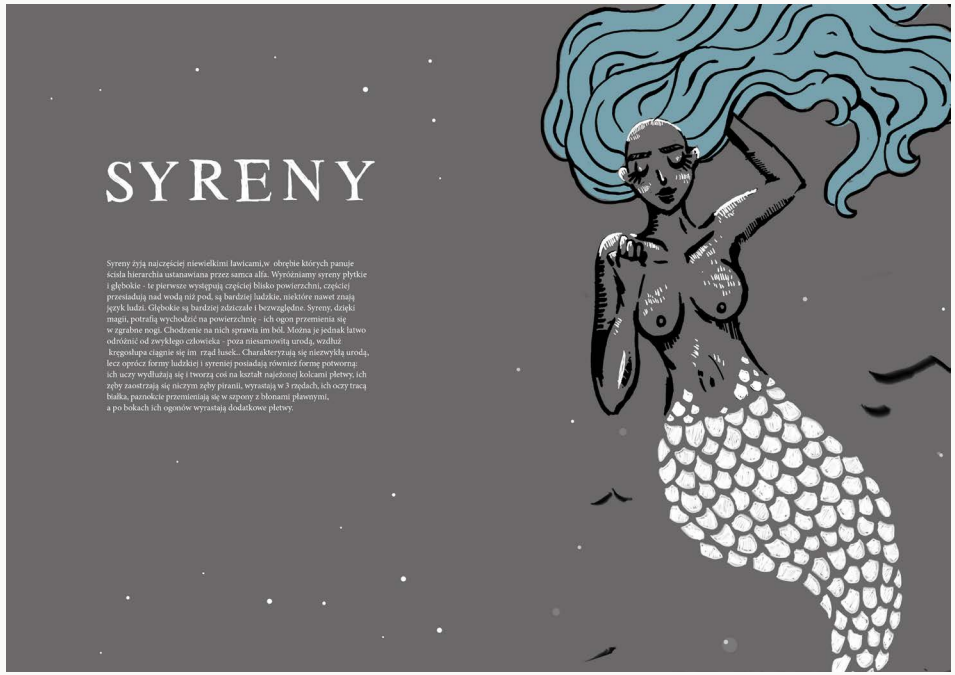
JOANNA SZLANGA
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Opracowanie graficzne podręcznika do gry ŚWIAT ŚRODKA
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Joanna Szlanga sięga po popularną grę towarzyską i projektuje na nowo jej instrukcję obsługi. Dotychczasowa, chaotyczna i przeładowana treścią, została zastąpiona nowocześnie zaprojektowaną książeczką z czytelnym układem graficznym i serią świetnych ilustracji przestawiających bohaterów i miejsca akcji.





Opracowanie graficzne podręcznika do gry ŚWIAT ŚRODKA
rozkładówki

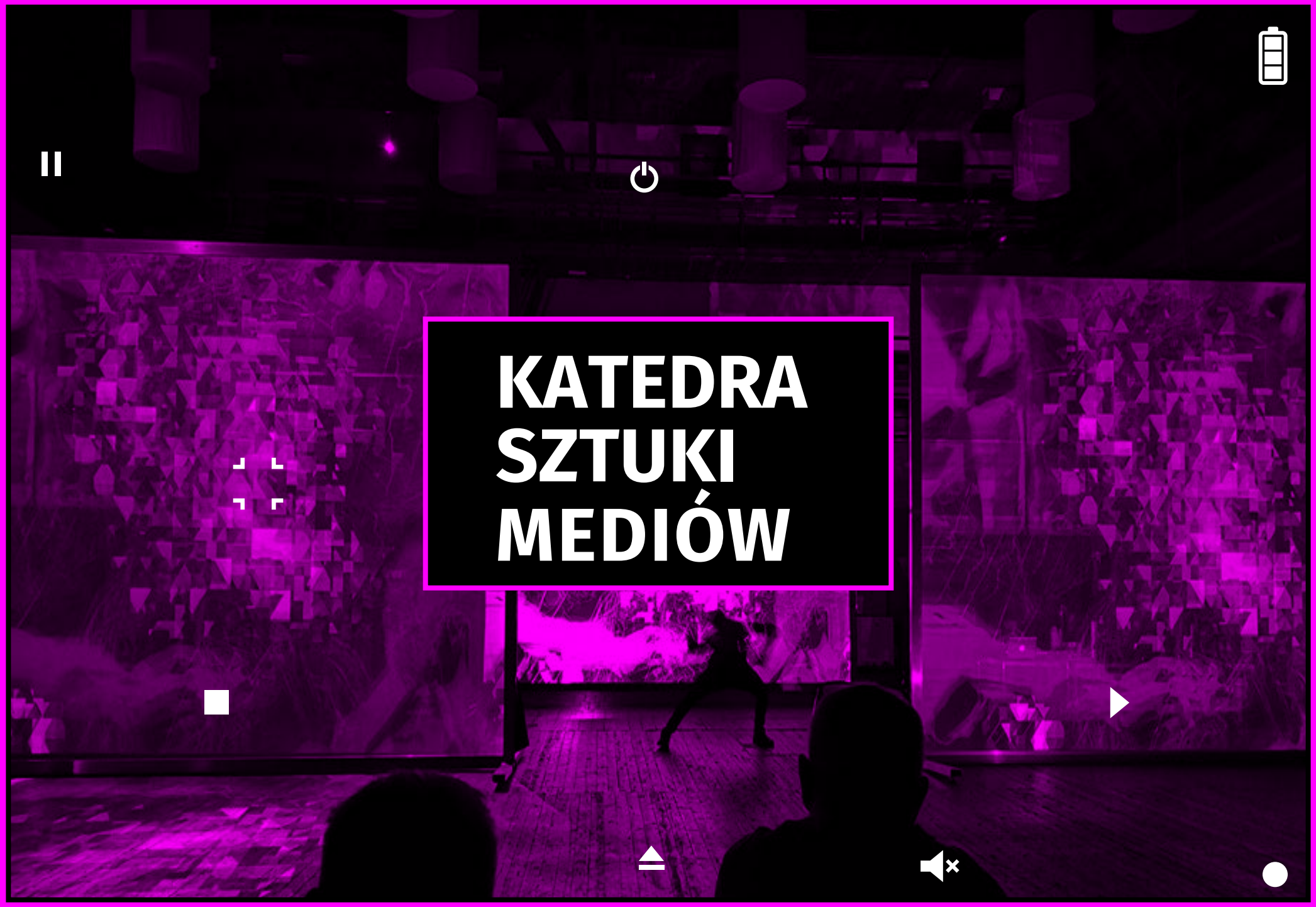
Opracowanie graficzne elementów do gry ŚWIAT ŚRODKA
Pracownia Ekspansji Graficznej
PROMOTOR:
prof. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA:
Gry wyobraźni na przykładzie ŚWIATA ŚRODKA

RECENZENT:
ad. Magdalena Wosik

jszlanga@yahoo.com

Opracowanie graficzne elementów do gry ŚWIAT ŚRODKA
mapa, ekspozycja dyplomowa, woreczek, torby


KATEDRA
SZTUKI
MEDIÓW

ZUZANNA ADAMCZYK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

A zaczęło się od narodzin.
Kreatywność – historia wyborów
Pracownia Narracji i Interakcji w Nowych Mediach
PROMOTOR:
dr hab. Maja Wolińska

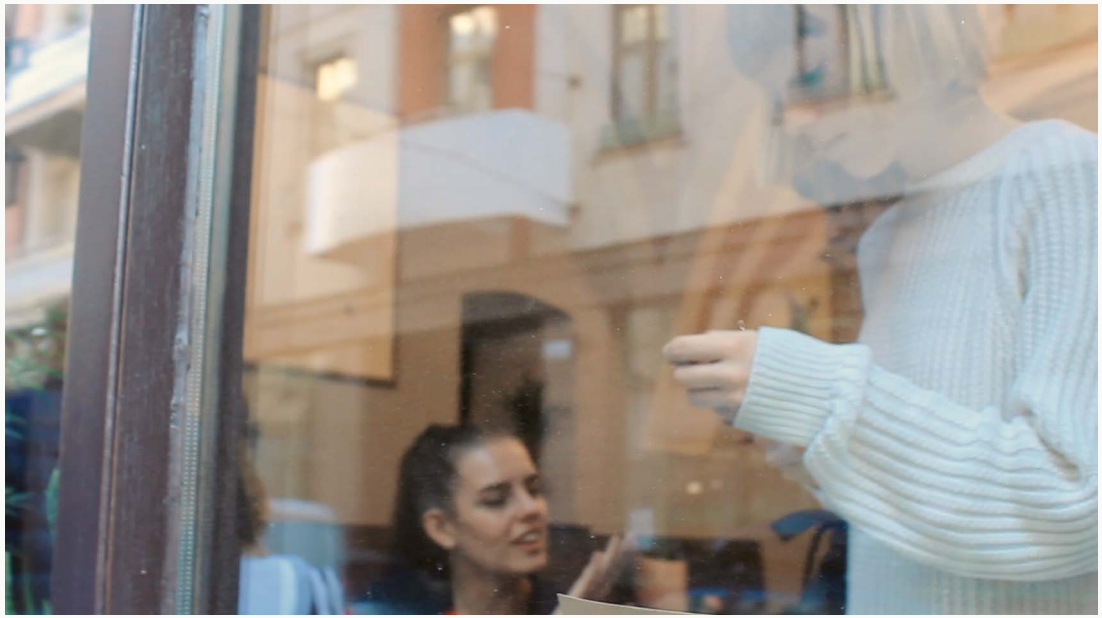
RECENZJA PROMOTORA

A zaczęło się od narodzin – praca interaktywna oraz film
182,88 × 102,73 cm

Kadr z filmu o ludziach z pasją
182,88 × 102,73 cm

PRACA PISEMNA:
Interaktywność nowych mediów a problemy podejmowania wyborów życiowych
RECENZENT:
dr Marcin Rupociński

zuz.adamczyk@gmail.com



Wideo klatka 1 i 2

LAURA ADEL

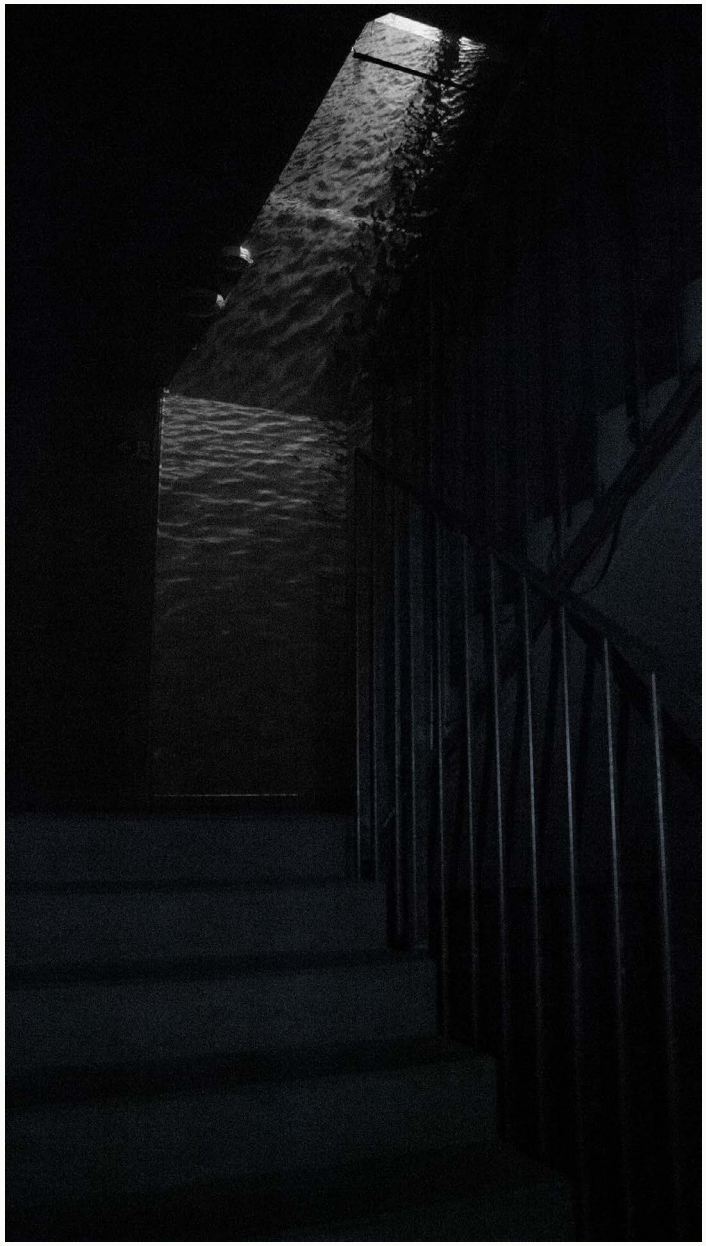
KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

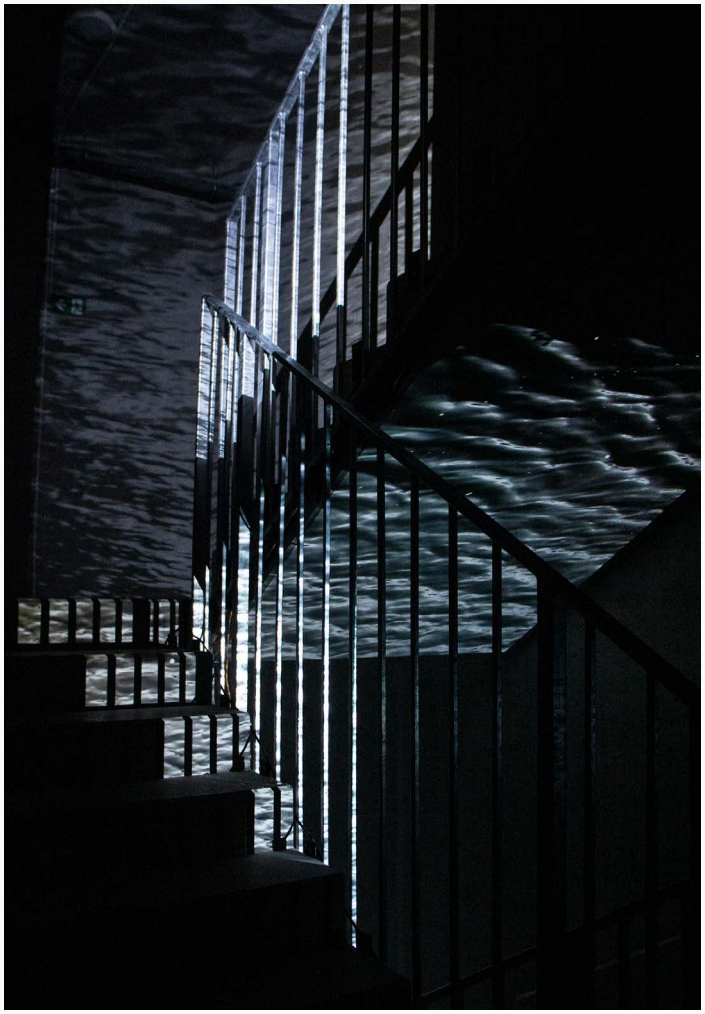
Hydroimaginacje

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej
PROMOTOR:
prof. Ryszard Jędroś
KONSULTANT DS. PROGRAMOWANIA:
dr Marcin Rupociński

RECENZJA PROMOTORA

Hydroimaginacje – to instalacja multimedialna na którą składa się zestaw trzech projekcji wideo (nagrania płynącej wody) oraz zbiór generowanych w sposób interaktywny nagrań dźwiękowych (zestaw wodnych efektów dźwiękowych). Hydroimaginacje to instalacja typu site-specific. Miejsce które stało się inspiracją do stworzenia realizacji dyplomowej, to klatka schodowa na jednym z miejskich parkingów. Autorka umieściła swoją realizację na trzech piętrach klatki schodowej. Stopnie klatki schodowej uzbrojone zostały w czujniki ultradźwiękowe, które poprzez ruch losowo uruchamiają przypisane im dźwięki. Klatka schodowa staje się więc swoistym instrumentem dźwiękowym. Dźwiękowa sfera instalacji ma charakter partycypacyjny. Widz przemieszczając się po schodach generuje kolejne sekwencje dźwiękowe, stając się tym samym istotnym elementem całego wydarzenia.
Warstwa znaczeniowa realizacji dyplomowej odnosi się do żywiołu wody, przywołując jej symboliczne znaczenia, zarówno w sferze wizualnej jak i audialnej. Odpowiednio dobrane miejsca projekcji jak i powstałe podczas interakcji efekty dźwiękowe tworzą audiowizualne wydarzenie o kontemplacyjnym charakterze.
Autorka w swojej pracy, poza projektorami multimedialnymi i czujnikami ultradźwiękowymi, wykorzystała oprogramowanie Arduino oraz program Ma × /MSP.





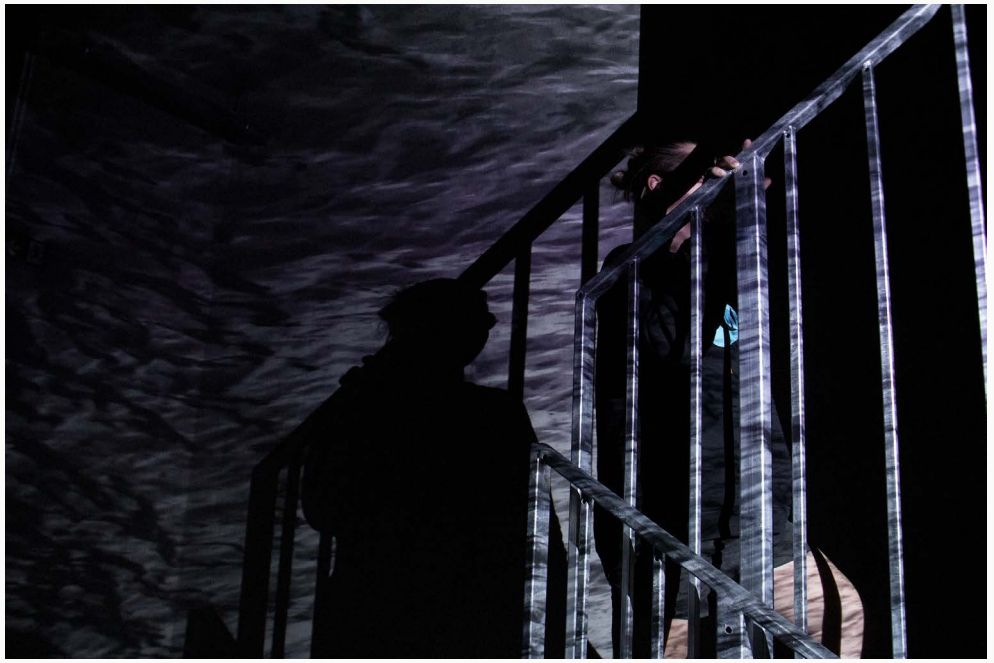
Hydroimaginacje
interaktywna instalacja multimedialna typu site-specific, projekcja w przestrzeni klatki ewakuacyjnej wykorzystująca architekturę wnętrza – wejście do instalacji – trzecie piętro

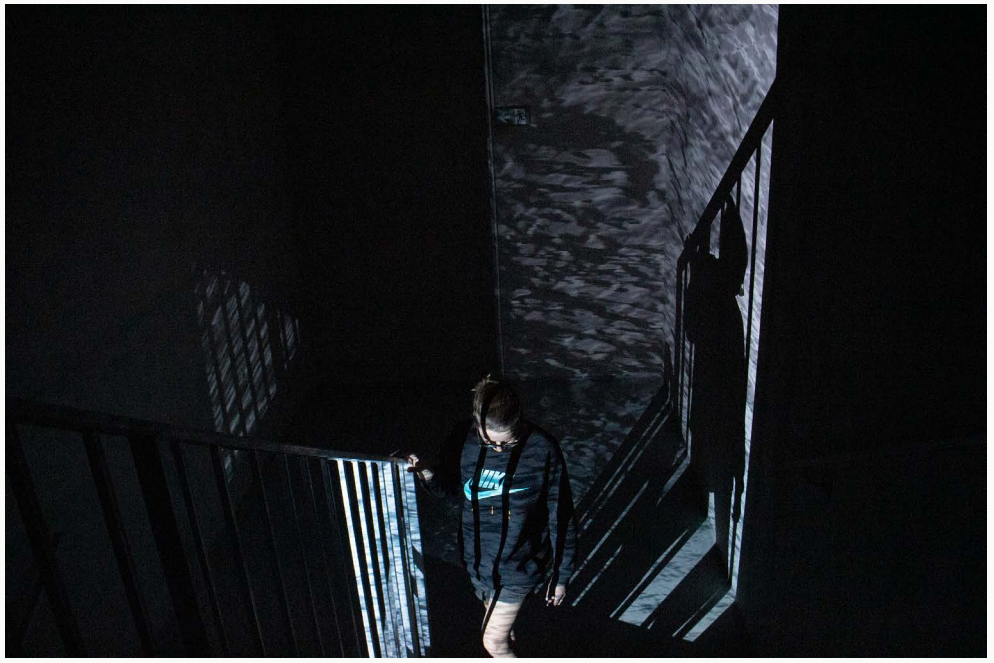
wielkoformatowa projekcja obejmująca schody oraz ściany, czwarte oraz piąte piętro

PRACA PISEMNA:
Hydroimaginacje. Instalacja multimedialna typu site-specific

RECENZENT:
dr Agnieszka Bandura

lauhra.adel@gmail.com





Hydroimaginacje
interaktywna instalacja multimedialna typu site-specific, projekcja w przestrzeni klatki ewakuacyjnej wykorzystująca architekturę wnętrza, wielkoformatowa projekcja na ścianach, widok z góry – piąte piętro

wielkoformatowa projekcja
gra cieni, piąte piętro

YANA FEDORYAK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Homo technologicus

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. Ryszard Jędroś

RECENZJA PROMOTORA

„Homo-technologicus" to rodzaj audiowizualnego przedstawienia (performensu) w którym autorka korzysta z bardzo różnych mediów i środków wyrazowych. Całość łączy w sobie animacje 2D i 3D z fotografią, nagraniami wideo, a nawet wykorzystuje malarstwo. Na ponad 40 minutowy pokaz składają projekcje prezentowane na trzech ekranach. Pomiędzy przenikającymi się na ekranach wieloznacznymi obrazami, pojawia się symboliczna postać tancerza-performera, który prowadzi widza przez zmieniające się środowisko człowieka – od świata pierwotnego do wirtualnego. Jego ciało staje się przedłużeniem współczesnej technologii. Spektakl, który jest zespoleniem trzech wieloznacznych wartości: obrazu, choreografii i dźwięku miksowanego na żywo, poprzez wykorzystanie najnowszej technologii multimedialnej, staje się autorską wizją współczesnego twórcy - architekta przyszłego świata. Twórcy, który przekracza i znacznie poszerza znane sposoby interpretacji audiowizualnej.

Do realizacji swojego dyplomu autorka użyła między innymi programów: Resolume Arena 6, Adobe After Effect, Autodesk 3DsMax oraz technikę Motion Capture.

Homo-technologicus
animacja

PRACA PISEMNA:
Homo technologicus
RECENZENT:
dr Piotr Fereński

yana.fedoryak1@gmail.com

Homo-technologicus
animacja

KRYSTIAN GRZYWACZ
KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Mdli. Skrzepy symulacji
Pracownia Narracji i Interakcji w Nowych Mediach
PROMOTOR:
dr hab. Maja Wolińska

RECENZJA PROMOTORA

Fotografie przestrzeni ekspozycyjnej

PRACA PISEMNA:
Mdli – studium utraty przytomności, problematyka rozwarstwiania sie rzeczywistości w kontekscie rozwoju sztucznej inteligencji oraz hipotezy symulacji Nicka Bostroma
RECENZENT:
dr Agnieska Bandura

vatatuku@gmail.com

Martwa Natura
kadry z filmu

DANIEL KUSAK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Ciało [nie] niebieskie

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej Bator

RECENZJA PROMOTORA

Na realizację dyplomową pt.: „Planeta [nie] Niebieska” pana Daniela Kusaka składa się jeden foto-obiekt w formie dmuchanej kuli, która w stanie optymalnego napompowania osiąga średnicę dwóch metrów. Całość konstrukcji opiera się na szyciu wielkoformatowych druków na podłożu poliestrowym przedstawiających zgrafizowaną mozaikę opartą na serii kilkudziesięciu studyjnych fotografii ludzkich dłoni będących w geście splotu nasuwającego na myśl splot wełnianej włóczki. Obiekt w takiej formie prezentuje się atrakcyjnie wizualnie i intrygująco, co pozwalałoby uznać go w jego autonomicznej formie za satysfakcjonujący, należy go jednak rozpatrywać w kontekście pernamętnego procesu, którego jest elementem. Proces ten związany jest z działalnością audiowizualnej grupy „Mikrokosmos”, w której Kusak odpowiedzialny jest za plastyczną oprawę występów scenicznych. Występy te mają charakter interdyscyplinarny łącząc w sobie autorskie kompozycje muzyczne, komunikat werbalny o charakterze zaangażowanego społecznie manifestu, projekcje graficzne oraz performens, ten najczęściej ma charakter animującego publiczność do możliwie jak najbardziej aktywnej partycypacji w całości zdarzenia. „Planeta [nie] Niebieska” Kusaka jest właśnie jednym z elementów temu służących, gest dłoni zwartych ze sobą w przyjaznym nie budzącym niepokoju geście ma wizualizować rzeczywiste zdarzenie wspólnotowości i beztroskiej zabawy piłką.

Realizacja dyplomowa pana Daniela Kusaka została zaprezentowana na wystawie pt. „Things and Thoughts” w Galerii Imaginarium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii „Łódź Fotofestiwal 2019”.
Pracę dyplomową pana Daniela Kusaka oceniam bardzo wysoko.

PRACA PISEMNA:
Fotoobiekt jako instrument w realizacji artystycznych działań prospołecznych

RECENZENT:
dr Agata Szuba

kusakdan@gmail.com

IDA KWAŚNICA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Instagram Story – demitologizacja
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. Andrzej Bator

RECENZJA PROMOTORA

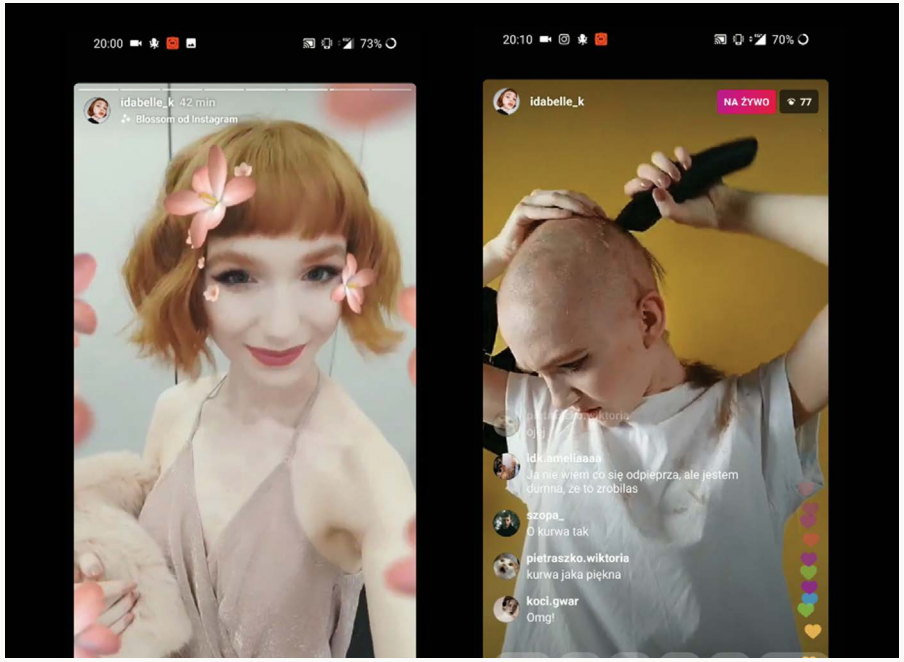
Instagram Story – demitologizacja to cyberperformens będący zwieńczeniem artystycznego projektu fotograficznego prowadzonego w sieci www przez niemal 3 lata. U szczytu popularności autorka, działająca w serwisie Instagram pod nickiem @Idabelle_k, decyduje się zniszczyć wyidealizowaną wirtualną tożsamość, aby ujawnić prawdę o swoim projekcie artystycznym. Podczas transmisji na żywo dochodzi do zdemaskowania wykreowanej przez autorkę postaci blogerki i ujawnienie prawdziwej tożsamości. Sama manipulacja nie jest jednak istotą projektu. Poprzez publiczne obrażenie autorka chce zmierzyć obserwatorów jej wyimaginowanego wizerunku z problemami, które zdominowały współczesną rzeczywistość. Realizacja dyplomowa pani Idy Kwaśnicy została zaprezentowana na wystawie pt. „Things and Thoughts" w Galerii Imaginarium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii „Łódź Fotofestiwal 2019" oraz na Wystawie „Najlepsze Dyplomy" w BWA we Wrocławiu. Pracę dyplomową Pani Idy Kwaśnicy oceniam bardzo wysoko.

Instagram Story...
z wystawy
Things&Thoughts

Performens
#idabelleLIVE
30.05.2019,
studio 609

PRACA PISEMNA:
Autokreacja artystyczna w internecie
RECENZENT:
dr Agata Szuba

ida2121@op.pl



Performens
#idabelleLIVE
30.05.2019,
studio 609

Instagram Story
demitologizacja
ujęcia z filmu

WIKTOR PRZYBYŁ

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Obliczenia na lądolodzie brazylijskim. Maszyny sen o człowieku. Poemat wizualny

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

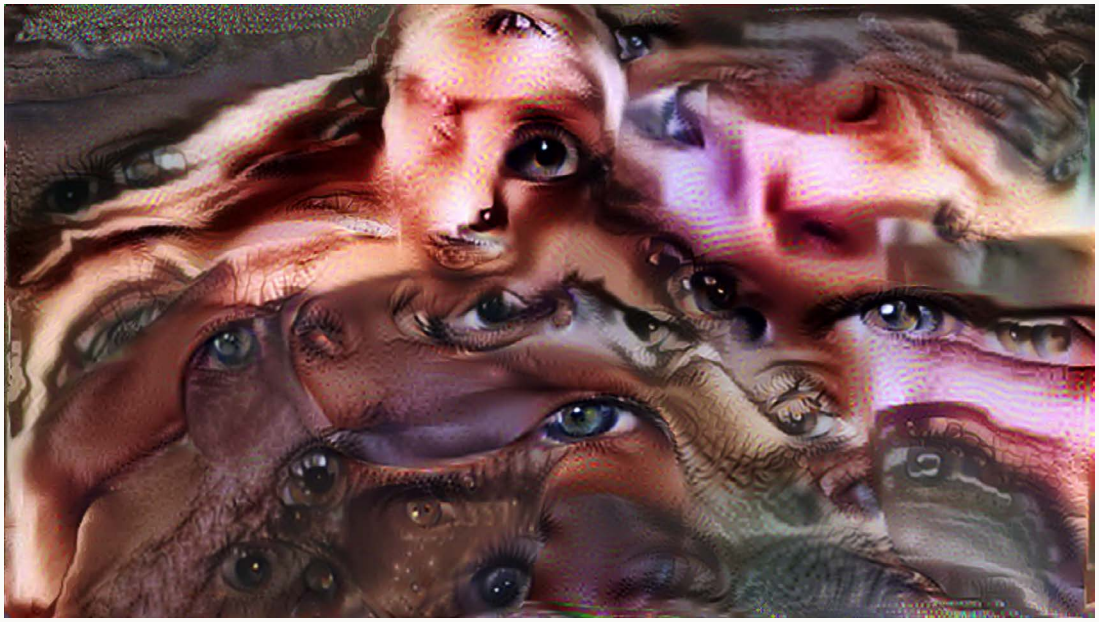
dr hab. Marek Grzyb

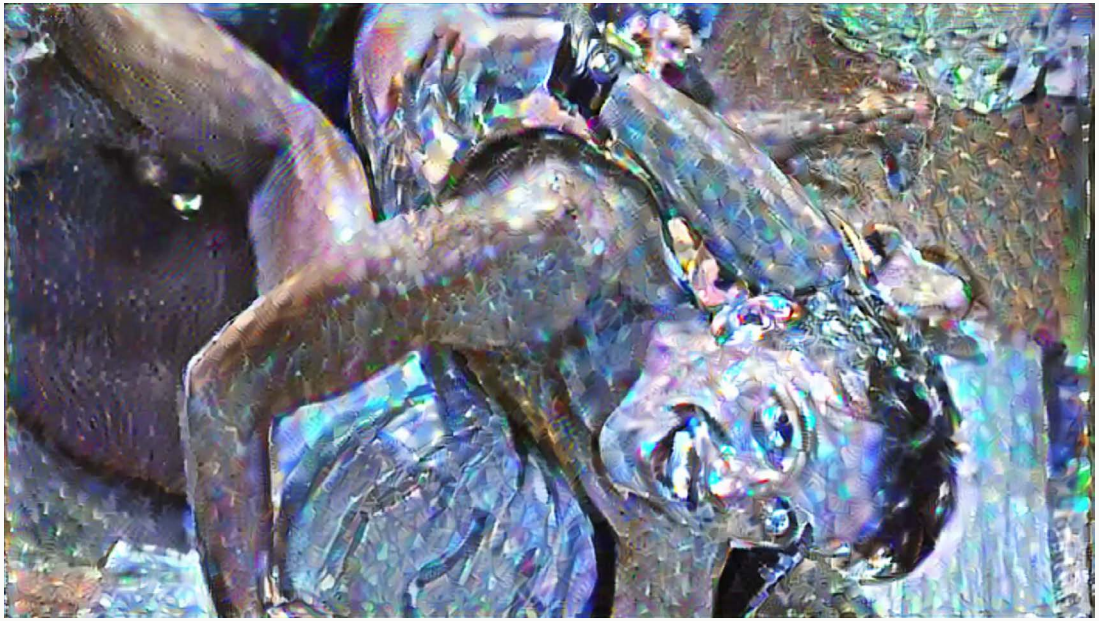
RECENZJA PROMOTORA

Instalacja wideo „Obliczenia na Lądolodzie Brazylijskim, Wspomnienie Maszyny o Człowieku ” przedstawia autorską wizję świata postapokaliptycznego - gdzie człowiek już nie istnieje. Działają jednak maszyny cyfrowe, które dzięki sztucznej inteligencji symulują istnienie ludzi. Ten stan autor przedstawił w postaci serii krótkich form wideo, które stworzone zostały dzięki algorytmom sztucznej inteligencji. I to sztuczna inteligencja jest tu bohaterem prezentowanej pracy.

Tworzy ona z archiwalnych filmów autora własne formy filmowe w zależności od ustawionych parametrów i algorytmów. Autor oddaje jej „swobodę” w kreowaniu, prezentując cały wachlarz możliwości ingerencji sztucznej inteligencji w obraz wideo.

To podejście realizacyjne umożliwia stworzenie nieoczywistych form filmowych w których widać maszynowe podejście do obrabianego filmowego materiału. Aby nie zakłócić tego (pożądanego przez autora) efektu Pan Wiktor łączy wykreowane sekwencje w dłuższe formy. Wiktor Przybył stworzył spójny „wideoświat” złożony z obrazowych możliwości sztucznej inteligencji oraz z materiałów wideo które udostępnił jej do przetworzenia. Powstało dzieło które konfrontuje nas z możliwą przyszłością. Przyszłością w której będziemy oglądać obrazy które dziś są jeszcze w laboratoriach lecz jutro będą powszechne.





Myśl João Soaresa

projekcja główna

Oprócz warstwy wizualnej praca Pana Przybyła ma niezaprzeczalny element poznaczy i filozoficzny. Umożliwia stawianie istotnych pytań o naturę techniki oraz tego co może z jej rozwoju wynikać dla człowieka.
Czy coraz częstsze oddawanie sztucznej inteligencji możliwości ingerencji w otaczający nas świat obrazów nie pozostawi trwałych zmian w naszej kulturze i cywilizacji.

PRACA PISEMNA:
Obliczenia na lądolodzie brazylijskim. Maszyny sen o człowieku"

RECENZENT:
dr Piotr Fereński

wiktor.kmp@gmail.com

Myśl João Soaresa
projekcja główna

Obliczenia Jednostki Muzeum Ziemi
projekcje poboczne

MARTYNA SZCZEPANIAK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Szkice codzienności

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR:

dr hab. Piotr Komorowski

RECENZJA PROMOTORA

Praca podejmuje problematykę stanów psychicznych jako inspiracji twórczości artystycznej, dotyczącej różnych realizacji medialnych: od rysunku, notatek, filmu, fotografii, aż po działania na własnym ciele. Praca jest syntezą kilkuletniej, systematycznej dokumentacji codzienności, na którą składają się zdarzenia błahe, nieistotne, jak i strategiczne z pkt. widzenia życia autorki. Realizacja składa się z sześciu wielkoformatowych pionowych wydruków fotograficznych, będących autoportretami autorki oraz powiększonymi fragmentami jej ciała z widocznymi nacięciami na skórze. Całość uzupełniają prace ekranowe będące dokumentalnym zapisem video procesu cielesnej autodestrukcji oraz animacją wykonaną na podstawie fotograficznych autoportretów. Istotnym kontekstem prezentacji są, tworzące atrakcyjną ikonosferę, setki rozproszonych w nieładzie kartek A4, będących kopiami ksero ze stron prywatnego szkicownika autorki z elementami notatek i rysunków.

w realizacji "Szkice codzienności" udało się autorce opisać fragment własnej, intymnej, subiektywnej kondycji, a jednocześnie przedstawić ją w postaci rzeczywistości artystycznej, nawiązującej do doświadczeń człowieka w znaczeniu szerszym, uniwersalnym. Poza intencjami ściśle merytorycznymi praca stanowi interesującą propozycję wizualno-estetyczną, wspomaganą elementami audio.

Część pisemna pracy wskazuje wyczerpująco na źródła inspiracji autorskiej tak po stronie osobistych doświadczeń, jak i stosownych pozycji naukowych.

PRACA PISEMNA:
Szkice codzienności
RECENZENT:
dr Piotr Fereński

mszczepaniak96@gmail.com

DOROTA WRÓBLEWSKA

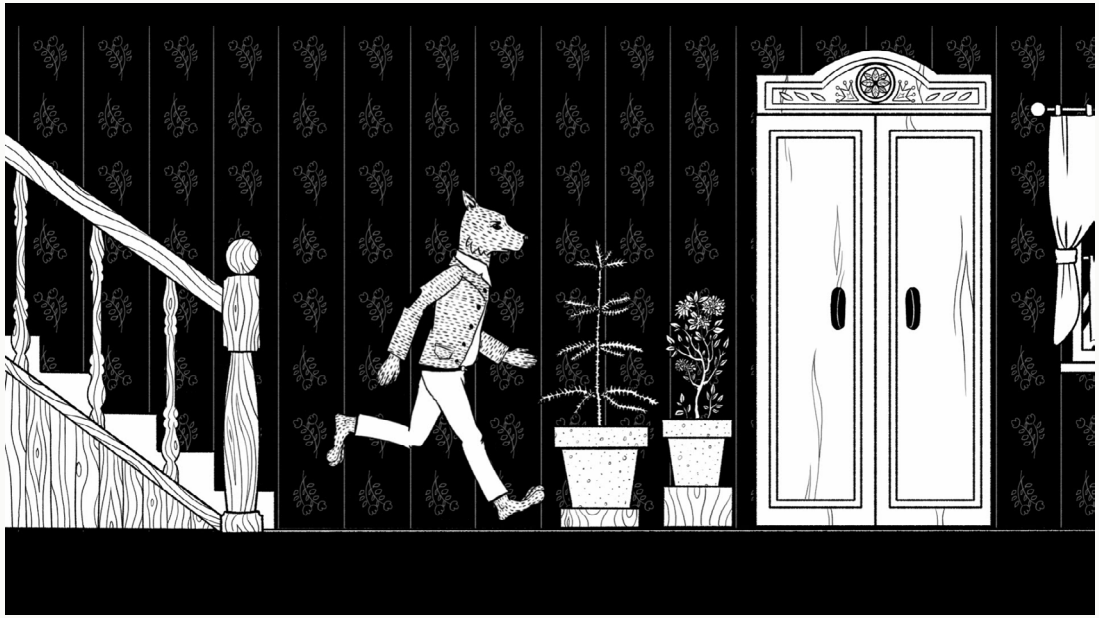
KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

For madman only – między grą, animacją, a literaturą

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
dr hab. Marek Grzyb

RECENZJA PROMOTORA

Pani Dorota Wróblewska zrealizowała autorską, niezależną grę komputerową. Grę której narracja oraz jej przebieg zbudowany został oparty o fragmenty książki Hermanna Hesse „Wilk Stepowy".
Próba adaptacji literatury na formy multimedialne jest bardzo odważnym ruchem. Ramy wyznaczone przez literaturę bardzo często krępują twórcę chcącego ją adaptować. Także oczekiwania czytelników często rozmijają się z wizją projektanta gier.
Pani Dorota wzięła z literackiego pierwowzoru tematykę, nastój oraz klimat budowany przez książkę co uchroniło ją przed wcześniej wymienionymi zagrożeniami.
Aby realizować swój projekt użyła wielu środków jak rysunek tradycyjny, grafika komputerowa, animacja poklatkowa czy animacja typu cut out. Wykreowała przestrzeń gry która jest spójna stylistycznie, w której widać dbałość o szczegóły wizualne jak i techniczne.
Pani Dorota stworzyła dzieło mówiące o zagadnieniach uniwersalnych a jego oparcie na literaturze tylko ten charakter podkreśliło i uwypukliło. Powstało dzieło hybrydalne łączące interakcję, animację, dźwięk oraz literaturę , dzieło które czerpie z każdej z tych form artystycznej działalności.
Dorota Wróblewska łączy je w przemyślany sposób by stworzyć dzieło mówiące przekonywująco i niezależnie a oparcie jego na elementach prozy Hessego tylko wzmacnia zaplanowany przekaz.
Gra For Madman Only jest dziełem autorskim nie tylko w warstwie znaczeniowej ale i warstwie technicznej tak

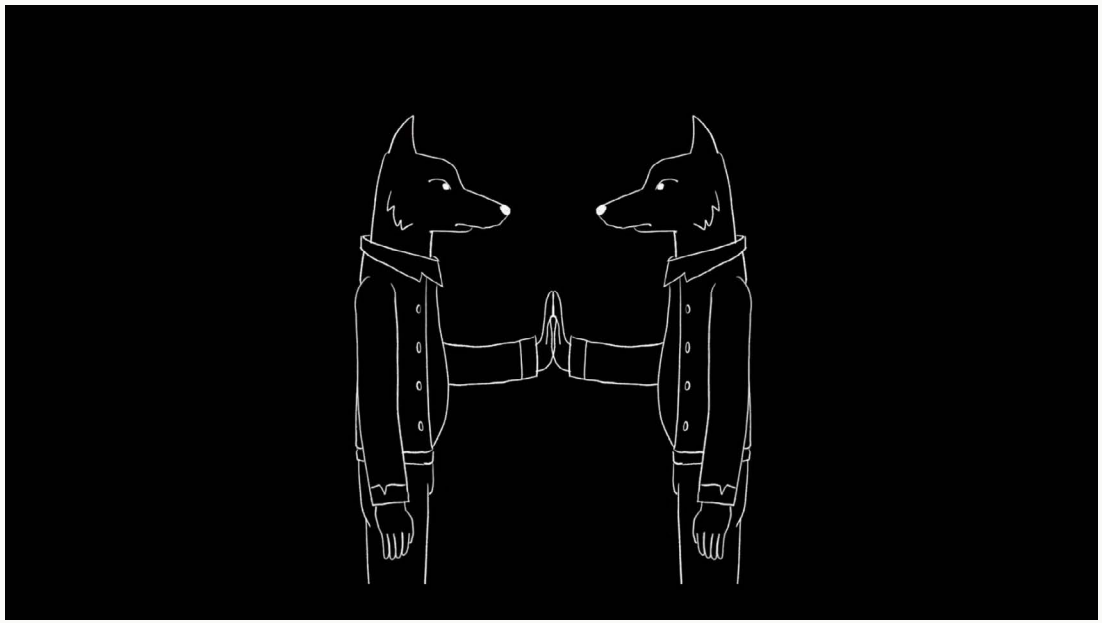


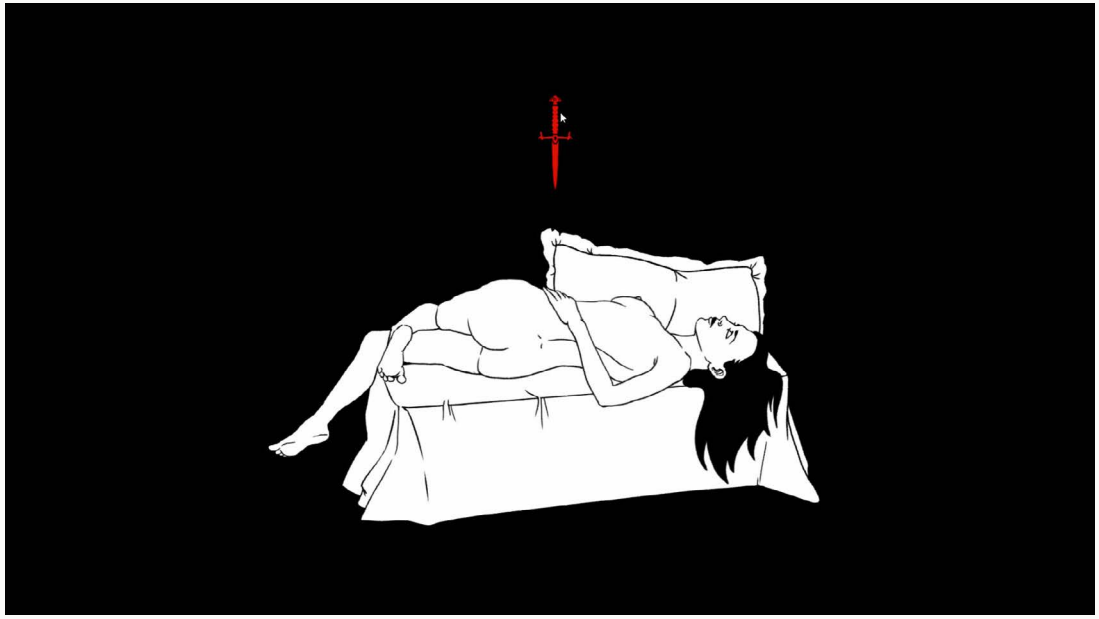
For madman only
kadry z gry komputerowej

ważnej w tego typu dziełach. Autorka nie tylko samodzielnie wykreowała wizualny świat gry ale także oprogramowała wszelkie interakcji i zdarzenia w grze.
Pisze o tym dlatego że twórca gier „indy" powinien wiedzieć a najlepiej umieć zrealizować wszystkie etapy tworzonej gry – bo tylko wtedy może o sobie powiedzieć że jest niezależny, nie idąc na kompromisy koncepcyjno – realizacyjne.

PRACA PISEMNA:
o niezależnych grach komputerowych – tradycje i aktualne rozwiązania
RECENZENT:
mgr Agnieszka Talik

krzyzosiakd@gmail.com





For madman only
kadry z gry komputerowej

WOJCIECH BARTOSIEWICZ

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Aukcja obrazów znalezionych
– fotoobiekt+performance+publikacja internetowa

PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA

Założeniem ideowym realizacji dyplomowej pana Wojciecha Bartosiewicza pt.: „Galeria powieś się", było przywrócenie wartości artystycznej, poprzez zaistnienie w przestrzeni paragaleryjnej, artefaktom odnalezionym przez autora na śmietnikach jego rodzinnych, nadodrzańskich podwórek. Wyselekcjonowany przez Bartosiewicza zestaw „odzyskanych" wyblakłych reprodukcji klasyków malarstwa zachodnioeuropejskiego, mniej lub bardziej udanych, najczęściej całkowicie anonimowych landszaftów, czy poddanych przez kadrę naszej Akademii surowej ocenie studenckich prac, autor poddał swoistemu „recyclingowi", dzięki któremu miały one szanse stać się przedmiotem uznania – a także idącego za nim w trakcie wernisażowej aukcji zakupu - odbiorców, którym zaprezentował je, dbając przy tym o promocję i całościowo pozornie profesjonalną otoczkę wydarzenia, w przestrzeni swojej piwnicy, w której na tą okoliczność powołał do życia autorską galerię „Galeria powieś się". Pomysł Bartosiewicza, który wcielił się w rolę ekspercką: galernika, animatora i kuratora sztuki, reprezentującego świat rzeczy zaaprobowanych jako adekwatne dla prezentacji szerokiemu odbiorcy jako „dobre" wytwory artystyczne – nie zdradzając przy tym w szeroko zakrojonej kampanii promocyjnej wernisażu ekspozycji ich faktycznego pochodzenia i idącego za nim statutu – pozwolił mu nadać w świadomości widza odnalezionym przez niego obiektom, nie tylko rangi „prawdziwych" dzieł sztuki, ale również za ich pośrednictwem, pozwolił perceptorom jego kuratorskiej wystawy doznać prawdziwej i bezinteresownej przyjemności poznawczej.

Galeria wirtualna – strona internetowa
z treściami generowanymi przez użytkowników
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:
Fikcja artystyczna w przestrzeni internetu
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
RECENZENT:
ad. Agata Szuba

dzabberloki@gmail.com
www http://powies-sie.online/

PRZEMYSŁAW CZECH

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Pamietam, że... Cykl wywiadów z zesłańcami wojennymi na Wschód – realizacja wideo

PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

Pamietam, że... Cykl wywiadów z esłańcami wojennymi na Wschód
realizacja wideo

Świadectwo – seria fotografii autorskich
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof.zw. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:
Rola dokumentu w kreowaniu pamięci indywidualnej i zbiorowej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
prof. nadzw. Czesław Chwiszczuk

pczech87@gmail.com

Świadectwo – seria fotografii autorskich
świadectwo czwarte

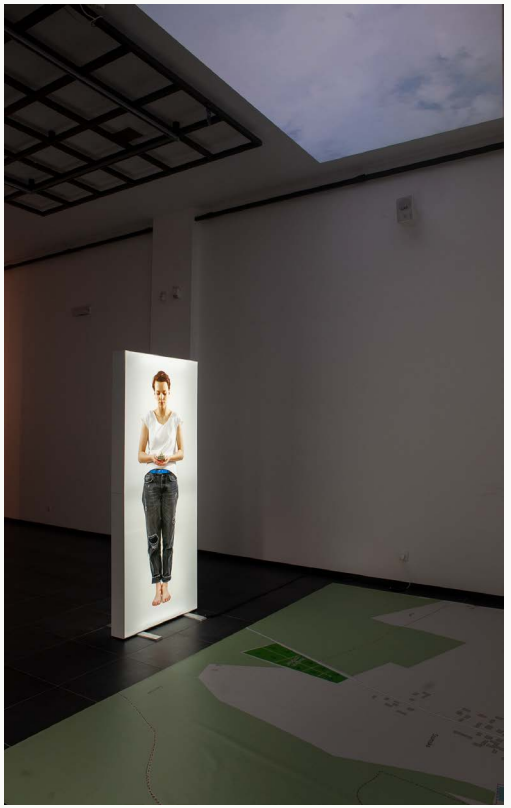
świadectwo piąte

MARTA GROCHOWSKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Pamięci Grzegorza G – fotoinstalacja.
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA
Instalacja pt.: „Pamięci Grzegorza G.” odnosi się do rzeczywistości eschatologicznej i jest próbą zbudowania składającego się z trzech elementów pomnika, którego przeznaczeniem jest upamiętnienie śmierci ojca autorki. Te elementy to: graficzne przedstawienie mapy ze wskazanym miejscem spoczynku głównego bohatera pracy - wykonanym w skali i według zasad właściwych dla prawidłowego odwzorowania kartograficznego wycinka rzeczywistości, oraz przy użyciu umownych znaków graficznych, materiału wideo rejestrującego niebo nad cmentarzem, który stanowi odniesienie do życia wiecznego, oraz ustawionego w bieli, fotograficznego autoportretu autorki trzymającej w dłoniach pamiątkę po ojcu.
Praca M. Grochowskiej, oprócz jednostkowej manifestacji dedykowanej konkretnemu podmiotowi, poświęcona jest przede wszystkim refleksji nad duchowością i wymykającemu się racjonalnemu porządkowi, doświadczeniu istoty istnienia, wyabstrahowanego z rzeczywistości materialnej. Zaproponowana przez autorkę realizacja, zarówno w warstwie narracyjnej, opartej na wzajemnie odsyłających do siebie obiektach, jak i dobranych dla jej urzeczywistnienia rozwiązań formalnych, wedle mojej oceny, z powodzeniem wyraża założony przez artystkę komunikat.
Realizacja dyplomowa pani Marty Grochowskiej została zaprezentowana na wystawie pt. „Things and Thoughts” w Galerii Imaginarium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii „Łódź Fotofestiwal 2019”.
Pracę dyplomową Pani Marty Grochowskiej oceniam bardzo wysoko.



Pamieci Grzegorza G.
instalacja
mapa ułożona na płasko na podłodze,
nad nia wyświetlany obraz wideo nieba,
przy mapie ustawiony lightbox tak aby postać
stała twarzą do cmentarza

mapa: ok 190 × 336 cm
niebo: rzut wideo z rzutnika
odpowiadajacy skali mapy
czas trwania: 50 min
lightbox: 80 × 196 cm

„Zerwane poczucie bezpieczeństwa nie sprawiło, że przestałam Cię kochać – realizacja wideo”
Pracownia Narracji i Interakcji w Nowych Mediach
PROMOTOR:
prof. nadzw. Maja Wolińska

PRACA PISEMNA:
„Pamięć, a fotografia – rola fotografii w kształtowaniu pamięci indywidualnej i zbiorowej”
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
RECENZENT:
ad. Agata Szuba

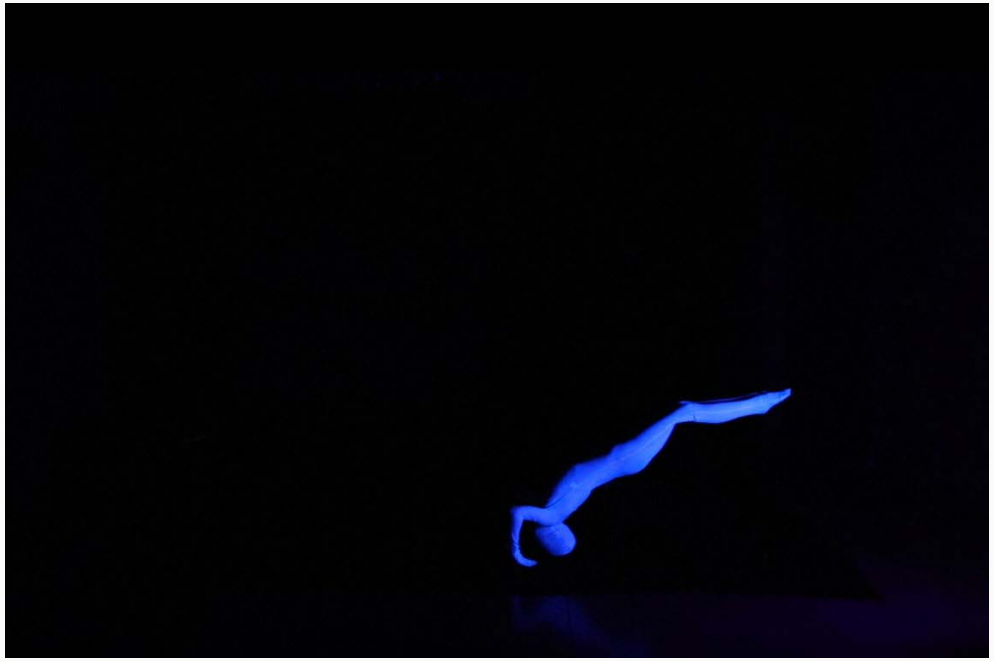
grochowska.foto@gmail.com

Utracone poczucie bezpieczenstwa nie sprawilo ze przestalam cie kochac
wideo, czas trwania: 4:10 min

MONIKA JAKIMIUK
KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Grawitacja – tor przeszkód. Projekt audiowizualny.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

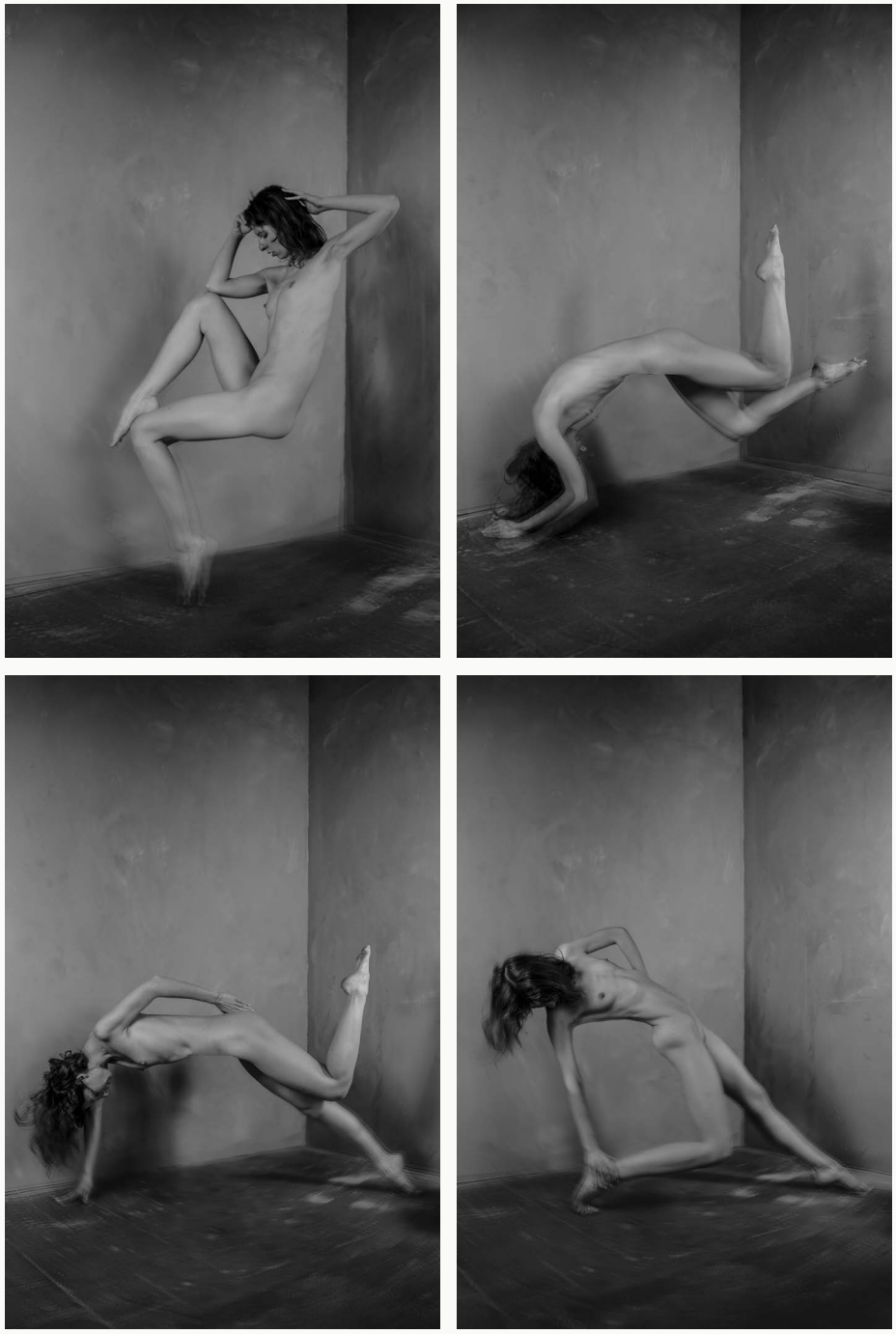


Grawitacja
– tor przeszkód
projekt audiowizualny

Względny stan równowagi – cykl fotografii
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:
Performance a nowe media
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
as. dr Ewa Martyniszyn

monika_jakimiuk@o2.pl



Względny stan równowagi
cykl fotografii

MARIA FERNANDA COSTA KIELTYKA
KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Czekanie – projekt audiowizualny.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

Brazylia – cykl autoportretów.
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:
Czekanie. Audiowizualizacja stanu emocjonalnego człowieka.
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
prof. nadzw. Piotr Komorowski

MAŁGORZATA GWIAZDONIK-MŰLLER

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Haftuj przeciw przemocy – artystyczna akcja społeczna.

Pracownia Komunikacji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

Haftuj przeciw przemocy
tablau z portretami
uczestników
instagram

Auto[portret]. Komentarz – cykl fotograficzny
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:
Problemy przemocy wobec kobiet w interpretacji artystów PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
ad Agata Szuba

mgwiazdonik@gmail.com
www https://www.facebook.com/haftujprzeciwprzemocy/?ref=bookmarks
https://www.instagram.com/haftujprzeciwprzemocy/

Auto[portret] komentarz
tablice z definicami dotyczącymi problemów przemocy domowej

AGATA NIŹNIKIEWICZ

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Introspekcja – seria fotografii autorskich

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA

Na realizację dyplomową pani Agaty Niźnikiewicz pt.: „Introspekcja", składa się sześć wielkoformatowych fotografii, będących efektem poszukiwań autorki takiego sposobu portretowania, który pozwoliłby widzowi interpretować bohatera fotografii w równej mierze na podstawie fragmentów jego utrwalonej cielesności, jak i przede wszystkim w kontekście jego domniemanych przez perceptora obrazów emocji i myśli. Cykl ma charakter dwuwarstwowy, podwójna ekspozycja autoportretów autorki stwarza pole do połączenia fotografii z medium graficznym. Grafiki umieszczone na płaszczyźnie obrazów przedstawiają pojedyncze fragmenty ludzkiego ciała, ukazane w abstrakcyjnej formie, powstały na podstawie silnie rozwiniętej u autorki wrażliwości na subtelne przejścia tonalne jakie oferuje technika, w której zostały wykonane - mezzotinta.

Artystka podkreśla, że w cyklu swoich prac próbuje budować obraz człowieka odkrywającego swoją samoświadomość, która „umożliwia mu osiągnięcie kompromisu pomiędzy wewnętrznym światem jednostki, a otaczającą go rzeczywistością".

„Introspekcja" zostanie zaprezentowana na organizowanej przez Galerię FOTOT-GEN Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu wystawie pt. „Unobvious" w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii; 6th Suwon International Photo Festival w Korei Południowej.

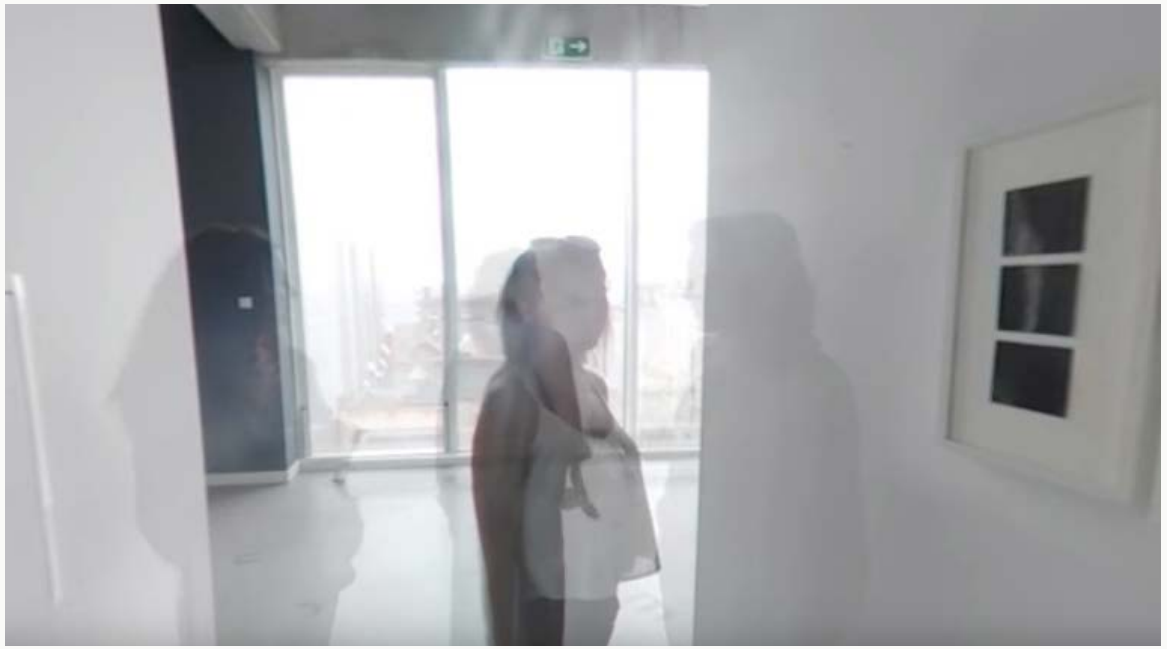
Pracę dyplomową pani Agaty Niźnikiewicz oceniam bardzo wysoko.

Introspekcja
seria fotografii autorskich

Moratorium – przestrzeń wirtualna
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:
Tożsamość a wizualizacje autoportretowe
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
RECENZENT:
ad. Agata Szuba

agata.niznikiewicz@gmail.com



Moratorium
przestrzeń wirtualna

MICHAŁ ŚLIWIŃSKI
KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

30 lat w 1200 godzin – dokument filmowy.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

Proces – wydawnictwo fotograficzne.
Pracownia Fotografii Inscenizowanej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Piotr Komorowski

PRACA PISEMNA:
Kiedy dokument staje sie reklamą?
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
mgr Anita Kotlarska

michal@inthesky.pl

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2019

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Klaudyna Banasz
Autoportret totalny.
Ciało + ruch = rysunek + grafika.
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk
„Myśli nieuczesane" Stanisława Jerzego Leca.
Książka tradycyjna / książka interaktywna.
Pracownia Książki
PROMOTOR:
ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska
aneks:
Myśli nieuczesane" Stanisława Jerzego Leca.
Książka tradycyjna / książka interaktywna.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Jakub Jernajczyk
PRACA PISEMNA
Autoportret totalny. Ciało + ruch = rysunek + grafika.
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

Angelika Bilińska
Tożsamość przywłaszczona
Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksanrda Janik
Tożsamość przywłaszczona
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
PRACA PISEMNA:
Tożsamość przywłaszczona
RECENZENT:
ad. Mariusz Gorzelak
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksanrda Janik

Malwina Domaradzka
Element powtarzalności w procesie twórczym. Przeniesienie wartości tkackich na medium graficzne
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz
Magazyn dziewiarski i system identyfikacji dedykowany schematom dzianin
Pracownia Projektowania Książki
PROMOTOR:
ad. Joanna Skrzypiec–Żuchowska
PRACA PISEMNA
Element powtarzalności w procesie twórczym. Przeniesienie wartości tkackich na medium graficzne
RECENZENT:
as. Piotr Kmita
promotor:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

Aleksandra Koman
Ucieczka z miasta.
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz
Koman Design – Budowa własnej marki.
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
prof. nadzw. Artur Skowroński
PRACA PISEMNA
Ucieczka z miasta.
RECENZENT:
as. Beata Filipowicz
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

Martyna Kostrzycka
Arche - ogień jako symbol kreacji, destrukcji i odrodzenia
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz
Ogień jako podstawa bytu - różne formy wydawnicze
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
Praca pisemna
Arche - ogień jako symbol kreacji, destrukcji i odrodzenia
RECENZENT:
prof. zw Christopher Nowicki
PROMOTOR:
prof. zw Przemysław Tyszkiewicz

Joanna Krajewska
Piękne udręki – ikebana jako pretekst do obserwacji konfliktów natury i człowieka
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk
Ćwiczenia na pamięć i wyobraźnię przestrzenną
Pracownia Interfejsu Garficznego
PROMOTOR:
ad. dr hab. Anna Trojanowska
ANEKS:
Ćwiczenia na pamięć i wyobraźnię przestrzenną
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Marek Grzyb
Piękne udręki – ikebana jako pretekst do obserwacji konfliktów natury i człowieka
Pracownia Projektowania Multimedialnego
PROMOTOR:
prof. nadzw. Stanisław Sasak
PRACA PISEMNA
Piękne udręki – ikebana jako pretekst do obserwacji konfliktów natury i człowieka
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

Mariusz Maślanka
Mimikry
Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksandra Janik
Mimikry
Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej
PROMOTOR:
prof. zw Ryszard Jędroś

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2019

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

PRACA PISEMNA
Mimikry. Sztuki wizualne w dobie postantropocentrycznej.
RECENZENT:
mgr Joanna Kobyłt
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksandra Janik

Monika Sochańska
Żywioły. Analiza struktur organicznych w geście rysunkowym.
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk
Ekologia. Plakat zaangażowany.
Pracownia Projektowania Pisma i Form Wydawniczych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski
ANEKS:
Żywioły. Analiza struktur organicznych w geście rysunkowym.
Pracownia Rysunku
PROMOTOR:
prof. nadzw. Bogna Kozera-Radomska
Makro i mikro światy. Analiza zależności.
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

Sara Smoleń
Estetyka i aranżacja znikających obiektów i miejsc
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk
Aplikacja mobilna - znikające obiekty i miejsca krajobrazu Polski
Pracownia Projektowania Interfejsu Graficznego
PROMOTOR:
ad. dr hab. Anna Trojanowska
PRACA PISEMNA
Estetyka i aranżacja znikających obiektów i miejsc
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński
PROMOTOR:
prof. zw Jacek Szewczyk

Anna Szalwa
Śmierci nie ma. Widowisko intermedialne.
Pracownia Ekspansji Graficznej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska
Śmierci nie ma. Widowisko intermedialne.
Pracownia Działań Intermedialnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Ireneusz Olszewski
PRACA PISEMNA
Przestrzeń wewnętrzna.
Widowisko intermedialne. Moje inspiracje.
RECENZENT:
ad. Agnieszka Jarząb
PROMOTOR:
prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

Dagna Szwaja
W poszukiwaniu harmonii
Pracownia Serigrafii
PROMOTOR:
prof. zw Christopher Nowicki
Identyfikacja Wizualna firmy tekstylnej
Pracownia Identyfikacji Wizualnej
PROMOTOR:
ad. Łukasz Paluch
PRACA PISEMNA
???
RECENZENT:
ad. dr hab. Anna Trojanowska
PROMOTOR:
prof. zw Christopher Nowicki

Maja Zbrożek
Struktury ochronne i ozdobne. Głowy mojego rodu
Pracownia Ekspansji Graficznej
PROMOTOR:
dr hab. Małgorzata Warlikowska
Matryca kontra grafika
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
dr Tomasz Broda
PRACA PISEMNA
Matryca kontra grafika
RECENZENT:
mgr Zofia Reznik

Marta Zwolińska
O potrzebie własnego miejsca
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
PROMOTOR:
prof. zw Paweł Frąckiewicz
Nowy wizerunek Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta. Koło wrocławskie
Pracownia Reklamy ı Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Artur Skowroński
o potrzebie własnego miejsca.
RECENZENT:
ad. dr hab. Anna Trojanowska
PROMOTOR:
prof. zw Paweł Frąckiewicz

Margaret Middleton
Hiding Out in the Open
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
PROMOTOR:
prof. zw Paweł Frąckiewicz
PRACA PISEMNA:
Imprints of Place: Translation of Landscape as Camouflage Pattern
RECENZENT:
Zofia Recznik

Vinicius Sordi Libardoni
Expired Futures
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
as.dr Agata Gertchen
PRACA PISEMNA:

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2019

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

Expired Futures: A Personal Collection of Wrocław's Architecture
RECENZENT:
as. Sebastian Łubiński

Marta Allande-Valledor García
Trash: the aesthetics of the useless
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
as.dr Zuzanna Dyrda
PRACA PISEMNA:
Imprints of Place: Translation of Landscape as Camouflage Pattern
RECENZENT:
Zofia Recznik

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Kinga Bartniak
Świat dystopijny. Interwencje w tkankę miejską i społeczną.
Pracownia Projektowania Pisma i Form Wydawniczych
PROMOTOR:
prof. n. Andrzej Moczydłowski
Dystopia hipotetyczna - obraz społeczeństwa.
Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej
PROMOTOR:
prof. Ryszard Jędroś
PRACA PISEMNA:
Społeczeństwo o znormalizowanych cechach. Czy możliwa jest naprawcza rola środków komunikacji wizualnej?
RECENZENT:
mgr. Zofia Reznik

Iga Brzezińska
Wątki erotyczne w Biblii
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
Ilustracje do Pieśni nad Pieśniami
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
PROMOTOR:
prof. zw. Paweł Frąckiewicz
PRACA PISEMNA
Wątki erotyczne w Biblii
RECENZENT:
mgr. Zofia Reznik

Marta Bubiłek
Książka kucharska z autorskimi przepisami
Pracownia Identyfikacji Wizualnej
PROMOTOR:
ad. Łukasz Paluch
Książka kucharska
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. Jacek Szewczyk
Praca pisemna:
Dawne i współczesne projektowanie książki kucharskiej
RECENZENT:
ad. Magdalena Wosik

Agata Domżał
Budowa własnej marki
Pracownia Interfejsu graficznego
PROMOTOR:
dr. hab. Anna Trojanowska
Kontrast i podobieństwo barwy a formy
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. Przemysław Tyszkiewicz
Praca pisemna
Relatywizm barwy i formy
RECENZENT:
prof. Ludwik Żelaźniewicz

Katarzyna Fedro
Opracowanie nowej tożsamości wizualnej Zielonej Góry
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. nadz. Artur Skowroński
Przedwidoki
Pracownia Książki Artystycznej
PROMOTOR:
prof. Anna Janusz-Strzyż
PRACA PISEMNA
Opracowanie nowej tożsamości wizualnej Zielonej Góry
prof. nadzw. Artur Skowroński
RECENZENT:
as. Nina Pawłowska

Katarzyna Jędrzejek
System identyfikacji i komunikacji wizualnej Ogrodu Zoologicznego w Opolu
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. n. Artur Skowroński
Rozkład – seria grafik
Pracownia Serigrafii
PROMOTOR:
prof. Christopher Nowicki
PRACA PISEMNA
System identyfikacji i komunikacji wizualnej Ogrodu Zoologicznego w Opolu
PROMOTOR:
prof. n. Artur Skowroński
RECENZENT:
as. Grzegorz Osowski

Maria Łuc
W niebo – autorski projekt promujący współczesnych świętych
Pracownia Książki
PROMOTOR:
ad. Magdalena Wosik
A dom napełnił się wonią. Instalacja przestrzenna z obiektów graficznych
Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych
PROMOTOR:
prof. Aleksandra Janik
PRACA PISEMNA:
W niebo – autorski projekt promujący współczesnych świętych
RECENZENT:
as. Marta Przeciszewska

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2019

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

Agnieszka Łysak
Jak pomagać mądrze? – kampania społeczna.
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
prof. n Artur Skowroński
Fatum – seria druków płaskich na papierze.
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki
prof. Paweł Frąckiewicz
PRACA PISEMNA
Jak pomagać mądrze? - kampania społeczna
PROMOTOR:
st. wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
as. Grzegorz Osowski

Adam Makowczenko
Opowieści z Pojezierza
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
dr Tomasz Broda
Progresja Antoniego
Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych
PROMOTOR:
dr hab. Aleksandra Janik
Praca pisemna
Progresja Antoniego
RECENZENT:
dr Dorota Miłkowska

Oliwia Mosoń
Zakopane – nowy brand
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. Artur Skowroński
Ślady i gesty w opisie graficznym
Pracownia Książki Artystycznej
PROMOTOR:
prof. Anna Janusz-Strzyż
PRACA PISEMNA
Zakopane – nowy brand
RECENZENT:
mgr Nina Pawłowska

Agnieszka Owen
Projekt gry mobilnej w stylistyce neo-noir
Pracownia Interfejsu Graficznego
PROMOTOR:
Dr hab. Anna Trojanowska
Autorski komiks artystyczny w stylistyce neo-noir
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
Prof. Jacek Szewczyk
PRACA PISEMNA
Przedstawienie oraz rola miasta w gatunku postmodernistycznego neo-noir
RECENZENT:
as. Nina Pawłowska

Szymon Palka
Jazz Stories: Giganci Jazzu według Szymona Palki
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
Jazz Stories: Giganci Jazzu według Szymona Palki
Pracownia Serigrafii
PROMOTOR:
prof. Christopher Nowicki
PRACA PISEMNA
Jazz Stories: Giganci Jazzu według Szymona Palki
KONSULTANT:
st.wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
as. Dorota Miłkowska

Maria Pinkowska
Typografia jako nieodłączny element urbanistyki. Rodzina pism jednoelementowych, bezszeryfowych, przznaczona do zastosowań w broszurach, mapach i aplikacjach mobilnych. Informacyjny krój pisma inspirowany architekturą rejonu Île-de-France.
Pracownia Projektowania Pisma i Form Wydawniczych
PROMOTOR:
prof. Andrzej Moczydłowski
Urbanistyka typografi – typografia urbanistyki. Własne rozważania na temat litery w przestrzeni miejskiej. Seria linorytów i kolografii z użyciem farb fluorestencyjnych.
Pracownia Książki Artystycznej
PROMOTOR:
dr Mariusz Gorzelak
PRACA PISEMNA
Typografia jako nieodłączny element urbanistyki
RECENZENT:
as. Maciej Majchrzak

Agnieszka Piotrowska
Tożsamość wizualna Muzeum Geologicznego we Wrocławiu
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Artur Skowroński
Metamorfizm – cykl grafik
Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Aleksandra Janik
PRACA PISEMNA
Tożsamość wizualna Muzeum Geologicznego we Wrocławiu
PROMOTOR:
st. wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
as. Grzegorz Osowski

Oskar Rachwalski
Autorskie opracowanie Åsy Lind PIASKOWY WILK. Seria ilustracji, opracowanie typograficzne i introligatorskie
Pracownia Książki
PROMOTOR:
ad. Magdalena Wosik
Seria grafik w technice serigrafii. Przedstawienie wizualne run islandzkich, uwzględniających ich formę i użycie
Pracownia Sitodruku
PROMOTOR:
prof. Christopher Nowicki
PRACA PISEMNA
Piaskowy Wilk

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2019

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

RECENZENT:
mgr Piotr Masny

Barbara Szałańska
Enuma Elisz – czyli babiloński poemat o stworzeniu świata. Książka ilustrowana
Pracownia Książki
PROMOTOR:
Ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska
Subiektywny poemat o stworzeniu
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
Prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz
PRACA PISEMNA
Stworzenie świata jako źródło inspiracji
PROMOTOR:
Ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska
RECENZENT:
As. Karolina Wiśniewska

Klaudia Sznura
Moja przestrzeń w oczach innych – książka autorska, obiekt interaktywny
Pracownia Książki
PROMOTOR:
ad. Magdalena Wosik
Obraz widzenia – instalacja graficzna
Pracownia Intaglio
PROMOTOR:
prof. Przemysław Tyszkiewicz
PRACA PISEMNA:
Zmienna percepcja przestrzeni
RECENZENT:
ad. Jakub Jernajczyk

Aleksandra Zajdenc
Aplikacja mobilna dla Narodowego Parku Krugera w Republice Południowej Afryki
Pracownia Interfejsu graficznego
PROMOTOR:
dr hab. Anna Trojanowska
Nie ma miejsc dla dzikich zwierząt
seria wielkoformatowych grafik
Pracownia Rysunku Kreatywnego
PROMOTOR:
prof. Jacek Szewczyk
PRACA PISEMNA:
Nie ma miejsca dla dzikich zwierząt
RECENZENT:
mgr Piotr Masny

Patrycja Braziuk
Rodzinne smaki – ilustrowana książka kucharska
Pracownia Projektowania Litery i Form Wydawniczych
PROMOTOR:
prof. Andrzej Moczydłowski
Książka kucharska – tutorial
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. Marek Grzyb
PRACA PISEMNA:
Rodzinne smaki – ilustrowana książka kucharska
RECENZENT:
ad. Łukasz Paluch

Sandra Oleksyk
Budowanie nowej marki NIC NOWEGO
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. Artur Skowroński
Filmy reklamowe dla marki NIC NOWEGO
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. Marek Grzyb
PRACA PISEMNA:
Budowanie nowej marki NIC NOWEGO
RECENZENT:
ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska

Bartosz Parys
Budowanie wizerunku fundacji Fioletowy Pies
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Artur Skowroński
Aplikacja mobilna dla fundacji Fioletowy Pies
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych i Form Wizualnych
PROMOTOR:
prof. nadzw. Marek Grzyb
PRACA PISEMNA:
Budowanie wizerunku fundacji Fioletowy Pies
PROMOTOR:
st. wykł. Ewa Halawa
RECENZENT:
dr. Dorota Miłkowska

Mikita Rasolka
Projekt i ilustracje do książki Milorada Pavića „Słownik chazarski". Moja propozycja wydawnictwa.
Pracownia ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
Animacja promocyjna do książki Milorada Pavića „Słownik chazarski"
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych i Form Wirtualnych - dyplomowa
PROMOTOR:
Prof. n. Marek Grzyb
PRACA PISEMNA:
Hipertekst Milorada Pavića "Słownik chazarski" jako inspiracja moej pracy dyplomowej
PROMOTOR:
st. wykł. E. Halawa
RECENZENT:
as. Michał Matoszko

Siarhei Silich
Autorski przewodnik po twórczości Terry'ego Pratchetta
Pracownia ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
Internetowy przewodnik po świecie dysku T. Pratchetta
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych i Form Wirtualnych dyplomowa
PROMOTOR:
Prof. n. Marek Grzyb

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2019

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

PRACA PISEMNA:
Autorski przewodnik po twórczości Terry'ego Pratchetta
PROMOTOR:
st.wykł. E.Halawa
RECENZENT:
ad. Tomasz Pietrek

Agnieszka Szeliga
Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni
Pracownia Projektowania Gier Komputerowych i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
prof. Marek Grzyb
PRACA PISEMNA
Metamorfoza współczesnych lalek w postacie z baśni
RECENZENT:
ad. Magdalena Wosik

Joanna Szlanga
Opracowanie graficzne podręcznika do gry Świat Środka
Pracownia Ilustracji
PROMOTOR:
ad. Tomasz Broda
Opracowanie graficzne elementów do gry Świat Środka
Pracownia Ekspansji Graficznej
PROMOTOR:
prof. Małgorzata Warlikowska
PRACA PISEMNA:
Gry wyobraźni na przykładzie Świata Środka
RECENZENT:
ad. Magdalena Wosik

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Zuzanna Adamczyk
A zaczęło się od narodzin. Kreatywność – historia wyborów
Pracownia Narracji i Interakcji w Nowych Mediach
PROMOTOR:
dr hab. Maja Wolińska
PRACA PISEMNA:
Interaktywność nowych mediów a problemy podejmowania wyborów życiowych
RECENZENT:
dr Marcin Rupociński

Laura Adel
Hydroimaginacje
Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej
PROMOTOR:
prof. Ryszard Jędroś
Konsultant ds. Programowania:
dr Marcin Rupociński
PRACA PISEMNA:
Hydroimaginacje. Instalacja multimedialna typu site-specific
RECENZENT:
dr Agnieszka Bandura

Yana Fedoryak
Homo technologicus
Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej
PROMOTOR:
prof. Ryszard Jędroś
PRACA PISEMNA:
Homo technologicus
RECENZENT:
dr Piotr Fereński

Krystian Grzywacz
Mdli. Skrzepy symulacji
Pracownia Narracji i Interakcji ?????
PROMOTOR:
dr hab. Maja Wolińska
PRACA PISEMNA:
Mdli – studium utraty przytomności, problematyka rozwarstwiania sie rzeczywistości w kontekscie rozwoju sztucznej inteligencji oraz hipotezy symulacji Nicka Bostroma"
RECENZENT:
dr Agnieska Bandura

Daniel Kusak
Ciało [nie] niebieskie
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. Andrzej Bator
PRACA PISEMNA:
Fotoobiekt jako instrument w realizacji artystycznych działań prospołecznych
RECENZENT:
dr Agata Szuba

Ida Kwaśnica
Instagram Story - demitologizacja
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. Andrzej Bator
PRACA PISEMNA:
Autokreacja artystyczna w internecie
RECENZENT:
dr Agata Szuba

Wiktor Przybył
Obliczenia na lądolodzie brazylijskim. Maszyny sen o człowieku. Poemat wizualny
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
dr hab. Marek Grzyb
PRACA PISEMNA:
Obliczenia na lądolodzie brazylijskim. Maszyny sen o człowieku
RECENZENT:
dr Piotr Fereński

Martyna Szczepaniak
Szkice codzienności
Pracownia Fotografii Inscenizowanej
PROMOTOR:
dr hab. Piotr Komorowski
PRACA PISEMNA:
Szkice codzienności
RECENZENT:
dr Piotr Fereński

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2019

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

Dorota Wróblewska
For madman only – między grą, animacją, a literaturą
Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych
PROMOTOR:
dr hab. Marek Grzyb
PRACA PISEMNA:
O niezależnych grach komputerowych – tradycje i aktualne rozwiązania
RECENZENT:
mgr Agnieszka Talik

Wojciech Bartosiewicz
Aukcja obrazów znalezionych – fotoobiekt+performance+publikacja internetowa
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
Galeria wirtualna – strona internetowa z treściami generowanymi przez użytkowników
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
PRACA PISEMNA:
Fikcja artystyczna w przestrzeni internetu
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
RECENZENT:
ad. Agata Szuba

Przemysław Czech
Pamietam, że... Cykl wywiadów z zesłańcami wojennymi na Wschód – realizacja wideo
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
Świadectwo – seria fotografii autorskich
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof.zw. Andrzej P. Bator
PRACA PISEMNA:
Rola dokumentu w kreowaniu pamięci indywidualnej i zbiorowej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
prof. nadzw. Czesław Chwiszczuk

Marta Grochowska
Pamięci Grzegorza G – fotoinstalacja.
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
„Zerwane poczucie bezpieczeństwa nie sprawiło, że przestałam Cię kochać –realizacja wideo"
Pracownia Narracji i Interakcji w Nowych Mediach
PROMOTOR:
prof. nadzw. Maja Wolińska
PRACA PISEMNA:
Pamięć, a fotografia – rola fotografii w kształtowaniu pamięci indywidualnej i zbiorowej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
RECENZENT:
ad. Agata Szuba

Monika Jakimiuk
Grawitacja – tor przeszkód. Projekt audiowizualny.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
Względny stan równowagi – cykl fotografii
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
PRACA PISEMNA:
Performance a nowe media
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
as. dr Ewa Martyniszyn

Maria Fernanda Costa Kieltyka
Czekanie – projekt audiowizualny.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
Brazylia – cykl autoportretów.
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
PRACA PISEMNA:
Czekanie. Audiowizualizacja stanu emocjonalnego człowieka.
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
prof. nadzw. Piotr Komorowski

Małgorzata Gwiazdonik-Műller
Haftuj przeciw przemocy – artystyczna akcja społeczna.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
Auto[portret]. Komentarz – cykl fotograficzny
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
PRACA PISEMNA:
Problemy przemocy wobec kobiet w interpretacji artystów
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
ad Agata Szuba

Agata Niźnikiewicz
Introspekcja – seria fotografii autorskich
Pracownia Fotografii Intermedialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
Moratorium – przestrzeń wirtualna
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:
Tożsamość a wizualizacje autoportretowe
PROMOTOR:
prof. zw. Andrzej P. Bator
RECENZENT:
ad. Agata Szuba

Michał Śliwiński
30 lat w 1200 godzin – dokument filmowy.
Pracownia Komunikacji Medialnej
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
Proces – wydawnictwo fotograficzne.
Pracownia Fotografii Inscenizowanej
PROMOTOR:
prof. nadzw. Piotr Komorowski
PRACA PISEMNA:
Kiedy dokument staje sie reklamą?
PROMOTOR:
prof. zw. Wiesław Gołuch
RECENZENT:
mgr Anita Kotlarska

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU