

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

---

# INDEKS DYPLOMÓW

# 2017



Dyplomy magisterskie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów

Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2017

# WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

## STRUKTURA

### STUDIA STACJONARNE

Grafika / jednolite magisterskie

Sztuka Mediów / II stopień

### STUDIA NIESTACJONARNE

GRAFIKA: Projektowanie Graficzne / II stopień

Printmaking / studia w j. angielskim / II stopień

SZTUKA MEDIÓW: Fotografia i multimedia / II stopień



**KATEDRA GRAFIKI  
ARTYSTYCZNEJ**



# JULIA ASIŃSKA-ZIĘBA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## *Geometria emocji*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

### RECENZJA PROMOTORA

*Geometria emocji* – ten nieco przewrotny tytuł dotyczy artystycznej części pracy magisterskiej. Julia Asińska-Zięba tłumaczy swój świat emocji na znaki geometryczne. Łączy zdjęcia postaci z opisem odczuć przetransferowanych na język geometrii. Czasem są to ważne sytuacje, jak np. przemierzanie sukni ślubnej, czasem przypadkowe fotki – ze wszystkich emanuje wrażenie intymności. Docelowe prace są formatu B1. W ramach testów dyplomantka wydrukowała kilkadziesiąt grafik o rozmiarze kartki pocztowej. Dało to jej możliwość dogłębnego przestudiowania połączeń postaci z rysunkami – z czasem odkryła figury geometryczne w samych postaciach i w ich multiplikacjach obrotowych. Nieduży format pozwolił wyłonić najciekawsze połączenia. Duża zmiana formatu powoduje, że nie zawsze sprawdza się obraz z wersji małej, bowiem w przeskalowanej pracy często zmienia się kontekst. W przypadku Julii Asińskiej-Zięby ta operacja sprawdziła się – a docelowe grafiki nabrały dodatkowych wartości. Elementy geometryczne, których używa, czasem są bezpośrednim odniesieniem do matematycznych zapisów przestrzeni, a czasem bardziej przypominają rysunki nieznanymi struktur kosmicznych.

Tajemnicą dyplomantki pozostanie, jakie konkretne emocje ukrywa pod danymi formami, natomiast widząc, patrząc na te prace, ma uczucie ulotności chwili, a także pojawia się u niego refleksja o tym, jak małymi częściami większej całości jesteśmy my i nasze uczucia.

W części pisemnej *Formy geometryczne w twórczości/ sztuce wybranych artystów końca XVIII wieku do połowy XX wieku* dyplomantka wyjaśnia i uzupełnia założenia



***Geometria-emocji***

Obiekty. Serigrafia.

***Geometria-emocji***

Zestaw mniejszych grafik. Serigrafia i techniki mieszane



zawarte w pracy artystycznej: wprowadza do genezy matematyki i geometrii poczynając od twierdzeń Euklidesa oraz opisuje użycie tych zasad w sztuce i architekturze na wybranych przykładach.

### **Branding internetowej agencji aktorskiej**

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych  
Promotor  
prof. nadzw. Artur Skowroński

PRACA PISEMNA

**Formy geometryczne w sztuce wybranych artystów  
końca XVIII w. a połową XX w.**

Recenzent  
as. Krzysztof Grudziński

[julia.asinska@gmail.com](mailto:julia.asinska@gmail.com)



### **Branding-Interneto- wej-Agencji-Aktorskiej- -Szwenk**

Plakat *Najpierw zobacz  
aktora, potem poznasz  
jego cv*

Plakat *Blżej do wyma-  
rzonego celu*

Plakat *u nas aktora  
poznasz w działaniu*

**Plansze z wizualizacjami**

# KARYNA BIRUK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## *Portret wewnętrzny*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

### RECENZJA PROMOTORA

Karyna Biruk na czwartym roku przeniósła się do Pracowni Ekspansji Graficznej z Pracowni Intaglio prof. Przemysław Tyszkiewicz. Była to dość niespodziewana decyzja – studentka w swej pracy była perfekcyjna, w grafice działała w bardzo zawężonej skali szarości i do tej pracowni pasowała idealnie. Zaskakujące było jej uzasadnienie: chęć poszukiwania, eksperymentu, odwaga dopuszczenia błędu jako składowej twórczości.

Tak pisze we wstępie do pracy teoretycznej: „Moim celem jest podejście do procesu twórczego inne niż to, do którego byłam do tej pory przyzwyczajona. Chcę to osiągnąć, przesuwając punkt ciężkości z dokładnego planowania wyników na pozostanie oraz balansowanie w trakcie procesu. Takie podejście do działalności artystycznej sugeruje bycie w stanie niepewności, ciągłości, pełnego zaangażowania w proces oraz gotowości do ciągłych zmian i stałego „stawania się” dzieła. [...] w nadziei, że koncentrowanie się na procesie pomoże pozbyć się tych obaw i „sztywności”, zamierzam zainicjować dla siebie pewnego rodzaju eksperyment. Będzie on bazował na wymuszonej zmianie myślenia, odrzuceniu osobistych przyzwyczajeń, schematów i rozwiązań w pracy, wyjściu poza strefę dotychczasowego komfortu”.

Decyzja zmiany pracowni wiązała się też ze zmianą techniki, a właściwie z poznawaniem techniki serigrafii zupełnie od podstaw. z opanowaniem samej technologii Karyna uporządkowała się szybko, jednakże taka zmiana często wiąże się z modyfikacją podejścia do projektu i budowaniem tożsamości artystycznej na nowo. Pierwsze grafiki były bardzo



**Portret Wewnętrzny**  
grafika artystyczna



był proces – bardzo trudny do pokazania w formie artefaktów – natomiast interesująco opisany w pracy teoretycznej pt. *Ciągłość procesu twórczego. Poznanie siebie* – dystynktywnej formie pamiętnika.

***Bajki białoruskie. Opracowanie graficzne książki  
Pracownia Ilustracji***

Promotor  
ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

***Ciągłość procesu twórczego. Poznanie siebie***

RECENZENT  
as. Michał Matoszko

[karinabiruk@gmail.com](mailto:karinabiruk@gmail.com)



***Bajki Białoruskie***  
plansze

# DOROTA BŁĄŻEJOWSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## *Nie zasypiaj w popiele*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

### RECENZJA PROMOTORA

Dyplom z Grafiki Artystycznej Pani Doroty Błążejowskiej tworzył zestaw prac graficznych wykonany w technice akwaforty.

Akwaforty rysowane z wielką precyzją inspirowane były twórczością poety Marcina Sendeckiego związanego ze środowiskiem czasopisma „bruLionu”. Jego wiersze są naznaczone daleko posuniętą lakonicznością. Dużo w nich ironii wobec świata. Staje się komentatorem i recenzentem przemian społecznych oraz początków nowego państwa. Ukazuje destrukcję, zagubienie, ideową pustkę na tle zaprzepaszczonych wartości. Odwołuje się do mitu solidarnościowej rewolucji, która zamiast oczekiwanych głębokich przemian przyniosła jedynie ostateczne zniweczenie prawdziwych idei i postaw, pozostawiając rozsypane w popiół nadzieje.

Dorota Błążejowska nie tworzy bezpośrednich ilustracji tej poruszającej poezji, lecz jakby „wchodzi w słowo” własnym medium – obrazem.

Obrazem, który podobnie jak muzyka dodana do tekstu tworzy i nadaje inny - szerszy wymiar przekazu.

Tę jakby melodię do wierszy Sendeckiego Pani Dorota tworzy z grafik przedstawiających popiół spalonych papierosów.

Mistrzynie tkania materia tej prozaicznej entropii zachwyca mistrzostwem i precyzją wykonania.

Akwafortowy rysunek doskonale utrzymany w reżimie konsekwencji formalnej ani na moment nie wchodzi w zależność literackie. Cały czas pozostaje w obszarze zdystansowania.



**Popiół III**  
Akwaforta

**Później pomiędzy**  
Akwaforta

**Etc.**  
Akwaforta

**Wystawa dyplomowa**

Doskonałe kompozycje poszczególnych rycin cechuje niemal abstrakcyjny unizm. Choć w samej materii przedstawiającej popiół znajdziemy cały wachlarz doskonałego warsztatu rysunkowego; swobodne i plastyczne budowanie formy, różnych rodzajów struktur i faktur budowanych przy wykorzystaniu pełnej gamy szarości.

To doskonałe grafiki wykonane w klasycznym charakterze akwaforty a jednocześnie wspaniale i na wysokim poziomie korespondujące z bardzo współczesną twórczością Marcina Sendeckiego.

### ***Dymki, czyli spotkania, dialogi i integracje graficzne***

Pracownia Projektowania Graficznego / Pracownia Plakatu

PROMOTOR

prof. zw. Ludwik Żelaźniewicz

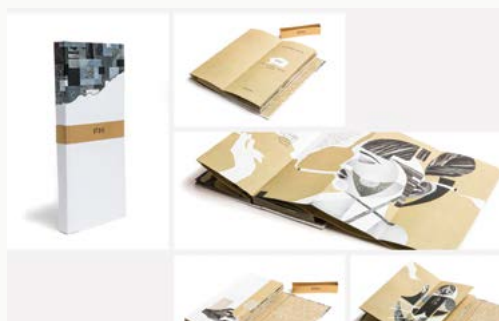
PRACA PISEMNA

***Projekt popiół i dym. Rozważania nad dekonstrukcją w kontekście jej granic i możliwości***

RECENZENT

as. Dorota Miłkowska

[dorotablazejowska@wp.pl](mailto:dorotablazejowska@wp.pl)



***Dymki. Spotkania,  
dialogi, integracje  
graficzne***  
wystawa dyplomowa,  
ekspozycja leporello

**Ekspozycja ilustracji**



## AGNIESZKA BOGUCKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### **Na chłódno**

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Christopher Nowicki

### **A, B, c BDSM – Osobisty Katalog Zboczeń**

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

### RECENZJA PROMOTORA

Agnieszka Bogucka była wytrwale pracującą studentką w pracowni sitodruku. Od początku wykazywała zdolności w kierunku tej techniki i z powodzeniem zastosowała ją w pracy nad swoimi obrazami. W miarę zdobywania doświadczenia udoskonaliła swój styl i potrafi odwzorować swoje idee w dokładnych i precyzyjnych sitodrukach. Praca dyplomowa Agnieszki dotyczy głębszej potrzeby reprezentowania jej idei i wnętrza. Stworzyła wyjątkową serię prac w naszej pracowni, starając się uchwycić problemy mentalne z jakimi się borykała w trakcie studiów. Pracę tę prawdopodobnie można porównać do japońskiego malarstwa Sumi, w tym że jest bardzo ekspresyjna i atrakcyjna, jako że trafia do każdego kto interesuje się abstrakcyjną ekspresją. Drukowanie na różnorodnych materiałach wymaga odmiennych procesów i metod. Agnieszka eksperymentowała z wieloma typami papieru, dążąc do najlepszego efektu końcowego. Nie poprzestając na tym, ponieważ wykonała także wiele prób na różnych materiałach by osiągnąć najlepsze warunki dla wykonania matryc używanych do naświetlania sita. Dzięki perfekcyjnej technologii Agnieszka uniknęła wielu problemów i wykonała dokładne reprodukcje swoich obrazów, o szerokim zakresie tekstur i niuansów. Bardzo popieram Agnieszkę Bogucką w jej pracy dyplomowej na poziomie magisterskim. Osiągnęła wysoki poziom opanowania techniki sitodruku i jest w stanie wykorzystać ją dla zrealizowania swoich twórczych ambicji.



**A, B, c BDSM – Osobisty  
Katalog Zboczeń**  
projekty ilustracji

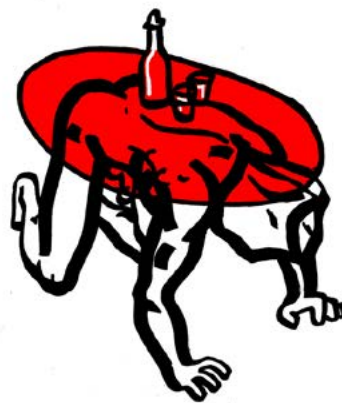
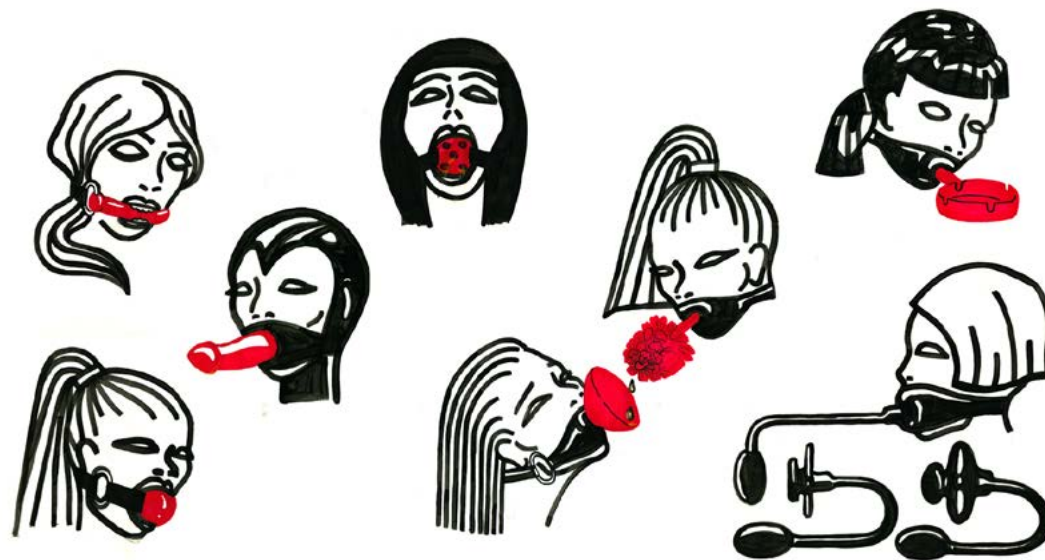
PRACA PISEMNA

**Emocje w procesie twórczym. Korzyści płynące  
z tworzenia. Arteterapia**

RECENZENT

as. Marta Kubiak

[bogucka.agn@gmail.com](mailto:bogucka.agn@gmail.com)



**A, B, c BDSM – Osobisty  
Katalog Zboczeń**  
projekty ilustracji

## MAJA DOKUDOWICZ

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### *Razem się rozpadamy*

Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego

PROMOTOR

prof. zw. Anna Janusz-Strzyż

#### RECENZJA PROMOTORA

Dyplom został zrealizowany w grafice artystycznej i projektowej. w ramach części realizowanej w prowadzonej przeze mnie pracowni Druku Wklęsłego i Wypukłego autorka zaprezentowała cykl monumentalnych grafik wykonanych w technice kolografii. Wybrała taką właśnie technikę ze względu na możliwość wykonywania odbitek z tej samej matrycy jako druku wklęsłego i jako druku wypukłego. Chociaż prace przedstawiają sylwetki ludzkie (są to sylwetki dwojga przyjaciół artystki), całość dzieła ma wymowę symboliczną i można je odbierać jako dzieło abstrakcyjne. Istotną rolę odgrywa tu struktura form, nadająca całości dramatyzmu i ekspresji.

Pani Dokudowicz wykonała szereg eksperymentów technologicznych. Długo i konsekwentnie poszukiwała najwłaściwszych środków wyrazu. Owoce tych eksperymentów, w postaci zrealizowanych w technikach graficznych niewielkich formatowo prac, również dotoczyła do końcowej prezentacji.

Autorka podjęła próbę odpowiedzi na szereg pytań dotyczących kondycji jednostki we współczesnym świecie, relacji międzyludzkich, samoświadomości. Zawężając gamę kolorystyczną do czerni i bieli, wzmocniła siłę wyrazu swoich dzieł. Ukoronowanie całości stanowi monumentalny kolaż, w którym posłużyła się strzępami swoich grafik. Praca, chociaż nowatorska w charakterze, rozmachem i swoistą stylistyką przywodzi na myśl dzieła mistrzów baroku. Jest to jedyna praca w całości cyklu, w której tło jest czarne; pozostałe grafiki mają tło białe. Wycinające się z niego ciemne chropowate sylwetki sprawiają wrażenie nagle zastygłych. w kontraście do nich powstał wspomniany



***Razem się rozpadamy***  
instalacja graficzna,  
250 × 315 cm, kolografia

ekspozycja dyplomowa



Wysoko oceniam zarówno prezentację dyplomową, jak i współpracę z Mają Dokudowicz w trakcie jej studiów w naszej pracowni.

Pracownia Projektowania Graficznego / Pracownia Plakatu  
PROMOTOR

PRACA PISEMNA

## RECEIVED

ad. Mariusz Gorzelak

mdokudowicz@wp.pl



Zgodność i sprzeczność  
form i znaczeń w projek-  
towaniu graficznym  
– PREZENTACJA

**S!C Self in Crisis zestaw  
przetrwania  
obiekty, publikacje**

## SARAH MICHELLE EPPING

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### *Teoria względności + zagadnienia społeczne*

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Christopher Nowicki

#### RECENZJA PROMOTORA

Sarah Epping była studentką studiów magisterskich w mojej pracowni grafiki, w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza GEpperta we Wrocławiu. Udało jej się opanować technikę sitodruku i zastosować ją w połączeniu z innymi metodami w dość krótkim czasie, wykonując prace na wysokim poziomie. Jest bardzo dociekliwa i posiada umiejętność łatwego przyswajania nowych informacji i technik w swojej pracy, co pomogło jej z sukcesem ukończyć skomplikowane projekty które były nowatorskie i oryginalne.

Sarah wykonała dość szeroko zakrojone badania technologiczne w minionym roku, skupiając się na tuszach i warstwach które nadały nowy wymiar jej pracy i przyniosły pożytek także innym naszym studentom. Jest zawsze gotowa pomagać innym i daje bardzo dobry przykład swoją determinacją i etyką pracy. Jej obecność w pracowni pomaga dbać o twórczą atmosferę.

Godnym pochwały aspektem pracy Sary jest to, że zawsze jest ona poparta silną podstawą filozoficzną. Posiada określone idee które chce wyrazić i potrafi tworzyć obrazy które ukazują różnorodność i wrodzone piękno technik drukarskich. Jej długa lista udziałów w wystawach i projektach międzynarodowych jest imponująca jak na studentkę. Jak można zobaczyć w jej życiorysie, Sarah mówi płynnie w dwóch językach i ma także wysokie kompetencje w kilku innych, co jest ważną zaletą każdego nauczyciela.

Ma doświadczenie w pracy przy komputerze i zajmowała się projektowaniem graficznym, ma także umiejętności w zakresie zarządzania projektami.

Celem Sary Epping jest kontynuacja kariery na wysokim



#### ***Mroczne miasto I, II, III***

180 cm × 60 cm

akwaforta

#### ***Umysł i megafauna II***

65 × 90 cm

akwaforta



poziomie i mam pewność że sobie z tym poradzi.  
Potrafi czerpać inspirację z wielu różnych źródeł i wykonuje prace które są subtelne ale jest w nich emocjonalna siła. Praca którą wykonała i kontynuuje jest twórcza i inteligentna. Wciąż stara się uczyć i tworzyć wyjątkową sztukę. Mam przeczucie, że Sarah ma potencjał by zostać szanowaną artystką i nauczycielką. w mojej opinii połączenie artystycznego talentu, umiejętności w zakresie filozofii, talentu do nauczania i technik komputerowych u Sary, czyni ją idealną kandydatką na studia magisterskie w dziedzinie sztuki dla Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

PRACA PISEMNA

***Obiekty ludzkie a koniec świata***

RECENZENT

prof. nadzw. Aleksandra Janik

[eppingsm@gmail.com](mailto:eppingsm@gmail.com)



**Ekspozycja Dyplomowa**

***Umysł i megafauna II***

65 × 90 cm

akwaforta

***Transformacja mysli I***

60 × 100 cm

akwaforta



# BEATA FILIPOWICZ

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## *Pole możliwości*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

## RECENZJA PROMOTORA

Dyplom z Grafiki Artystycznej Pani Beaty Filipowicz składał się z zestawu kolorowych grafik wykonanych w technice druku wklęsłego z elementami chine-colle. Efemeryczne obrazy, konstruowane subtelными elementami bardziej dotykają świata mikro niż tradycyjnie pojmowanego tematu pejzażu. Doskonale wykorzystując efekty jakie dają poszczególne techniki graficzne Pani Filipowicz dotyka bardzo współczesnego tematu z zakresu najnowszych odkryć fizyki molekularnej. To niemalże na naszych oczach naukowcy w CERNie zgłębiają tajemnicę materii, czy właściwie jej braku na najniższym poziomie molekularnym. Autorka zafascynowana tymi odkryciami z zakresu fizyki oraz to jak one wpływają na współczesną filozofię i teorię pojmowania świata próbuje w formie plastycznej utrwalić tę bardzo ważną przygodę ludzkości i nawiązać z nią dialog.

w tym procesie twórczym ważną rolę odgrywa intuicja, wyobraźnia, przypadek i rysunek automatyczny.

Eksperymenty w obszarze grafiki tradycyjnej oraz praca w edycjach autorskich otwiera możliwość ciągłych zmian w treści i języku pracy.

Cykl grafik zatytułowanych Pola Możliwości jest wyrazem zachwyty dla struktury świata.

Składa się z otwartych kompozycji, które prowokują do swobodnej interpretacji tych wyjątkowych obrazów co konsekwentnie podkreśla charakter obranego tematu.



***Pola Możliwości***  
widok wystawy  
dyplomowej,  
grafika artystyczna)

**Ilustrowana Kronika Miłosnych Wypadków  
(książka autorska)**

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

**Pole możliwości. Intuicja, wyobraźnia, przypadek  
a praktyka twórcza**

RECENZENT

as. Agata Gertchen

[filipowicz.beata@gmail.com](mailto:filipowicz.beata@gmail.com)



**Ilustrowana Kronika  
Miłosnych Wypadków**  
wystawa dyplomowa,  
plakaty

**Ilustrowana Kronika  
Miłosnych Wypadków**  
książka artystyczna  
ilustrująca oryginalne  
ogłoszenia matrymonialne



## MACIEJ JAROSZCZUK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### **Matryca drugiego stopnia**

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

### **Printbending – kreowanie wizerunku festiwalu grafiki eksperymentalnej**

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

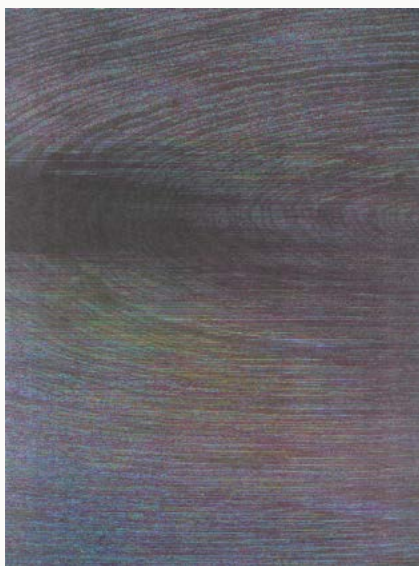
PROMOTOR

prof. nadzw. Artur Skowroński

### RECENZJA PROMOTORA

Już w trakcie studiów dał się poznać jako postać skupiona i oddana bez reszty poszukiwaniom własnego miejsca w domu sztuki. Trudno ustalić kolejność, w jakiej jego osiągnięcia można by wymieniać, ponieważ w przypadku Macieja Jaroszczuka liczne pola aktywności łączą się w harmonijną całość. Litografia, jakiej się z upodobaniem oddawał, stała się emanacją tego, co szlachetne i oryginalne. Na plan pierwszy wysuwa się w tym obszarze jego przywiązanie do tworzenia wyważonych kompozycji wywodzących się z interpretacji własnych fotografii. Wizje z pogranicza op-artu charakteryzuje maestria warsztatu. Jaroszczuk widzi świat jakim jest, ale to co ogląda, komentuje z zachowaniem najbardziej wyrafinowanych manier.

Obszerny zakres i proponowana metodyka pracy magisterskiej budzą szacunek z uwagi na całościowy, przemyślany i atrakcyjny charakter. Jaroszczukowi udało się uniknąć pokusy bezkrytycznego cytowania mistrzów. Stworzył suwerenny konglomerat pełen odniesień formalnych i znaczeniowych. Udowodnił, że sprawnie porusza się zarówno w labiryncie złożoności technik grafiki warsztatowej, zwłaszcza litografii, jak i mediów cyfrowych.



**Matryca II stopnia  
widok projekcji**  
instacja multimedialna,  
animacja wyświetlana  
na grafice

**no meaning behind  
tree rings I**  
algrafia na papierze,  
60 × 80 cm

**Popielec, chorągiew  
czerwona**  
algrafia na papierze,  
80 × 180 cm

**Popielec, chorągiew  
jasna**  
algrafia na papierze,  
80 × 180 cm



ANEKS

**Matryca drugiego stopnia**

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

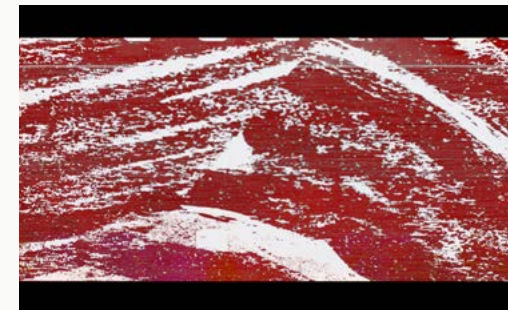
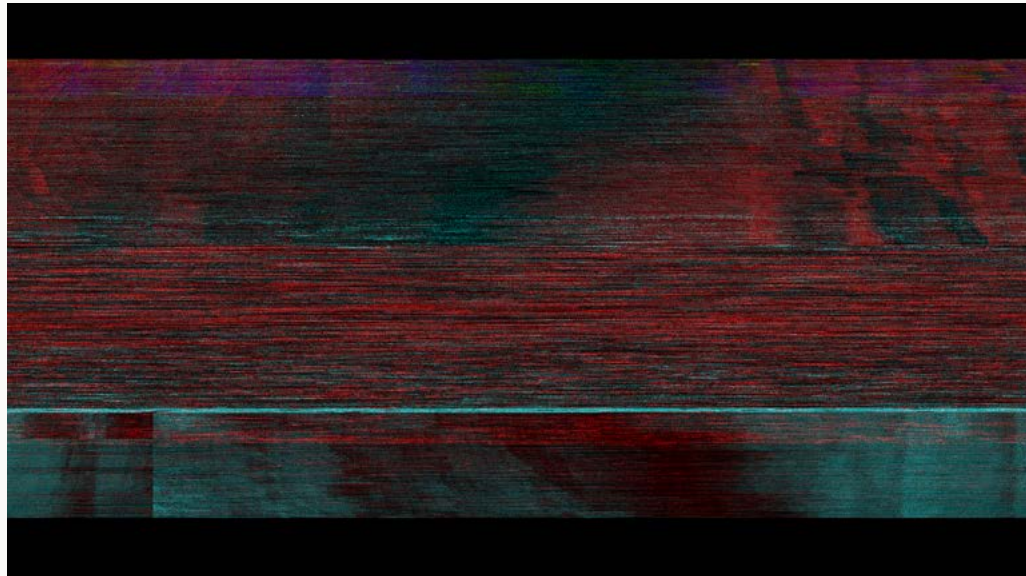
PRACA PISEMNA

**Tożsamość współczesnej grafiki artystycznej jako  
portret pokolenia rewolucji informacyjnej**

RECENZENT

ad. Anna Trojanowska

[mjaroszczuk@gmail.com](mailto:mjaroszczuk@gmail.com)



**Matryca II stopnia –  
kadry**

obraz zniekształcany,  
cyfrowy

**Matryca II stopnia –  
widok instalacji**

Instalacja z płyt off-  
setowych sterowanych  
układem Arduino,  
składającym się  
z silników DC oraz  
ultradźwiękowego  
czujnika odległości.  
Silniki reagują na  
zbliżających się  
ludzi, wprawiając płyty  
w drgania.

## ADAM KABAT

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### *Dysocjacja*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Aleksandra Janik

### RECENZJA PROMOTORA

Przy pierwszym oglądzie dyplom sprawia wrażenie szumu wizualnego, chaosu trudnego do ogarnięcia. Setki zmultiplikowanych szkiców nakładających się na siebie, kartki ponaklejane jedna na drugą, przypominają w swojej strukturze warstwy pamięci, na których „zwidziane” obrazy, wspomnienia, doświadczenia, wyobrażenia mieszają się ze sobą, tworząc kolejne możliwe do zaistnienia sytuacje. w ekspresyjnych obrazach doszukamy się symboli kultury i popkultury, wyobrażeń, zmyśleń i osobistych doświadczeń autora.

Towarzyszące instalacji książki artystyczne są próbą porządkowania myśli, skatalogowania i przepracowania emocji oraz opowiedzenia uniwersalnych historii. Ważne dla dyplomanta są środki formalne użyte w autorskich publikacjach *Maruder* i *Dysocjacja*. Komiksowa stylistyka rysunków, odmienna w poszczególnych rozdziałach, została dodatkowo podkreślona starannie dobranym papierem o różnych gramaturach, odcieniach i teksturach. Zabieg ten nie ma jednak służyć estetyce, ale wspomóc sam przekaz. Dobrym tego przykładem może być użycie papieru high glossy w rozdziale prezentującym fotograficzne dowody zbrodni.

Siłą dyplomu jest detaliczny rysunek, różnorodność form i środków przedstawienia tematu – od intymnej formy książki artystycznej do instalacji *site-specific* wtopionej w publiczną przestrzeń nocnego klubu Bezsensowność.



***Dysocjacja.***  
**Publikacja artystyczna**  
grafika warsztatów,  
pudełko drewniane na  
książkę.

## **Maruder**

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

**Tyrania kobiet**

RECENZENT

ad. Tomasz Pietrek

[akabat.siod@gmail.com](mailto:akabat.siod@gmail.com)



**Maruder.**  
Publikacja artystyczna  
grafika projektowa,  
roktadówki



# PAWEŁ KACZMARCZYK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## ***Rzeczywistość Facebooka i mój eksperyment.***

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR

prof. zw. Jacek Szewczyk

### RECENZJA PROMOTORA

Dyplom Pawła Kaczmarczyka zrealizowany w Pracowni Rysunku Kreatywnego składał się z dwóch części. Pierwsza to ponad 650 czarno - białych rysunków, w jednakowym formacie A5 zaprezentowanych w formie monumentalnego tableau.

Druga część to projekt książki autorskiej wraz z ilustracjami. Paweł Kaczmarczyk pracę nad projektem dyplomu rozpoczął na początku IV r. studiów. Początkowo miała być to seria rysunków przedstawiająca zmieniające się portrety dyplomanta, tworzona z myślą o animacji komputerowej. Stopniowo jednak przekształcanie własnej twarzy oraz poszukiwanie dla niej coraz to nowych znaczeń i metafor, stało się czymś w rodzaju nie mającego końca procesu zacierania własnej fizyczności. Nawyk codziennego rysowania i odnotowywania zmieniających się emocji można jedynie porównać do prowadzenia dziennika, dzień po dniu czy rysunek po rysunku.

W czasie 2 letniej pracy Paweł Kaczmarczyk wielokrotnie swoje autoportrety umieszczał na Facebooku - oczekując od użytkowników tego portalu społecznościowego aprobaty lub krytyki. Podsumowując dyplom Pawła Kaczmarczyka jest rozłożoną na kilkuset rysunków analizą własnych stanów emocjonalnych i bardzo interesującym ćwiczeniem z wyobraźni artysty.



***Autoportrety Świata  
Psychicznego,***  
fragment wystawy  
dyplomowej, rysunek,  
pojedyncza praca:  
21 cm × 15 cm

***w poszukiwaniu samego siebie***

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik

PRACA PISEMNA

***Rzeczywistość Facebooka i mój eksperyment.***

RECENZENT

ad. Marek Śnieciński

[czyczma@gmail.com](mailto:czyczma@gmail.com)



***Moja Komedia***  
książka,  
oprawa introligatorska



# RENATA KURCZYŃSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## *Ślady*

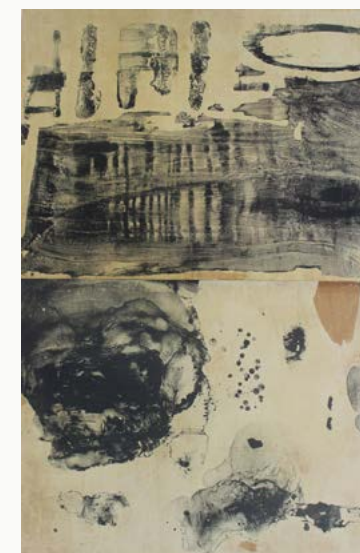
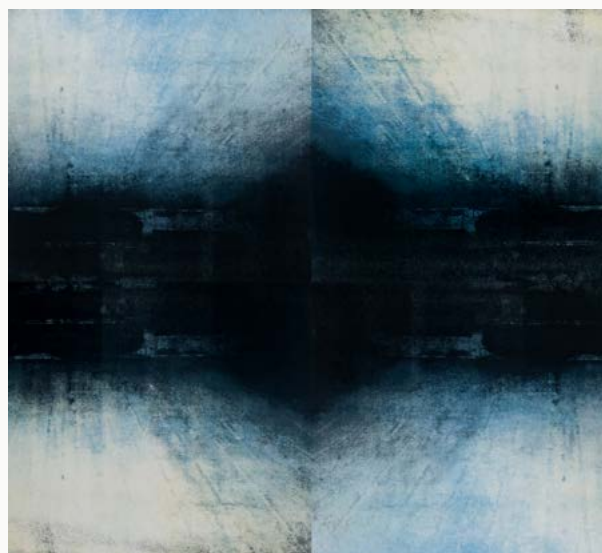
Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

## RECENZJA PROMOTORA

Renata Kurczyńska prowadziła badania, u podstaw których leżała osobista interpretacja litografii. Zmierzała ku całkowitemu i oryginalnemu zawładnięciu drukowanych powierzchni. w specyficznej estetyce litografii znalazła wdzięczne tworzywo. w trakcie studiów powstała bogata kolekcja druków, które wyróżnia spośród innych bardzo wysublimowana artykulacja tekstury, struktury obrazu i kolorystyki. Renacie Kurczyńskiej udało się, doprowadzając materię druku do bardzo zawężonej skali środków wyrazu, przekonywać widza do zaakceptowania i polubienia jej skłonności do rezygnacji z wszystkiego, co zbędne w obrazie. Jej grafiki, obecne w obiegu wystawowym w Polsce i za granicą, charakteryzuje malarskość, subtelna tekstura i bogactwo tonalne. Znajdując się na pograniczu klasycznej litografii i pokrewnych technik druku płaskiego autorka swą twórczością dotknęła transcendentalnego uniwersum.



*Ślady*  
algrafia

*Ślady*  
algrafia

*Ślady*  
algrafia,  
obiekt graficzny



## **Drugie dno**

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

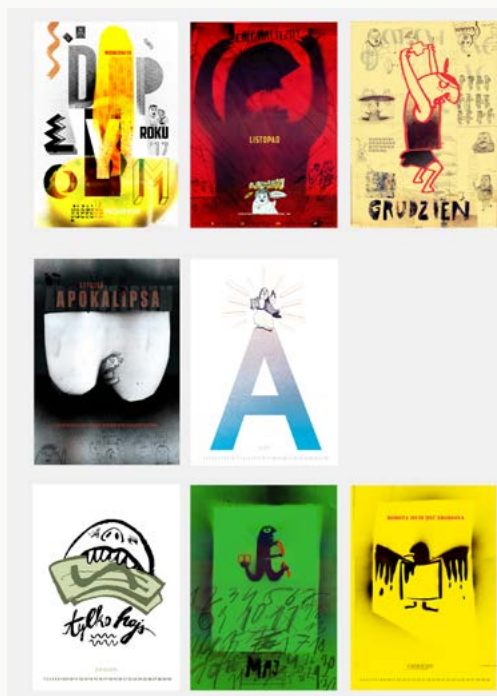
PRACA PISEMNA

**Tradycje warsztatu litograficznego punktem wyjścia  
do własnych poszukiwań**

RECENZENT

ad. Anna Trojanowska

[podziemiekulturalne@wp.pl](mailto:podziemiekulturalne@wp.pl)



**Drugie dno**  
koszulki drukarza,  
obrona dyplomowa

**Drugie dno**  
kalendarz

**BE MY LITO LOVER**  
sesja zdjęciowa

**W oczach jest  
wszystko**  
linoryt, sitodruk,  
instalacje stworzone  
z grafik

oczy czy tkaninowa oko-głowa. Praca o uroku delikatnej gry z absurdem i funkcji terapii, głęboko rozpatrywała sens życia i tworzenia. A czas pokazał jak bardzo jest związana z realnym życiem i diagnozą wystawioną na podstawie badania... oka.

Część artystyczną dyplomu uzupełniała praca teoretyczna „Oko i zmysł wzrok: rozważania o widzeniu, poznawaniu i sztuce”. Temat obejmuje bardzo szerokie zagadnienie i Marta umiejętnie ujęła go w dwóch częściach: oko jako organ i symbol. Najważniejsza wydaje się jednak trzecia część: osobisty komentarz i odniesienie się do swojej sztuki. Praca ukazuje podłoże inspiracji motywem oka ale też wyjaśnia użyte kolory, na bazie których budowała swoje realizacje.

Całość składająca się na dyplom jest bardzo spójna, ciekawie i mądrze zaplanowana, uzupełniona kompatybilną częścią z projektowania graficznego.

***Oprawa graficzna oraz materiały towarzyszące wystawie „W oczach jest wszystko”***

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

PRACA PISEMNA

***Oko i zmysł wzroku. Rozważania o widzeniu, poznawaniu i sztuce***

RECENZENT

as. Marta Lech

[pietrzak.marta.irena@gmail.com](mailto:pietrzak.marta.irena@gmail.com)



***W oczach jest  
wszystko***  
materiały graficzne  
do wystawy



# BOGNA RUMIANOWSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## Gusta

Pracownia Intaglio

PROMOTOR

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

## RECENZJA PROMOTORA

Praca magisterska Bogny Rumianowskiej w części praktycznej jak i teoretycznej dotyczy dawnych, głównie ludowych; rytuałów, przesądów, praktyk tajemnych, technik uzdrawiania.

Zagadnienie dawnej ezoteryki w pracy pisemnej ujęte jest w formie opracowania historycznego.

Poszczególne rozdziały dotyczą: zwierząt używanych do czarów, magicznych roślin, demonów czy obrzędowości. Oprócz historycznego rozwoju i umiejscowienia danego zagadnienia Pani Rumianowska podaje przykłady interesujących dawnych przepisów różnych mikstur czy magicznej celebracji.

Część główną dyplomu stanowi cykl graficzny, którego tematyka bezpośrednio odwołuje się do wybranych przez autorkę dawnych przepisów i guseł.

w klasycznym warsztacie akwafortowym Pani Bogna nadaje nową wysmakowaną i na wskroś współczesną formę zapisu tych zaklęć. Co prawda posługuje się doskonałą figuracją jakby żywcem wyjętą z XVII-to wiecznych atlasów fauny i flory ale te elementy łączy są ze sobą w nowoczesne dynamiczne kompozycje.

Cykl dyplomowy zatytułowany „Gusta” tworzy sześć grafik.

Pięć w bardzo klasycznym formacie prostokątu i jedna monumentalna praca w formie regularnego sześciokąta, przypominającego swoją formą ludzkie oko o źrenicy kozy.

To symboliczne przedstawienie czarownicy.

Ta forma sześciokąta foremego ma dla autorki jeszcze jeden symboliczny aspekt. To jakby przedstawienie zamkniętego cyklu życia w którym bardzo ważną rolę odgrywają



Obrona dyplomu

Gusta  
akwaforta

te wszystkie rytualne obrządki które nam towarzyszą od narodzin aż po śmierć.  
Ten dramatyczny aspekt treściowy jest jakby uzupełnieniem doskonale rysowanych obrazów które urzekają swoim perfekcjonizmem i dbałością o szczegóły. To doskonałe klasyczne akwaforty.

### ***Bestiariusz współczesny***

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik

PRACA PISEMNA

### ***Czary na polskiej wsi***

RECENZENT

as. Dorota Miłkowska

[vequel@op.pl](mailto:vequel@op.pl)



***Jak drzewie bywało***  
książka



# ANNA RZYMYSZKIEWICZ-MATECKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## ***ład[nie]ładnie. Interaktywna instalacja graficzna***

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

Promotor

prof. nadzw. Aleksandra Janik

### RECENZJA PROMOTORA

Dyplom magisterski Anny Rzymyszkiewicz należy do tych, dla których galeria to przestrzeń niewystarczająca do kontaktu z widzem; można byłoby nawet zaryzykować stwierdzenie, że wręcz ograniczająca. w jej pracach odbiorca nie tylko może, ale musi być obecny, żeby zaistniały one w pełni.

Prace, które są przedmiotem dyplomowej obrony, nawiązują do wcześniejszych partycypacyjnych działań o charakterze artystyczno-edukacyjnym, kierowanych często do przypadkowego odbiorcy. Dwa projekty: *ład[nie]ładnie*, zrealizowany w Pracowni Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych oraz *Ludzie listy piszą*, zrealizowany w obszarze projektowania graficznego, składają się na spójną instalację do publicznej prezentacji w przestrzeni miejskiej. Również obrona dyplomu przewidziana została w takich okolicznościach. Przejście pod Placem Społecznym we Wrocławiu, swoiste „nie-miejsce”, stało się naturalną przestrzenią do spotkania i interakcji z przypadkowym widzem i jednocześnie miejscem obrony pracy dyplomowej. Anna Rzymyszkiewicz podczas całych studiów przykładła dużą wagę do rozwoju swojego warsztatu twórczego, szukała nowych możliwości obrazowania. Obecnie najpełniej wypowiada się w technice kolażu, tworzy grafikę obiektową oraz dzieła interaktywne, wypracowała własny, specyficzny styl. Takimi też środkami posłużyła się realizując główną część dyplomu – drewniany, przestrzenny kolaż *ład[nie]ładnie*. Inspiracją do projektu były próby przełamywania niemocy twórczej. Dyplomantka włącza widza w proces tworzenia oraz pozwala mu wejść w rolę artysty. Obiekt, który może być dowolnie składany przez odbiorcę, skłania



***ład[nie]ładnie.***  
interaktywna instalacja  
graficzna



do przełamywania własnych oporów i ograniczeń. „Nie ma dobrego lub złego układu elementów. Odbiorca sam poddaje ocenie zbudowaną przez siebie rzeźbę”. Podobny cel przyświeca akcji mail-artowej *Ludzie listy piszą*, której celem jest uwolnienie twórczego myślenia i jednocześnie pobudzanie pozytywnych emocji. Motywem przewodnim systemu identyfikacji jest odcisk stempla i perforacja znaczka pocztowego. Identyfikacja wizualna akcji oraz wszystkie elementy wykorzystane w projekcie zostały opracowane przez dyplomantkę z największą starannością, wykonane z dużą swobodą, co świadczy o wprawie i opanowaniu warsztatu projektowo-graficznego.

***Ludzie listy piszą – identyfikacja wizualna oraz materiały graficzne do autorskiej akcji mail artowej***

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

PRACA PISEMNA

***Kreatywność w życiu człowieka***

RECENZENT

as. Joanna Jopkiewicz

[ania\\_rzymyszkiewicz@wp.pl](mailto:ania_rzymyszkiewicz@wp.pl)



***Ludzie listy piszą***  
identyfikacja wizualna  
oraz materiały graficzne  
do autorskiej akcji mail  
artowej

# MONIKA WARYSZAK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## *Transpozycja wrażeń*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych  
PROMOTOR  
prof. nadzw. Aleksandra Janik

### RECENZJA PROMOTORA

Praca artystyczna poprzedzona została głębokim namysłem nad procesem twórczym i znaczeniem doznań zmysłowych. w pracy magisterskiej o takim właśnie tytule Monika Waryszak pisze o procesie zmysłowego postrzegania, aktywnym odbiorze, analizie i interpretacji zjawisk, kreatywności mózgu, zjawisku synestezji – jedności zmysłów – kanałach percepcji rzeczywistości i użyciu zmysłów przez artystów. Nie dziwi więc, że praca artystyczna jest bardzo świadomą, w pełni autorską propozycją. Praca jest spójna tematycznie i zróżnicowana formalnie. Siłą dyplomu jest osobiste potraktowanie tematu, poszukiwanie rozwiązań oddziałujących na różne zmysły, oryginalność w doborze i zestawieniu mediów, wykorzystanie najnowszych narzędzi dostępnych w pracowni (laser tnąco-grawerujący).

Na ekspozycję dyplomową składają się: cykl obrazów *z ziemi*, książka artystyczna *Synestezja*, wielkoformatowe, pigmentowe druki cyfrowe na papierach archiwalnych oraz na tkaninie, cykl grafik w formacie 20 × 20 cm, zatytułowany *Fala*, obiekt graficzny *Sekwencje strzału* (poklatkowanie czasu), instalacja *Zbiór 2* – obiekty znalezione – oraz praca *Porządkowanie*.

Temat wystawy dyplomowej *Transpozycja wrażeń* odnieść można w zasadzie do całej twórczości Moniki Waryszak. Inspiracją i głównym tematem jej artystycznych działań jest cykliczność procesów w przyrodzie, ich rytmiczna powtarzalność, zachwyt nad nimi – który artystka transponuje w obrazy. w swoich pracach bardzo często wykorzystuje ona materiały organiczne, takie jak ziemia, kamienie, węgiel, rośliny, drewno.



**Prezentacja obiektów  
w galerii**

***Sekwencje strzału*,**  
grafika artystyczna  
[poklatkowanie czasu],  
obiekt, leporello

***Pejzaż 11***  
druk pigmentowy na  
papierze

***Z ziemi (cykl)***  
malarstwo

Zaprezentowane na wystawie dyplomowej prace stanowią dojrzały, autorski, wyrafinowany zestaw z bogactwem artystycznych i kulturowych odniesień.

***Synestezja – jedność zmysłów w grafice***

Pracownia Identyfikacji wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

PRACA PISEMNA

***Proces twórczy – znaczenie doznań zmysłowych***

RECENZENT

ad. Marek Śnieciński

[m.a.waryszak@gmail.com](mailto:m.a.waryszak@gmail.com)



***Synestezja***  
książka,  
publikacja artystyczna,  
okładka

***Synestezja***  
książka,  
publikacja artystyczna,  
rozkładówki





**KATEDRA  
PROJEKTOWANIA  
GRAFICZNEGO**

# MAJA BANOT

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Grafika mobilna. Identyfikacja lokalu gastronomicznego food truck

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

### RECENZJA PROMOTORA

Food trucki to dosyć nowe zjawisko, ale na tyle popularne, że w szybki sposób zagospodarowały lukę w gastronomii polskich ulic. Jak w wielu dziedzinach małego biznesu, żeby się utrzymać na rynku, trzeba mieć dobry pomysł na swoją działalność. *Posiłka* jest chwytliwą nazwą opartą o grę słowną, wymyśloną przez Maję Banot na potrzeby swojego dyplomu. Zdecydowała się zaprojektować identyfikację wizualną dla sieci food trucków, zajmujących się sprzedażą zdrowej żywności, szczególnie tej wysokoenergetycznej, uzupełniającej zapotrzebowanie organizmu po wysiłku fizycznym.

Projekt logo opiera się na nazwie *Posiłka*, w której w miejscu litery „O” widnieje okrągły znak, kojarzący się z symbolem ładowania w komputerze. Ten prosty zabieg miał swoją kontynuację – bowiem znak posłużył jako oznaczenie wartości energetycznej posiłków w menu. Na potrzeby dyplomu Maja zaprojektowała księgę znaku, kartę menu, opakowania na produkty, oznaczenia samochodów. Kolorystyka ogranicza się do kilku intensywnych barw, w tonacji kojarzącej się z świeżością i energią.



Grafika mobilna.  
Identyfikacja lokalu  
gastronomicznego  
food truck.  
mockup

## ***Surowy pejzaż***

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

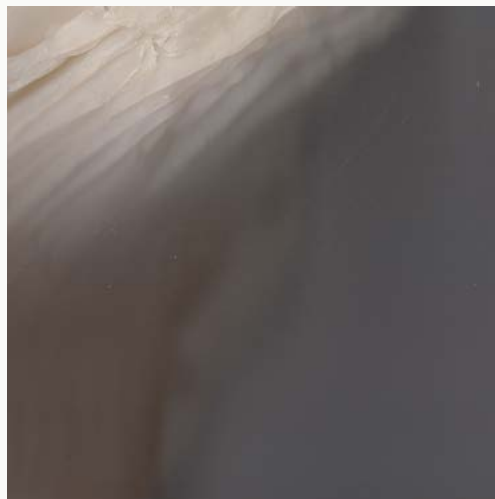
***Food truck – geneza, historia, zjawisko i reklama***

RECENZENT:

as. Krzysztof Grudziński

[maja.banot@gmail.com](mailto:maja.banot@gmail.com)

<http://cargocollective.com/smellarat/>



***Surowy pejzaż***  
zdjęcie skanerem,  
druk cyfrowy,  
20 cm × 20 cm



# ALICJA CHOJNACKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Identyfikacja dla Uzdrowiska Łądek-Długopole S.A.

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

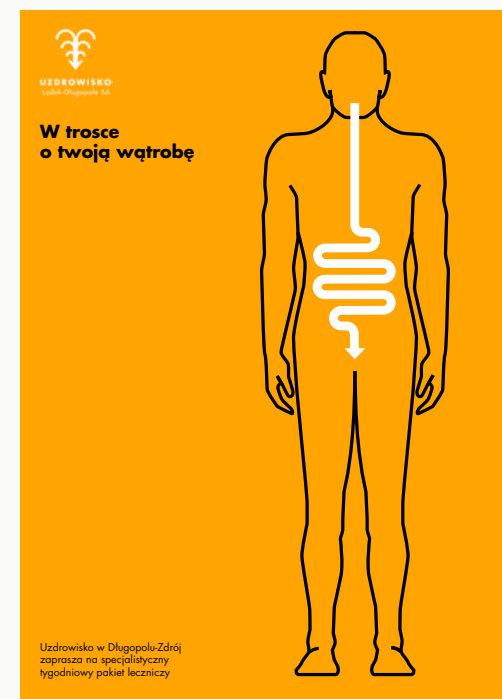
PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

### RECENZJA PROMOTORA

Projekt logo Uzdrowiska Łądek-Długopole S.A. jest centralnym akcentem graficznym w całej identyfikacji. Autorka starannie przygotowała się do pracy, analizując wcześniej wszystkie problemy projektowe, które będzie musiała rozwiązać. Dotarła do archiwalnych materiałów – odnalazła w starych dokumentach symbole, którymi niegdyś posługiwali się miejscowości zdrojowe. Ostatecznie powstał znak, który jest syntezą kształtu fontanny bijącej ze źródła wody oraz serca – motywów pojawiających się osobno w historycznych oznaczeniach uzdrowisk. Znak podzielony jest w pionie na dwie części różniące się odcieniem koloru błękitnego, przypisanego dwóm połączonym miejscowościom. Na tym dualizmie opiera się reszta identyfikacji.

Alicja Chojnacka zaprojektowała szereg druków; wśród nich m.in.: książkę znaku, akcydensy, plakaty i ulotki reklamowe, folder z mapą i opisem miejsc leczniczych. Stylizowane na retro ilustrowane plakaty i ulotki reklamujące zabiegi medyczne spełniają rolę informacyjną, zachowując jednocześnie walory estetyczne. Autorka zwróciła szczególną uwagę na czytelność tekstów, dbając o komfort osób starszych i niedowidzących. Cała identyfikacja oraz towarzyszące jej druki charakteryzują się spójnością, kulturą wizualną i dbałością o szczegóły.



Identyfikacja wizualna  
dla Uzdrowiska Łądek-  
-Długopole SA.  
ulotki, plakaty

**Zapis obecny. Seria rysunków wielkoformatowych**

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR

prof. zw. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA

**Cielesność w sztuce tworzonej przez kobiety**

RECENZENT

as. Zuzanna Dyrda

[alicjach144@wp.pl](mailto:alicjach144@wp.pl)

[www.behance.net/alicjachojsacka](http://www.behance.net/alicjachojsacka)



**Zapis obecny.**  
**Seria rysunków**  
**wielkoformatowych**  
węgiel, akryl, papier



# MAŁGORZATA CZYŻEWSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## *Identyfikacja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych – Camerimage*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

### RECENZJA PROMOTORA

w identyfikacji wizualnej festiwalu Camerimage logo jest punktem wyjścia do zaaranżowania niemal całej sekwencji druków. Projekt jest próbą oddania charakteru pracy operatora filmowego w środowisku grafiki 2D. Podstawowym układem kompozycyjnym są zestawione ze sobą multiplikowane kadry logotypu, nawiązujące do ujęć i planów filmowych. Mamy więc zbliżenia, plan pełny, plan amerykański, makrodetal, etc. Podstawowe elementy identyfikacji wizualnej mają ograniczoną paletę barwną do czerni i bieli. Dopuszczalne natomiast jest użycie w kompozycji druków kolorowej fotografii. Na potrzeby bieżącej edycji Małgorzata Czyżewska zdecydowała się na kadry z klasycznych filmów gatunkowych, które stanowiły lejtmotywy dla wielkoformatowych druków (plakat, citylight, billboard).

Projekty druków festiwalowych charakteryzują się dużą dynamiką. Kontrastowe struktury wymagają jednak wielkiej uwagi przy komponowaniu, ponieważ w łatwy sposób można stracić balans i utracić ich czytelność. Ten problem jest widoczny przy drukach większego formatu, których czytelność wydaje się nieco zaburzona. Przy mniej skomplikowanych układach, które znalazły się np. na gadżetach reklamowych, wizytówkach i identyfikatorach, panowanie nad formą jest znacznie łatwiejsze; są one więc czytelne, nie tracąc przy tym na swojej efektywności.



Identyfikacja  
Międzynarodowego  
Festiwalu Sztuki  
Autorów Zdjęć  
Filmowych –  
Camerimage  
plakat Festiwalowy,  
torba,  
billboard



## ***Czwarty wymiar w dwuwymiarze***

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA

### ***Branding festiwalu filmowych***

Recenzent

as. Marek Rybicki

[goczyzewska@gmail.com](mailto:goczyzewska@gmail.com)

<https://www.behance.net/gczyzewska>

<http://goczyzewska.tumblr.com/>



***Czwarty wymiar  
w dwuwymiarze***  
wystawa dyplomowa

***Czwarty wymiar  
w dwuwymiarze  
próba 5***  
druk cyfrowy

# ŁUKASZ JUSZCZAK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## *Instrukcja obsługi mieszkania*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

### RECENZJA PROMOTORA

Łukasz Juszcak zaprojektował w ramach swojej pracy dyplomowej zestaw materiałów promocyjnych biura nieruchomości. Logo, folder, wizytówki, papier firmowy swoją klasą i elegancją kreują wizerunek solidnej, budzącej zaufanie firmy. Autor zaprojektował również wizualizacje jednego z apartamentów – nowoczesne wnętrza zyskują indywidualny charakter również dzięki kolekcji prac plastycznych Łukasza Juszcaka, które powstały w Pracowni Ilustracji w poprzednich semestrach. Galeria autorskich plakatów czyni z nieruchomości przyjazne, klimatyczne wnętrza, z którego właścicielem chętnie byśmy sąsiadowali.



**Instrukcja obsługi  
mieszkania**  
wizytówka, ilustracje,  
broszura

### ***Interaktywna wizualizacja 3D modelu mieszkania***

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

PRACA PISEMNA

***Wykorzystanie technologii 3D w modelowaniu  
przestrzeni architektonicznych***

RECENZENT

as. Krzysztof Grudziński

[juszczak9663@gmail.com](mailto:juszczak9663@gmail.com)



**Render interaktywnej  
wizualizacji mieszkania**  
Rendery wizualizacji 3D



# AGATA KOMBORSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Autorski krój pisma

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR

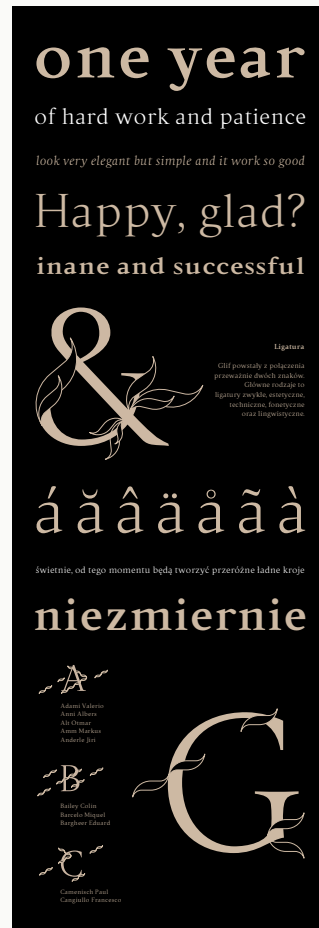
prof. nadzw. Artur Skowroński,

KONSULTANT

as. Maciej Majchrzak

## RECENZJA PROMOTORA

Combo jest autorskim krojem pisma projektu Agaty Komborskiej. Jest to krój szeryfowy, dwuelementowy, o dużym kontraście i dostojnym rysunku. Cechy te wynikają z użycia szeroko ściętej stalówki w pierwszym etapie projektowania znaków. Zakres rodziny kroju Combo obejmuje trzy odmiany: podstawową (Regular), kursywę (Italic) oraz pogrubioną (Bold). Krój został zaprojektowany dla tacińskiego systemu pisma. Obejmuje zestaw znaków Basic Latin, Latin 1 oraz Extended Latin A. Combo został również wyposażony w zestaw cyfr wersalikowych oraz nautycznych. Wszystkie elementy kroju są spójne, uporządkowane i tworzą harmonijną całość. W efekcie powstało pismo eleganckie i delikatne. Koncepcja pisma Combo okazała się na tyle pojemna, że krój może być używany nie tylko do krótkich składów tekstowych, ale również, jako pismo dziełowe, może pretendować do bardziej złożonych projektów typograficznych.



Zestaw plansz  
prezentujący autorski  
krój pisma Combo

**Instalacja multimedialna wykorzystująca elementy  
autorskiego kroju pisma**

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA

**Ewolucja Antykwy na wybranych przykładach**

RECENZENT

prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

[komborska.agata@gmail.com](mailto:komborska.agata@gmail.com)

[www.behance.net/agatakomborska](http://www.behance.net/agatakomborska)



Fragment instalacji  
multimedialnej  
wykorzystującej  
elementy autorskiego  
kroju pisma Combo

# EWELINA KOSZEWSKA-KOZINA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Opracowanie graficzne książki wg opowiadań Bożeny Nemcovej

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik

### RECENZJA PROMOTORA

u źródła wyboru tematu leżała decyzja o ponownym zaprojektowaniu istniejącej już książki z tekstami bajek. Wyniknęła ona z chęci zmierzenia się z zagadnieniami pojawiającymi się przy pracy nad książką. Natomiast wybór tekstu podyktowany był przede wszystkim względami sentymentalnymi. Autorka wybrała kilka ulubionych opowiadań Bożeny Nemcovej i potraktowała je jako kolejne rozdziały.

Pani Ewelina początkowo chciała skoncentrować się na ilustracjach, jednak ostatecznie postanowiła kompleksowo opracować całą publikację. Praca była systematyczna, od redakcyjnej nad tekstem, przez dobór czcionki po decyzję o formie ilustracji – które w dużym stopniu zbudowane zostały także z fragmentów tekstu. Teksty te niekoniecznie przeznaczone są dla dzieci, co autorka zdecydowała się podkreślić, wybierając stylistykę ilustracji: monochromatycznych, mocno uproszczonych, zsyntetyzowanych, opartych na geometrycznych podziałach. Zostały one narysowane ręką dyplomantki.

Ewelina Koszewska znajduje formę ilustracji trochę jak znak graficzny – specjalnie przeznaczony dla konkretnego tekstu. Żmudny proces dobierania poszczególnych elementów, by zbudować całość, został zwieńczony dopracowanym efektem. Czytelnik od razu odczytuje zamysł projektanta, wyczuwa klimat stworzony przez odpowiednio dobrane fonty, kalkowe przerywniki, wyważenie bieli i szarości w szpalcie tekstu oraz w układzie tekst-ilustracja. Oszczędnie, jednak w przemyślany sposób zastosowane zostały kalki.



**Rozkładówki książki  
na podstawie Baśni  
Czeskich Dzieci  
Bożeny Nemcovej**  
Ilustracje do baśni  
Czarnoksiężnik  
Szkic ręczny, grafika  
wektorowa



Dyplomantka systematycznie pracowała nad pomysłem, który ewoluował. Zestawienie części projektowej z artystyczną – zestawem grafik w technice litografii – było ciekawym doświadczeniem.

***Cykl grafik na aluminium***

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

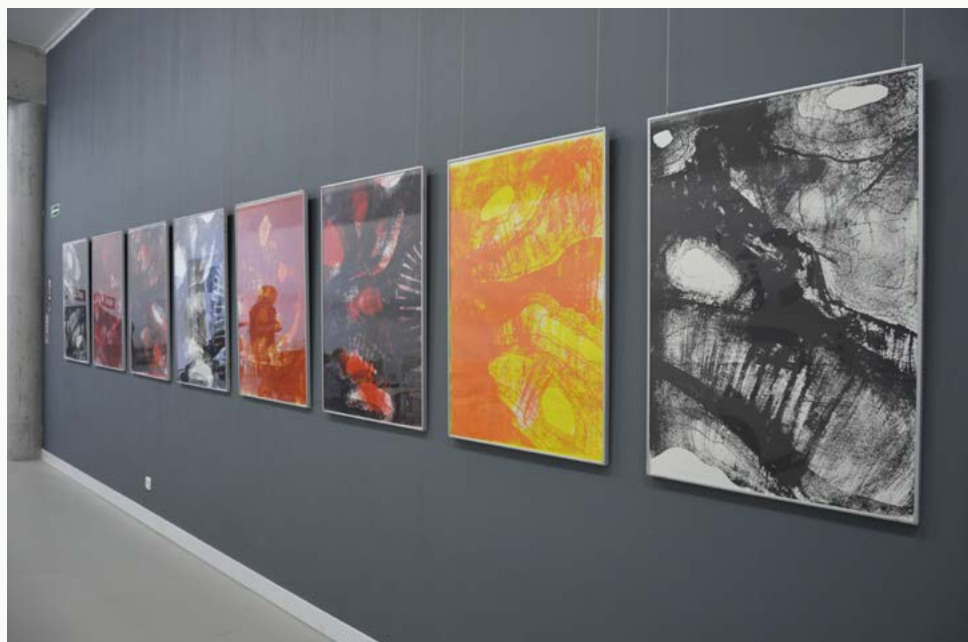
PRACA PISEMNA

***Elementy narracji wizualnej w reklamie***

RECENZENT

as. Anna Kodź

[ewelina.koszewska@o2.pl](mailto:ewelina.koszewska@o2.pl)



**Wystawa dyplomowa  
grafiki artystycznej**

espozycja dyplomowa  
prac przedstawiających  
abstrakcyjne spojrzenie  
na ludzkie ciało,  
Algrafia

# MARINA LEWANDOWSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## *Identyfikacja Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

### RECENZJA PROMOTORA

Centrum Rzeźby w Orońsku jest ważnym miejscem na mapie artystycznej Polski. Kompleks zabudowań mieści w sobie przestrzenie ekspozycyjne, sale warsztatowe, pracownie oraz pokoje przeznaczone dla gości. Marina Lewandowska zadbała w swoim projekcie, aby identyfikacja objęła całą strukturę kompleksu.

Punktem wyjścia jest logo, a w tym przypadku pewien linearny konstrukt. To abstrakcyjna forma, nadająca cechy przestrzenne płaskiej grafice. Znak jest ważną częścią identyfikacji wizualnej, zwłaszcza druków akcydensowych, gdzie łączy się z prostą typografią w oszczędnych układach kompozycyjnych. w kolejnym etapie na potrzeby dyplomu powstały znaki głównych ośrodków kompleksu, proste symbole oparte na grze skojarzeń, wykorzystujące w swojej konstrukcji szerokość linii, z którego został utworzony główny znak.

Dyplomantka zaprojektowała serię minimalistycznych plakatów i ulotek do wydarzeń w CRO – spójnych wizualnie druków, którym charakter nadaje specjalnie dobrany papier, geometryczna forma grafik, typografia i utrzymana w jednej tonacji paleta kolorystyczna.

Zwraca uwagę niezwykle łatwość, z jaką Marina Lewandowska powołuje do życia kolejne abstrakcyjne obrazy. Identyfikacja wizualna CRO ma w sobie zwięzłość formy i działa niezwykle odświeżająco.



Identyfikacja Centrum  
Rzeźby Polskiej  
w Orońsku  
druki akcydensowe



## ***Dżungla***

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR

prof. zw. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA

***Różne formy abstrakcji w sztuce i projektowaniu  
graficznym na podstawie wybranych prac xx w.***

RECENZENT

as. Anna Bujak

[lewmarina@gmail.com](mailto:lewmarina@gmail.com)

[www.behance.net/lewmarina](http://www.behance.net/lewmarina)



***Dżungla***  
druk cyfrowy



## MATEUSZ LIPKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### *Ciało – żywy plakat*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

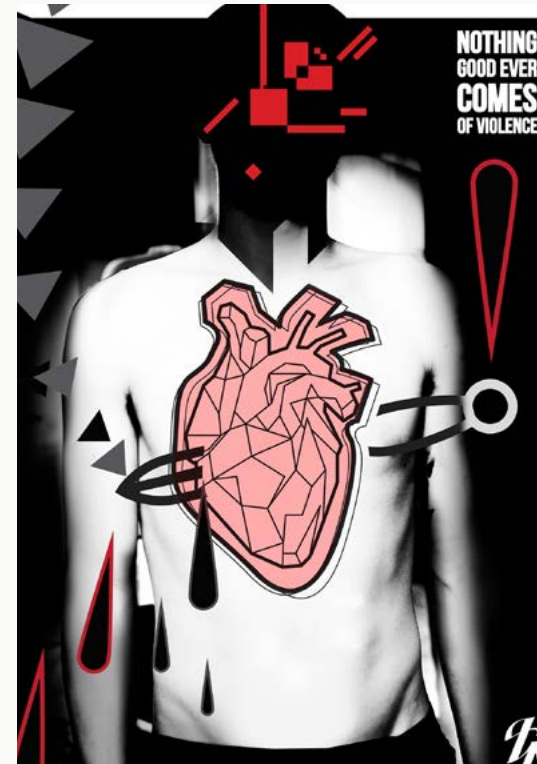
PROMOTOR

prof. nadzw. Artur Skowroński

#### RECENZJA PROMOTORA

Obiektem rozważań Mateusza Lipki jest w jego pracy dyplomowej ciało ludzkie jako nośnik informacji. Autor przedstawia tatuaże jako wartość wizualną o społeczno-politycznym przekazie, silnie zaangażowanym antywojennie oraz promującym ochronę środowiska. Na dyplom składa się 14 autorskich plakatów. Część plakatów przedstawia ciała wytatuowane przez dyplomanta, kolejne są wizualizacją jego projektów. Atrakcyjna wizualnie forma artystyczna fotografii umieszczonej na plakatach w połączeniu z typografią i znakami graficznymi staje się pełnowartościowym utworem graficznym o silnym i konkretnym przekazie.

Przy tak niszowym temacie, jakim są tatuaże, i przy związanej z nim specyficznej grupie odbiorców (20–40 lat) Internet stał się podstawowym kanałem reklamy. W tym celu została przez dyplomanta opracowana strona propagująca ideę Żywego Plakatu. Ciekawostką jest program, umożliwiający budowanie własnych kompozycji tatuażu z szerokiej oferty znaków. Jako elementy dopełniające zostały zaprojektowane również T-shirty, wizytówki, wlepki, film reklamowy oraz identyfikacja wizualna.



*Ciało – żywy plakat*  
plakaty, piktogramy  
użyte w plakatach

***Medialne ciało – materia dla filmu***

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

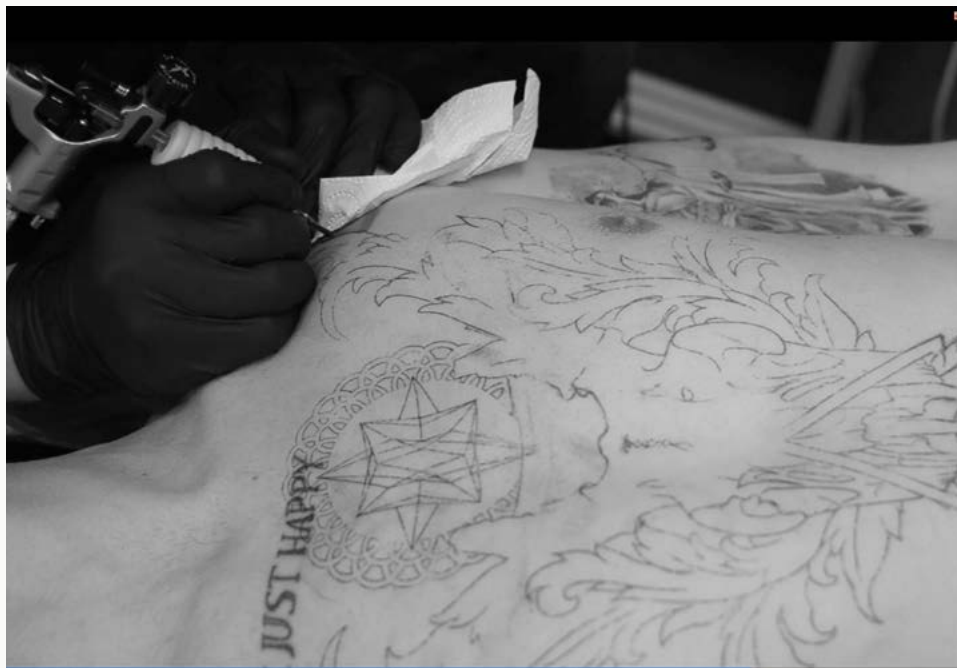
PRACA PISEMNA

***Tatuaż – nośnik informacji społeczno-politycznych***

RECENZENT

as. Krzysztof Grudziński

[mate.lipka@gmail.com](mailto:mate.lipka@gmail.com)



***Medialne ciało – materia  
dla filmu***  
kadry z filmu

**Golden Box – paka  
design**  
gadżety Golden Box,  
zdjęcie Golden Box  
oraz metek opatrzonych  
logo



**Golden Box – paka design**

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

PRACA PISEMNA

**Golden retriever w wizualnych formach przekazu**

RECENZENT

prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

[anna.magaj@wp.pl](mailto:anna.magaj@wp.pl)



**Golden Box – paka  
design**  
książka, rozkładówki

# SABINA MAGOLA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## *Neuroplastyczność. Co Internet robi z naszym mózgiem.*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

### RECENZJA PROMOTORA

Problem zmian, jakich dokonuje uzależnienie od nowych mediów w ludzkim mózgu to obszar, który nauka eksploruje od niedawna. Praca Sabiny Magoli to nie tylko graficzna odpowiedź na wybrane zagadnienie, ale również praca naukowa, ponieważ autorka dokonała wielkiego wysiłku, żeby przygotować się do tematu. Spędziła wiele godzin analizując problem, czytając naukowe publikacje, selekcjonując materiał do wydawnictwa; była też na konferencji, poświęconej tej tematyce oraz kontaktowała się z fachowcami, specjalizującymi się w tej dziedzinie. Wybrała dla swoich prac tradycyjne techniki druku, świadomie rezygnując z środków przekazu, którymi łatwiej byłoby jej dotrzeć do szerszego odbiorcy. Na pracę dyplomową składa się prezentacja, publikacja w formie małej książki oraz seria plakatów. Zwraca uwagę interesująca szata graficzna, ocierająca się momentami o trash design. Sabina Magola wykorzystuje symbole kojarzące się z środowiskiem komputerowym, ikony systemów operacyjnych, motyw błędu, zawieszenia, nagromadzenia okien informacyjnych, nadmiaru danych. Wszystkie te zabiegi formalne służą treści, nie zaburzają komunikatu, który jest niezmiennie najważniejszy.



## *Neuroplastyczność. Co Internet robi z naszym mózgiem.*

wlepki, ulotki, pocztówki, broszura informacyjna, plecak – materiały promocyjne kampanii społecznej



## **Rekonstrukcja wspomnień**

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

PRACA PISEMNA

**Nowy wymiar strony. Tekst online a offline**

RECENZENT

as. Krzysztof Grudziński

[magolasab@gmail.com](mailto:magolasab@gmail.com)



**Rekonstrukcja  
wspomnień**  
zestaw litografii



# MIROSŁAW MAŁECKI

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## *Kształt i kolor smaku*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR

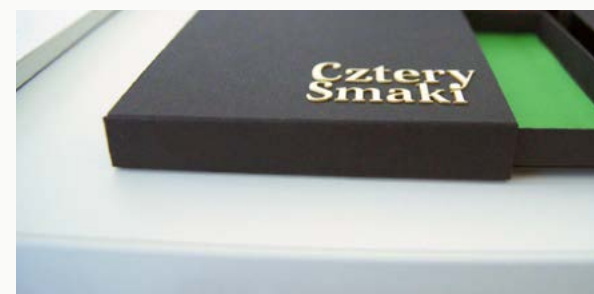
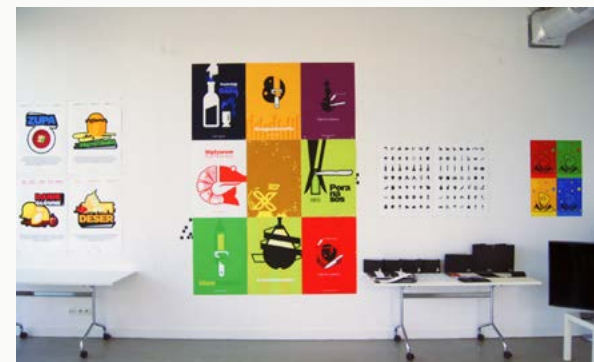
prof. nadzw. Artur Skowroński

## RECENZJA PROMOTORA

Przedmiotem pracy dyplomowej Mirosława Małeckiego jest autorska książka kulinarna. Książka ta składa się z czterech rozdziałów; każdy z nich zawiera pięć autorskich przepisów. Przepisy kulinarne opatrzone są ilustracjami oraz ponad 100 ikonami graficznymi. Motywem przewodnim albumu jest znak graficzny „Cztery smaki”, który prowadzi czytelnika poprzez poszczególne rozdziały wydodrębnione barwami: niebieską, żółtą, zieloną i czerwoną.

Inspiracją dla doboru kolorów jest teoria opozycyjnych barw Ewalda Heringa. Założeniem projektu było opracowanie albumu kulinarnego adresowanego do zdecydowanej większości odbiorców, zarówno do młodszych, jak i starszych. Styl wizualny, który wybrał autor, to fiat design. Jest on nacechowany minimalizmem, skrótem graficznym, atonalnością; nawiązuje do szkoły szwajcarskiej. Książkę uzupełnia seria plakatów informacyjno-promocyjno-reklamowych. Jestem kucharzem, wykorzystujących motywy graficzne z albumu. Obrazom towarzyszą przemyślane, dowcipne hasła, zbudowane z podobnie brzmiących wyrazów, dla uzyskania odmiennych znaczeń i funkcji, np. „Pora na sos”, „Gruszki na SosNie”, „Wpływam na połowy”, „Kontroluję dopływ gazu”, „Strugam kartofle”. Kolejną dowcipną częścią pracy dyplomowej jest seria plakatów *Kształt i kolor smaku*, zainspirowana plakatem filmowym, w której role głównych bohaterów odgrywają składniki kulinarne.

Znak graficzny z książki kulinarnej stał się również inspiracją dla opracowania identyfikacji wizualnej dla restauracji Cztery Smaki. Powstały papiery firmowe, wizytówki, menu, teczki, karty rachunków.



*Kształt i kolor smaku*

obrona dyplomu

instalacja pracy  
dyplomowej plakaty

obrona dyplomu

książka *Kształt i kolor  
smaku*

**Porady i przepisy kulinarne**

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

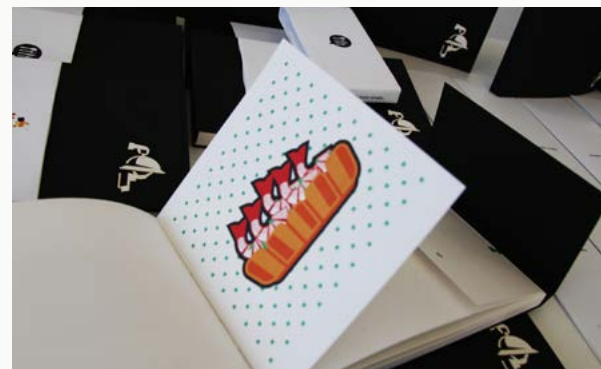
PRACA PISEMNA

**Flat design – zasady, elementy, narzędzia**

RECENZENT

as. Dorota Miłkowska

[double-em@wp.pl](mailto:double-em@wp.pl)



**Kształt i kolor smaku**

obrona dyplomu,  
deser, pure z pietruszki  
z sosem wisniowym  
i pistacjami

książka *kształt i kolor  
smaku* – wewnątrz

# EWA NETCZUK-POL

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Tavares – seria wydawnicza

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR

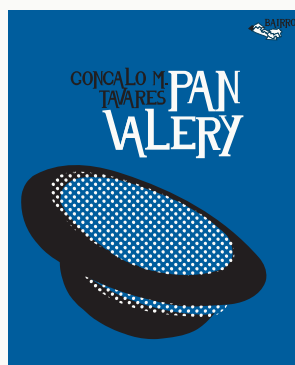
prof. nadzw. Artur Skowroński

## RECENZJA PROMOTORA

Projekt Ewy Netczuk-Pol zakłada przybliżenie twórczości pisarza Gonsalo M. Tavaresa. Jest to zestaw 6 książek opracowanych graficznie i bogato zilustrowanych.

Panowie z dzielnicy, tak brzmi tytuł serii, nawiązującej do miejsca, w której ulokowani są tytułowi „panowie”. Każda książka to „dom”, przystosowany do potrzeb bohatera i skrojony na jego miarę. Okładki książek, podobnie jak logo, są spersonalizowane i dostosowane do charakteru prezentowanej osoby. Dotyczy to zarówno koloru, jak i występującego na okładce atrybutu. Kolor odnosi się do portugalskiego azulejos - różnych odcieni koloru niebieskiego, zaczerpniętego z kultury, z której pochodzi autor książek.

Książki są bogato zilustrowane, z dużym poczuciem humoru. Serii wydawniczej towarzyszą druki o charakterze reklamy zewnętrznej: plakaty, citylighty, billboardy. Na jej potrzeby opracowane zostały panoramiczne widoki Lizbony. Jest to interesująca, autorska interpretacja oddająca wspaniale charakter azulejos z XVI, XVII i XVIII wieku.



*Tavares – seria  
wydawnicza  
obrona pracy  
magisterskiej*

**Okładki serii wydawni-  
czej O bairro  
autorstwa Gonsalo  
Taveresa**



**Gonsalo Tavares – autor**

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

PRACA PISEMNA

**Marketing i reklama książki w Polsce**

RECENZENT

ad. Magdalena Wosik

[ewa.mafalda@netczuk.org](mailto:ewa.mafalda@netczuk.org)



Bilboard reklamujący  
serię wydawniczą  
Gonsalo Taveresa

Wybrane rozkładowki  
z książki *Pan Krausz*  
autorskimi ilustracjami

## ALEKSANDRA OŁUBIEC

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### **Wielka Partynicka. Opracowanie graficzne Wrocławskiego Toru Wyścigów Konnych – Partynice**

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

#### RECENZJA PROMOTORA

w swojej pracy dyplomowej Aleksandra Ołubiec powraca do tematu, który rozpoczęła na III roku studiów. Wówczas wygrała konkurs na projekt znaku i identyfikacji wizualnej Toru Wyścigów Konnych – Partynice, zorganizowany we współpracy z klientem przez Katedrę Projektowania Graficznego. Projekt logo został wdrożony i spotkał się ze sporym medialnym zainteresowaniem. Był m.in. wydrukowany na łamach magazynu 2+3D oraz zakwalifikował się do II Ogólnopolskiej Wystawy Znaków Graficznych, dzięki czemu był eksponowany w wielu galeriach w kraju i za granicą.

Jak zauważyła autorka, projekt identyfikacji, który powstał w ramach briefu konkursowego, nie odpowiadał w pełni na całe zapotrzebowanie Toru. Nabyte w kolejnych dwóch latach studiów doświadczenie stało się również powodem podjęcia tematu na nowo.

Na potrzeby dyplomu Aleksandra Ołubiec zaprojektowała kompleksowo system identyfikacji wizualnej, uwzględniający całą strukturę i wydarzenia organizowane przez WTWK, rozszerzyła kolorystykę i typografię identyfikacji, zaprojektowała druki akcydensowe, kampanię promocyjną oraz książeczkę z harmonogramem wyścigów. Wszystko to zrobiła utrzymując minimalistyczny charakter zaprojektowanego przed laty znaku, którego motyw graficzny jest jednym z najbardziej interesujących przedstawień idei wyścigu, z jakim się spotkałem.



**Identyfikacja wizualna  
Wrocławskiego Toru  
Wyścigów Kon-  
nych – Partynice**  
prezentacja identyfikacji

flagi iwentowe na  
Otwarcie sezonu

## **Zbliżenia. w dialogu z miastem**

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA

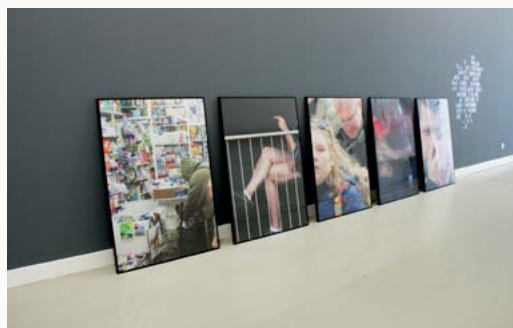
**Dialog z miastem. Przestrzeń miejska w ujęciu  
socjologicznym**

RECENZENT

as. Joanna Jopkiewicz

[aleksandra.olubiec@gmail.com](mailto:aleksandra.olubiec@gmail.com)

[www: behance.net/oleto](http://www.behance.net/oleto)



**W dialogu z miastem**  
prezentacja mini-foto-  
grafii projektu

**W dialogu z miastem**  
prezentacja wielkofo-  
rmatowych wydruków  
projektu

**Autorska książka**  
**fotograficzna w dialogu**  
**z miastem**  
okładka z obwolutą  
przykładowa rozkła-  
dówka książki



# JAROSŁAWA PABICH-SZMYT

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Chojnice – branding miasta

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

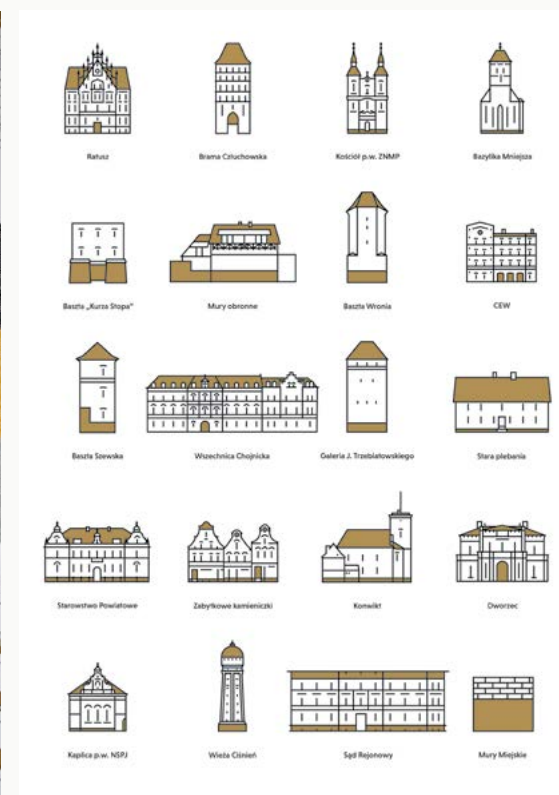
PROMOTOR

prof. nadzw. Artur Skowroński

### RECENZJA PROMOTORA

Chojnice to rodzinna miejscowość Jarosławy Pabich-Szmyt. Dyplomantka obserwuje chaotyczny i niewłaściwie prowadzony branding miasta. Zauważa nieprawidłowo stosowany i błędnie zaprojektowany herb (niezgodny z opisem heraldycznym przyjętym przez Radę Miasta w 1991 roku). Podjęta więc wyzwanie, by zaprojektować logo miasta Chojnic.

Jej znak wykorzystuje heraldyczny herb miasta. Upraszczając go, przedstawia za pomocą prostych linii, usuwa zbędne szczegóły, redukuje światło, dbając jednocześnie o właściwą optykę formy. Likwiduje narożniki w tarczy, w zamierzony sposób nadając logo osobliwy charakter. Kolory stosuje zgodnie z opisem heraldyki. Znak przedstawiony za pomocą atrakcyjnego skrótu graficznego jest czytelny i prosty. Jego estetyka nawiązuje do współczesności, a warstwa symboliczna odwołuje się do kulturowo-historycznej tożsamości miasta. Zasady prawidłowego stosowania znaku są zgromadzone i przedstawione przez Jarosławę Pabich-Szmyt w książce znaku. Praca dyplomowa zakłada również wielopoziomowe działania projektowe, widoczne w identyfikacji wizualnej. Kolejną wartością projektu są piktogramy przedstawiające zabytki. Autorka nie zapomina zobrazować aktywności społecznej miasteczka Chojnic. Piktogramy pełnią funkcję informacyjną, występują m.in. na planie Chojnic, w spotach reklamowych, na stronie internetowej, wayfin-dingu, na plakacie, billboardach, reklamach prasowych, ulotkach, gadżetach. Elementem uzupełniającym pracę dyplomową są ruchome plakaty.



**Chojnice – branding miasta**  
logo, akcydensy, druki reklamowe, piktogramy

## **Chojnice – multimedialna promocja miasta**

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

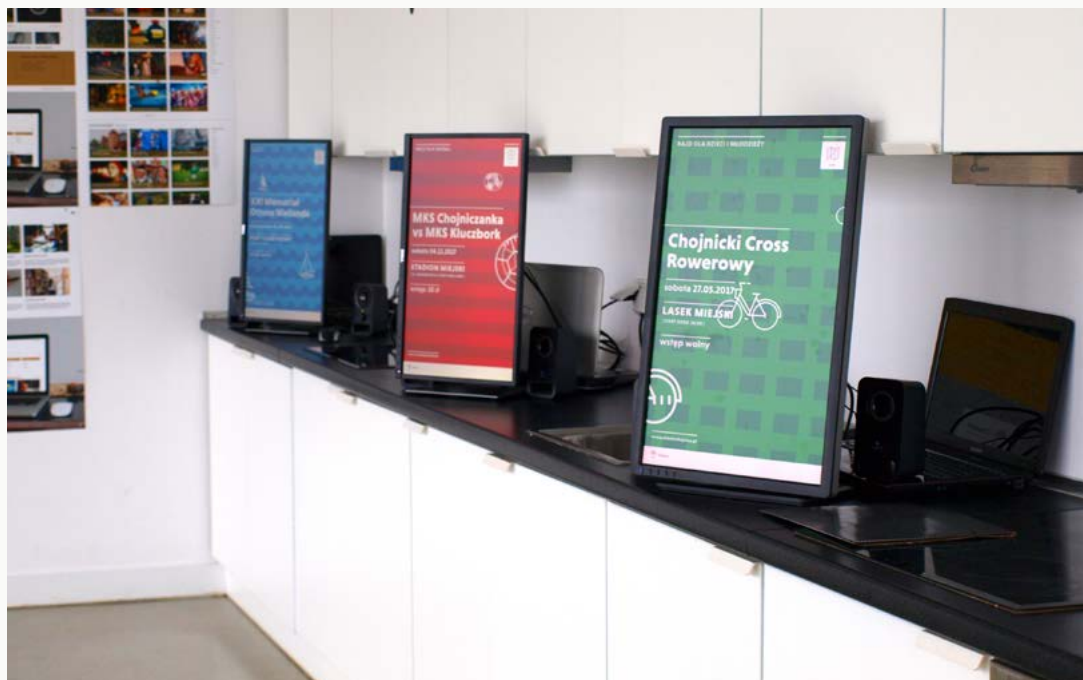
PRACA PISEMNA

**Tożsamość, wizerunek, przekaz. Analiza brandu  
wybranych miast w Polsce**

RECENZENT

prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

[jarka92@wp.pl](mailto:jarka92@wp.pl)



**Chojnice –  
multimedialna  
promocja miasta**  
plakaty, wersje ruchome  
plakatu

# WERONIKA PRZYBYLSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## ***Znak i pismo. Projekt serii wydawniczej lektur***

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

### RECENZJA PROMOTORA

Inspiracją dla dyplomu Weroniki Przybylskiej stały się prace Leona Urbańskiego.

Z zaciekawieniem przyjąłem pomysł pracy związanej z klasyczną typografią i ornamentyką, ponieważ zainteresowanie taką tematyką wśród studentów Akademii Sztuk Pięknych zdarza się niezmiernie rzadko.

Weronika Przybylska zaprojektowała serię lektur szkolnych, których okładki zdobiją modułowe ornamenty. Wzory inspirowane są sztuką wizualną epoki, w których poszczególne książki zostały napisane. Ich linia wynika również z zastosowanego kroju pisma (Scala Sans projektu Martina Majoor). Ornamenty są bardzo spójne, a moduły dobrze wyglądają w swoim towarzystwie.

Książki zostały wykonane w dwóch wersjach: ekskluzywnej – w twardej oprawie oraz ekonomicznej – w miękkiej.

Layout i skład jest dopracowany w każdym szczególe.

Kompozycja stron opiera się na klasycznej siatce. Projekt dopełnia stylowa kolorystyka okładek. Wrażenie robi również sposób wykonania i kunszt pracy intrologatorskiej.



### **Seria wydawnicza Lektura Klasyczna – makiety książek.**

dwa tytuły zostały opracowane i wykonane w całości – wraz ze składem i ręcznym szyciem.

### **Seria wydawnicza Lektura Klasyczna – makiety książek.**

dwa tytuły zostały opracowane i wykonane w całości, pozostałe siedem zaprezentowane zostały w postaci okładek – pokazujących kolorystykę i użycie ornamentu w serii.



## ***Jeden na sto***

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR

prof. zw. Jacek Szewczyk

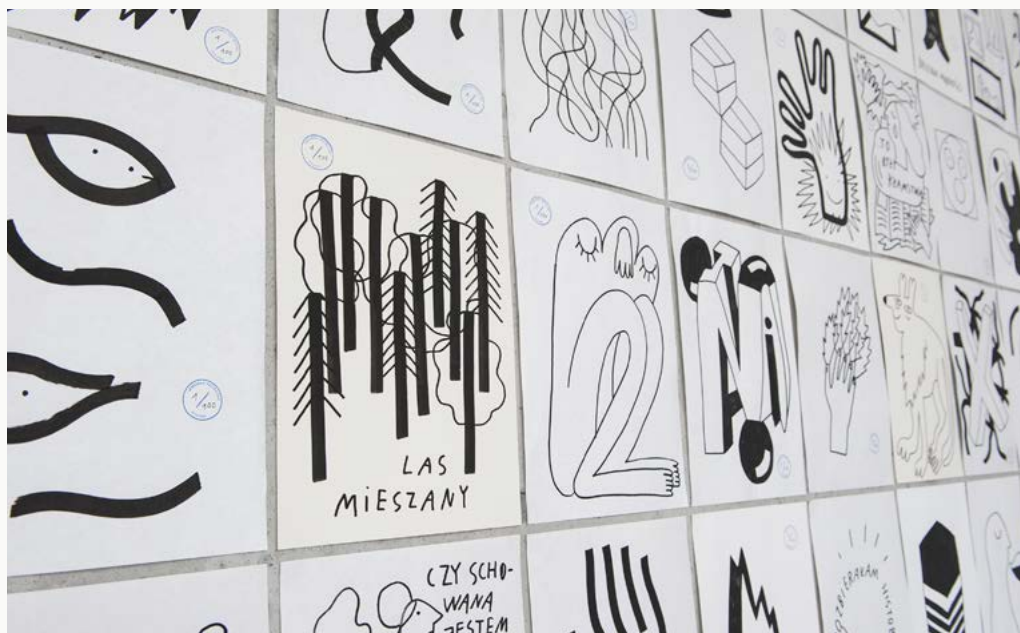
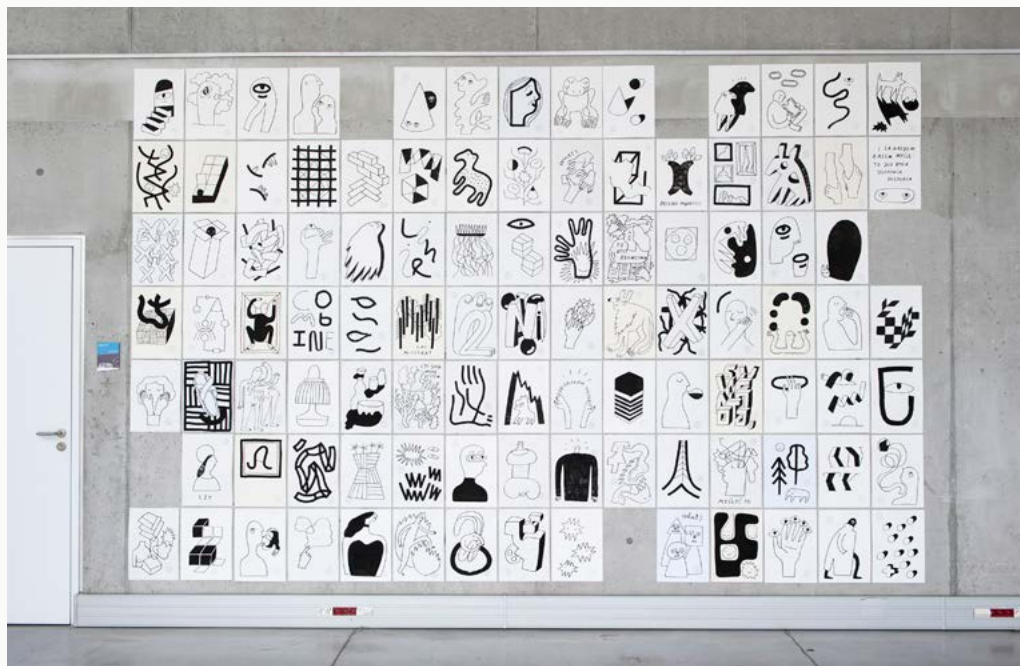
PRACA PISEMNA

***Znak i pismo. Budowanie systemów wizualnych***

RECENZENT

as. Magdalena Czerniawska

[werprzybylska@gmail.com](mailto:werprzybylska@gmail.com)



### ***Jeden na sto. Seria rysunków.***

sto rysunków, każdy numerowany tym samym numerem edycji 1/100, aby podkreślić niepowtarzalność techniki rysunku. Papier, marker akrylowy

Rysunki zostały podpisane za pomocą specjalnie zaprojektowanej pieczętki, w którą wpisywany był numer edycji. Papier, marker akrylowy

# RADOCHNA ŚMIGIELSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## ***Wcale się nie zachmurzyło. Projekt kalendarza autorskiego***

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

### RECENZJA PROMOTORA

Radochna Śmigielska zrealizowała pracę dyplomową *Wcale się nie zachmurzyło* – kalendarz autorski. Bohaterki kalendarza, znalezione dzięki ogłoszeniu, które autorka zamieściła na portalu społecznościowym, to młode kobiety dotknięte niepełnosprawnością, często w jej wyniku osamotnione. Fotografie portretowe Radochny Śmigielskiej pokazują je jako piękne dziewczyny, nie poprawiając w sztuczny sposób ich urody. Modelki są naturalne, niektóre tylko z lekkim makijażem. Fotografie nie zostały poddane obróbce w Photoshopie, żadna z pań nie ma usuniętych zmarszczek, powiększonych ust ani wygładzonej cery. Zdjęcia pokazują prawdę i właśnie to jest ich największą zaletą. Umiar, dyskretna elegancja, powściągliwość, a jednocześnie ciepło – bez epatowania nieszczęściem, bez emocjonalnego szantażu – przesądzają o klasie tych portretów. Dobrze dobrana typografia i ograniczona gama kolorów liter w zestawieniu z czarno-białymi zdjęciami czynią z kalendarza Radochny Śmigielskiej nie tylko elegancki, dobrze zaprojektowany stylowy produkt, ale przede wszystkim mądry, poruszający komunikat.



**Kalendarz autorski,  
fotograficzny, Wcale się  
nie zachmurzyło.**

12 wyjątkowych kobiet  
z niepełnosprawnych,  
wciąż pięknych,  
kobiecych, atrakcyjnych  
i ciekawych,  
okładka kalendarza,  
przykładowa karta  
kalendarza,  
prezentacja dyplomowa

***Piękno kobiecego ciała***

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA

***Piękno kobiecego ciała w sztuce. Natura  
i uwarunkowania, analiza wybranych przykładów***

RECENZENT

prof. nadzw. Piotr Komorowski

[radochnasmigielska@wp.pl](mailto:radochnasmigielska@wp.pl)



**Seria grafik wykonana  
metodą sitodruku.**  
ekspozycja,  
zeskanowane prace  
sitodrukowe



# ANETA TRYBEK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Zdarzenia wewnętrzne

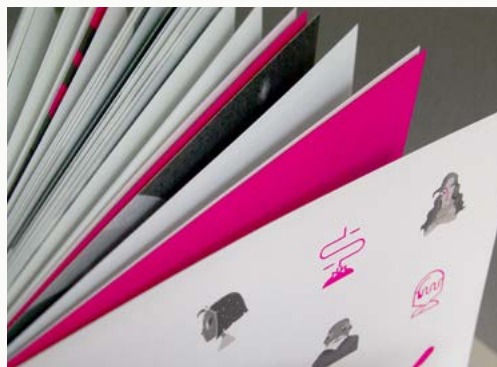
Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik

### RECENZJA PROMOTORA

Aneta Trybek postawiła sobie bardzo ambitne zadanie. Postanowiła znaleźć sposób na zapisanie w formie graficznej swoich przemyśleń na temat złożoności ludzkiej natury, przede wszystkim zaś ludzkiej psychiki. Jak sama pisze w pracy pisemnej „W ten sposób podjęłam próbę stworzenia współczesnej baśni w formie powieści graficznej oraz towarzyszącego jej zbioru motywów, czyniących wewnętrzny świat przeżyć, fantazji i wyobraźni bardziej namacalnym”. Początkowo zamierzała postużyć się tylko obrazami, jednak gdy zapisywała scenariusz opowieści, ten ewoluował. Pojawiły się postaci i pomysł fabuły. Zdecydowała się wykorzystać tekst. Jednak zrobiła to na swój sposób: ilustracje i tekst dopełniają się bardzo dosłownie – tekst zanika, urywa się i w tym momencie wkracza opowieść graficzna. Całość w rytmie narzuconym przez autorkę pulsuje tkanką typograficzną i obrazową. Ilustracje nie są jednorodne: są wśród nich całostronicowe, a nawet wypełniające całe rozkładowki; są podzielone na komiksowe moduły – przyspieszające akcję – są też sprowadzone do syntetycznych znaków „pieczątki”. Autorka – podobnie jak przy pracy z tekstem – także w warstwie plastycznej szukała symboli, które mogłyby zilustrować abstrakcyjne pojęcia. Budowała na potrzeby książki osobisty alfabet. Pisze o tym: „[...] w moim projekcie dyplomowym podjęłam próbę stworzenia odniesień do symbolicznych znaczeń obiektów, form czy konceptów, między innymi poprzez szukanie owego znaczenia w życiu codziennym oraz banku własnych doświadczeń, które z perspektywy czasu zaczynają układać się w spójną opowieść. W tym duchu pojawia się motyw ognia i wrzenia



**Senda: zdarzenia wewnętrzne**  
autorska książka  
ilustrowana  
wersja albumowa oraz  
kieszonkowa, okładka,  
detal, przykładowa  
rozkładowka

w kontekście złości i agresji, czy fizyczny symbol atomu, podstawowej jednostki materii jako mojego rozumienia radości, iskry napędzającej życie w ogóle; krew, związana z motywem „blood in, blood out” 3, która, nabrawszy barwy wściekłego różu, staje się ceną za rytualne przejście między światem zewnętrznym a wewnętrznym. Czy taka ich reprezentacja będzie współbrzmieć z doświadczeniem odbiorcy, zależy zapewne od jego własnej psychiki oraz historii (...)

Książka jest dopracowana w każdym szczególe. Widoczny jest czas, który poprzedził ostateczne powstanie obiektu. Czas poświęcony na szukanie materiału do oprawy, dobór papierów, folii, dobranie odpowiedniej wstążki. Książka powstała w dwóch formatach, z taką samą starannością wykonanych. Aneta Trybek także z rozumą wybrała miejsce prezentacji – Galerię za Szkłem. W kameralnej przestrzeni galerii pokazała część projektową dopełnioną o prezentację wybranych szkiców z długiego procesu wstępnego i wydruki gotowych ilustracji. Komisja mogła obejrzeć kilka egzemplarzy książki, a także film będący wizytówką książki; autorka pokusiła się w nim o zaanimowanie kilku ilustracji. Całości dyplomu dopełniała artystyczna instalacja zbudowana z wyciętych linorytów na kształt sceny z postaciami rodem z wyobraźni młodej artystki. Systematyczna praca nad pomysłem, który po drodze ewoluował, dała niezwykle satysfakcjonujący efekt – piękny obiekt, ciekawą książkę.

### **Zdarzenia wewnętrzne**

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA

**Mitologie własne wybranych twórców XX wieku**

RECENZENT

as. Anna Kodź

[anetrybek@gmail.com](mailto:anetrybek@gmail.com)



**Zdarzenia Wewnętrzne**  
linoryt, instalacja



# BARBARA WAWRZYNIAK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## **Sub rosa. Autorefleksja**

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska

## **Sub rosa. Autorefleksja**

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Aleksandra Janik

## RECENZJA PROMOTORA

Barbara Wawrzyniak w części praktycznej swojej pracy magisterskiej podejmuje temat związany z emocjonalną stroną człowieka i wyrażaniem uczuć za pomocą sztuki, za pomocą obrazu.

Stworzyła książkę – album, zatytułowany „sub rosa. autorefleksja” (sub rosa z łac. w tajemnicy) na który składa się seria kilkunastu portretów kobiet, ukazujących gwałtowne zmiany emocji – od pozytywnych, do negatywnych. Jak sama pisze w teoretycznej części pracy magisterskiej, często w swojej twórczości „przenosi” swoje emocje na wizerunki innych ludzi, co także dzieje się i w tej książce. Utrzymane w czarno-szaro-białej kolorystyce portrety, potraktowane zostały w nieco przerysowany i bajkowy sposób. Dzięki takiej konwencji z łatwością oddaje poszczególne stany emocjonalne portretowanych. Dodatkowo na rozkładówkach obok ilustracji umieszcza teksty poetyckie lub fragmenty utworów muzycznych, które także nie pozostają jej obojętne. Wywołują u autorki skrajne emocje, które w danej sytuacji przeżywają postacie z ilustracji.

Pomiędzy portretami, a tekstem, Barbara umieszcza zadrukowaną na czerwono folię. Czerwone rysunki przedstawiają strukturę, która w założeniu ma budzić negatywne emocje, i tak też się dzieje, bo na pierwszy rzut oka możemy dopatrzyć się wizerunku żywej tkanki.



## **Sub rosa. Autorefleksja.**

książki dyplomowe

duża i mała wersja

książki,

rozkładówki



Gdy otwieramy kolejne rozkładówki, struktura może znajdować się po lewej lub po prawej stronie – pokrywać tekst lub ilustrację. Z każdą kolejną pracą struktura jest coraz większa, co sprawia, że kontrast pomiędzy emocjami staje się coraz silniejszy.

Publikacja ma wyjątkowo osobisty i intymny charakter, który dodatkowo potęguje jej forma, chropowatość papieru, wszechogarniająca biel, delikatne, subtelne, nie narzucające się teksty, aż wreszcie intensywna czerwień szczegółowo rozrysowanej struktury – destruktu, który dosłownie i w przenośni pozwala nam odbiorcy zajrzeć do wnętrza postaci (jak i jej samej).

PRACA PISEMNA

***Sztuka jako wyraz stanów emocjonalnych  
wybranych artystów***

RECENZENT

as. Barnaba Mikułowski

[xwawrzyniakx@gmail.com](mailto:xwawrzyniakx@gmail.com)

[www.behance.net/b-waw](http://www.behance.net/b-waw)



Plakaty z serii  
przedstawiającej  
stany emocjonalne

# MATEUSZ ZIELENIEWSKI

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## PIERWSZY PRZEDMIOT

**Zapomniane miejsca – identyfikacja wizualna  
Muzeum Sztuki Cmentarnej we Wrocławiu**

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

## PROMOTOR

ad. Łukasz Paluch

## RECENZJA PROMOTORA

Projekt identyfikacji wizualnej Muzeum Sztuki Cmentarnej ma w założeniu autora ocalić od zapomnienia niezmiernie interesujące miejsce na historycznej i kulturalnej mapie Wrocławia. Będący częścią Muzeum Miejskiego Stary Cmentarz Żydowski to oryginalny zespół rzeźby nagrobnej i architektury, będący świadectwem przemian i stylów w ponad 100-letniej historii jego funkcjonowania.

Typografia w logo i na drukach została oparta o specjalnie zaprojektowany displayowy krój, który buduje charakter całej identyfikacji. Mateusz Zieleniewski czerpał inspirację z dokumentacji fotograficznej liternictwa z nagrobków żydowskiego cmentarza. Na potrzeby dyplomu zaprojektował również zestaw ikon nawiązujących do tradycyjnych symboli na nagrobkach.

Projektant zdecydował się na zminimalizowanie środków wyrazu, przykładając uwagę do każdego detalu. Kolorystykę ograniczył do czerni oraz harmonijnie dobranych odcieni bordo, beżu i błękitu – kolorów odnalezionych na polichromiach grobów. W drukach umiejętnie połączył czarno-białe zdjęcia, proste w formie grafiki oraz zdecydowaną typografię. Wybór papieru do akcydensów, plakatów, ulotek i folderu reklamowego podkreśla surowość i prostotę ich formy.



**Muzeum Sztuki  
Cmentarnej**  
Identyfikacja Muzeum  
Sztuki Cmentarnej we  
Wrocławiu  
Bilety, księga znaku  
i pieczęć, druki  
akcydensowe, papier fir-  
mowy, koperta, teczka,  
wizytówki oraz bilety,  
plakat

**Happy Places – nowa utopia**

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA

**Porządek a Szczęście – utopia w sztuce,  
projektowaniu i filozofii.**

RECENZENT

as. Joanna Jopkiewicz

[mateusz.zieleniewski@gmail.com](mailto:mateusz.zieleniewski@gmail.com)

[www.mzieleniewski.com](http://www.mzieleniewski.com)



**Projekt Happy Places—  
Nowa Utopia**  
Druk na jedwabiu





**KATEDRA  
SZTUKI  
MEDIÓW**

# ALEKSANDRA ANZORGE

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## *Trzy gracje*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Andrzej P. Bator

## RECENZJA PROMOTORA

Fotoinstalacja interaktywna *Trzy gracje* Aleksandry Anzorge jest swobodnym nawiązaniem do szeroko znanego motywu malarskiego trzech Gracji. Tematem instalacji jest problematyka związana z prawem do aborcji, widziana z perspektywy kobiet. Realizacja ukazuje trzy kobiety, w różnym wieku, a w warstwie audio prezentuje ich różne światopoglądy, a tym samym osobisty punkt widzenia na aborcję, która powszechnie rozważana jest w perspektywie obowiązującego w Polsce prawa, a więc ogólnej. Symboliczne przedstawienie postaci ma na celu ukazanie ważności problemu w perspektywie uniwersalnej, a tym samym stanowi wspólny kobiecy głos na temat zawsze głęboko intymnego przeżycia, jakim jest osobiste doświadczenie aborcji.

Fotoinstalacja interaktywna Aleksandry Anzorge prezentowana była dotychczas w Galerii PhotoZona Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu.

Realizację p. Aleksandry Anzorge oceniam bardzo wysoko.



## *Trzy Gracje*

Dokumentacja obrony,  
PhotoZona

## *Trzy Gracje*

Dokumentacja fotograficzna ekspozycji  
dyplomowej,  
PhotoZona

## *Trzy Gracje*

Dokumentacja obrony,  
PhotoZona

### ***Trzy gracie***

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

PRACA PISEMNA

***Wybrane wątki feministyczne w sztuce współczesnej***

RECENZENT

as. Agata Szuba

[aleksandra.anzorge@gmail.com](mailto:aleksandra.anzorge@gmail.com)

[www.behance.net/Anzorge](http://www.behance.net/Anzorge)



### ***Trzy Gracie***

Fotografie na panelu  
świetlnym (lightbox)



# MAGDALENA CHUCHRO

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## **SmartBody – film animowany z gatunku cyberpunk**

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

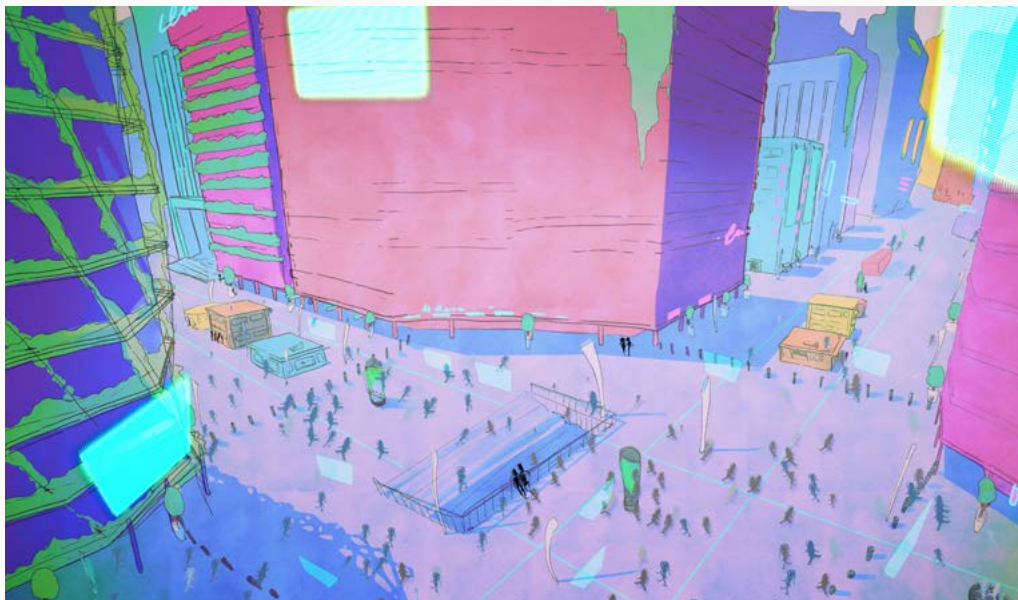
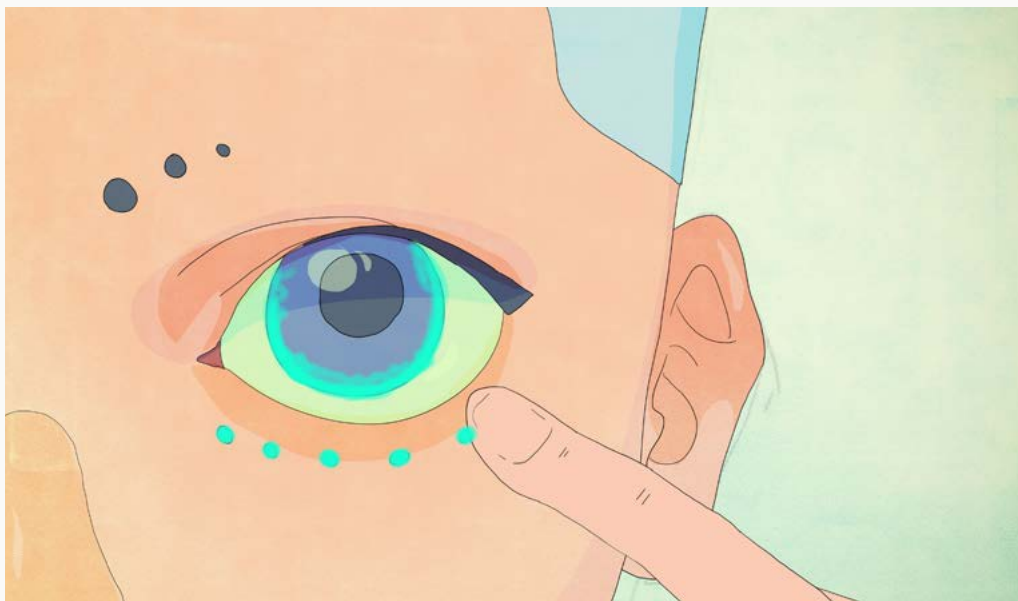
### RECENZJA PROMOTORA

SmartBody to krótkometrażowy film animowany z gatunku science-fiction, wykonany w technice rysunkowej 2D.

Bohaterką jest młoda osoba (niekoniecznie dziewczyna, bo przynależność płciowa w filmie jest relatywna), która zamierza wykonać upiększającą modyfikację ciała.

Towarzysząc jej w drodze do salonu piękności, poznajemy wysoce technicyzowany świat agresywnych reklam, spersonalizowanych hologramów i wszechobecnej inwigilacji. Konstrukcja takiego świata inspirowana jest działaniem „cookies” w przeglądarkach – tym, w jaki sposób śledzone są nasze działania w Internecie oraz jak sterują tymi działaniami koncerny sprzedażowe. Społeczeństwo SmartBody, by uchronić się przed usługowym atakiem, stosuje techniki maskujące, tak by ich konsumencie nie zostało rozpoznane.

Magdalena Chuchro w swoim filmie podejmuje wątek współczesnej kultury konsumpcjonizmu oraz związanych z nim społecznych problemów. Wizja przyszłości składa się z wyolbrzymionych i przerysowanych elementów dzisiejszego świata, co stanowi rodzaj przestrogi dla nas samych, ponieważ wizja ta nie jest szczególnie optymistyczna. Ważnym wątkiem w pracy jest też próba odpowiedzi na pytanie o tożsamość indywidualności – kiedy bohaterka filmu jest sobą i czy wszystkie zabiegi modyfikujące jej ciało oddalają ją, czy zbliżają do własnego „ja”?



### **SmartBody**

Kadr z animacji  
detal twarzy bohaterki,  
skrzyżowanie w mieście  
animacja rysunkowa

PRACA PISEMNA

***Cyfryzacja i estetyzacja w animacji cyberpunk***

RECENZENT

ad. Agnieszka Jarzab

[xchucherkox@gmail.com](mailto:xchucherkox@gmail.com)



***SmartBody***

Kadr z animacji  
ujęcie z gabinetu,  
pokój bohaterki  
animacja rysunkowa

# ANITA KOTLARSKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## ***Labirynt – instalacja interaktywna***

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

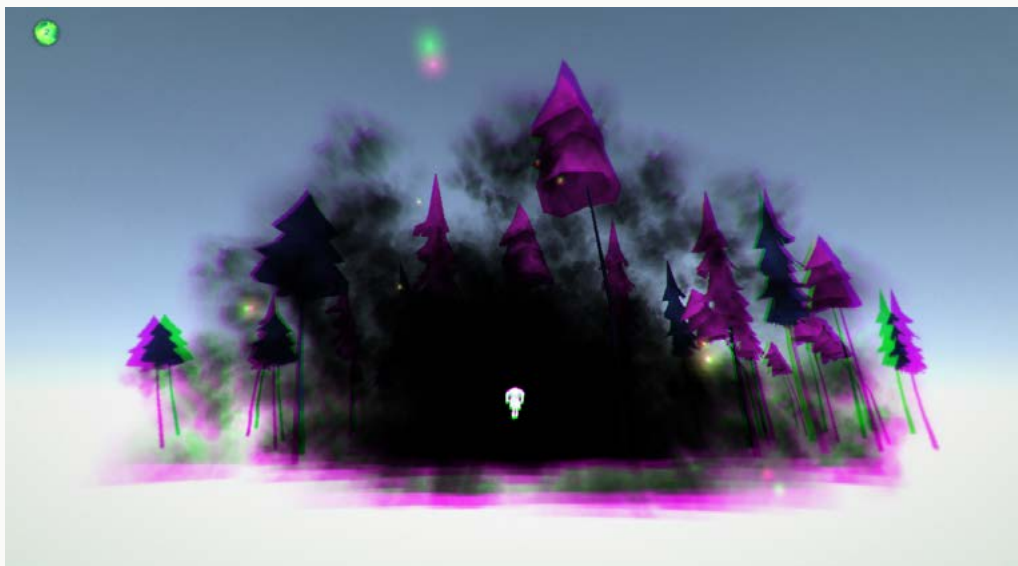
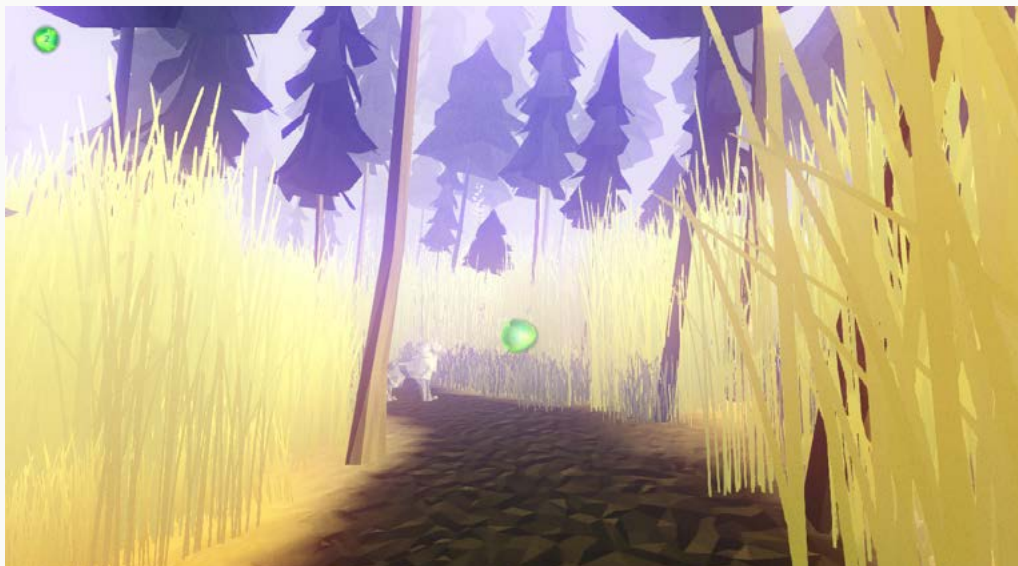
PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

### RECENZJA PROMOTORA

Pani Anita podjęła się trudnej sztuki połączenia technologii tworzenia gier komputerowych z osobistymi przeżyciami. Powstała w ten sposób realizacja sytuuje się w nurcie tzw. game art-u. Nurt ten wykorzystuje technologię gier wideo do kreacji form artystycznych. Pretekstem do powstania dyplomowej instalacji były osobiste przeżycia autorki w czasie pokonywania problemu: psychicznego, technicznego czy emocjonalnego.

Ciągła walka z samą sobą i abstrakcyjnym zagrożeniem ze strony kolejnych problemów stała się kanwą dla stworzenia instalacji, która wykorzystuje wszystkie elementy gier komputerowych do stworzenia indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Akcja została umieszczona w lesie wykreowanym w estetyce gier poligonowych. Naszym celem jest przejść do jego końca, unikając zagrożenia ze strony czarnej chmury (symbolu nachodzącego problemu i dyskomfortu z nim związanego). W czasie wędrówki przez trzy etapy (levele) gry zbieramy doświadczenie, aby na końcu zmierzyć się z dyskomfortem zaistniałego problemu. Ta krótka charakterystyka nie oddaje złożoności wykreowanego świata, pełnego osobistych symboli. Można napisać, że jest on miejscem terapeutycznym dla autorki, ale też dla przebywających w nim innych osób. Miejscem, które można odczuć jeszcze mocniej i wyraźniej w wersji opracowanej dla okularów VR Oculus, udostępnionej przez autorkę czasie obrony pracy dyplomowej. Przeniesienie na inną platformę spowodowało jeszcze mocniejsze zanurzenie w wykreowaną przestrzeń osobistych doznań i doświadczeń.



**Labirynt –**  
kadr z wilkiem  
i punktem.  
Punkty doświadczenia  
są potrzebne, by stawić  
czoła Głosowi Wiedzy

**Labirynt –**  
kadr z ostatniej  
części gry  
Jeżeli gracz zebrał  
odpowiednią ilość  
doświadczenia, może je  
wykorzystać do pozby-  
cia się Głosu Wiedzy, by  
uwolnić swoje myśli.



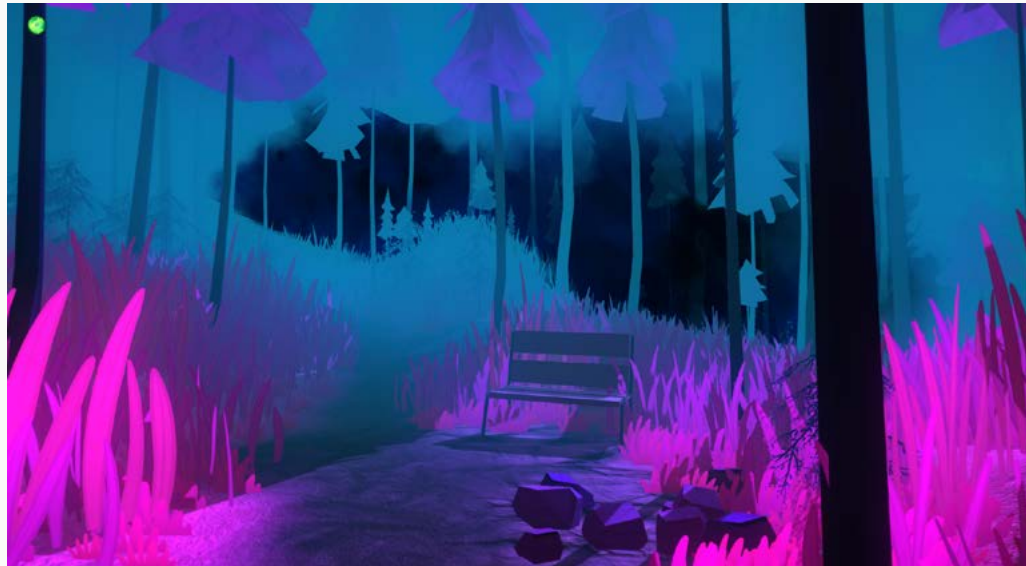
PRACA PISEMNA

***Poszukiwanie własnej tożsamości w grach komputerowych***

RECENZENT

prof. zw. Wiesław Gotuch

[anita.kotlarska@gmail.com](mailto:anita.kotlarska@gmail.com)



**Labirynt** –  
kadr z drugiej części gry,  
pt. *Namnożenie*  
Kadr pokazuje wizuali-  
zację tytułowego  
Głosu Wiedź

**Labirynt** –  
kadr z gry.  
Widok zaraz po rozpo-  
częciu aktywnej  
części gry

# KINGA LISTWAN

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## **Autodygresje**

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

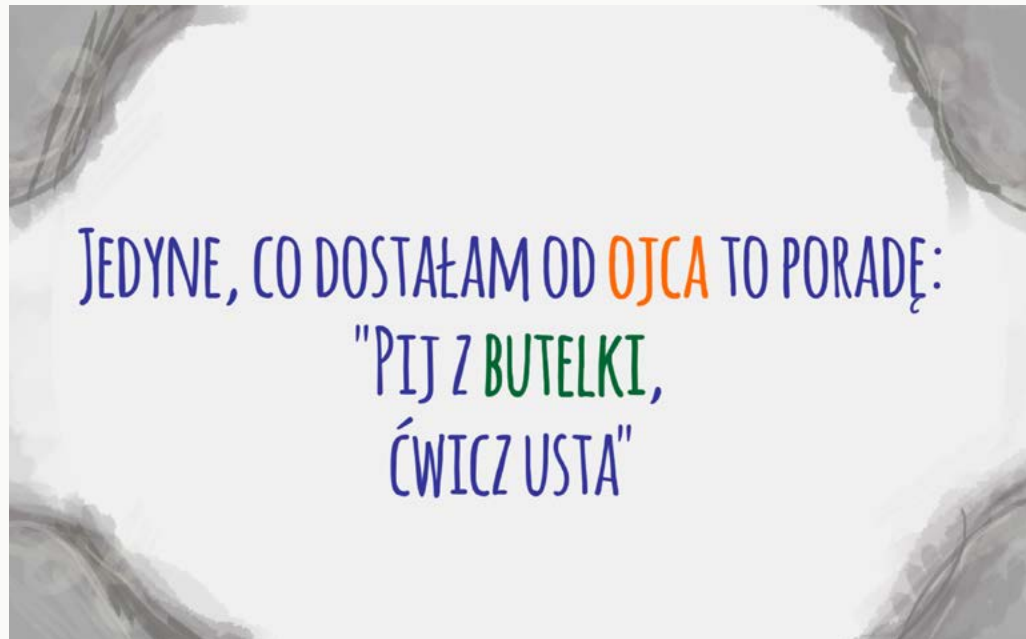
PROMOTOR

prof. zw. Ryszard Jędroś

## RECENZJA PROMOTORA

Autodygresje to subiektywna nielinearna narracja oparta na autobiograficznych doświadczeniach autorki. Ta szczególna realizacja, o intermedialno-interaktywnym charakterze, zrealizowana została w programie Adobe Flash. Łączy w sobie hipertekst, wideo, animacje i dźwięk. Jest to zbiór szeregu osobistych informacji, pamiątek, dokumentów filmowych i autorskich nagrań dźwiękowych, które stały się punktem wyjścia wielowątkowej wypowiedzi. Nielinearny (dygresyjny) charakter tworzy niezwykle bogaty, pełen zabawnych powiązań i zaskakujących zwrotów splot narracyjnych zdarzeń.

Praca dyplomowa charakteryzuje się bardzo wysokim poziomem zarówno ideowym, jak i realizacyjnym.



**Autodygresje,**  
karta *Jedynce co*  
*dostałam od Ojca...*,  
Intermedialny film  
interaktywny

**Autodygresje,**  
karta *Butelka*  
Intermedialny film  
interaktywny

## **Intermedialność we współczesnej sztuce; problemy, przykłady rozwiązań**

prof. nadzw. Czesław Chwyszczuk



karta *Pocztówki*  
od *Wójka Marynarza*  
Intermedialny film  
interaktywny

karta Częstochowa  
Intermedialny film  
interaktywny



# KAROLINA MASIEWICZ

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

## ***Temperamenty ludzi w obrazie ruchomym***

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

Praca ma charakter interaktywnej instalacji, składającej się z czterech żywych postaci/interaktorów oraz aplikacji komputerowej zarządzającej dźwiękiem. Autorka przydzieliła aktorom konkretne temperamente – choleryka, sangwinika, melancholika i flegmatyka. Każdy z nich dla wyrażenia przydzielonego temperamentu mógł użyć indywidualnego zestawu gestów. W pokazie uruchamiani byli decyzją widzów wybierających z interfejsu aplikacji odpowiedni sygnał dźwiękowy. Autorce udało się stworzyć efektowny spektakl plastyczny, oparty na żywych obrazach, o wyrafinowanych walorach malarskich, wypełniony kolorem, światłem i ruchem. Komisja oceniła pracę jako celującą.



## ***Temperamenty ludzi w obrazie ruchomym***

Dokumentacja fotograficzna ekspozycji dyplomowej, część multimedialna. Przedstawienie temperamentu ludzkiego w formie teatru/performancu.

**Identyfikacja performansu. Przedstawienie temperamentu ludzkiego po przez emocje.**

## **Podniesienie**

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR

prof. nadzw. Piotr Komorowski

PRACA PISEMNA

***Temperamenty ludzkie a ich odbicie w dziełach sztuki***

RECENZENT

ad. Marek Śnieciński

[karolina.masiewicz@gmail.com](mailto:karolina.masiewicz@gmail.com)

[www.karolinamasiewicz.wixsite.com/artist](http://www.karolinamasiewicz.wixsite.com/artist)



**Autoportret emocji  
przedstawiony za  
pomocą gestu.**

Dokumentacja foto-  
graficzna ekspozycji  
dyplomowej,  
część fotograficzna.

**Przedstawienie  
temperamentu ludz-  
kiego w formie teatru/  
performancu.**

Dokumentacja foto-  
graficzna ekspozycji  
dyplomowej, część  
multimedialna.

## RAFAŁ MICHALAK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Miłość niemożliwa: zestaw fotografii wielkoformatowych***

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR

prof. nadzw. Piotr Komorowski

#### RECENZJA PROMOTORA

Seria wielkoformatowych fotografii Love Impossible nawiązuje do słynnego obrazu René Magritte'a z 1928 roku pt. Kochankowie. Obraz był interpretowany na kilka sposobów. Jedną z najbardziej popularnych i powszechnych interpretacji jest nawiązanie do ślepej miłości, czyli postrzegania ukochanej osoby jakby przez specjalny filtr, sprawiający, że postrzeganie rzeczywistości jest fałszywe. Seria składa się z siedmiu czarno-białych fotografii, zrealizowanych w studio bez udziału osób trzecich, pomocników i asystentów. Jest to zapis zdjęciowy spektaklu: performansu, w trakcie którego aktorzy odgrywają sceny seksu. Zarówno kobieta biorąca udział w sesji, jak i mężczyzna (autor projektu) są nadszy, ale ich ciała zostały owinięte folią malarską.

Love Impossible to alegoryczne odniesienie do samotności ludzi w związkach oraz niespełniania się w relacjach międzyludzkich. Pragnienia podsycane przez żądzę, wyobraźnię są niemożliwe do spełnienia, co symbolizuje niewidoczna bariera w postaci plastikowej folii – rodzaj bufora, przez który nie można niczego poczuć i doświadczyć. Mimo widocznego zaangażowania, bliskości i intymności w tej relacji, zespolenie jest jedynie symboliczne, gdyż bariera nie pozwala na spełnienie. Miłość jest niemożliwa.

Praca jest wyjątkowo dojrzałą artystycznie, atrakcyjną realizacją.



***Love Impossible***  
***(Miłość niemożliwa)***  
instalacja fotograficzna  
siedem wydruków  
wielkoformatowych na  
płótnie, format  
100 × 125 cm  
fotografie podwieszone  
do sufitu na planie  
okręgu, swobodnie  
zwisające

**obrona dyplomu**



***Nimfomanka: dokument filmowy***

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

PRACA PISEMNA

***Erotyzm transgresyjny w kontekście współczesnej  
fotografii***

RECENZENT

ad. Marek Śnieciński

[rati@post.pl](mailto:rati@post.pl)

[www.rafalmichalak.com](http://www.rafalmichalak.com)



***Nimfomanka:***  
**dokument filmowy**  
film video

## ADRIANNA MISIEK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Rozważania powszednie: fotoinstalacja interaktywna***

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Andrzej P. Bator

#### RECENZJA PROMOTORA

Realizacja *Rozważania powszednie* to fotoinstalacja interaktywna, w której ruch perceptora dzieła uaktywnia jakość obrazu oraz aktywizuje sferę audio. Ideowym odniesieniem instalacji, na którą w warstwie wizualnej składa się poliptyk ukazujący estetycznie wyidealizowane kobiety wykonujące najprostsze czynności domowe (pranie, gotowanie czy wynoszenie śmieci), jest ważka kwestia dotycząca społecznego statusu kobiety. Ów zabieg ma wyrażać nienaturalny kontrast, jaki zachodzi między wyrafinowanym wizerunkiem a banalną czynnością i wskazywać na próbę nadania tymże czynnościom charakteru heroicznego. Sfera audio, która narracyjnie również wspiera problematykę podmiotowości i uprzedmiotowienia kobiety, wzmacnia wyrażony w monologach bunt wobec społecznych stereotypów. Całość realizacji estetycznie i ideowo wpisuje się w konwencję postfeministyczną.

Fotoinstalacja interaktywna Adriany Misiek prezentowana była dotychczas w ramach konkursu Najlepsze Dyplomy 2017 Gdańsk (wyróżnienie) oraz w Galerii PhotoZona Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu.

Realizację p. Adriany Misiek oceniam bardzo wysoko.



***Rozważania powszednie***,  
dokumentacja ekspozycji  
dyplomowej podczas  
wystawy najlepsze  
dyplomy asp 2017,  
wielka zbrojownia ASP  
Gdańsk

Wizualizacja fotografii  
na płótnie w kasetonie  
typu led (lightbox)  
z technologią arduino

***Od kuchni: zapis audiowizualny***

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

PRACA PISEMNA

***Sztuka krytyczna w fotografii współczesnej***

RECENZENT

as. Agata Szuba

[misiekadriana@gmail.com](mailto:misiekadriana@gmail.com)



***Rozważania powszednie,***  
dokumentacja ekspozycji  
dyplomowej podczas  
wystawy najlepsze  
dyplomy asp 2017,  
wielka zbrojownia ASP  
Gdańsk

**montaż instalacji**



# JUSTYNA MRÓZ

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## *Stigma. Filmowa interpretacja aury miejsc opuszczonych*

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR

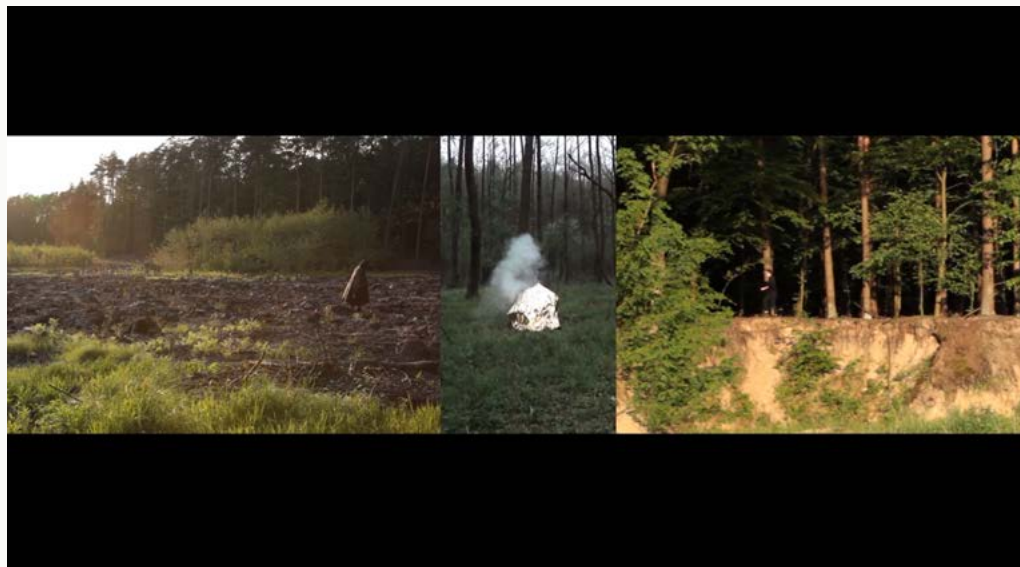
prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

### RECENZJA PROMOTORA

Założeniem pracy artystycznej w formie obrazu filmowego pt. *Stigma* było poszukiwanie specyficznej energii w ważnych dla autorki miejscach. Miejsca te – spalona w czasie wojny wieś Ścieżki, opuszczona i zaniedbana cerkiew, barak rolny nieistniejącego już Igłopolu – znajdują się w bliskiej okolicy jej rodzinnej miejscowości Leżachów. Justyna Mróz szuka w nich specyficznego ducha, tego co nieoczywiste, niejednoznaczne i nieuchwytnie, lecz jednocześnie fizycznie wyczuwalne. Są to miejsca społecznej pamięci związanej z przeżytą kiedyś traumą i bólem – pacyfikacją ludności przez wojsko czy cierpieniem zwierząt. Justyna opisuje to jako „bóle fantomowe”, które wciąż można w tych miejscach poczuć.

Projekt dyplomowy jest dla Justyny wielką wędrówką w przeszłość przodków – w sensie dosłownym, organizacyjnym, technicznym, intelektualnym, emocjonalnym i artystycznym. Film oparty jest na tym motywie, bohaterowie (członkowie rodziny autorki) przemierzają różne przestrzenie: pola, lasy, łąki w różnych porach roku, by poznać na nowo i oswoić ponure historie z przeszłości. Zarówno obraz, jak i dźwięk został w filmie wykonany samodzielnie przez autorkę.

Projektu nie można zaklasyfikować jako dokument filmowy, mimo że oparty jest o dokumentalne zdjęcia. To artystyczna impresja, mocno zindywidualizowana wizja przestrzeni i czasu, czasem nieco groźna, na pewno bardzo interesująca.



**STIGMA**  
kadry filmu

PRACA PISEMNA

***Genius loci inspiracją dla filmu i fotografii***

RECENZENT

wykt. Michał Jakubowicz

[j.mrozowa@gmail.com](mailto:j.mrozowa@gmail.com)



**STIGMA**  
kadry filmu



# JULIA NEDZYŃSKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## *I am happy – konflikt wizerunku z przekazem w intermedialnym rozwinięciu form malarskich*

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

### RECENZJA PROMOTORA

w swojej pracy Julia Nędzyńska zanimowała wybrane obrazy malarskie sztuki nowożytnej (od XVII do XX wieku). Do statycznych scen – pejzaży, wnętrz, martwych natur i portretów – dodała animowany ruch. Czasem jest to mgła unosząca się nad polami, przelatujący ptak, falująca woda, czasem człowiek nieznacznie ruszający dłońmi.

Autorka przyznaje się do wieloletniej fascynacji dawnym malarstwem realistycznym, są to dla niej wyraziste nośniki treści, które aż się proszą o ożywienie. w tej technice wykonała również swój dyplom licencjacki, dając w nim wyraz swoim pasjom. Praca magisterska jest kontynuacją podjętych wątków, rozszerzoną o wyrazisty przekaz ideowy. Przekaz ten dotyka uniwersalnego dla różnych epok zjawiska ukrywania wewnętrznych problemów jednostki przed społeczeństwem. Często takie ukrywanie związane jest z opresją, poczuciem uwięzienia za perfekcyjnie namalowanym uśmiechem.

Julia Nędzyńska wybrała szereg wizerunków, w których namalowane kobiety niosą w sobie szczególny nastrój nieszczęścia i samotności. Uwięzione na obrazie w pięknej pozie, po ożywieniu zaczynają opowiadać o swojej prawdziwej naturze. Przekaz jest feministyczny w duchu – kobieta występuje tu jako ofiara męskich namiętności, niedoceniona, zagubiona we własnych frustracjach. Należałoby zwrócić uwagę na wyjątkową ścieżkę dźwiękową, nagraną samodzielnie przez autorkę. Wielokrotnie powtarzana tytułowa fraza „I am happy” staje się rodzajem modlitwy, którą bohaterki filmu zaklinają wymykającą się z rąk rzeczywistość.



### ***I am happy***

Fragment dokumentacji obrony pracy dyplomowej.  
Projekcja *I am happy*

### **Kadr z realizacji**

***I am happy***  
animacja komputerowa  
2D



PRACA PISEMNA

***Melancholia w sztukach wizualnych***

RECENZENT

wykt. Michał Jakubowicz

julia.n2@op.pl



Kadry z realizacji  
***I am happy***  
animacja komputerowa  
2D

# JULITA PYKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## ***Wieloświaty: seria fotografii wielkoformatowych***

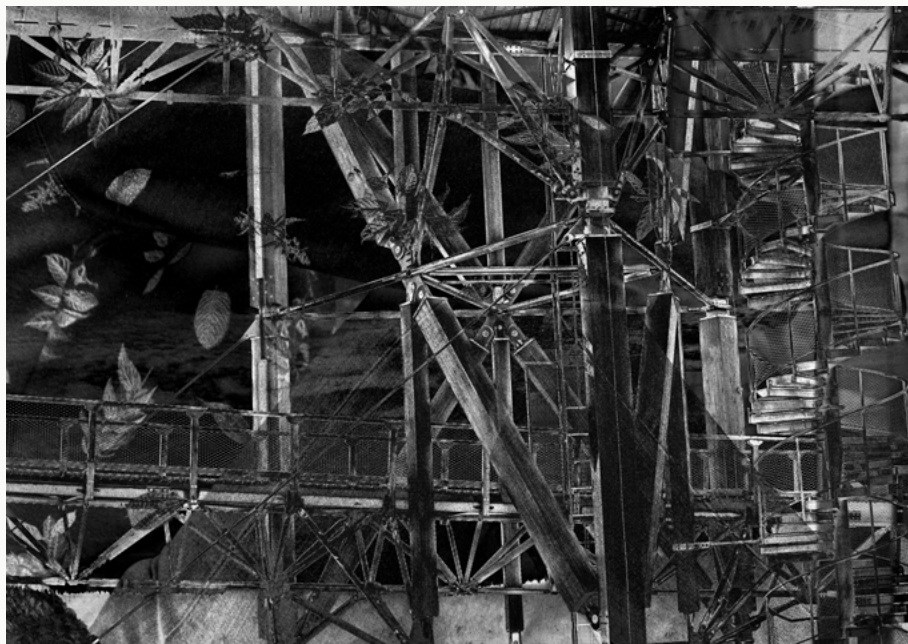
Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR

prof. nadzw. Piotr Komorowski

### RECENZJA PROMOTORA

Inspiracją licencjackiej pracy fotograficznej Julity Pyki jest marzenie senne – wyrażone poprzez atrakcyjne wizualnie wielowarstwowe obrazy fotograficzne, wykreowane w formie kolażu. Ich istotą jest połączenie architektury wielkomiejskiej z naturą i portretem człowieka. Taka synteza jest szczególna dla autorki, ponieważ wychowała się w otoczeniu natury, a obecnie funkcjonuje w mieście, gdzie natłok jego infrastruktury przytłacza przyrodę. Tę relację rzeczywistości miejskiej z przyrodą wyraziła za pomocą obrazu przetworzonego techniką fotomontażu i nakładania warstw wideo na siebie. Jest to połączenie plików cyfrowych z zeskanowanymi negatywami analogowymi. Praca ma charakter czarno-białych monumentalnych wydruków, sugestywnych wobec podjętej tematyki.



***Wieloświaty:***  
**seria fotografii**  
**wielkoformatowych**  
kolaż, wydruk cyfrowy

***Wieloświaty: interaktywna instalacja multimedialna***

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gotuch

PRACA PISEMNA

***Marzenie senne jako motyw do podjęcia działań  
artystycznych***

RECENZENT

as. Ewa Martyniszyn

[julita.pyka@gmail.com](mailto:julita.pyka@gmail.com)



***Wieloświaty:***  
interaktywna instalacja  
multimedialna  
obrona pracy  
dyplomowej

***Wieloświaty:***  
seria fotografii  
wielkoformatowych  
prezentacja dyplomowa



# IRMINA RUSICKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## ***(Nie)obecność. Akcja artystyczna zaangażowana społecznie***

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Ryszard Jędroś

### RECENZJA PROMOTORA

Instalacja multimedialna *(Nie)obecność* to część realizowanej przez Irminę Rusicką akcji społecznej. Jest to akcja wspierająca uchodźców – głównie z Czeczenii – którym odmawia się wjazdu do Polski, kwestionując ich prawo do uzyskania statusu uchodźców. Na instalację składa się zestaw 17 megafonów rozmieszczonych w przestrzeni galerii (ok 30 m<sup>2</sup>). Każdy z megafonów odtwarza (nagrane wcześniej) wypowiedziane przez pojedynczą osobę zdanie: „Proszę o status uchodźcy”. Instalację uzupełniają wideowywiady przybliżające trudną sytuację społeczno-polityczną uchodźców. Zarejestrowane rozmowy opisują również stan psychologiczny i emocjonalny wybranych osób próbujących dostać się do Polski.

Praca dyplomowa, będąca efektem społecznego zaangażowania autorki, charakteryzuje się bardzo wysokim poziomem zarówno ideowym, jak i realizacyjnym.



**Artykuł 14**  
Widok instalacji  
podczas obrony  
dyplomowej

PRACA PISEMNA

***Niepercypowalne, niewidzialne, ukryte. Praktyki  
artystyczne ostatniego półwiecza***

RECENZENT

prof. nadzw. Marek Grzyb

[irmina.rusicka@gmail.com](mailto:irmina.rusicka@gmail.com)



**Artykuł 14**  
instalacja audio

kadr video

## PIOTR SEMBERECKI

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### *Wizualne sieci neuronowe: zestaw animacji ekranowych*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

#### RECENZJA PROMOTORA

Projekt Piotra Semberckiego opiera się na wykorzystaniu zaawansowanego oprogramowania do generowania obrazów cyfrowych, stosowanego przez firmę Google. Autor przedstawił zestaw animacji ekranowych, opartych na autorskich fotografiach, a będących wynikiem zastosowanych do ich powstania odpowiednich algorytmów. Bazą były za każdym razem dwie fotografie podawane cyfrowemu przetworzeniu. Końcowy rezultat zależał od częstotliwości próbkowania. Animacje w bardzo syntetycznej formie prezentowały niektóre z nich.

W założeniu projekt miał charakter badawczy z dużą niewiadomą końcowego rezultatu estetycznego. Okazał się niezwykle wymagający czasowo i maszynowo. Ważną sprawą było nawiązanie kontaktu z autorem programu, pracownikiem Uniwersytetu Stanforda, który kibicował przedsięwzięciu. Projekt i pracę Piotra Semberckiego oceniam bardzo wysoko.



**Wizualne Sieci  
Neuronowe  
animacje**



**Foto-sono-plastykon – podróż stanów świadomości:  
happening fotomedialny**

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR

prof. nadzw. Piotr Komorowski

PRACA PISEMNA

**Generowanie obrazów za pomocą sieci neuronowych**

**Recenzent**

ad. Jakub Jernajczyk

[oris.rake@gmail.com](mailto:oris.rake@gmail.com)

[www.300nm.myportfolio.com](http://www.300nm.myportfolio.com)



**Foto-sono-plastykon**  
fotografia  
inscenizowana

# MAGDALENA WYSOCZYŃSKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## ***BEBOK – krótka historia filmowa***

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Ryszard Jędroś

### RECENZJA PROMOTORA

Tytułowy Bebok to występująca w śląskich legendach nadprzyrodzona istota, którą straszono niegrzeczne dzieci. Punktem wyjścia zrealizowanego przez Magdę Wysoczyńską filmu były jej osobiste doświadczenia związane z koszmarami sennymi, jakich doświadczyła we wczesnej młodości. w warstwie obrazowej inspiracją pracy dyplomowej stały się surrealistyczne i magiczne wątki wizualne filmów Davida Lyncha i Martina de Thurah. Film powstał na bazie autorskiego scenariusza i bardzo szczegółowo przygotowanego planu realizacji poszczególnych scen. Dzięki sprawnej reżyserii, odpowiedniej scenografii, zaawansowanej postprodukcji i dobrze dopasowanemu dźwiękowi, autorce udało się wykreować intrygujący świat, przeplatający rzeczywistość z marzeniami sennymi. z ponad godzinnego materiału zdjęciowego powstał 5-minutowy, w pełni autorski film narracyjny. Film dyplomowy wyróżnia się zarówno bardzo dobrym scenariuszem, jak i wysokim poziomem realizacyjnym.



***BEBOK – krótka  
historia filmowa***  
kadry z video

PRACA PISEMNA

***Rola dźwięku w filmie***

RECENZENT

as. Paweł Lisek

[magda.wysoczynska@gmail.com](mailto:magda.wysoczynska@gmail.com)



***BEBOK – krótka  
historia filmowa***  
kadry z video



# GRAŻYNA ZYCH

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## ***Nie OBECNI w świadomości***

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

### RECENZJA PROMOTORA

Praca inspirowana jest chorobą psychiczną – schizofrenią. Bohaterka, osoba chora, siedząca pośród gładkich białych ścian, ma charakterystyczne dla schizofrenii słuchowe i wzrokowe urojenia, które nasilają się z czasem i milkną po spożyciu leków. Widzi poruszające się cienie, wzmagające lęk i powodujące rozdwojenie jaźni. Obrazy wykorzystane do stworzenia urojeń pochodzą z autentycznych opowieści schizofreników. Autorka inspirowała się również twórczością osób psychicznie chorych: Edmunda Monsiela i Emmy Hauck. Wykorzystała rysunki twarzy Monsiela oraz listy Hauck, żeby zwizualizować natręctwa dręczące schizofreników: obsesje bycia obserwowanym, paraliżującą samotność.

Autorka zwraca jednak uwagę, że schizofrenia nie jest głównym tematem tej pracy. Motywem ważniejszym jest wytworzenie w oglądającym poczucia aktywnego podglądania. Jak? Przez zamknięcie głównej bohaterki w kolistym świetle widzimy ją jak przez dziurkę od klucza. Dlaczego autorka chce, byśmy podglądali, mimo iż jest to czynność intymna, często powodująca dyskomfort? „Kiedy wiesz, że nikt Cię nie widzi, ale Ty widzisz innych, jesteś w najlepszej pozycji do [...] zastanowienia się nad sobą samym poprzez pryzmat rzeczy obserwowanej”.



***Nie OBECNI  
w świadomości***  
kadry z video

PRACA PISEMNA

**Role zaburzeń psychicznych w twórczości  
artystycznej**

RECENZENT

dr Agnieszka Bandura

[jongeht@gmail.com](mailto:jongeht@gmail.com)



**Nie OBECNI  
w świadomości**  
kadry z video

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2017

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

#### **Maja Banot**

*Grafika mobilna. Identyfikacja lokalu gastronomicznego food truck*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Surowy pejzaż*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

*Food truck - geneza, historia, zjawisko i reklama*

RECENZENT:

as. Krzysztof Grudziński

#### **Marcin Błkąta**

*Identyfikacja wizualna firmy SEG (Simple Engineering Grips)*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

*Instalacja multimedialna wykorzystująca*

*złudzenie optyczne do promocji produktów firmy SEG*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:

*Analiza rebrandingu logotypów firm motoryzacyjnych*

RECENZENT:

ad. Łukasz Paluch

#### **Alicja Chojnacka**

*Identyfikacja dla Uzdrawiska Łądek-Długopole S.A.*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR: ad. Łukasz Paluch

*Zapis obecny. Seria rysunków wielkoformatowych*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. zw. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA:

*Cielesność w sztuce tworzonej przez kobiety*

RECENZENT:

as. Zuzanna Dyrda

#### **Małgorzata Czyżewska**

*Identyfikacja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki*

*Autorów Zdjęć Filmowych CAMERIMAGE*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Czwarty wymiar w dwuwymiarze*

Pracownia Druku Cyfrowego

i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

*Branding festiwalu filmowych*

RECENZENT:

as. Marek Rybicki

#### **Łukasz Juszczał**

*Instrukcja obsługi mieszkania*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

*Interaktywna wizualizacja 3D modelu mieszkania*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Goluch

PRACA PISEMNA:

*Wykorzystanie technologii 3D w modelowaniu przestrzeni architektonicznych*

RECENZENT:

as. Krzysztof Grudziński

#### **Agata Komborska**

*Autorski krój pisma*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

KONSULTANT:

as. Maciej Majchrzak

*Instalacja multimedialna wykorzystująca*

*elementy autorskiego kroju pisma*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:

*Ewolucja Antyki na wybranych przykładach*

RECENZENT:

prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

#### **Ewelina Koszewska-Kozina**

*Opracowanie graficzne książki wg opowiadań*

*Bożeny Nemcovej*

Pracownia Książki

PROMOTOR:

ad. Magdalena Wosik

*Cykl grafik na aluminium*

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR:

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

PRACA PISEMNA:

*Elementy narracji wizualnej w reklamie*

RECENZENT:

as. Anna Kodź

#### **Marina Lewandowska**

*Identyfikacja Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Dżungla*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. zw. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA:

*Różne formy abstrakcji w sztuce*

*i projektowaniu graficznym na podstawie  
wybranych prac XX w.*

RECENZENT:

as. Anna Bujak

#### **Mateusz Lipka**

*Ciało - żywy plakat*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

*Medialne ciało - materia dla filmu*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:

*Tatuaż - nośnik informacji społeczno-politycznych*

RECENZENT:

as. Krzysztof Grudziński



# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2017

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### **Anna Magaj**

*Golden Box - paka design*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

*Golden Box - paka design Pracownia Perswazji Medialnej*

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Goluch

PRACA PISEMNA:

*Golden retriever w wizualnych formach przekazu*

RECENZENT:

prof. Nadzw. Andrzej Moczydłowski

### **Sabina Magota**

*Neuroplastyczność. Co Internet robi z naszym mózgiem*

Pracownia dentyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Rekonstrukcja wspomnień*

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR:

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

PRACA PISEMNA:

*Nowy wymiar strony. Tekst online a offline*

RECENZENT:

as. Krzysztof Grudziński

### **Miroslaw Małeck**

*Kształt i kolor smaku*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

*Porady i przepisy kulinarne*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Flat design – zasady, elementy, narzędzia*

RECENZENT:

as. Dorota Miłkowska

### **Ewa Netczuk-Pol**

*Tavares - seria wydawnicza*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

*Gonsalo Tavares - autor*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Marketing i reklama książki w Polsce*

RECENZENT:

ad. Magdalena Wosik

### **Krzysztof Olkowski**

*Satyra polityczna w nowych mediach*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

*Animacja polityczna inspirowana Game of Thrones*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Karykatura polityczna*

RECENZENT:

ad. Jakub Jernajczyk

### **Aleksandra Ołubiec**

*Wielka Partynicka. Opracowanie graficzne*

*Wrocławskiego Toru Wyścigów Konnych*

*- Partynice*

Pracownia dentyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Zbliżenia. W dialogu z miastem*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

*Dialog z miastem. Przestrzeń miejska w ujęciu socjologicznym*

RECENZENT:

as. Joanna Jopkiewicz

### **Jarostawa Pabich-Szmyt**

*Chojnice - branding miasta*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

*Chojnice - multimedialna promocja miasta*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. Nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:

*Tożsamość, wizerunek, przekaz. Analiza brandu wybranych miast w Polsce*

RECENZENT:

prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

### **Weronika Przybylska**

*Znak i pismo. Projekt serii wydawniczej lektur*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Jeden na sto*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. zw. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA:

*Znak i pismo. Budowanie systemów wizualnych*

RECENZENT:

as. Magdalena Czerniawska

### **Michał Sienkiewicz**

*Tożsamość wizualna wykonawcy muzyki eksperymentalnej*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. Nadzw. Artur Skowroński

*Zestaw wizualizacji generatywnych dla wykonawcy muzyki eksperymentalnej*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. Nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA:

*Graficzny image muzyki eksperymentalnej*

RECENZENT:

st. wykł. Piotr Masny

### **Radochna Śmigielska**

*Wcale się nie zachmurzyło. Projekt kalendarza autorskiego*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

*Piękno kobiecego ciała*

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR:

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2017

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

prof. zw. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA:

*Piękno kobiecego ciała w sztuce. Natura i uwarunkowania, analiza wybranych przykładów*

RECENZENT:

prof. nadzw. Piotr Komorowski

### **Aneta Trybek**

*Zdarzenia wewnętrzne*

Pracownia Książki

PROMOTOR:

ad. Magdalena Wosik

*Zdarzenia wewnętrzne*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA:

*Mitologie własne wybranych twórców XX wieku*

RECENZENT:

as. Anna Kodź

### **Dominika Urbańczyk**

*Identyfikacja wizualna linii lotniczych*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Niezmiennność*

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR:

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

PRACA PISEMNA:

*Marzenia o lataniu. Od mitów do designu*

RECENZENT:

as. Marta Lech

### **Barbara Wawrzyniak**

*Sub rosa. Autorefleksja*

Pracownia Książki

PROMOTOR:

ad. Joanna Skrzypiec-Żuchowska

*Sub rosa. Autorefleksja*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

*Sztuka jako wyraz stanów emocjonalnych  
wybranych artystów*

RECENZENT:

as. Barnaba Mikułowski

### **Mateusz Zieleniewski**

*Zapomniane miejsca - identyfikacja wizualna*

*Muzeum Sztuki Cmentarnej we Wrocławiu*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

*Happy Places - Nowa Utopia*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

*Porządek a szczęście - utopia w sztuce,  
projektowaniu i filozofii*

RECENZENT:

as. Joanna Jopkiewicz

### KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

#### **Julia Asińska**

*Geometria emocji*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

*Branding Internetowej Agencji Aktorskiej Szwenk*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Artur Skowroński

PRACA PISEMNA:

*Formy geometryczne w twórczości /sztuce  
wybranych artystów końca XVIII wieku a połowy  
XX wieku*

RECENZENT:

as. Krzysztof Grudziński

#### **Karyna Biruk**

*Portret wewnętrzny*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. Nadzw. Małgorzata Warlikowska

*Bajki białoruskie. Opracowanie graficzne książki*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA:

*Ciągłość procesu twórczego. Poznanie siebie*

RECENZENT:

as. Michał Matoszko

#### **Dorota Błażejowska**

*Nie zasypiaj w popiele*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

*Dymki. Spotkania, dialogi, integracje graficzne*

Pracownia Projektowania Graficznego/Pracownia

Plakatu

PROMOTOR:

prof. zw. Ludwik Żelaźniewicz

PRACA PISEMNA:

*Projekt „Popiół i dym”: Rozważania nad  
dekonstrukcją w kontekście jej granic*

i możliwości

RECENZENT:

as. Dorota Miłkowska

#### **Agnieszka Bogucka**

*Na chłodno*

Pracownia Serigrafii

PROMOTOR:

prof. zw. Christopher Nowicki

*Abc BDSM czyli osobisty katalog zbrodni*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA:

*Emocje w procesie twórczym. Korzyści płynące  
z tworzenia. Arteterapia*

RECENZENT:

as. Marta Kubiak

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2017

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### **Maja Dokudowicz**

*Razem się rozpadamy*

Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego

PROMOTOR:

prof. zw. Anna Janusz-Strzyż

*Razem się rozpadamy. Zgodność i sprzeczność form i znaczeń w projektowaniu graficznym*

Pracownia Projektowania Graficznego/Pracownia

Plakatu

PROMOTOR:

prof. zw. Ludwik Żelaźniewicz

PRACA PISEMNA:

*Razem się rozpadamy. Ja multifreniczne jako Ja twórcze*

RECENZENT:

ad. Mariusz Gorzelak

### **Sarah Michelle Epping**

*Teoria względności + zagadnienia społeczne*

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR:

prof. zw. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA:

*Obiekty ludzkie a koniec świata*

RECENZENT:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

### **Beata Filipowicz**

*Pole możliwości*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

*Ilustrowana Kronika Miłosnych Wypadków (książka autorska)*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA:

*Pole możliwości. Intuicja, wyobraźnia, przypadek a praktyka twórcza*

RECENZENT:

as. Agata Gertchen

### **Maciej Piotr Jaroszczuk**

*Matryca drugiego stopnia*

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR:

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

*Printbending - kreowanie wizerunku festiwalu grafiki eksperymentalnej*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. Nadzw. Artur Skowroński

ANEKS:

*Matryca drugiego stopnia*

Pracownia Działalności Intermedialnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

PRACA PISEMNA:

*Tożsamość współczesnej grafiki artystycznej jako portret pokolenia rewolucji informacyjnej*

RECENZENT:

ad. Anna Trojanowska

### **Adam Kabat**

*Dysocjacja*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

*Maruder*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA:

*Tyrania kobiet*

RECENZENT:

ad. Tomasz Pietrek

### **Paweł Kaczmarczyk**

*Rzeczywistość Facebooka I mój eksperyment.*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. zw. Jacek Szewczyk

*W poszukiwaniu samego siebie*

Pracownia Książki

PROMOTOR:

ad. Magdalena Wosik

PRACA PISEMNA:

*Rzeczywistość Facebooka I mój eksperyment.*

RECENZENT:

ad. Marek Śnieciński

### **Renata Kurczyńska**

*Ślady*

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR:

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

*Drugie dno*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA:

*Tradycje warsztatu litograficznego punktem wyjścia do własnych poszukiwań*

RECENZENT:

ad. Anna Trojanowska

### **Marta Irena Pietrzak**

*W oczach jest wszystko*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

*Oprawa graficzna oraz materiały towarzyszące wystawie „W oczach jest wszystko”*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

ad. Łukasz Pałuch

PRACA PISEMNA:

*Oko i zmysł wzroku: rozważania o widzeniu, poznawaniu i sztuce*

RECENZENT:

as. Marta Lech

### **Agnieszka Pruszkiewicz**

*Złożoność relacji sadomasochistycznej - studium rysunkowe*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. zw. Jacek Szewczyk

*Przepis na uległą*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

prof. Nadzw. Artur Skowroński

PRACA PISEMNA:

*Tendencje sadomasochistyczne w sztuce*

RECENZENT:

prof. Nadzw. Piotr Komorowski

### **Bogna Rumianowska**

*Gusta*

Pracownia Intaglio



# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2017

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### PROMOTOR:

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz  
*Bestiariusz współczesny*

Pracownia Książki

### PROMOTOR:

ad. Magdalena Wosik

### PRACA PISEMNA:

*Czary na polskiej wsi*

### RECENZENT:

as. Dorota Miłkowska

### **Anna Rzymyszkiewicz-Matecka**

*ład [nie]ładnie. Interaktywna instalacja graficzna*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

### PROMOTOR:

prof. Nadzw. Aleksandra Janik

*Ludzie listy pisać - identyfikacja wizualna oraz*

*materiały graficzne do autorskiej*

*akcji mail artowej*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

### PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

### PRACA PISEMNA:

*Kreatywność w życiu człowieka*

### RECENZENT:

as. Joanna Jopkiewicz

### **Eva Serrano Moreno**

*Album rodzinny - opowieści oparte na*

*wspomnieniach mojej prababci*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

### PROMOTOR:

prof. zw. Jacek Szewczyk

### PRACA PISEMNA:

*Opowiadanie przywołanych wspomnień*

### RECENZENT:

as. Magdalena Czerniawska

### **Monika Waryszak**

*Transpozycja wrażeń*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

### PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

*Synestezja - jedność zmysłów w grafice*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

### PROMOTOR:

ad. Łukasz Paluch

### PRACA PISEMNA:

*Proces twórczy - znaczenie doznań zmysłowych*

### RECENZENT:

ad. Marek Śnieciński

## KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### **Małgorzata Amarowicz**

*Odlot*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

### PROMOTOR:

prof. zw. Andrzej P. Bator

### PRACA PISEMNA:

*Motywy ruchu w fotografii*

### RECENZENT:

as. Agata Szuba

### **Aleksandra Anzorge**

*Trzy gracie*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

### PROMOTOR:

prof. zw. Andrzej P. Bator

*Trzy gracie*

Pracownia Perswazji Medialnej

### PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

### PRACA PISEMNA:

*Wybrane wątki feministyczne w sztuce*

*współczesnej*

### RECENZENT:

as. Agata Szuba

### **Paweł Baranowski**

*Portret Katarzyny w strefie komfortu*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

### PROMOTOR:

prof. zw. Andrzej P. Bator

*Strefa komfortu*

Pracownia Perswazji Medialnej

### PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

### PRACA PISEMNA:

*Tradycje portretu fotograficznego*

### RECENZENT:

as. Agata Szuba

### **Magdalena Chuchro**

*Smart Body - film animowany z gatunku*

*cyberpunk*

Pracownia Działań Intermedialnych

### PROMOTOR:

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

### PRACA PISEMNA:

*Cyfryzacja i estetyzacja w animacji cyberpunk*

### RECENZENT:

ad. Agnieszka Jarzab

### **Anita Kotlarska**

*Labirynt - instalacja interaktywna*

Pracownia Projektowania Multimedialnego

### PROMOTOR:

prof. nadzw. Marek Grzyb

### PRACA PISEMNA:

*Poszukiwanie własnej tożsamości w grach*

*komputerowych*

### RECENZENT:

prof. zw. Wiesław Gołuch

### **Kinga Listwan**

*Autodygresje*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

### PROMOTOR:

prof. zw. Ryszard Jędróś

### PRACA PISEMNA:

*Intermedialność we współczesnej sztuce;*

*problemy, przykłady rozwiązań*

### RECENZENT:

prof. nadzw. Czesław Chwiszczuk

### **Karolina Masiewicz**

*Temperamenty ludzi w obrazie ruchomym*

Pracownia Perswazji Medialnej

### PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

*Podniesienie*

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

### PROMOTOR:

prof. nadzw. Piotr Komorowski

### PRACA PISEMNA:

## DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2017

### WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

*Temperamenty ludzkie a ich odbicie w dziełach sztuki*

RECENZENT:

ad. Marek Śnieciński

#### **Rafał Michalak**

*„Miłość niemożliwa” - zestaw fotografii wielkoformatowych*

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Piotr Komorowski

*„Nimfomanka”- dokument filmowy*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Erotyzm transgresyjny w kontekście współczesnej fotografii*

RECENZENT:

ad. Marek Śnieciński

#### **Adrianna Misiek**

*Rozważania powszednie: fotoinstalacja interaktywna*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Andrzej P. Bator

*Od kuchni: zapis audiowizualny*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Sztuka krytyczna w fotografii współczesnej*

RECENZENT:

as. Agata Szuba

#### **Justyna Mróz**

*Stigma. Filmowa interpretacja aury miejsc opuszczonych*

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

PRACA PISEMNA:

*Genius loci inspiracja dla filmu i fotografii*

RECENZENT:

st. wykł. Michał Jakubowicz

#### **Julia Nędzyńska**

*I am happy – konflikt wizerunku z przekazem w intermedialnym rozwinięciu form malarskich*

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

PRACA PISEMNA:

*Melancholia w sztukach wizualnych*

RECENZENT:

wykł. Michał Jakubowicz

#### **Julita Pyka**

*Wieloświaty*

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Piotr Komorowski

*Wieloświaty*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Marzenia senne jako motyw do podjęcia działań artystycznych*

RECENZENT:

as. Ewa Martyniszyn

#### **Irina Rusicka**

*(Nie)obecność. Akcja artystyczna zaangażowana społecznie*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Ryszard Jędroś

PRACA PISEMNA:

*Niepercypowalne, niewidzialne, ukryte. Praktyki artystyczne ostatniego półwiecza*

RECENZENT:

prof. nadzw. Marek Grzyb

#### **Piotr Semberecki**

*Wizualne sieci neuronowe*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Wiesław Gołuch

*Foto-Sono-Plastikon - podróż stanów świadomości*

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR:

prof. nadzw. Piotr Komorowski

PRACA PISEMNA:

*Generowanie obrazów za pomocą sieci neuronowych*

RECENZENT:

ad. Jakub Jernajczyk

#### **Magdalena Wysoczyńska**

*BEBOK – krótka historia filmowa*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. zw. Ryszard Jędroś

PRACA PISEMNA:

*Rola dźwięku w filmie*

RECENZENT:

as. Paweł Lisek

#### **Grażyna Zych**

*Nie OBECNI w świadomości*

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

PRACA PISEMNA:

*Role zaburzeń psychicznych w twórczości artystycznej*

RECENZENT:

dr. Agnieszka Bandura

