

Akademia sztuk pięknych im. Eugeniusza Gepperta

we Wrocławiu

INDEKS DYPLOMÓW

2015–2016

Dyplomy magisterskie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk
Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

2015

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

STRUKTURA

STUDIA STACJONARNE

Grafika / jednolite magisterskie

Sztuka Mediów / I stopień, II stopień

STUDIA NIESTACJONARNE

GRAFIKA: Projektowanie Graficzne / I stopień, II stopień

Printmaking / studia w j. angielskim / II stopień

SZTUKA MEDIÓW: Fotografia i multimedia / I stopień, II stopień



KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

„Białe tytuły” akwaforta 2/25 Julia 2016

MALWINA HAJDUK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Kamienie wewnętrzne

Pracownia Intaglio

PROMOTOR

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz



***Kamienie wewnętrzne
oraz autorska ilustrowana
książka Jak Duch
Gór został nazwany
Liczyrzepą i inne
Sudeckie opowieści***

wielkoformatowa praca
z grafiki artystycznej,
ekspozycja dyplomowa
podczas obrony

Rzut Kamieniem

praca pisemna,
oprawa intronigatorska,
autorski layout

DRUGI PRZEDMIOT

***Jak Duch Gór został nazwany Liczyrzepą i inne
sudeckie opowieści***

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

Rzut kamieniem

RECENZENT

as. Agata Gertchen

malwinahajduk@gmail.com



***Jak Duch Gór został na-
zwany Liczyrzepą i inne
Sudeckie opowieści***
ilustrowana książka
autorska

Krucze skały
ilustracja do książki

BEATA KUBOŃ

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Szare ziemie – zestaw grafik i ilustracji do autorskiej powieści fantasy

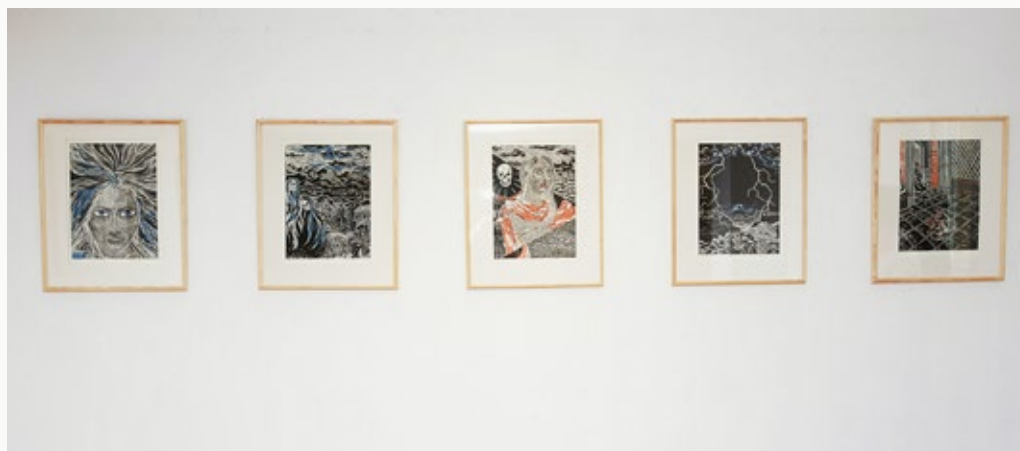
Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego / Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Anna Janusz-Strzyż / prof. zw. Christopher Nowicki

RECENZJA PROMOTORA

w ramach artystycznej części dyplomu Pani Beata Kuboń zrealizowała cykl grafik ilustrujących napisaną przez nią powieść fantasy, którą zatytułowała Szare Ziemie. Pani Beata należy do osób ambitnych i pracowitych, nie bojących się wyzwań. w trakcie studiów stawiała sobie wysokie wymagania i realizowała je z żelazną konsekwencją. Efektem takiej postawy jest dorobek artystyczny reprezentujący wysoki poziom, twórczość prezentująca ciekawe rozwiązania formalne. Artystka poruszała się w obrębie różnorodnych technik zarówno druku wklęsłego jak wypukłego i płaskiego. z czasem szczególnie upodobała sobie linoryt i serigrafię i w tych też technikach zrealizowała swój dyplom. Na szczególną uwagę zasługuje w tej twórczości fakt łączenia techniki linorytu i serigrafii. z tego niełatwego zadania autorka wywiązała się znakomicie. Umiejętne połączenie tych zdawałoby się odmiennych technik graficznych, w jej przypadku zaowocowało intrygującymi realizacjami, w których linoryt i serigrafia wzajemnie się wspomagają budując nastrój charakterystyczny dla dzieł Pani Beaty. w dziełach tych jest bardzo ważna narracja. Artystka obdarzona bujną wyobraźnią nie zamyka się tylko w obrębie formalnych rozgrywek na matrycy. Eksperymentując z warsztatem graficznym jednocześnie opowiada historie. Szczególnym przykładem jest jej realizacja dyplomowa, która stanowi ilustrację do autorskiej książki. Jest to twórczość



Szare ziemie
linoryty drukowane
ręcznie na płótnie,
270 × 170 cm każdy

Szare ziemie
linoryt / sitodruk,
28 × 38 cm każdy

pełna ekspresji i wewnętrznych napięć. Emanuje silnymi emocjami, ujętymi w karby warsztatu graficznego. Techniki wybrane przez autorkę sprzyjają budowaniu takiego właśnie nastroju. Zarówno operujący silnymi kontrastami linoryt, jak i operująca intensywnymi barwami serigrafia pozwalają tworzyć dzieła emanujące ekspresją. Pod warunkiem, że twórca potrafi z nich umiejętnie korzystać. Tę umiejętność Pani Beata posiadała jeszcze w trakcie pierwszych lat studiów i tę umiejętność rozwijała. Nie bała się eksperymentów, nowych rozwiązań, skomplikowanych i trudnych zadań. Na szczególną uwagę, w jej twórczości zasługują też monumentalne linoryty odbijane na płótnie. Niemal barokowy przepych kompozycji tych dzieł, ich format, narracyjny charakter i intrygujący, ekspresyjny rysunek, stanowią o ich niepowtarzalnym charakterze. Te dzieła stanowią dopełnienie głównego trzonu ekspozycji dyplomowej. Całość reprezentuje wysoki poziom artystyczny.

DRUGI PRZEDMIOT

Szare ziemie – opracowanie graficzne i typograficzne

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik-Bąk

PRACA PISEMNA

Wyposażenie graficzne powieści fantasy na polskim rynku wydawniczym

RECENZENT

as. Barnaba Mikułowski

facebook.com/beata.kubon

beata.kubon@gmail.com



Szare ziemie
książka niskobudżetowa,
rozkładówki z wydania
niskobudżetowego

Szare ziemie
okładki wszystkich
wykonanych publikacji

KLAUDIA KULA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Marzenie o doskonałości. Równowaga mikro- i makroświatów

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik
Eksperymentalnych

PROMOTOR

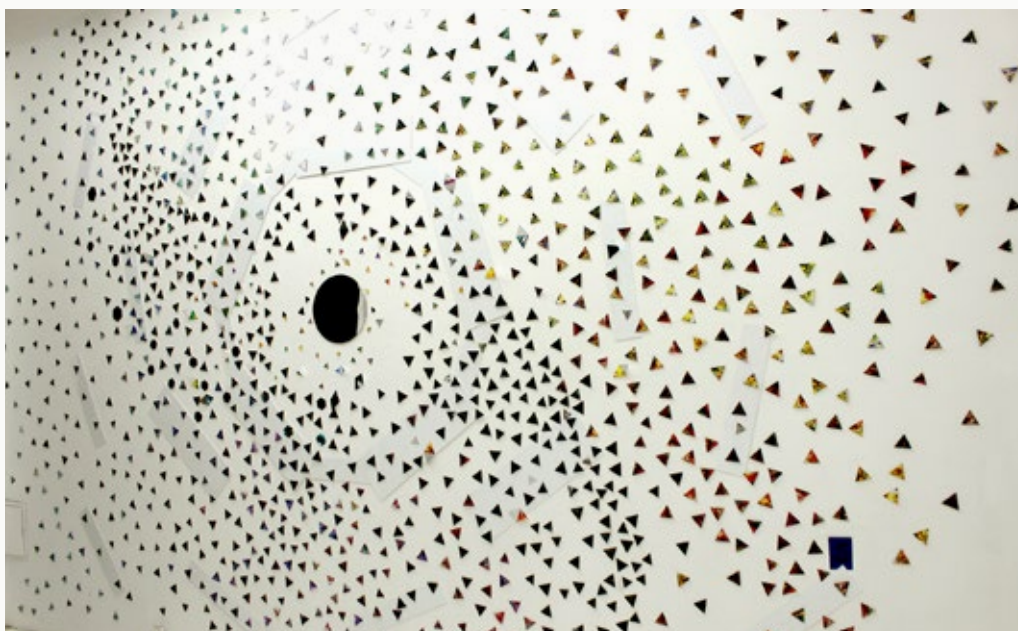
prof. nadzw. Aleksandra Janik

RECENZJA PROMOTORA

Na spójną tematycznie i niezwykle zróżnicowaną formalnie ekspozycję dyplomową składa się: praca pisemna, cykl grafik wielkoformatowych, instalacje graficzne oraz działania performatywne.

Praca pisemna pt. "Consola:mentum. Reductio Ad Absurdum – Marzenie o Doskonałości" w części składa się z pogłębionej refleksji teoretycznej, a w części jest reprintem karetek ze szkicowników, zawierających osobiste zapiski, ważne pytania i próby odpowiedzi, życiowe i artystyczne dylematy, wszystko opatrzone autorskimi szkicami i rysunkami. Dwa oryginalne szkicowniki wizualizujące zapis procesu twórczego, szkice i notatki również uzupełniły główną ekspozycję.

Główną częścią wystawy jest cykl pięciu wielkoformatowych grafik w formacie 100 cm x 400 cm wykonanych w technice cyfrowego druku pigmentowego na papierze recynglowym; [MoD] Równowaga mikro- i makroświatów. Analogowy Glitch. Męski pierwiastek wszechświata [N] instalacja graficzna 5m x 3m, druk cyfrowy / ekspozycja wystawy dyplomowej, pomieszczenie I; [MoD] Równowaga mikro- i makroświatów. Spirala zwierciadeł. Żeński pierwiastek wszechświata [S], instalacja graficzna 5m x 4m, druk cyfrowy na różnych podłożach / ekspozycja wystawy dyplomowej, pomieszczenie I; [MoD] The 9th dimension perspective, instalacja świetlna-graficzna, adaptacja pomieszczenia II; ekspozycja wystawy dyplomowej / druk cyfrowy, string art, laser, oświetlenie uv; [MoD] Synestezja



Klaudia Kula, instalacja „Analogowy Glitch”

Finisaż wystawy
Trans:mission ze
świata Kontrkultury
prezentującej dyplom
magisterski

[MoD] Równowaga mikro- i makroświatów
spirala zwierciadeł,
żeński pierwiastek
wszechświata [S],
instalacja graficzna
5 m x 4 m, druk cyfrowy
na różnych podłożach,
ekspozycja wystawy
dyplomowej, pomiesz-
czenie I

obrazu i dźwięku, interaktywna instalacja multimedialna, umożliwiająca odegranie audio-wizualnego live act'u obecnym w galerii MD_S; mapping. Komplementarną częścią są działania performatywne podczas obrony dyplomu / adaptacja pomieszczenia III.

Siłą dyplomu jest osobiste potraktowanie tematu, odwaga w doborze i mieszaniu mediów, poszukiwanie rozwiązań oddziałujących na różne zmysły, stosowanie niestandardowych rozwiązań formalnych. Całość odbioru wystawy osłabiają drobne technologiczne niedociągnięcia.

DRUGI PRZEDMIOT

Marzenie o doskonałości. Jedność obrazu i dźwięku

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Ryszard Jędroś

PRACA PISEMNA

Marzenie o doskonałości

RECENZENT

ad. Mariusz Gorzelak

facebook.com/kontrqltura
kontrqltura23@gmail.com



[Mod] The 9th dimension perspective

instalacja świetlnograficzna, adaptacja pomieszczenia II, ekspozycja wystawy dyplomowej, druk cyfrowy, string art, laser, oświetlenie uv

instalacja The 9th dimension perspective

finisaż wystawy
Trans:mission ze świata Kontrkultury prezentującej dyplom magisterski

Synestezja obrazu i dźwięku; audio-wizualny live act

ekspozycja dyplomowa, część multimedialna, mapping, adaptacja pomieszczenia III

BEATA ŁUBIŃSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Między Warstwami – cykl sitodruków/instalacja

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Christopher Nowicki

RECENZJA PROMOTORA

Beata Łubinska produced one of, if not the best diploma from the Serigraph Studio. She combined two different visual interpretations of her idea and additionally produced a wonderful book which is very cleverly conceived. Her final exhibition was very innovative and professional. Beata Łubinska has the character and talent to be a successful artist.



Między Warstwami
cykl sitodruków,
instalacja

DRUGI PRZEDMIOT

Alfabet Lewisa Carrolla – książka autorska

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

Lustro – refleksy i złudzenia

RECENZENT

as. Marta Kubiak

facebook.com/Chiara-834872449950968

chiara_art@wp.pl



***Lustro: refleksy
i złudzenia***
praca mgr pisemna

Między Warstwami
cykl sitodruków,
instalacja

KATARZYNA ROMAN

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Sztuka współpracy. Grafika promocyjna i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej

Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego

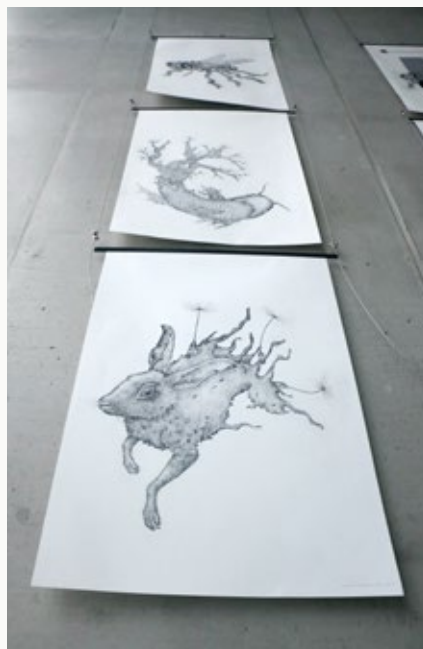
PROMOTOR

prof. Anna Janusz-Strzyż

RECENZJA PROMOTORA

Pani Katarzyna Roman w ramach dyplomu podjęła się realizacji przedsięwzięcia, którego celem była szeroko pojęta współpraca artystów z różnych dziedzin. W ramach przedsięwzięcia, które realizowała wspólnie z Panem Michałem Leonczukiem zorganizowano konkurs prac opartych na współpracy różnych artystów, wystawę pokonkursową, katalog wystawy oraz wykłady na temat sztuki współpracy. Istotną częścią dyplomu były wykonane przez Panią Katarzynę plakaty informujące o wystawie. Autorka zrealizowała je w tradycyjnych technikach graficznych, akwafortie i akwatincie. Są przykładem wysokiego kunsztu graficznego. Warto podkreślić, że do uzyskania dwóch odrębnych kolorów artystka wykorzystała dwie matryce. Na jednej wykonała pięknie rysowaną i precyzyjnie wytrawioną akwafortę, na drugiej akwatinta stanowiąca rodzaj apli. Całość wymagała wielu godzin pracy i doskonałego opanowania rzemiosła artystycznego.

Dyplom stanowi przykład wykorzystania grafiki artystycznej w projektowaniu graficznym. Obie dziedziny zaistniały tu jako równorzędnie wspierające się dyscypliny sztuki. Bardzo wysoko oceniam zarówno część dyplomu opartą na realizacji bogatego w wydarzenia przedsięwzięcia, jak i część zrealizowaną w ramach grafiki artystycznej.



ko_projekt
akwaforta / akwatinta

ko_projekt
akwaforta / akwatinta,
wernisaz

DRUGI PRZEDMIOT

***Sztuka współpracy. Grafika promocyjna
i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej***

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

prof. Eugeniusz Smoliński

PRACA PISEMNA

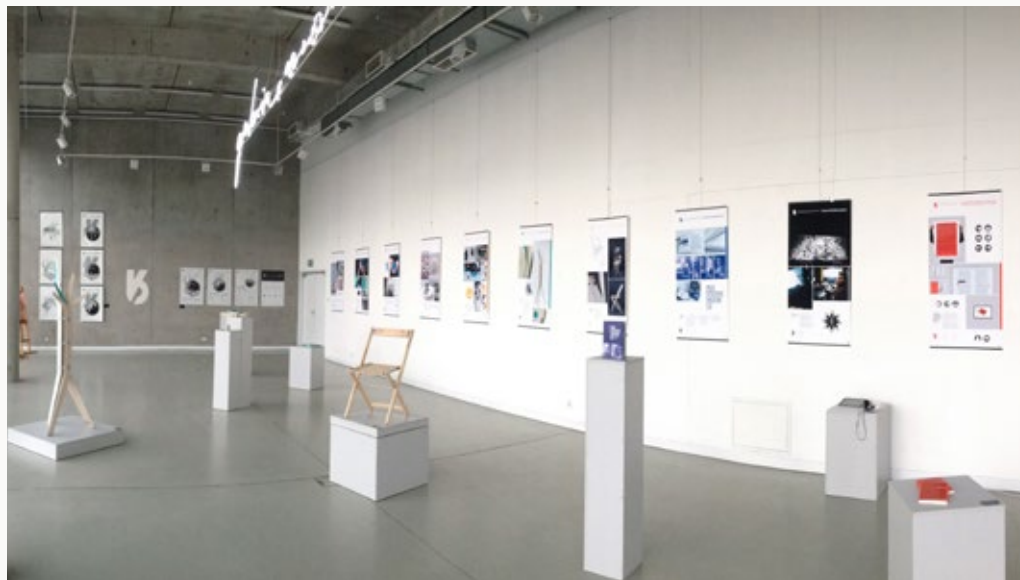
Sztuka współpracy. Grafika, malarstwo, rzeźba

RECENZENT

as. Wojciech Kończak

cargocollective.com/katarzynaroman

katarzynarmn@gmail.com



ko_projekt
wykłady

ko_projekt
wystawa

WERA SLIVOVSKAIA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

25 × 26

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

RECENZJA PROMOTORA

Wera Śliwowska mając świetne wykształcenie w grafice klasycznej, z której znana jest „szkoła rosyjska” - odczuwała samoistną potrzebę poszukiwania nowych rozwiązań tak formalnych, jak i ideowych. Odstając od dróg rozwoju, możliwych do realizacji w jej macierzystej szkole, zdecydowała się na zrobienie dyplomu na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Podjęła bardzo odważną i ryzykowną próbę zrobienia dyplomu z Grafiki Artystycznej w ciągu jednego roku akademickiego, w nowym miejscu, ucząc się i używając nowej dla niej techniki jaką jest serigrafia. Dzięki doświadczeniu, ale i niezwyklej pracowitości, podjęte wyzwania ukończyła z sukcesem. Praca w warunkach akademii wrocławskiej : łączącej nacisk na znajomość tradycyjnych warsztatów, jak i pełną możliwości eksperymentowania i korzystania z najświeższych nowinek technik graficznych, otwartą na tematy i różne rozwiązania formalne, była <r>idealną platformą dla rozwoju osobowości artystycznej jaką prezentuje Wera Śliwowska. Jej realizacje śmiałe, ale i przemyślane ideowo wyróżniają się kolorem i rozwiązaniami technicznymi.

Wszystkie swoje pomysły dyplomantka sprawdzała w wielu możliwych wariantach. Testowała możliwości grafiki obiektowej oraz grę z optyką widzenia. w tak krótkim czasie nie tylko opanowała niełatwy warsztat serigrafii ale przetestowała ją na różnych podłożach płaskich, ale i w drukach wypalanych na obiektach ze szkła i ceramiki. Niezwykłe wrażenie robi lista też aktywności artystycznych dyplomantki. z zainteresowaniem będę śledziła dalsze losy i sukcesy artystyczne Wery Śliwowskiej.



Paski

praca dyplomowa
z zakresu grafiki
warsztatowej,

„25 × 26”

26 zielonych na 25
czerwonych pasków,
sitodruk, obiekt,
175 × 100 cm

DRUGI PRZEDMIOT

25 × 26

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik-Bąk

PRACA PISEMNA

25 × 26. Format, przestrzeń, czas

RECENZENT

as. Jarosław Grukowski



Obiekt zainspirowany

książka artystyczna
„25 × 26” i pocztówki,
druk cyfrowy, 25 × 26 cm

MICHAŁ WRABEC

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Pogański tryptyk transhumanistyczny

Pracownia Intaglio

PROMOTOR

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz



***Ekspolino –
Pogański tryptyk
transhumanistyczny***
linoryt

DRUGI PRZEDMIOT

**Plakaty do słuchania. Inspirująca rola muzyki
w grafice projektowej**

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

**Motyw prometejski w kulturze i sztuce. Wybrane
zagadnienia**

RECENZENT

ad. Marek Śnieciński

wrabecart@wp.pl



**Plakaty do słuchania.
Inspirująca rola muzyki
w grafice projektowej**

druk cyfrowy,
100 × 70 cm

JULIA YAMATO

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Animacja nieruchoma. Współczesne e-marki

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik
Eksperymentalnych

PROMOTOR

prof. nadzw.

Aleksandra Janik

Punktem wyjścia do pracy nad projektem dyplomowym jest dla Pani Julii Yamato jedna z klasycznych form sztuki japońskiej e-maki (lub emaki-mono) – obraz w postaci jedwabnego lub papierowego zwoju, przedstawiający sceny z dzieła literackiego, uzupełnione opisami lub fragmentami tekstu. Pierwsze prace tego typu powstały w epoce Nara ok. VIII w. e-maki i są uważane za pierwotną formę dzisiejszego komiksu i animacji japońskiej. Poszukiwanie artystycznego wyrazu były zarazem dla dyplomantki poszukiwaniem własnej tożsamości w zglobalizowanym świecie. z faktu obecności w obszarze i na pograniczu dwóch kultur – polskiej i japońskiej, dyplomantka uczyniła największy atut swojej pracy. Poszukiwania artystyczne wspierała refleksja teoretyczna zawarta w pracy „Różnice postrzegania obrazu w sztuce japońskiej i europejskiej”. w zakończeniu pracy teoretycznej przywołała japońskie powiedzenie 温故知新 (On ko chi shin) – „analizować stare, dochodzić do nowego”. Uważam, że właśnie to, jest największą wartością pracy artystycznej Julii Yamato, która jest świadomą próbą poszukiwania nowych wartości formalnych oraz poszukiwaniem nowych znaczeń i nowych możliwości obrazowania. Na dyplomowy zestaw składa się: zestaw grafik wykonanych w technice druku cyfrowego na tradycyjnym papierze japońskim: „Miasto aksonometryczne” 2016, 111 × 608 cm; „Kwiaty i ruiny”, 2014, 100 × 300 cm; „e” (e is for exhibition and experiment), 110 × 110 cm; obiekt graficzny oraz instalacja graficzna prezentująca pracę nad autorskim



Animacja nieruchoma
ekspozycja projektów na
obronie, 111 × 608 cm,
110 × 110 cm, druk cyfro-
wy na papierze japoń-
skim, instalacja

Animacja nieruchoma
obraz przedstawiający
scenę i opowiadający
historię

Animacja nieruchoma
instalacja

komiksem wraz ze szkicami i przykładami gotowych części.

DRUGI PRZEDMIOT

Komiks autorski

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

***Różnica postrzegania obrazu i estetyki w sztuce
japońskiej i europejskiej***

RECENZENT

as. Wojciech Kołacz



Work in Progress
instalacja projektu
komiksu autorskiego
ukazująca proces
powstawania pomysłu

Work in Progress
książka artystyczna
ukazująca proces
powstawania pomysłu

JULIA ZAJUSZ

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Kładę się nad ranem

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

RECENZJA PROMOTORA

Wyjątkowo dobrze pamiętam Julię Zajusz z egzaminów wstępnych: wyróżniała się na tle całej grupy osób zdających. w trakcie studiów przeprowadziła udane realizacje z wieloma technikami graficznymi. Na szczególną uwagę zasługiwały obiekty graficzne – proste bryły budynków o industrialnym charakterze drukowane w technice kolografii, czy komplet czcionek stworzonych w technice serigrafii na tkaninach i formowanych jak poduszki. Na tym tle praca dyplomowa wypada dość standardowo: jest to zestaw serigrafii w formacie 60/90 cm na papierze, które autorka z rozmysłem określa mianem plakatu.

w pracach tych stara się oddać wrażenie barwy w rozszerzeniu RGB. w tym celu stosuje wiele zabiegów, w szczególności wielokrotne druki farbami transparentnymi. Każda grafika jest inną próbą rozwiązania problemów z kolorem, kompozycją, tematem. Całość prac nawiązuje do problematyki przesycenia współczesnych mediów informacją wizualną. Seria ta jest mocna w wyrazie, o zdecydowanym i dopracowanym autorskim charakterze.

Julia Zajusz jeszcze podczas studiów na Akademii Sztuk Pięknych rozpoczęła naukę na Politechnice Wrocławskiej na kierunku „Informatyka”. Myślę, że nowe doświadczenia wraz z doświadczeniami ze sztuk wizualnych, w szczególności z grafiki, zaowocują w przyszłości nową w swej jakości fuzją.



AiTuina

serigrafia, 100 × 70 cm

Booma

serigrafia, 100 × 70 cm

Cyberkulturaa

serigrafia, 100 × 70 cm

Glitcha

serigrafia, 100 × 70 cm

DRUGI PRZEDMIOT

Książka autorska

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

PRACA PISEMNA

Środki wyrazu w plakacie na podstawie wybranych przykładów z XX i XXI wieku

RECENZENT

st. wykł. Piotr Masny

[behance.net/juliazajusz](https://www.behance.net/juliazajusz)

julia.zajusz@poczta.fm



Historia babci
rozkładówki

DOMINIKA ZIOBER-KRÓL

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PIERWSZY PRZEDMIOT

Cave Canem – strzeż się psa w sobie

Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego

PROMOTOR

prof. zw. Anna Janusz-Strzyż

RECENZJA PROMOTORA

Dyplom Pani Dominiki Ziober-Król składa się niejako z dwóch części. z cyklu czarno-białych grafik wykonanych w technikach wklęsłodrukowych, w których na uwagę zasługują nowatorskie rozwiązania techniczne. Ten cykl zawiera w sobie powagę, która wyróżnia go na tle całości dorobku artystycznego autorki. Druga część dyplomu tu już typowe dla artystki monumentalne dzieła krzyczące feerią kolorów, zawierają w sobie motywy z wymienionego powyżej cyklu, ale również ten typowy dla artystki dystans to przymrużenie oka, którym niejako igra z odbiorcą. Pani Dominika tworzy z pasją, to co ją wyróżnia najbardziej, w moim odczuciu, to umiejętność opowiadania o trudnych, a nawet bardzo poważnych problemach społecznych z przymrużeniem oka. Styl jej prac nawiązuje swoim charakterem do pop artu, to styl, w którym ważną rolę odgrywa kolor i to kolor wyrazisty, intensywny, czasami krzykliwy. Autorka wybrała ten sposób wypowiedzi artystycznej jeszcze podczas studiów licencjackich. Przez kolejne lata miałam okazję obserwować, jak Pani Dominika rozwija się, jak jej styl ewoluuje. Będąc osobą otwartą na eksperymenty wzbogacała swoją twórczość o różnorodne nowe formy wypowiedzi, pozostając jednak zawsze wierna ogólnemu charakterowi swojej wypowiedzi artystycznej. Pracowitość, otwartość na wyzwania, ciekawość, nieustanna chęć odkrywania nowych dróg, mierzenie się z nowymi wyzwaniami to cechy dzięki którym twórczość Pani Ziober Król dojrzała. Cykl prac wchodzących w skład dyplomu magisterskiego reprezentuje wysoki poziom artystyczny. Jak już wspominałam mówi o poważnych sprawach z dozą



Cava Canem II, VI, V
grafika artystyczna,
fotoakwatita / akwa-
forta / druk wypukły na
tkaninie, 120 × 140 cm

humoru i delikatnym przymrużeniem oka. Takie delikatne mrugnięcie do odbiorcy powoduje, że problemy społeczne poruszane w cyklu dyplomowym stają się łatwiejsze do przyjęcia, jednocześnie nie umniejsza to ich znaczenia. Autorka stara się uzmysłwić odbiorcy, że w każdym z nas drzemie zwierzę, reprezentujące negatywne cechy człowieka. w każdym z nas drzemie złoto i tak naprawdę nie wiemy kiedy się ujawni. Dyplom stanowi ukoronowanie kilkuletniej intensywnej pracy artystki. z całej gamy dostępnych środków artystka dobrała te najważniejsze, te które posłużyły przedstawieniu podjętego tematu w sposób wyrazisty i czytelny. Jednocześnie niczego nie narzucając. Sposób przedstawienia i styl pozwalają na swobodną interpretację przedstawionego obrazu, pobudzając jednocześnie do refleksji nad kondycją natury ludzkiej we współczesnym świecie.

DRUGI PRZEDMIOT

Senna Marka

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik-Bąk

PRACA PISEMNA

Różne formuły złota

RECENZENT

ad. Mariusz Gorzelak

dominika-ziober@wp.pl



Senna Marka
identyfikacja wizualna
oraz linia produktu, wi-
dok ogólny / produkty /
druki ulotne, album /
wizytówki / produkt



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

W JĘZYKU ANGIELSKIM

"Blue texture" aquaforte 2/25 Marka 2016

SYLVIA LESNIEWSKI

KATEDRAGRAFIKA ARTYSTYCZNA W JĘZYKU
ANGIELSKIM

PIERWSZY PRZEDMIOT

Zagiecia grafiki

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR

prof. zw. Paweł Frąckiewicz

RECENZJA PROMOTORA

Her diploma project was composed of different print-making techniques including: lithography, intaglio, and digital printing. She has developed a way to create an origami pyramid structure from her prints. This, in turn, can also has been folded and attached to her prints lending a physicality to her work. She was using to produce her artwork computer programs such as Blender and Photoshopped. Her passion of digital drawing is well represented in both the architectural and decorative patterns within her prints. These prints were then scanned and manipulated in the form of folded paper. In doing so her details were metaphorical, gathered within these origami boxes that hold the representation of her artistic being. Origami was originally a meditation exercise. The repetitive nature of the folds fostered brain focus leading to development. Similarly, printmaking as a process is also repetitive giving that same meditative feel. The parallels between the two processes is the focus of her diploma project. As a child she learnt basic origami. As she matured she has developed her printmaking. This diploma project served as a documentation of the meeting of herself as a child and as an adult. The same person. The same processes. The same meditations. She aimed to evoke the child like responses with her art. That base, almost animalistic, curiosity at the repeated shapes, folds and geometry. A transformation from 2D to 3D. Thought to structure. This idea captivates her as she believe it will many others. Her oasis lies in the desert of



The Origami Triangular Box Series (2015–2016)

Installation of origami,
200 × 280 cm

The Origami Triangular Box Series (2015–2016)

Lithography and
Intaglio prints that were
scanned, photoshopped,
and digitally
printed; then folded into
1000 Origami pieces
and photographed,
100 × 70 cm

repetition. She is serene. No thoughts. No language. Just an expression. Draw, paint, fold, rinse, and repeat. Her chaos is reflected within this paper chrysalis. Should she need to draw on it again she can merely undo the folds.

PRACA PISEMNA

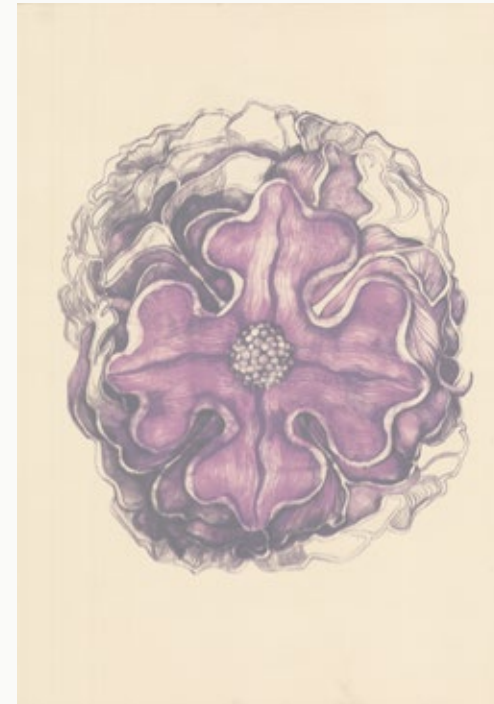
Zagięcia grafiki

RECENZENT

ad. Anna Trojanowska

sylvski.squarespace.com

sylvialesniewski@gmail.com



Novo

Lithography. Ed. 6,
50 × 70 cm

Novo

Lithography. A.P.,
50 × 70 cm

Octo

lithography. Ed. 11,
100 × 70 cm

SOFIA PALMA

KATEDRAGRAFIKA ARTYSTYCZNA W JĘZYKU
ANGIELSKIM

PIERWSZY PRZEDMIOT

Polish Allotment Gardens (aka The Działka Project)

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR

prof. zw. Jacek Szewczyk

RECENZJA PROMOTORA

Dyplom magisterski Sophie de Palma, zrealizowany w Pracowni Rysunku Kreatywnego, nosił tytuł – Projekt – Działka/Działka Project - i składał się z kilku części.

Pierwszą stanowił cykl grafik w formacie 50 x 70 cm, zrealizowany w technice miękkiego werniksu, z dodatkowym efektem delikatnego koloru w tle, w technice chiné colle. Druga część, to seria czarno białych grafik, tym razem w technice serigrafii, nieprzekraczającym formatu A3.

Kolejną częścią dyplomu była prezentacja multimedialna, powstała w wyniku animacji komputerowej fragmentów rysunków i grafik dyplomantki.

w ostatniej części dyplomantka pokazała zbiór kilkunastu, różnej wielkości szkicowników.

Zupełnie osobną, ale integralną z koncepcją całości ekspozycji, była kolekcja roślin doniczkowych, których obecność w galerii przypominała źródła inspiracji dyplomantki – ogródki działkowe. Pomysł dyplomu narodził się 3 lata temu, kiedy to Sophie de Palma pojawiła się we wrocławskiej akademii, jako studentka studiów podyplomowych – Interdisciplinary Printmaking. Podczas rocznych studiów Sophie de Palma zainteresowała się swoistym fenomenem polskich miast, jakimi są ogródki działkowe. Na 2-letnich studiach magisterskich właściwie zbierała doświadczenia artystyczne i materiały do dyplomu. Były to oczywiście rysunki, ale i notatki z przeprowadzonych rozmów czy podróży artystycznych, mających na celu porównanie „polskiego fenomenu” do sytuacji zastanych w miejscach odwiedzanych przez artystkę. Dyplom Sophie



**„Jagwida”, „Zuza”
and „Krzystof”**
silkscreen prints, wood,
plants

**„The Działka Family
Album”**
intaglio prints, collage,
drawings, watercolors,
plants

„Pan Tadeusz”
intaglio print, drawing,
watercolor, collage,
21 × 29 cm

de Palma jest więc nie tylko interesującą wystawą sztuki, ale przede wszystkim jest zwieńczeniem kilkuletniej pracy artysty - socjologa nad specyficzną subkulturą użytkowników i często mieszkańców ogródków działkowych. Jest artystyczną dokumentacją zwyczajów i postaw życiowych nieprzeciętnych ludzi, zwanych potocznie działkowiczami.

DRUGI PRZEDMIOT

Polish Allotment Gardens (aka The Działka Project)

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA

Drawing Reportage

RECENZENT

prof. zw Przemek Pintal

sofiapalma.portfoliobox.net

nogueira.palma@gmail.com



„Winter preparations”

Intaglio print,
100 × 30 cm

„Sonia” and „Hakan”

Intaglio and chine-colle
prints, wood pallets,
plants



KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

MARTA BILIŃSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Historia wybranych obiektów architektury w Gliwicach

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Dzieje pałacyku w Gliwicach to temat pracy dyplomowej Marty Bilińskiej, zrealizowanej w Pracowni Ilustracji na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Historia tytułowego obiektu, od jego powstania, przez czasy świetności, lata późniejszego zaniedbania, aż po obecny stan ruiny zostały przez autorkę przedstawione w formie popularnej ostatnio picture book - obrazkowej książki, gdzie ciężar opowieści spoczywa na obrazie, a tekst pełni funkcję nośnika niezbędnej informacji. Często jego rola sprowadza się wręcz do podpisu, a niemal całą przestrzeń stronic zajmują ilustracje.

Cofamy się więc do początków XX wieku, żeby poznać założyciela pałacyku. Widzimy leśną polanę, gdzie wymarzył sobie zbudować przyszłą siedzibę, obserwujemy, jak pałac powstaje, zaludnia się gośćmi, staje się popularnym miejscem na mapie przedwojennych Gliwic. Potem przychodzi wojna, a wraz z nią kres dolce vita. Po jej zakończeniu pałac zmienia funkcję, traci na znaczeniu, żeby w latach 90-tych zamienić się z dyskotekę, a z początkiem XXI wieku popaść w całkowitą ruinę i zapomnienie. W książce pojawiają się daty wyznaczające punkty zwrotne w dziejach pałacyku, znakomicie przez autorkę zaprojektowane - otwierając kolejne rozdziały, rytymizują całą narrację i budują jej konstrukcję. Marta Bilińska opowiada o jednym z obiektów architektury swoich rodzinnych Gliwic, pokazując jego skomplikowaną, trudną historię, zakończoną smutnym finałem. Paradok-



Widok książek i gadzetonów z góry

Rozkładówka

Ilustracja pocztówka, zakładka

Rozkładówka

Ilustracja pocztówki

salnie zainspirowała ona autorkę do stworzenia kolorowej, radosnej, pełnej ciepła książki. Przywracając pamięć dawnej świetności gliwickiego pałacyku, Bilińska daje mu swoją młodzieńczą energię, optymizm i wiarę, że być może jeszcze się odrodzi.

DRUGI PRZEDMIOT

Zagadnienia powłoki i podpowłoki – praskafander

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR

prof. zw. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA

Powłoki i podpowłoki (problemy praskafandra)

RECENZENT

as. Magdalena Czerniawska

[instagram.com/marta.bili](https://www.instagram.com/marta.bili)

marta92bilinska@gmail.com



***Kombinezony żywe
rzeźby***

Kombinezony

Kombinezony

MATYLDA BRUNIECKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Tworzenie systemu graficznego na potrzeby regionu

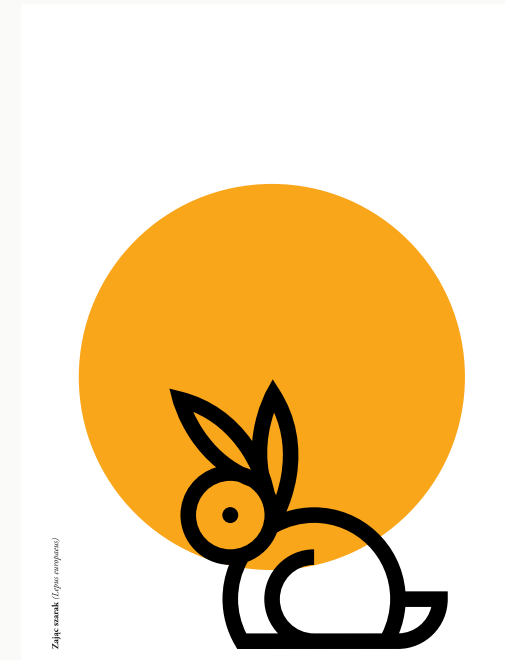
Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

prof. zw. Eugeniusz Smoliński

RECENZJA PROMOTORA

System informacji graficznej o florze i faunie Bieszczad jest propozycją autorską z jednoczesnym nawiązaniem do wielu relacji kulturowych. Historycznie i geograficznie bliskie są relacje do etnicznej kultury łemków i Bojków zamieszkujących te tereny. Najodleglejsze w czasie jest nawiązanie do neolitycznych rysunków zwierząt – fascynujące! Widoczne w grafice i ujęte w pracy pisemnej jest też nawiązanie do Teorii widzenia Strzemińskiego. w projekcie Matyldy Brunieckiej wartością jest nie tylko informacja wizualna ale także zachowane w grafice aspekty symboliczne, magiczne i estetyczne. Zwierzęta złapane w siatkę modułowego systemu graficznego Brunieckiej są bardzo ładne.



Plakat
projekt

Plakat
projekt

Pocztówki
wizualizacja

DRUGI PRZEDMIOT

Interpretacja graficzna tożsamości regionu

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA

Postrzeganie świata poprzez wizerunki zwierząt

RECENZENT

as. Joanna Jopkiewicz

[behance.net/matyldabruniecka](https://www.behance.net/matyldabruniecka)
matylda.bruniecka@gmail.com



JOANNA JASKÓLSKA KAMOSZ

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

HALO, CIRRUS, GLORIA

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik-Bąk

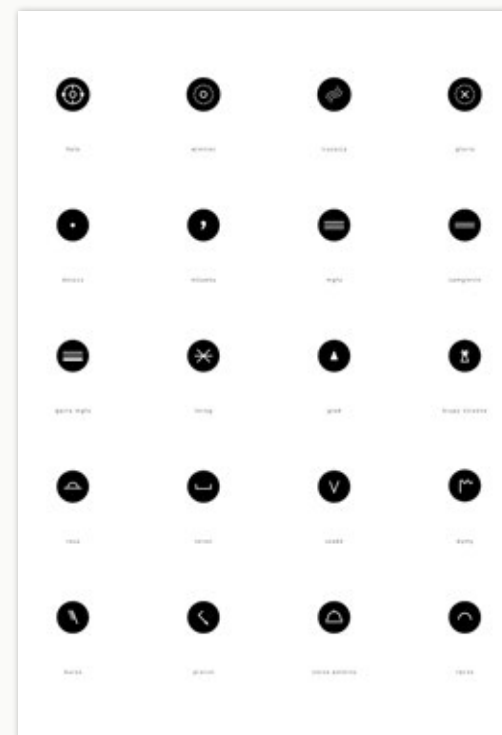
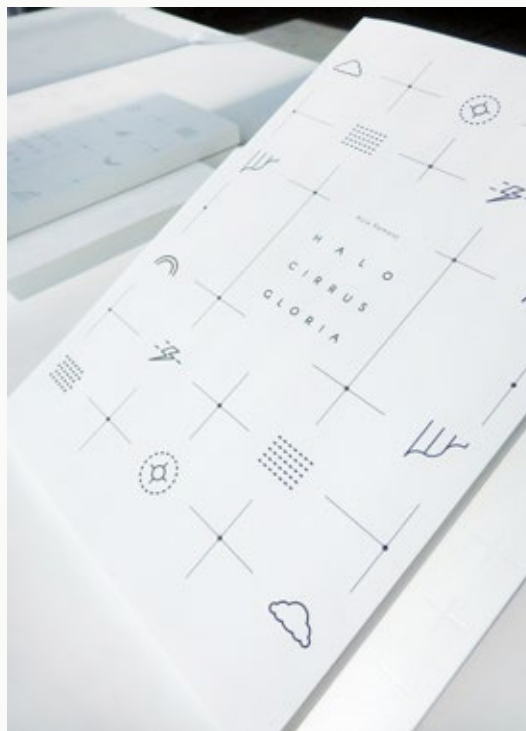
z Joanną Jaskólską (Kamosz) miałam możliwość pracować przez cztery lata studiów i już od samego początku tej współpracy pojawiały się przesłanki, że będzie studentką wybijającą się ponad przeciętność. Nietuzinkowy talent w połączeniu z ogromną pracowitością nie mógł nie przynieść wielce zadowalających efektów. Każdy, nawet najdrobniejszy projekt studentki, dziś dyplomantki, zastugiwał na miano „pięknego”. Nieważne czy były to drobne karneciki prezentowe, wykonane ponadprogramowo w tak zwanym „międzyczasie”, czy było to opracowanie graficzne konkretnej publikacji – książki Andrzeja Waligórskiego. Ponadto, w pamięć zapadł mi także „Album z podróży po Bałkanach”, który można śmiało określić jako przedsmak tego, co artystka zaserwowała nam w swojej pracy dyplomowej – był to album piękny, elegancki i na tyle intrygujący, że zachwycał w każdym calu.

Tak jak „Album z podróży po Bałkanach” był graficznym podsumowaniem kilkutygodniowej eskapady, tak dyplomowa realizacja „HALO CIRRUS GLORIA” jest dla Joanny Jaskólskiej swoistym podsumowaniem ostatnich kilku lat. Sama autorka pisze o nim tak:

Umieszczam w tym albumie symbol pięciu lat mojego życia, zaczynając od początku studiów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, docierając do dnia dzisiejszego, dnia kiedy ta nauka się kończy.

Cały ten czas był dla studentki-dyplomantki wyjątkowo znamienny, naznaczony – jak sama pisze – niezwykle burzliwymi przemianami. w zjawiskach atmosferycznych odnalazła metafory tych przemian – czytamy, że:

Zjawiska atmosferyczne, podobnie jak zmiany, są częścią



Album „Halo Cirrus Gloria”

oprawa miękka, druk
cyfrowy, 210 × 297 mm

**Seria piktogramów
umieszczonych w albu-
mie „Halo Cirrus Gloria”**
grafika wektorowa

**Album „Halo Cirrus
Gloria”**

rozkładówka, druk
cyfrowy, 210 × 297 mm

naszego życia. Postanowiłam poruszyć temat meteorologii przyjmując, że są one doskonałym symbolem zmienności, przemijania, doświadczania.

Dyplomantka zapytana dlaczego podjęła się tematu związanego z obrazowaniem nieba, bez namysłu odpowiada: ZA CZĘSTO PATRZYŁAM W DÓŁ...

Nic tutaj nie jest przypadkowe: wysmakowana okładka, pieczołowicie dobierany papier, dedykowany pod konkretny rodzaj druku – wszystko przemyślane, poprzedzone dziesiątkami prób, tak aby końcowy efekt był dokładnie taki, jaki narodził się w głowie autorki.

Z całym przekonaniem uważam, że Jej praca dyplomowa zasługuje na ocenę najwyższą.

DRUGI PRZEDMIOT

HALO, CIRRUS, GLORIA

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik
Eksperymentalnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA

**HALO, CIRRUS, GLORIA. Wybrane zjawiska
atmosferyczne obrazem zmian**

RECENZENT

as. Joanna Jopkiewicz

behance.net/asiakamosz
asiakamosz20@gmail.com



Jedna z serii prac z pracowni druku cyfrowego
10 × 15 cm

Jedna z serii prac z pracowni druku cyfrowego
10 × 15 cm

Jedna z serii prac z pracowni druku cyfrowego
10 × 15 cm

Jedna z serii prac z pracowni druku cyfrowego
10 × 15 cm

OLGA KAWACIŃSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Zielnik czarodziejski

Pracownia Książki

PROMOTOR

ad. Magdalena Wosik-Bąk

Opracowanie graficzne książki autorstwa Józefa Rostańskiego „Zielnik Czarodziejski” wraz z zestawem ilustracji – to artystyczna część pracy dyplomowej Olgi Kawacińskiej, jednej z najbardziej wybijających się studentek, z którymi miałam szansę pracować. Przez pięć lat mogłam obserwować, jak z wielką łatwością, a przy tym niezwykłą dojrzałością podchodzi do realizacji kolejnych zadań projektowych, jak w niezwykłym tempie poznaje tajniki warsztatu projektowego, by w swój autorski sposób wykorzystywać go do kreowania kolejnych koncepcji. Tak więc przez ten czas powstały dziesiątki plakatów, piktogramów, obszernych opracowań identyfikacji wizualnych, ale także książki, i to zarówno te, oparte na gotowych tekstach, ale także całkowicie autorskie, jak Silent Book „BLUE MONDAY”. Wszystkie tak intrygująco zaprojektowane, przepięknie narysowane, dopracowane w najmniejszym szczególe, że przykro jedynie, że powstały w jednym, co najwyżej dwóch autorskich egzemplarzach...

Wracając do dyplomowej realizacji, Zielnika Czarodziejskiego, nie zawaham się użyć sformułowania, że jest pozycją wręcz wybitną, zarówno na płaszczyźnie znaczeniowej, poprzez niecodzienny temat, którego dotyczy, jak również ze względu na jego przepiękną oprawę plastyczną.

Zielnik składa się z trzech części, zawartych w dwutomowym wydaniu. Pierwszą część stanowią informacje dotyczące wierzeń, przesądów przypisanych roślinom, zestawione w alfabetycznym porządku polskich nazw roślin. Druga i trzecia część książki, to te same informacje, w II części poukładane według sposobów używania roślin, a w III według skutków ich działania.



Okladka części I

Obrona pracy
magisterskiej

Tablica z roślinami nr I

Jeżeli chodzi o wartość merytoryczną dzieła, to należy wspomnieć, że jest to prawdopodobnie jedyne tak obszerne opracowanie tematu. Sam autor pisze we wstępie, że studiowanie starodruków znanych polskich ziół pod względem przesądów dotyczących roślin zajęło mu ogromną ilość czasu. Sam fakt, iż informacje pochodzą z ksiąg powstałych od xvi do xix wieku pokazuje ogrom materiału zawartego w książce.

Olga Kawacińska podjęła się więc zadania niezwykle trudnego, bowiem przystępując do re-designu książki, musiała ją najpierw przepisać, jak wiadomo, edytowalna wersja tekstu nie istniała...

Dodatkowo, niezwykle było znalezienie takich środków wyrazu, aby oddać ludowy charakter tekstów, biorąc pod uwagę czasy, w których powstawały, jak to, że to co kiedyś stanowiło kompendium wiedzy, dziś jest odbierane jako śmieszna ciekawostka.

Jednak dzięki odpowiedniemu doborowi fontów, którymi złożona została książka, ograniczoną, świetnie wyważoną kolorystyką, zestawem syntetycznych, symbolicznych ilustracji, okraszających dzieło, zasługuje na ocenę celującą.

DRUGI PRZEDMIOT

Zielnik czarodziejski

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA

Ilustracja botaniczna od nowiu do pełni

RECENZENT

ad. Anita Wincencjusz-Patyna

[behance.net/olga-kawa](https://www.behance.net/olga-kawa)
olgakawa8@gmail.com



Ślaz. Ciało namazane sokiem ślazowym, białkiem kurzem i atunem, zapalić można bez szkody dla ciała.

Ruta. Łasica, gdy ma walczyć z wężem, pożywa rutę i tą wonnością go zaraża.

Dzwoniec. Rany wszelkie spaja i goi.

Lisie jajka. Młody korzeń rodzi syny, stary córki.

Niedźwiedzia łapa. Kto to ziele przy sobie nosi, wszystkie bestie od niego uciekają.

WERONIKA LECIAK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Kalendarz autorski + inne formy wydawnicze

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Weronika Leciak przekracza ramy zwykłej pracy dyplomowej - autorka postawiła przed sobą ambitne zadanie opowiedzenia na 365 stronach ściennego kalendarza całego życia swojej bohaterki. Mysz jest tu jedynie pretekstem - w jednym roku w jej wypadku można zawrzeć doświadczenie pełnej egzystencji, od narodzin, przez dorastanie, dorosłość, budowanie rodziny, aż po starość i śmierć. Mimo formy kalendarza jest to książka obrazkowa, modny dziś picture book. Jej autorka w przejmujący sposób, z niezwykłą wrażliwością i czułością dla swojej bohaterki, prowadzi czytelnika przez całe spektrum emocji - od radości po smutek, od strachu po miłość, od rozpacz po namiętność. Doświadczamy tej pełni odczuć i doświadczeń mimo oszczędnej formy - kolejne rysunki wykonane są prostą, skromną, czarną kreską, a towarzyszą im jedynie podpisy, odwołujące się do tradycji ściennych kalendarzy, zawierające imiona solenizantów. I tak, w dniu imienin Jana Sebastiana mysz słucha muzyki, a w Pabla i Pikasy maluje obraz. Chcecie ode mnie oceny? Odmawiam: promotor leży pokornie przed Weroniką Leciak i bije jej pokłony w uznaniu dla jej geniuszu.



Kalendarz autorski „365 dni życia myszy”

Kalendarz autorski „365 dni życia myszy”

Kalendarz autorski „365 dni życia myszy”

Kalendarz autorski „365 dni życia myszy”

Kalendarz autorski „365 dni życia myszy”

Fotorelacja z obrony dyplomu

DRUGI PRZEDMIOT

Rysunek autorski na tkaninie – makatka

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR

prof. zw. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA

Motyw przemijania w ilustracji

RECENZENT

ad. Anita Wincencjusz-Patyna

weronika.leciak@op.pl



Seria makatek „Z życia myszy”

Seria makatek „Z życia myszy”
detal

MARTA PRZECISZEWSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Grafika jako znakovy opis świata

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

prof. zw. Eugeniusz Smoliński

RECENZJA PROMOTORA

Zestaw prac z Projektowania jest grafiką informacyjną i promocyjną dla Muzeum Drukarstwa i Piśmiennictwa w Grębocinie. Obejmuje identyfikację wizualną muzeum, projekty plakatów promujące działalność a także gadżety reklamowe. Wartością opracowania graficznego jest uwzględnienie tradycji druku i zbiorów archiwalnych oraz charakteru współczesnej działalności muzeum. Marta Preciszewska w swoim projekcie, wykorzystwała charakterystykę i wartości wizualne różnych krojów pisma. Powstał alfabet ułożony z całkiem różnych liter. W efekcie takiego opracowania Muzeum Drukarstwa i Piśmiennictwa w Grębocinie nie będzie kojarzone z jednym tylko krojem pisma ale z całą historyczną tradycją. Odważna koncepcja i wizualnie mocne opracowanie.

Grafika artystyczna, w technice sitodruku, wykorzystuje kształt liter do tworzenia obrazu. Litera staje się elementem obrazu, wraz z innymi tworzy pełny obraz. W Jej autorskiej wersji grafiki – litery są do oglądania i dają satysfakcję wizualną. Tytułem części pisemnej dyplomu jest „Litera w sztuce xx wieku” a treścią także opisy awangardowych dzieł wykorzystujących układy liternicze.



**Identyfikacja wizualna
Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa
w Grębocinie**
plakaty promocyjne,
grafika wektorowa



**Identyfikacja wizualna
Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa
w Grębocinie,**
papiery akcydensowe,
grafika wektorowa

**Wystawa dyplomowa
prezentująca dyplom
magisterski.**
grafika wektorowa,
serigrafia

DRUGI PRZEDMIOT

Grafika jako znakowy opis świata

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR

prof. zw. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA

Litera w dyskursie sztuki xx wieku

RECENZENT

ad. Łukasz Paluch

[behance.net/martapreciszewska](https://www.behance.net/martapreciszewska)
marta.preciszewska@gmail.com



Seria plakatów i pocztówek inspirowanych typografią miast.
serigrafia

Seria plakatów i pocztówek inspirowanych typografią miast.
serigrafia

MARTA RZEŹNICZEK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

**Personalna identyfikacja wizualna profesora
Łukasza Łuczaja**

Pracownia Plakatu

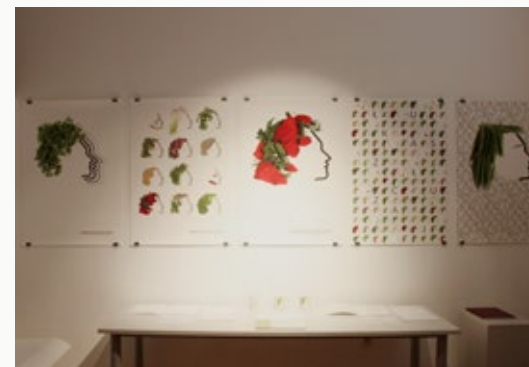
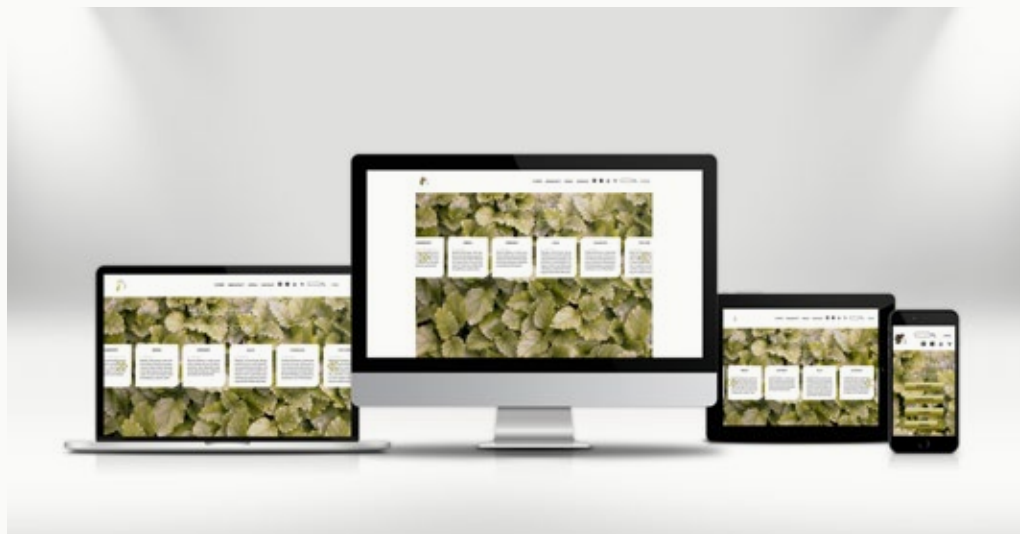
PROMOTOR

prof. zw. Ludwik Żelaźniewicz

RECENZJA PROMOTORA

Opracowanie dyplomowe z personalnym adresem. Autorkę projektu, zafascynował, propagowany przez etnobotanika profesora Łukasza Łuczaja świat roślin. Jego pożyteczne dobro i piękno. Dyplomantka ukazała osobę profesora w wielu florystycznych odśłonach, dowodząc harmonijnego współtętnienia. Powtarzalną bazę przedstawień stanowił profil twarzy, zmienne były roślinne uzupełnienia modelujące całość głowy. Syntetyczna grafika spełniała warunki charakterystyczne dla loga. Jego wielowariantowość zawarta w szczegółowo opracowanej księdze znaku. Zakres opracowania uwzględnił wiele obiegowych form promocyjnych na wielu nośnikach.

Ocena dobra. Oracowanie nie pozbawione schematyzmu.



**Responsywna strona
Internetowa**
mockap, strona
o warsztatach

**Fotodokumentacja
plakatów z obrony
dyplomowej**

Akcydensy w kolorze
grafika wektorowa /
rastrowa

DRUGI PRZEDMIOT

Redesign strony internetowej www.luczaj.com

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

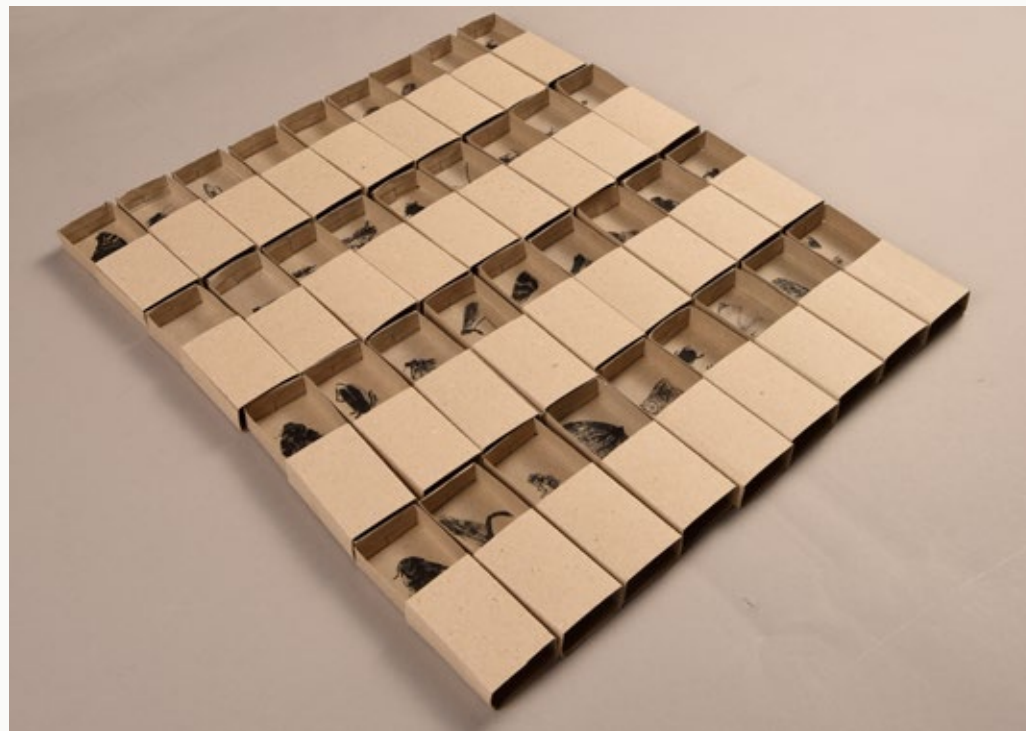
PRACA PISEMNA

**Projektowanie w przestrzeni publicznej. Panorama
nieprawidłowości**

RECENZENT

as. Wojciech Kołacz

martkarzezniczek@vp.pl



Owady, skarby
druk cyfrowy (ze ska-
nów: akwafort, suchych
igieł, rysunków)

Owady w pudełkach

JUSTYNA SIKORA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Transport w grafice

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

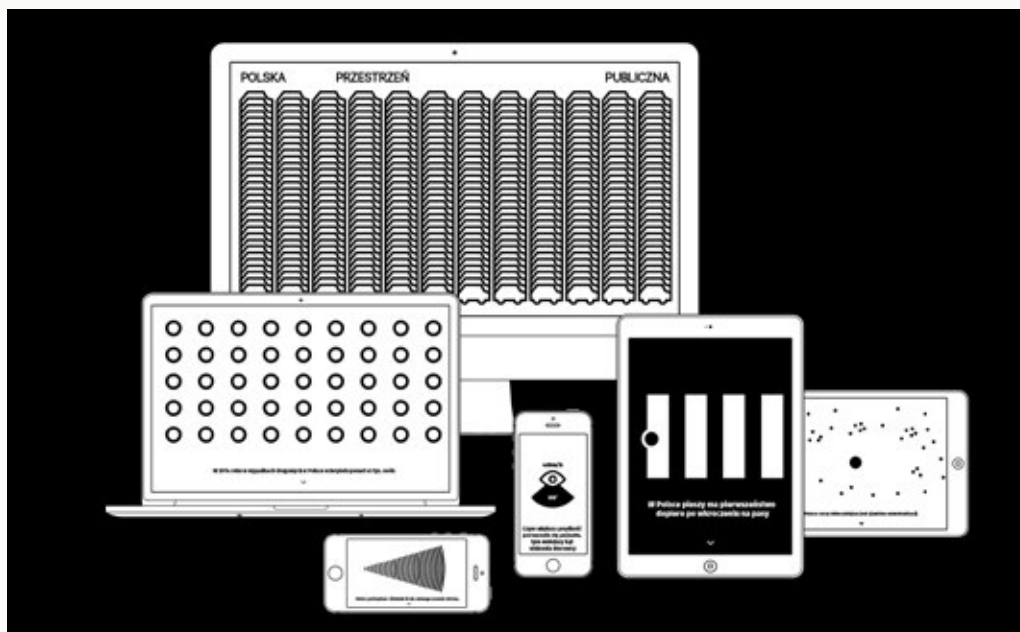
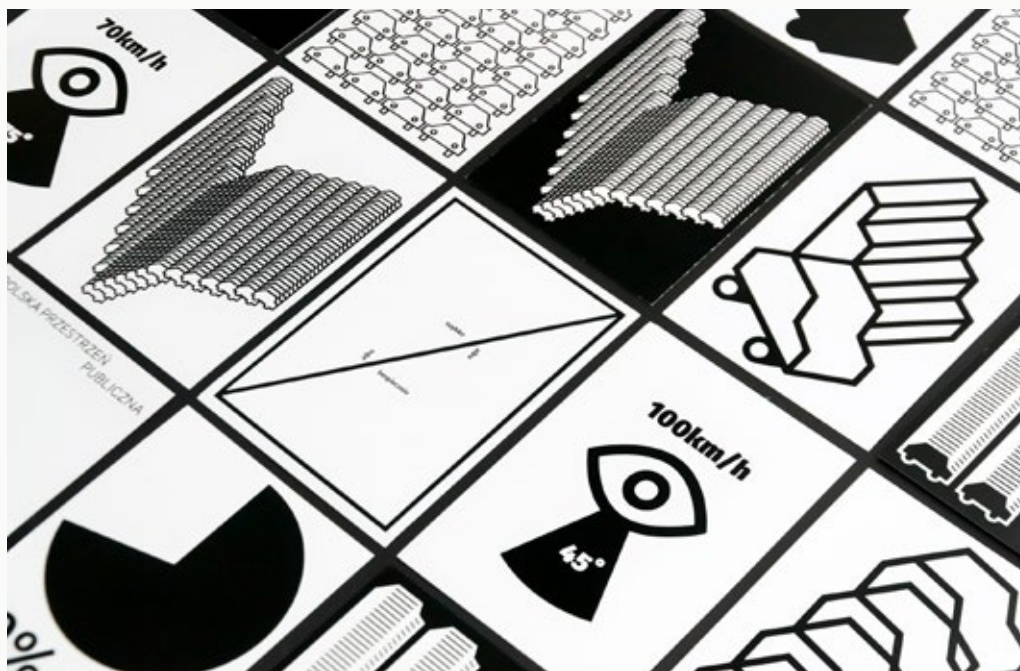
PROMOTOR

prof. zw. Eugeniusz Smoliński

RECENZJA PROMOTORA

Oleśnica to miejsce urodzenia projektantki. Opracowanie dyplomowe powstało z osobistego przekonania autorki, iż miasto nie posiada tożsamości wizerunkowej mediów komunikacyjnych. w swoim opracowaniu, za motyw tożsamościowy mediów oleśnickich autorka przyjęła charakterystyczny, sześciokątny plac Zwycięstwa. To centralne miejsce spotkań, pełniące rolę oleśnickiej agory. Siatka oparta o sześciokąt foremny stała się kanwą dla form graficznych identyfikujących prasę, telewizję i radio oleśnickie. Zakres opracowania objął bazowe logo i jego warianty, plakaty promocyjne miasta, projekty druków dla urzędu miejskiego, projekty prasowe, interfejsy internetowego radia i TV.

Opracowanie ocenilem wysoko. Powinno być wykorzystane, jako propozycja dla miasta i perswazyjny argument na rzecz pozyskania przez autorkę zadaniowego zlecenia.



plakaty, pocztówki,
broszury

strona internetowa
www.polishpublic.space

DRUGI PRZEDMIOT

Grafika w transporcie

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA

***Wizualizacja informacji jako grafika objaśniająca
i narzędzie perswazji***

RECENZENT

as. Krzysztof Grudziński

sikorajustyna.pl

justynasikorajustyna@gmail.com



plecak w jednorożce
sitodruk

wzór „akwarium”
sitodruk

SABINA SOKÓŁ

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Komiks autorski

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Sabina Sokół zrealizowała książkę komiksową według autorskiego pomysłu pt. „Dres, co kochał jazz”. Bohater tej opowieści, przedstawiciel przestępczej subkultury, osiedlowy łobuz, spędza czas wśród swoich kumpli na słuchaniu prymitywnej muzyki i piciu tanich alkoholi. Co jakiś czas, dla adrenaliny i podreperowania skromnego budżetu, popełnia drobne wykroczenia wobec prawa. Jego życie zmienia radykalnie, kiedy pewnego dnia kradnie przypadkowemu przechodniowi mp-trójkę. Dzięki niej przenosi się w nowy, nieznany mu dotąd wymiar muzyki jazzowej. Jazz staje się tu swego rodzaju wirusem, infekującym całe otoczenie bohatera. W finale spoglądamy na tańczących „dresów”, którzy wykonują ekstatyczne ruchy do muzyki, którą autorka rysuje na kartach komiksu tak sugestywnie, że odbiorca jest sobie w stanie wyobrazić ścieżkę dźwiękową.

Praca pokazuje mistrzowski rysunek autorki i obezwładnia swobodą, z jaką sięga ona po ten środek. Inne zalety to umiejętność budowania narracji, charakteryzowania postaci oraz niezwykle wyczuć Sabiny Sokół, która sięga tu po język ulicy, momentami wulgarny, ale celny i mięsisty - poczucie humoru przywraca tej brutalnej sferze równowagę i stawia ją w swego rodzaju cudzysłowie, nadając jej umowności.

Ocena - nogi same rwą się do szalonego tańca-wygibańca, a ręce biją brawo aż do opuchlizny.



Komiks autorski "Dres co kochał Jazz"

Komiks autorski "Dres co kochał Jazz"

Komiks autorski "Dres co kochał Jazz"

DRUGI PRZEDMIOT

Cel: Utopia

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA

Idealna wizja świata. Miasto utopijne

RECENZENT

as. Marek Rybicki

PODZIĘKOWANIA D LA

Michał Rochiów
Tomka Brody
Małgorzata Nowlikonstziej
Monika Rybickiego
Leszka Rybickiego
Emy Halamy
Ani Kodzi
Michał Wasiaka
Gregorz Bednara



Komiks autorski "Dres
co kochał Jazz"

KALINA SZYMKIEWICZ

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PIERWSZY PRZEDMIOT

Grafika osobista – znaki dedykowane ludziom

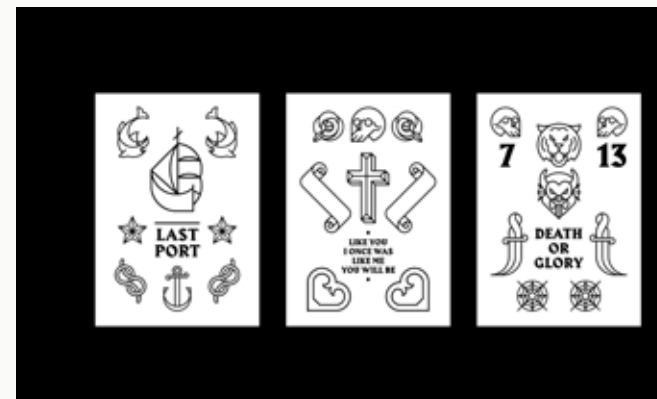
Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR

prof. zw. Eugeniusz Smoliński

RECENZJA PROMOTORA

Część projektu dyplomu Kaliny Szymkiewicz jest opracowaniem graficznego systemu i kolekcji tatuaży. w bezpośrednim zakresie opracowania znalazły się główne motywy tatuaży tradycyjnych. Te najpopularniejsze, dekoracyjne symbolizacje o złożonych kontekstach znaczeniowych, zostały graficznie zdyscyplinowane. Można je przyrównać do współczesnej formy pisma piktograficznego i ideograficznego. Satysfakcja wizualna wynikająca z graficznej wyrazistości i estetyki opracowania, zachęca do rozszerzania zakresu zastosowań. Teraz, nie tylko mniej lub bardziej intymne części ciała ale także, ostentacyjnie zewnętrzne miejsca mogą być naznaczone tymi znakami. Zaprojektowany zestaw tatuaży ma edycję porównawczą, w której każdy znak jest zestawiony z wersją tradycyjną. Projekt zawiera także zestaw znaków z odpowiadającymi im znaczeniowo hasłami. Obie edycje mogą być przewodnikiem po wieloznacznościach Old School'owych tatuaży.



Pocztówki
format a6 × 6 szt.

Plakaty
format b2 × 3 szt.

Plakaty
format b2 × 3 szt.

Obrona

DRUGI PRZEDMIOT

Grafika osobista – znaki dedykowane ludziom

Pracownia Intaglio

PROMOTOR

prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

PRACA PISEMNA

Znaki i symbolika w dawnym tatuażu

RECENZENT

as. Joanna Jopkiewicz

[behance.net/kalinaszymkiewicz](https://www.behance.net/kalinaszymkiewicz)

k.szymkiewicz@gmail.com



13

drzeworyt langowy na
papierze ryżowym

Love bites

drzeworyt langowy na
papierze ryżowym

Born to lose

drzeworyt langowy na
papierze ryżowym

**KATEDRA
PROJEKTOWANIA
GRAFICZNEGO**
STUDIA NIESTACJONARNE

KAROLINA DONARSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA
NIESTACJONARNE

PIERWSZY PRZEDMIOT

Kampania społeczna „Czy mnie to dotyczy?”

Pracownia Reklamy

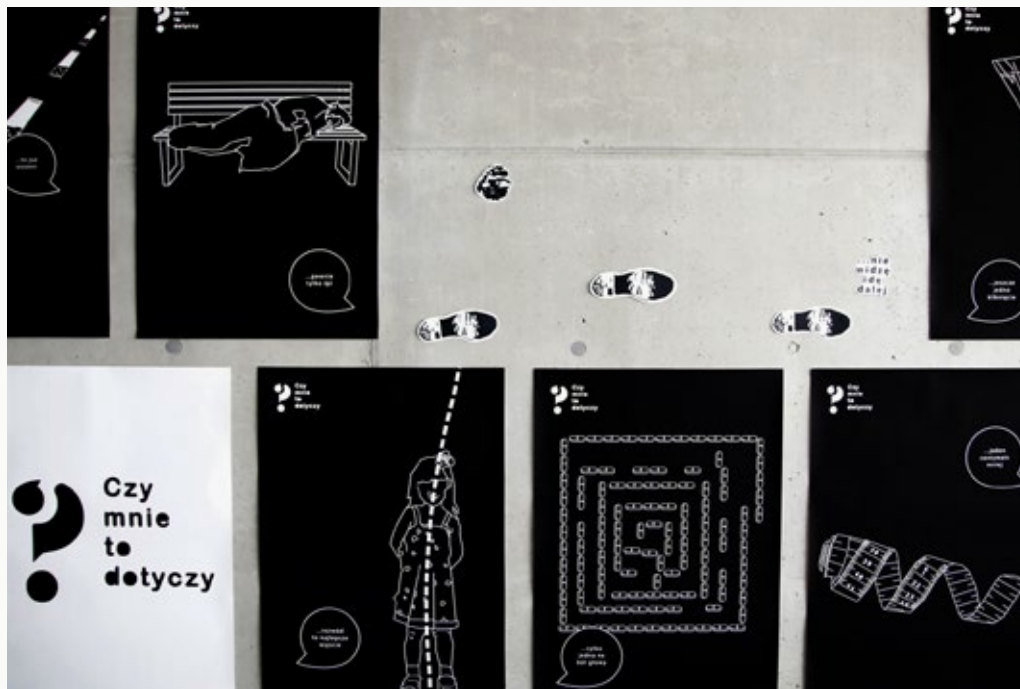
PROMOTOR

prof. nadzw. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

w skład dyplomu kampanii społecznej pt. „Czy mnie to dotyczy?” Karoliny Donarskiej wchodził zestaw plakatów społecznych oraz graficzne formy aktywizujące w przestrzeni publicznej. Akcja miała na celu wywołanie zmian u odbiorcy, poprzez promowanie zachowań społecznych. Prezentowana szeroka perspektywa treści miała poruszyć odbiorcę, zadziałać emocjonalnie i odnieść się w pierwszej kolejności do jego własnych przyzwyczajeń, nałogów, doświadczeń itp.

Ważnym aspektem wizualnym prac jest połączenie dwóch różnych, niepasujących do siebie zjawisk, jakości, przedmiotów w jedną całość. Dyplomantka perfekcyjnie łączy je, kojarzy, niezależnie od kontrastów, warunków, podobieństw nadając im jedną treść. Nośnikami projektu są plakaty, ulotki, naszywki, wlepki oraz przedmioty użytkowe, które dyplomantka umieściła w różnych miejscach publicznych. Materiał z tego wydarzenia był prezentowany w formie dokumentacji reporterskiej.



Plakaty

podczas wystawy,
100 × 70 cm grafika
wektorowa

Kubek

jeden z plakatów
ukazany w formie użyt-
kowej na kubku, grafika
wektorowa, 20 × 9 cm

DRUGI PRZEDMIOT

„Czy mnie to dotyczy?” – kampania społeczna

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA

Polski plakat społeczny. Efektywność i efektowność

RECENZENT

as. Dorota Miłkowska

karolinadonarska@gmail.com



Torba

projekt plakatu ukazany
na bawełnianej torbie,
420 × 297 mm grafika
wektorowa

Kolorowanki

projekty plakatów
w formie kolorowanek
przeznaczonych dla
dorosłych, grafika wek-
torowa, 210 × 297 mm

Wlepki

ukazane plakaty w prze-
strzeni miejskiej jako
wlepki, 210 × 297 mm

MICHAŁ LEONCZUK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA
NIESTACJONARNE

PIERWSZY PRZEDMIOT

**Sztuka współpracy. Grafika promocyjna
i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej**

Pracownia Reklamy

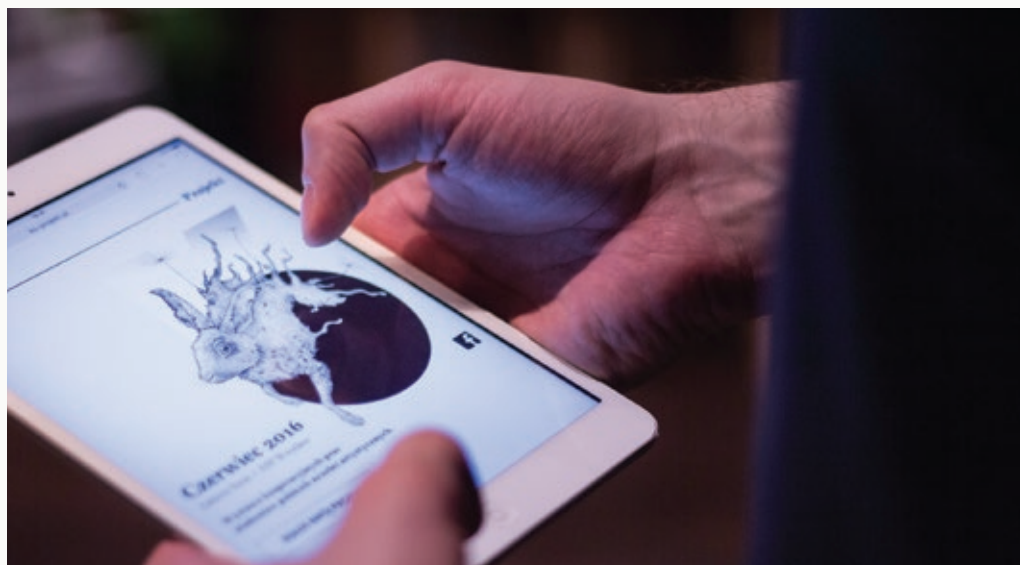
PROMOTOR

prof. nadzw. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Praca magisterska Michała Leonczuka „Sztuka Współpracy. Grafika promocyjna i informacyjna dla wspólnej akcji projektowo-artystycznej” to projekt o rozmachu ogólnopolskim. Praca była wydarzeniem promującym WSPÓŁPRACĘ w ramach którego została zorganizowana wystawa oraz panel wykładowy. Ekspozycja prezentowała innowacyjne rozwiązania, interesujące połączenia technik i umiejętności. Był to zbiór najlepszych grupowych prac studentów polskich uczelni artystycznych powstałych po 2010 r. Projekty biorące udział w wystawie były efektem współpracy dwóch lub większej ilości osób. Ciekawostką, ale też i konsekwencją pracy magisterskiej była współpraca z Katarzyną Roman, dyplomantką, współautorką opracowania graficznego wydarzenia.

Dyplom oprócz organizatorskiej części trzymał wysoki poziom wizualny. Profesjonalnie opracowany system promocyjno-informacyjny na drukach oraz formach ekranowych.



Plakat B
druk cyfrowy (ilustracja
w technice akwafor-
ty, zeskanowana),
1000 × 707 mm

Przypinki

Strona internetowa

DRUGI PRZEDMIOT

***Sztuka współpracy. Grafika promocyjna
i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej***

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA

***Sztuka współpracy. Projektowanie graficzne,
wzornictwo, architektura***

RECENZENT

as. Dorota Miłkowska

michal.leonczuk@gmail.com



Galeria Neon
Przygotowanie do
wykładów

Galeria Neon
wystawa

MICHAŁ RUCHEL

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA
NIESTACJONARNE

PIERWSZY PRZEDMIOT

Kształtowanie wizerunku miasta Oleśnica

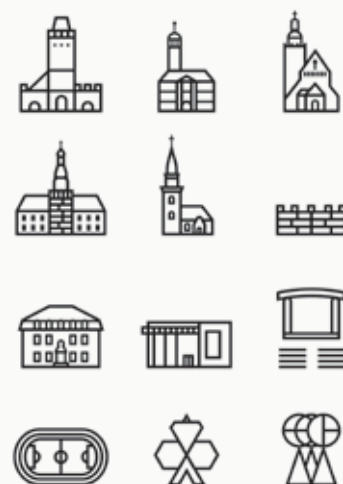
Pracownia Reklamy

PROMOTOR

prof. nadzw. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Praca magisterska Michała Ruchla „Kształtowanie wizerunku miasta Oleśnicy” to ambitny projekt, zakładający nową strategię promocyjną miasta. Praca skupia się na nowym systemie identyfikacji wizualnej miasta oraz akcydensach informacyjno-promocyjnych. Branding obejmuje nowe logo odnoszące się do historii, tradycji i kultury miasta. Druki to m.in. plakaty, informatory wydarzeń, kartki okolicznościowe, stronę internetową, piktogramy miejsc i obiektów oraz piktogramy promujące daną aktywność w mieście. Wszystkie elementy graficzne są ze sobą spójne i tworzą wartościowy monolit.



Logo miasta oleśnica

**Ekspozycja druków
akcydensowych**

**Piktogramy obiektów
miejskich**

stosowane na tabliczkach oraz mapkach w informatorze miejskim, grafika wektorowa

Wizytówka
wizytówka z ilustracją panoramy miasta, 95 × 55 mm, grafika wektorowa

Plakaty
wydarzeń miejskich oparte o spójny system kompozycyjny, 100 × 70 cm



DRUGI PRZEDMIOT

Oleśnica – film promujący miasto

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA

***Rola informacji wizualnej w kształtowaniu
wizerunku miasta Oleśnica***

RECENZENT

ad. Łukasz Paluch

behance.net/michal_ruchel
michal.ruchel@o2.pl



Film promocyjny

***Strona internetowa
mockup layoutu***

AMANDA MILENA SALA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA
NIESTACJONARNE

PIERWSZY PRZEDMIOT

**Projekt identyfikacji wizualnej oraz opakowań dla
produktów handmade**

Pracownia Reklamy

PROMOTOR

prof. nadzw. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Praca dyplomowa Amandy Sali skupia się na identyfikacji wizualnej oraz opakowaniach dla produktów handmade. Częścią identyfikacji jest logo, które składa się z sygnetu oraz interesującej typograficznie nazwy Luladan. Sygnet nawiązuje do kształtu ptaka, którego forma wpisana jest w plan koła. w identyfikacji, jak i drukach promocyjnych występują zarówno motywy zwierzęce, jak i roślinne; rysunek ukazany jest w sposób syntetyczny, zbudowany z dużej ilości kresek. Przykład takiego łączenia i budowania form jest nowym, oryginalnym, unikatowym ujęciem. Na potrzeby identyfikacji zostały przygotowane zarówno podstawowe druki, jak i materiały promocyjne działalności Luladan. Opakowania posiadają wartość estetyczną i pragmatyczną; ujawniają walory ręcznie tworzonego produktu oraz funkcje zabezpieczające i transportowe. Wszystkie akcydensy zostały wydrukowane na materiałach ekologicznych, podkreślając w ten sposób bliskość produktów z naturą.



**Projekt opakowania dla
produktów handmade**

Zawieszka
druk akcydensowy

Logo

Plakat
druk na papierze ekologicznym, 100 × 70 cm

Wizytówki
Ddruki akcydensowe

DRUGI PRZEDMIOT

***Projekt prezentacji wizualnej dla produktów
handmade***

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA

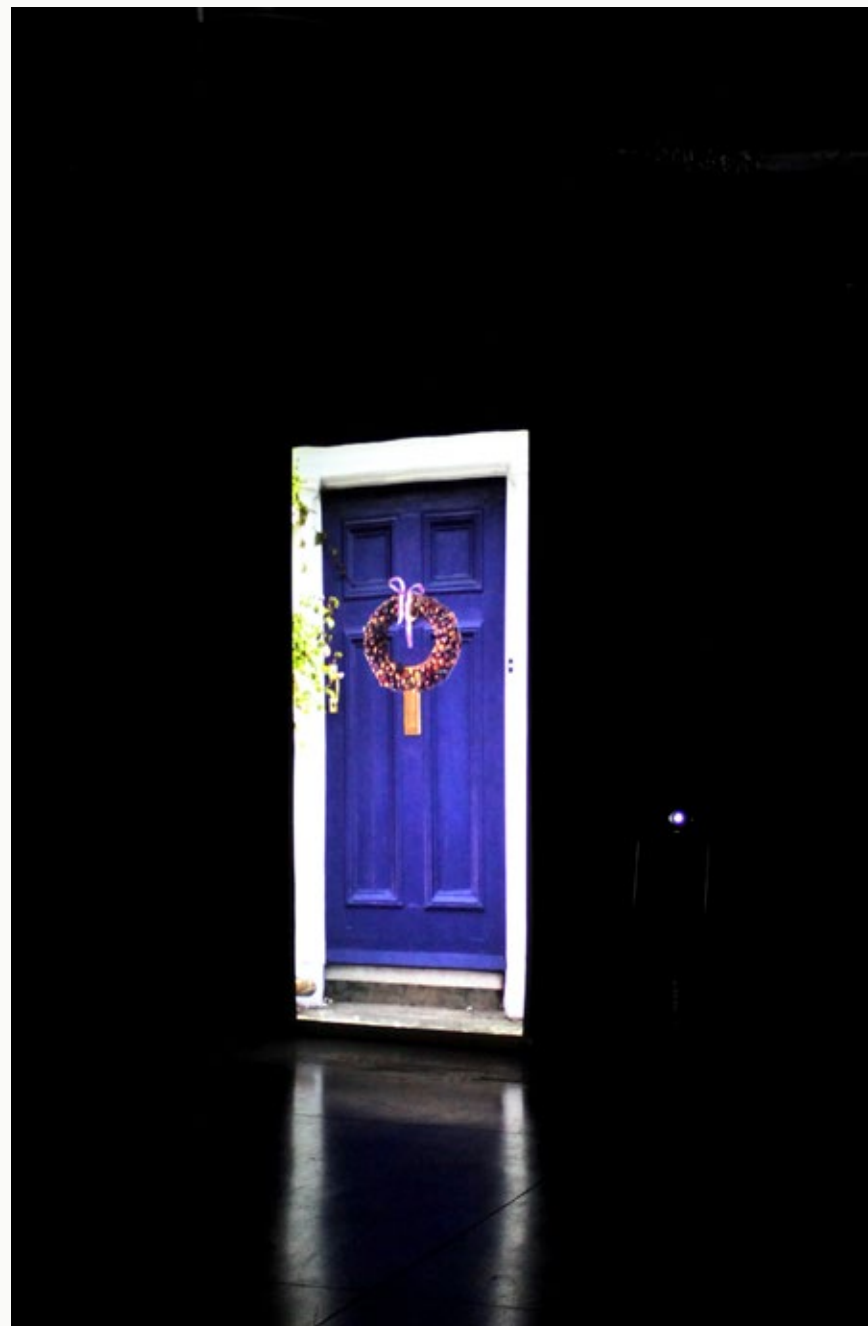
Opakowanie ekologiczne. Badania trendów

RECENZENT

prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

behance.net/amess

amessgrafik@gmail.com



*Fragment aranżacji
multimedialnej*

KHRYSTYNA SLYVKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA
NIESTACJONARNE

PIERWSZY PRZEDMIOT

Wokół koła. Geometryzacja rzeczywistości

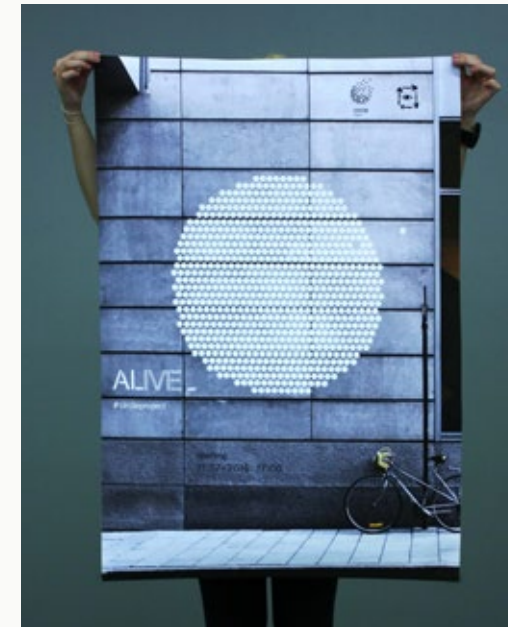
Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Głównym motywem realizacji Krystyny Slyvki „Circle Project” jest - jak się można łatwo domyślić - koło. Autorka proponuje widzom serię działań interaktywnych, inspirowanych ową doskonałą figurą geometryczną - typograficzną instalację „Holy” oraz „Alive Me”, zabawę zmultiplikowanymi kółkami, której uczestnik, przesuwając poszczególne elementy, układa dowolne kształty, stając się współtwórcą dzieła. Instalacjom towarzyszą zaprojektowane przez autorkę formy wydawnicze: plakat, folder oraz seria pocztówek. Slyvka sprawnie postępuje narzędziami i środkami projektowania graficznego. Jednocześnie wprowadza element spontanicznej, dziecięcej zabawy, zacierając granicę między działaniem zaprojektowanym przez twórcę, a sposobami jego rozwinięcia przez odbiorcę.



Logo

Plakat

Ulotka

DRUGI PRZEDMIOT

***Koło – zestaw realizacji multimedialnych
inspirowanych kształtem***

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Ryszard Jedroś

PRACA PISEMNA

Interaktywność w projektowaniu graficznym

RECENZENT

as. Paweł Lisek

[behance.net/kristinslyvka](https://www.behance.net/kristinslyvka)
obviouslyplum@gmail.com



Logo

Plakat

Ulotka

DARIA VORONINA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA
NIESTACJONARNE

PIERWSZY PRZEDMIOT

**Zabawa a edukacja na podstawie książki dla dzieci
„Fantastyczna dżungla”**

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR

ad. Tomasz Broda

RECENZJA PROMOTORA

Daria Woronina stworzyła książkę edukacyjną przeznaczoną dla małych dzieci, w której postanowiła opowiedzieć im o afrykańskiej dżungli. Poszczególne rozkładówki tej publikacji tworzą przepiękny, bajkowy pejzaż, w którymś wśród skręconych lian, ogromnych liści i kolorowych kwiatów można spotkać mieszkańców dżungli. Przy czym autorka umiejętnie buduje napięcie, opowiadając o nich poprzez dźwięki, jakie wydają, czy charakterystyczne fragmenty ich ciał, które pojawiają się znikąd, na długo zanim zaprezentuje nam swoich bohaterów w całej osobowości. Nie jest to typowy podręcznik: dzięki tej książce czujemy się, jakbyśmy spacerowali przez dżunglę, nie wiedząc, co na za chwilę zaskoczy. Pisk małpy, oko słonia, ząb krokodyla poprzedzają ich nadejście. Woronina daje tu popis umiejętności w zakresie projektowania, budowania narracji, a jednocześnie ujawnia malarski temperament.



**Książka, pocztówki
i naklejki**

Przykład stron książki
str. 14-15

Przykład stron książki
str. 20-21

Przykład stron książki
str. 32-33

Przykład stron książki
str. 28-29

DRUGI PRZEDMIOT

Fantastyczna dżungla

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA

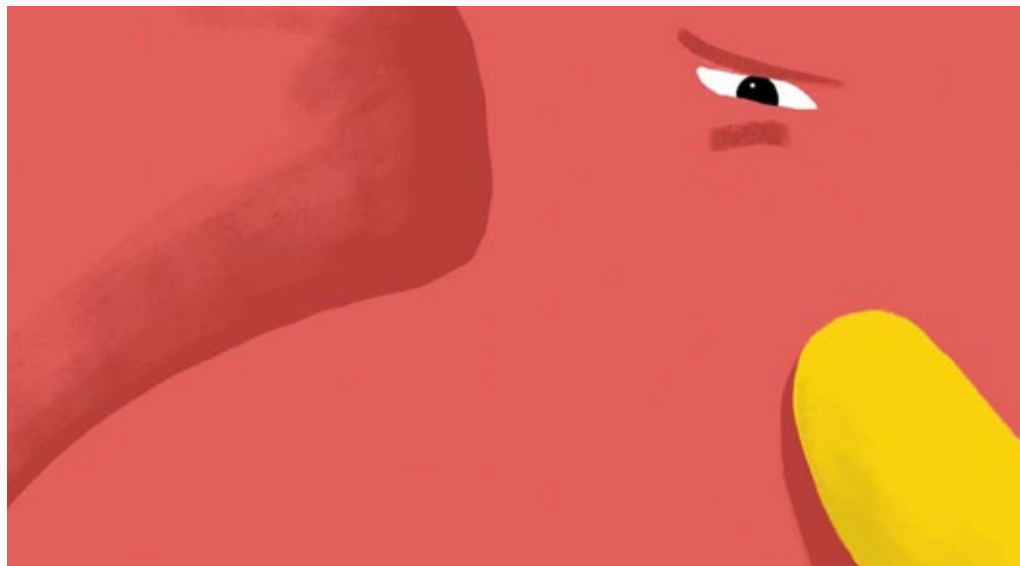
Ilustracja dla dzieci dawniej a dziś

RECENZENT

ad. Mariusz Gorzelak

[behance.net/voronina](https://www.behance.net/voronina)

voroninadasha@gmail.com



Tu można spotkać...
kadr z animacji

Tu można spotkać...
kadr z animacji

RAFAŁ ZIELIŃSKI

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA
NIESTACJONARNE

PIERWSZY PRZEDMIOT

**System informacji wizualnej oraz kampania
reklamowa Centrum Krwiodawstwa**

Pracownia Reklamy

PROMOTOR

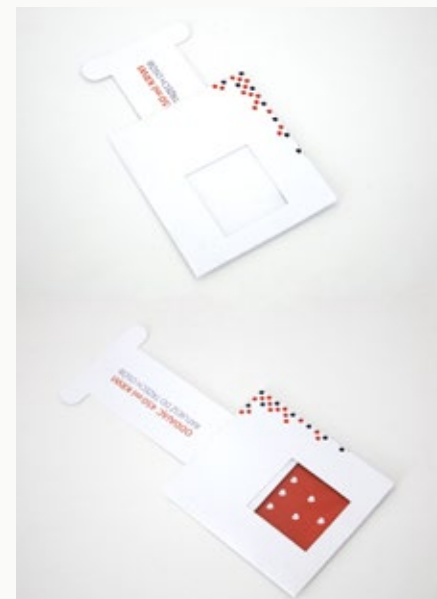
prof. nadzw. Artur Skowroński

RECENZJA PROMOTORA

Dyplom Rafała Zielińskiego to kampania reklamowa Regionalnego Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa im. prof. dr hab. Tadeusza Dorobisza. Projekt opierał się na identyfikacji wizualnej oraz reklamach niestandardowych (ambient). Znak jako element identyfikacji wizualnej nawiązywał do trzech aspektów: krwi, placówki medycznej oraz do człowieka. W ramach podstawowych druków akcydensowych Pan Rafał zaprojektował wizytówki, teczki i papiery firmowe, identyfikatory, płytę cd wraz z opakowaniem, opakowanie na czekolady, przypinki, koperty. Reklama ambientowa – pojawiła się w przestrzeni publicznej (realnie i na wizualizacjach), m.in. w windzie, w środkach komunikacji miejskiej, na poduchach pneumatycznych do skakania (sport ekstremalny) oraz w formie podświetlanego baneru reagującego na ruch człowieka. Praca magisterska Rafała Zielińskiego ujęta jest kompleksowo, posiada duży wachlarz wątków wizualno-informacyjnych. Przeprowadzona w sposób profesjonalny, uwzględnia współczesne mechanizmy perswazyjne.



Regionalne Centrum
Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa
im. prof. dr hab. Tadeusza Dorobisza



Logo

przedstawiające
charakter oraz specyfikę
placówki zajmującą się
leczeniem oraz bada-
niem krwi

Ulotka

niestandardowo zapro-
jektowana w ramach
kampanii reklamowej

Druki akcydensowe

oraz opakowanie na
czekolady

DRUGI PRZEDMIOT

Kampania reklamowa Centrum Krwiodastwa

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. nadzw. Marek Grzyb

PRACA PISEMNA

Reklama ambientowa. Pozastandardowa forma przekazu

RECENZENT

as. Krzysztof Grudziński

[behance.net/rafal_zet](https://www.behance.net/rafal_zet)

rafal.w.zielinski@gmail.com



Reklama ambientowa
zrealizowana w ramach
kampanii reklamowej
dla RCKiK

Reklama ambientowa
zrealizowana w ramach
kampanii reklamowej
dla RCKiK

Interaktywny plakat
zabawa magnesami,
realizacja w ramach
kampanii reklamowej,
70 × 100 cm

Plakat
reagujący na ruch

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW



PAWEŁ BIENIASZ

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

Przedmioty i iluzje – instalacja interaktywna wykorzystująca efekt stereoskopii

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Ryszard Jędroś

RECENZJA PROMOTORA

Instalacja multimedialna „Przedmioty i iluzje” jest dyplomem magisterskim Pawła Bieniasza. Jest to ideowe i warsztatowe rozwinięciem dyplomu licencjackiego, w którym autor również wykorzystał efekt stereoskopii. Instalacja składa się z zestawu rzeczywistych przedmiotów, ekranu do tylnej projekcji oraz kilku specjalnie przygotowanych animacji, które dzięki zastosowaniu okularów 3D tworzą przestrzenne iluzje. Całość tworzy coś w rodzaju multimedialnej ekspozycji, w której, dzięki użyciu kontrolera ruchu, widz zbliżając się do poszczególnych przedmiotów, interaktywnie uruchamia znajdujące w ich otoczeniu iluzyjne obrazy. Tworzy to za każdym razem zaskakujący efekt wizualny oraz symboliczny kontekst pomiędzy materialnością przedmiotu a jego iluzyjnym, trójwymiarowym dopełnieniem.



***Iluzyjna kukłka
niszcząca zegar***
wizualizacja projektu,
instalacja wykorzystu-
jąca stereoskopową
projekcję

PRACA PISEMNA

Iluzja we współczesnym przekazie artystycznym

RECENZENT

as. Barnaba Mikułowski

niedobudzony.blogspot.com

pavelbieniasz@gmail.com



Iluzyjne Kwiaty

projekt wykorzystywanej w instalacji grafiki, stereoskopowa grafika 3d

Iluzyjne Kwiaty

fotografia przedstawiająca obraz widziany bez specjalnych okularów, Instalacja wykorzystująca stereoskopową projekcję

Iluzyjny pająk ucieka z klatki

fotografia przedstawiająca obraz widziany bez specjalnych okularów, instalacja wykorzystująca stereoskopową projekcję

EWA BUCHTA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

Wiosenne porządki

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA

Założenia ideowe realizacji pt. *Wiosenne porządki*: to przestrzeń domowa, w której funkcjonuje człowiek; przestrzeń, która jest odzwierciedleniem jego życia. Nieporządek jest manifestacją głębiej ukrytego problemu, a proces uporządkowywania – terapią. Realizacja ma charakter wielowarstwowy, w której pierwszą warstwą jest fotografia, ukazująca nieład przestrzenny. Sfotografowany fragment staje się punktem wyjścia do wykreowania nowej uporządkowanej rzeczywistości; zaczynając od rysunków kreślarskich, kończąc na osobistych notatkach autorki, ukazują proces myślenia i kolejno podejmowane etapy prób uporządkowania danej przestrzeni. To wielowarstwowa sekwencja myśli, idei związanych z poglądem na otaczającą rzeczywistość. Istotą obrazu staje się więc rzeczywistość, którą odbiorca, sugerując się notacjami rysunkowymi, musi sobie przedstawić w wyobraźni. Realizacja dyplomowa pani Ewy Buchty decyzją rady Katedry Sztuki Mediów była nominowana do wystawy Najlepsze Dyplomy, Gdańsk 2016, a także eksponowana na wystawach:

- Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi;
- Art & FotoFestival w Goerlitz;
- Made in Photo #9 w Warszawie.

Realizację dyplomową p. Ewy Buchty oceniam bardzo wysoko.



Porządki wiosenne
fotoobiekt, połączenie
rysunku i fotografii,
180 × 120 cm

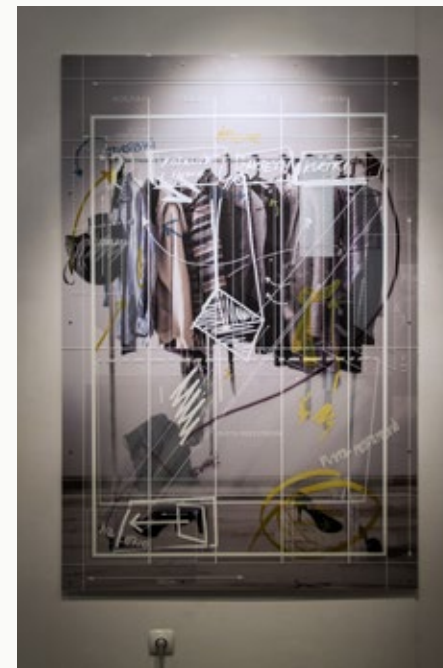
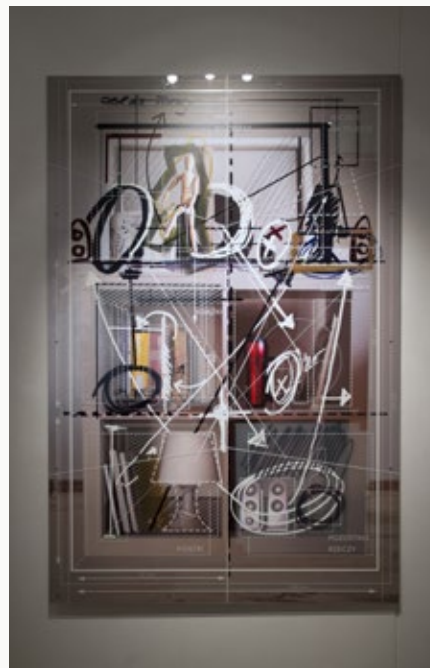
PRACA PISEMNA

Obraz fotograficzny wobec idei konceptualizmu

RECENZENT

as. Agata Szuba

buchtaewa@gmail.com



***Fotografie fotoobiektów
zawieszonych w galerii***

FF w Łodzi

fotoobiekt, dwie
warstwy (PCV + plexi),
180 × 120 cm

DOMINIKA ĆWIERTNIA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

RAHMA – historia wrażliwości zabitej przez media

Pracownia Działań Intermedialnych

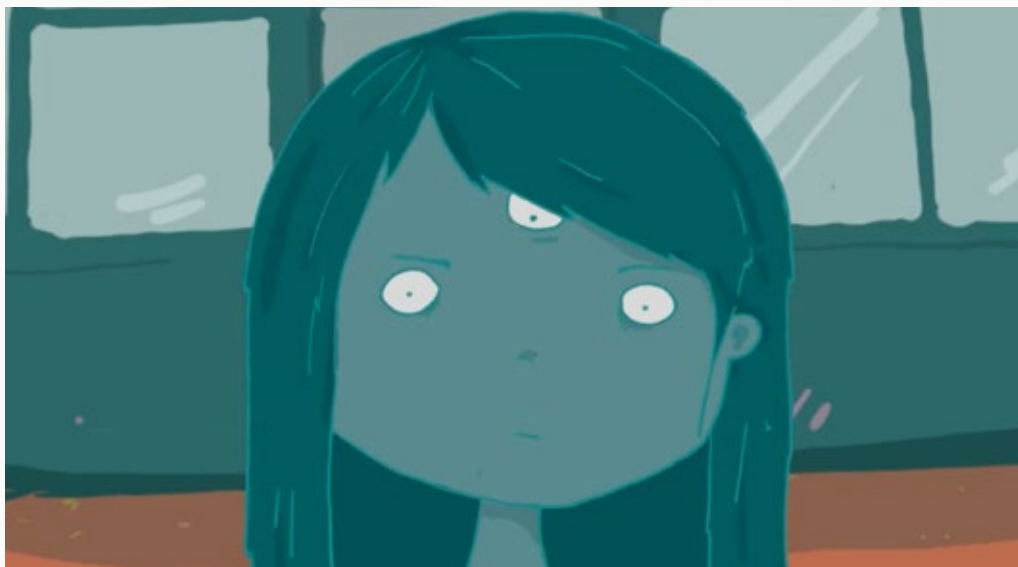
PROMOTOR

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

RECENZJA PROMOTORA

Praca dyplomowa to animacja filmowa dwuwymiarowa zrealizowana z użyciem programu After Effects. Autorka podejmuje temat niemożności zachowania etycznej postawy młodych ludzi wobec przemocy, natręctwa medialnego, niepełnosprawności, głodu oraz innych ułomności współczesnego świata. Bohaterka filmu obdarzona trzecim okiem – symbolicznym zmysłem widzenia empatycznego – stopniowo traci wrażliwość na krzywdę która ją otacza i która jest systematycznie wypierana z pola widzenia społeczeństwa przez mass media. Praca jest bardzo interesująca w warstwie ideowej a pytania o wybory sumienia i ich związek z osobistą wolnością, zmanipulowaną przez media, pozostają ciągle aktualne.

Autorka rozumie zasady sztuki filmu animowanego a uwzględniając założenia scenariuszowe oraz ograniczenia techniczno-warsztatowe związane z bardzo krótkim czasem realizacji pracę oceniam bardzo dobrze.



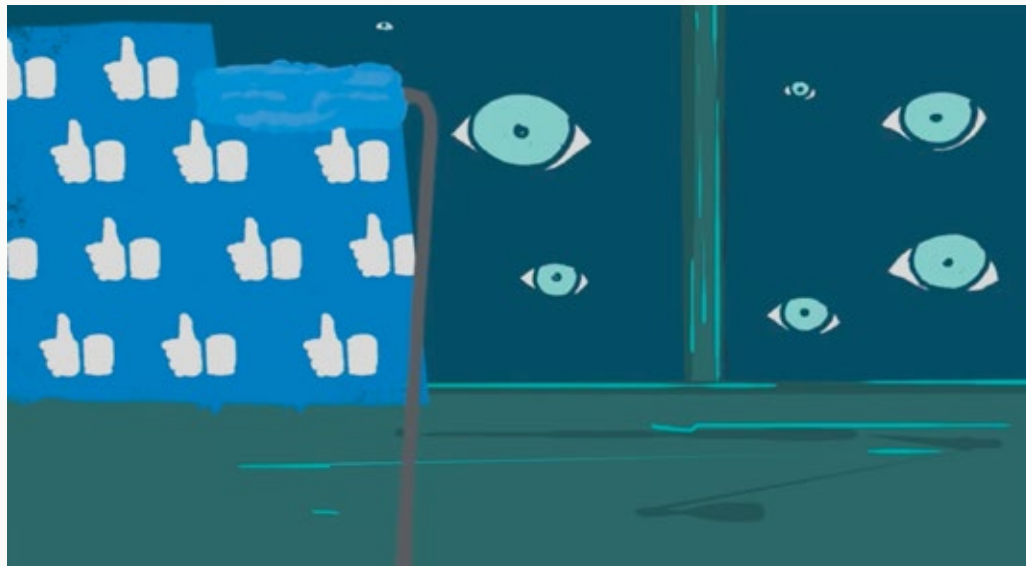
**RAHMA – historia
wrażliwości zabitej przez
media
animacja**

PRACA PISEMNA

Ruchome obrazy. Renesans animacji poklatkowej na świecie

RECENZENT

as. Agnieszka Jarzab



**RAHMA – historia
wrażliwości zabitej przez
media
animacja**

KRZYSZTOF PIETREK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

Dawid 2016

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA

ZAŁOŻENIEM IDEOWYM realizacji pt. „David-2016” była próba odpowiedzi na pytanie: Kim jestem?, zadane w perspektywie definiującej czas przełomu wieków labilności światopoglądowej, poznawczej i etycznej. Takie pytanie, według dyplomanta, zadaje sobie współczesny David, jeden z najbardziej popularnych i rozpoznawalnych Europejczyków na świecie. W zrealizowanej fotoinstalacji David spogląda na ludzi z podestu, pod kopułą Akademii Sztuk Pięknych we Florencji. Metaforycznie rzecz ujmując, posąg przez ponad 500 lat „próbując nawiązać rozmowę” z niezmienne mu współczesnym człowiekiem. Wyzwanie jest duże, ponieważ ludzki system wartości nieustannie ulega chwiejności, a bywa, że przekracza granice sensownego (empirycznie weryfikowanego) postrzegania. Fotoobiekt składa się z dwóch elementów. Monumentalna rzeźba Davida, poddana ingerencjom zatracającym jego męskie atrybuty, stoi na tle Florencji (wspólnym motywem wizualnym jest rastrowane żółte tło składające się z multiplikowanych sylwetek Dawida, stanowiących odzwierciedlenie współczesnej ikony popkultury). Wykreowana rzeczywistość sugeruje zacieranie się granic między rodzajem męskim i żeńskim, a Europa jawi się jako organizm bez granic (Florencja pełni rolę „wspólnego mianownika” europejskiego miasta). Warto zwrócić również uwagę na opracowanie piśmne magistra, w którym autor analizuje rzeźbę - arcydzieło sztuki europejskiej jak markę, której



David 2016

fotomontaż przedstawiający Davida Michała Anioła w postaci kobiety, fotoinstalacja, 125 × 250 cm

David 2016 / Florencja

przegrafizowana fotografia z elementami fotomontażu – pejzaż Florencji, fotoinstalacja, 125 × 250 cm

wartość wyznaczają takie czynniki, jak rozpoznawalność czy związek z ściśle określonym środowiskiem kulturowym i popkulturowym.

Fotoinstalacja Krzysztofa Pietrka prezentowana była dotychczas na:

- Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi;
- Art & FotoFestival w Goerlitz;
- Made in Photo #9 w Warszawie.

Realizację dyplomową p. Krzysztofa Pietrka oceniam bardzo wysoko.

drugi przedmiot

Fuga Mundi

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA

„Dawid” Michała Anioła jako współczesny przykład zarządzania marką

RECENZENT

as. Agata Szuba

fourtkadesign.pl

k.pietrek@fourtkadesign.pl



David 2016

fotomontaż przedstawiający Davida Michała Anioła w postaci kobiety, fotoinstalacja,
125 × 250 cm

David 2016 / Florencja

przegrafizowana fotografia z elementami fotomontażu – pejzaż Florencji, fotoinstalacja,
125 × 250 cm

SABINA SZNURA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

Pułapka miniaturowego świata – animacja rysunkowa

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR

prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

RECENZJA PROMOTORA

Sabina Sznura w pracy „Pułapka” kontynuuje poszukiwania własnego stylu animacji używając tradycyjnej techniki rysunkowej. Klasyczną metodę poklatkową łączy z grafiką i animacją komputerową wykorzystując również techniki kolażu.

„Pułapka” jest 5 minutowym kryminałem utrzymanym w klimacie thrilleru. Postać głównego bohatera – detektywa - swoją stylistyką nawiązuje do komiksu. Charakteryzuje się silnie przerysowaną i bogatą mimiką, nosi rozpoznawalny kapelusz. Odczuwa się inspiracje postacią Sherlocka Holmesa a także kina fantasy i noir. Tytuł filmu jest tematem wokół którego rozwija się akcja. Detektyw poszukuje sprawcy rytualnych morderstw i sam wpada w zastawioną przez niego zasadzkę (pułapkę). Film zrealizowany bardzo sprawnie, charakteryzuje się przemyślaną plastyką i klimatyczną, sugestywną ścieżką dźwiękową. Film nominowany do konkursu najlepszych dyplomów ASP zopierwszy przedmiot z Kierunku Sztuka Mediów.



Pułapka
animacja rysunkowa,
długość trwania –
2 minuty

PRACA PISEMNA

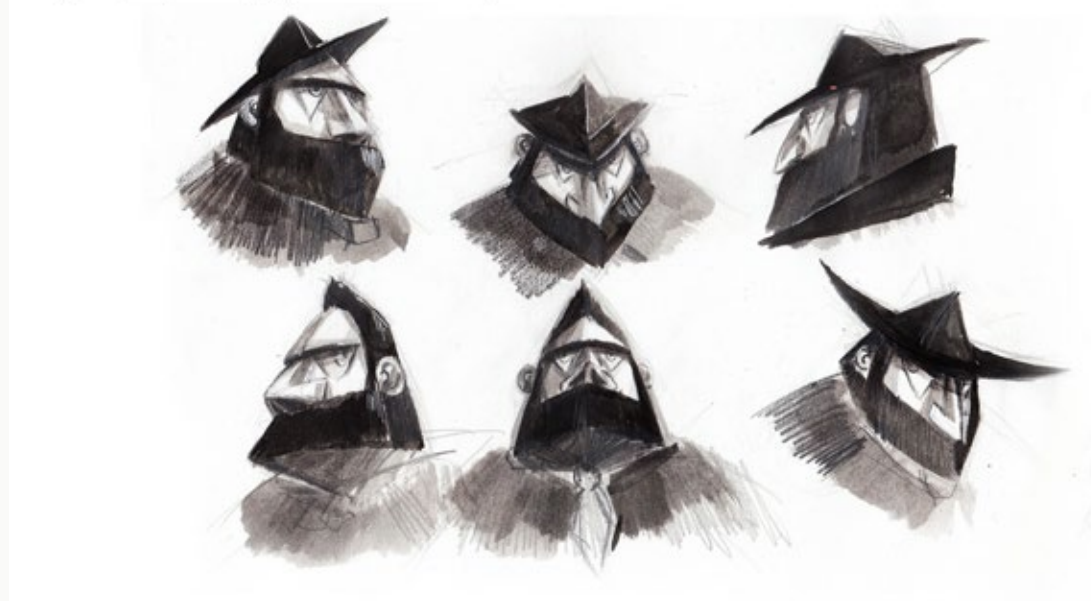
Historia i aktualne uwarunkowania animacji filmowej

RECENZENT

as. Agnieszka Jarzab

yuna88@autograf.pl

Animacja „Pułapka” - rysunek koncepcyjny



Animacja „Pułapka” - rysunek koncepcyjny



Pułapka
rysunki koncepcyjne

AGNIESZKA TALIK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

Imaginarium – autorski obiekt wykorzystujący efekt iluzji holograficznej

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Ryszard Jędroś

RECENZJA PROMOTORA

Praca dyplomowa Pani Agnieszki Talik to autorski obiekt multimedialny wykorzystujący efekt iluzji optycznej (efekt podobny do holograficznego). Obiekt skonstruowany na bazie prostopadłościanu o wymiarach 160x70x60cm. składa się z dwóch przezroczystych ekranów, monitora LCD 42" oraz umieszczonej we wnętrzu przestrzennej głowy manekina. Emitowane na monitorze, specjalnie przygotowane przez autorkę animacje, dzięki ustawieniu obu ekranów pod kątem 45°, pojawiają się iluzyjnie na ich powierzchniach. Animowane obrazy zestawione z głową manekina, tworzą bogaty w symboliczne konteksty wizualny spektakl, który balansuje pomiędzy pozorem a rzeczywistością.



Imaginarium
zdjęcie animacji
zawartej w instalacji

PRACA PISEMNA

***Historia złudzeń optycznych i ich zastosowanie
w sztuce współczesnej***

RECENZENT

wykl. Paweł Bielawny

[behance.net/atalitalia](https://www.behance.net/atalitalia)

atalitalia@gmail.com



Imaginarium

zdjęcie animacji
zawartej w instalacji

ALEKSANDRA TROJANOWSKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

PIERWSZY PRZEDMIOT

Inter spem et metum (Między nadzieją a obawą)

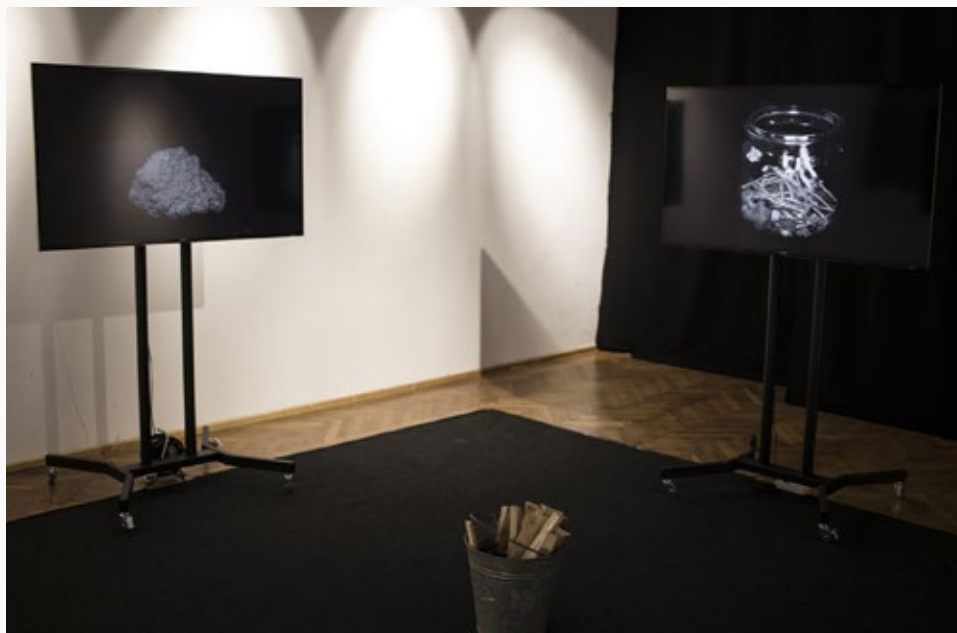
Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

Aleksandra Trojanowska przedstawiła ocenie komisji dyplomowej instalację multimedialną, której źródłem powstania były doświadczenia związane z trzykrotnym przeżyciem pożaru zamieszkałego przez nią budynku. Stan nadzwyczajny, w tym przypadku pożar, wyzwała i potęguje emocje, których na co dzień unikamy. Autorka w sposób symboliczny odniosła się do nich w stworzonych przez siebie audiowizualnych „introspekcjach”. Instalacja zbudowana na planie prostokąta tworzyła umowne wnętrza ograniczone z każdej strony czarno-białymi ruchomymi obrazami, w których jak natręctwa pojawiały się: dym, płomień, woda, zapalki. Na środku umieszczone zostało metalowe wiadro ze szczapami drewna i wydobywającym się trzaskiem płomieni. Widzowie, w tym komisja dyplomowa, mogli obserwować ten spektakl zza rozciągniętych przed miejscem zdarzenia taśm ostrzegawczych. Używając bardzo prostych elementów Aleksandra Trojanowska udało się stworzyć w swojej instalacji atmosferę niepokoju i dezorientacji. Całość stała się swoistym znakiem ostrzegawczym. Prezentowana praca potwierdza wrażliwość, kulturę i dojrzałość plastyczną Aleksandry Trojanowskiej i w pełni uzasadnia przyznanie tytułu magistra sztuki.



*Między nadzieją
a obawą / Inter spem et
metum*
instalacja / film wideo

PRACA PISEMNA

Między nadzieją a obawą

RECENZENT

dr Agnieszka Bandura

ale.trojanowska@gmail.com



Video
kadry,
instalacja / film wideo

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

FOTOGRAFIA
I MULTIMEDIA

JUSTYNA FILUTOWSKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW - FOTOGRAFIA
I MULTIMEDIA

PIERWSZY PRZEDMIOT

z głową w chmurach

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA

„Z głową w chmurach” to cykl autoportretów przedstawiających krainę wyobraźni, gdzie wszystko staje się możliwe. w codziennym biegu zapominamy o swoich dziecięcych marzeniach, a wszystkie „dziecięce” doświadczenia zaczynają być racjonalizowane. Tym samym cykl fotografii „Z głową w chmurach” jest próbą wydobywania beztroski ocalonej przed dorosłością. Wykreowany zostaje własny świat beztroski, w którym można poczuć się lekko i uciec od problemów otaczającej rzeczywistości, a świat ten nie ma ograniczeń (autorka by wyeksplikować ów stan ducha dokonuje zabiegu realnie niemożliwego, czyli „rzeźbienia w chmurach”). Całość realizacji ma charakter ilustracyjny (znakomicie wpisujący w sferę wydawnictw dla dzieci), ale także może funkcjonować jako motyw dekorujący przestrzeń prywatną.

Realizację dyplomową p. Justyny Filutowskiej oceniam jak bardzo dobrą.



z głową w chmurach
cykl 6 fotografii,
105 × 150 cm

DRUGI PRZEDMIOT

Kolory Zagłębia

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA

Alternatywna rzeczywistość fotografii

RECENZENT

as. Agata Szuba

facebook.com/justynafilutowska.fotografia
justynafilutowska@hotmail.com



***Zagłębiowska
kolorowanka***
animowana prezentacja,
film 8 min

TOMASZ HANOFF

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW - FOTOGRAFIA
I MULTIMEDIA

PIERWSZY PRZEDMIOT

Matnia

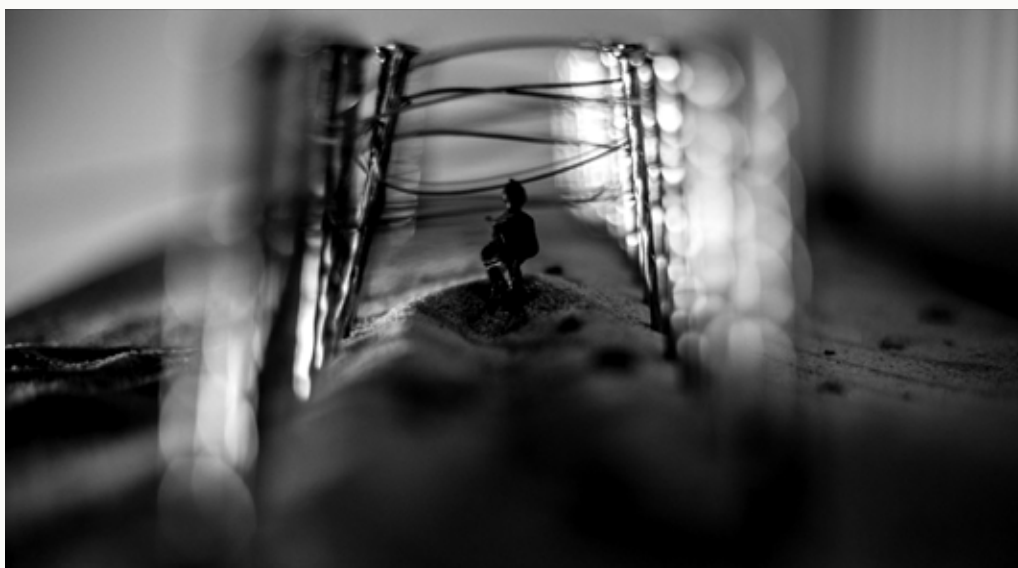
Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

RECENZJA PROMOTORA

Tematem pracy jest Matnia. zdecydowałem się poruszyć go ze względów osobistych. chciałem przedstawić stan matni, snu, pułapki, sytuacji bez wyjścia. Stworzyłem instalację multimedialną składającą się ze sterownika-labiryntu oraz żołnierzyka, za pomocą którego wywołać można 1 z 8 animacji poklatkowych. Każda animacja powstała w stworzonej przeze scenografii. Instalacja ma za zadanie wprowadzić widza w stan niepewności, lęku, zagubienia. Dopełnieniem pracy są fotomontaże będące rodzajem wizualnej pułapki.



Matnia
kadr animacji,
instalacja multimedialna

DRUGI PRZEDMIOT

Matnia

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR

prof. zw. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA

Fotografia wojenna XXI wieku

RECENZENT

as. Agata Szuba

tmkhanoff@wp.pl



ANNA MIKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW - FOTOGRAFIA
I MULTIMEDIA

PIERWSZY PRZEDMIOT

Transmutacje

Pracownia Fotomediów

PROMOTOR

prof. nadzw. Piotr Komorowski

RECENZJA PROMOTORA

Inspiracją dla autorki było nawiązanie do fotograficznych technik szlachetnych, przetwarzających wyjściowy obraz fotograficzny w kierunku plastycznej transformacji.

Umieszczenie fotografii w szufladach przysypanych ziemią oznacza symboliczne pogrzebanie wspomnień. Ich odkrywanie w trakcie akcji artystycznej nawiązuje do istoty archeologicznej rekonstrukcji (przywracania znaczenia temu, co ukryte i minione), a także do roli fotografii jako nośnika pamięci.

Aneks multimedialny odwołuje się do problematyki dynamiki relacji pomiędzy kobietą a mężczyzną.



Transmutacje
instalacja składająca się
z 8 zdjęć w szufladach
wypełnionych ziemią

DRUGI PRZEDMIOT

Transmutacje

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

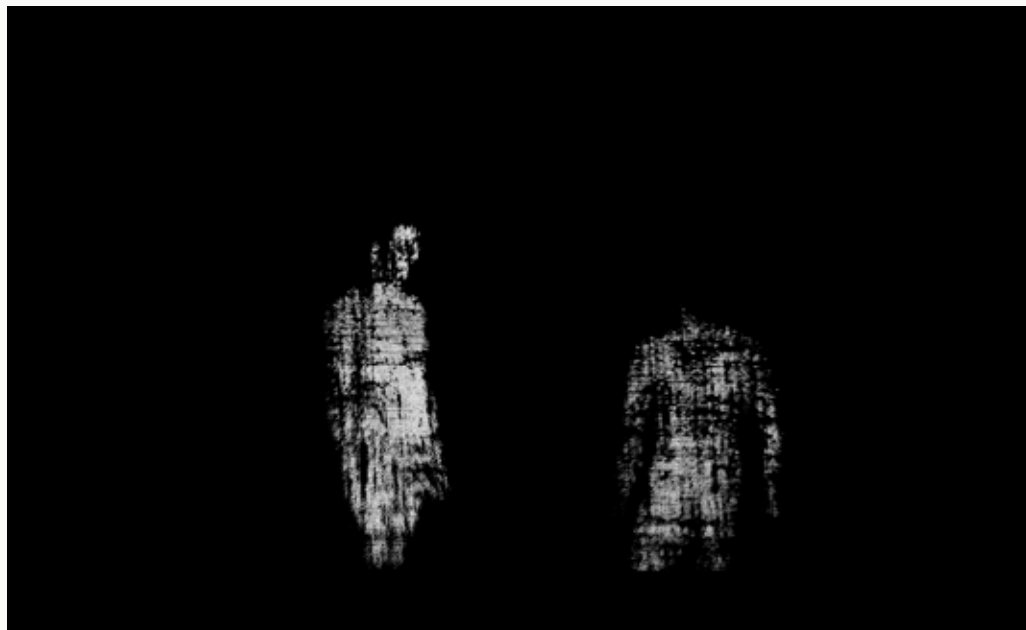
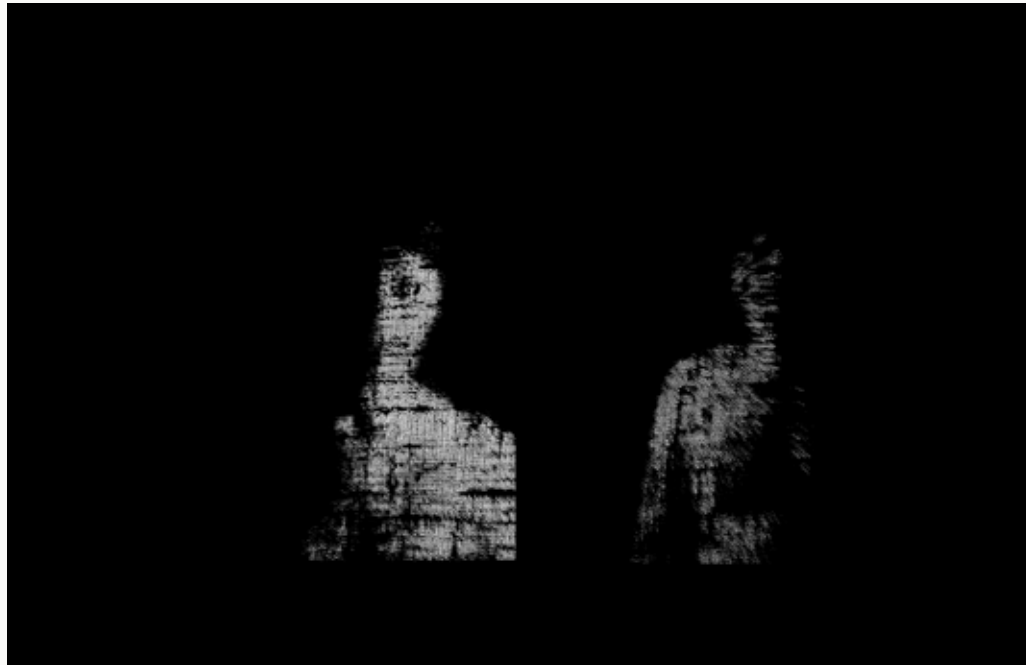
PRACA PISEMNA

Techniki szlachetne w Polskiej fotografii
artystycznej

RECENZENT

as. Ewa Martyniszyn

aniamika90@gmail.com



Transmutacje
kadr z części
multimedialnej

BARTŁOMIEJ ŻURAWSKI

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW - FOTOGRAFIA
I MULTIMEDIA

PIERWSZY PRZEDMIOT

Nadmiar

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR

prof. nadzw. Piotr Komorowski

RECENZJA PROMOTORA

Zestaw prac dyplomowych Bartłomieja Żurawskiego składa się z ośmiu wielkoformatowych prac fotograficznych podklejonych na płycie PCV w wymiarach 70x70 cm.

Techniką wykorzystaną przez autora jest wielokrotne powielenie elementów zdjęć, których tematem są skupiska ludzkie w połączeniu z architekturą wielkomiejską.

Autor podejmuje wątek przesytu, związanego z przeludnieniem, a także z nadmiarem atakujących z zewnątrz, zbędnych informacji wizualnych. Dodatkowym efektem zastosowanym w pracy jest ich krańcowe zgrafizowanie - do elementów czarnej kreski na białym tle, co dynamizuje pracę, czyni ją bardziej uniwersalną i symboliczną.

Praca podejmuje powszechnie znany, ważny problem egzystencjalny. Strategia narracyjna jak i wykorzystane środki wyrazu plastycznego uważam za adekwatne do zamierzonego celu.



fotomontaż i z grafizowanie fotografii

fotomontaż cyfrowy,
70 × 70 cm

fotomontaż i z grafizowanie fotografii

fotomontaż cyfrowy,
70 × 70 cm

DRUGI PRZEDMIOT

Przypadki portretu

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR

prof. zw. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA

Fotomontaż w praktyce fotografii artystycznej

RECENZENT

as. Ewa Martyniszyn

facebook.com/zurawski.bartek

zurbart@gmail.com



Portret z kodem QR
fotografia, 30 × 30 cm

Portret z kodem QR
fotografia, 30 × 30 cm

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2015 – 16

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Malwina Hajduk › 1

1. Kamienie wewnętrzne

Pracownia Intaglio

PROMOTOR: prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

2. Jak Duch Gór został nazwany Liczyrzepą i inne sudeckie opowieści

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

p. Rzut kamieniem

RECENZENT: as. Agata Gertchen

Beata Kuboń › 1

1. Szare ziemie – zestaw grafikilustracji do autorskiej powieści fantasy

Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego /
Pracownia Sitodruku

PROMOTOR: prof. zw. Anna Janusz-Strzyż

Pracownia Sitodruku / prof. zw. Christopher Nowicki

2. Szare ziemie – opracowanie graficzne i typograficzne

Pracownia Książki

PROMOTOR: ad. Magdalena Wosik-Bąk

p. Wyposażenie graficzne powieści fantasy na polskim rynku wydawniczym

RECENZENT: as. Barnaba Mikułowski

Klaudia Kula › 1

1. Marzenie o doskonałości. Równowaga mikro- i makroświatów

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik
Eksperymentalnych

PROMOTOR: prof. nadzw. Aleksandra Janik

2. Marzenie o doskonałości. Jedność obrazu i dźwięku

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Ryszard Jędroś

p. Marzenie o doskonałości

RECENZENT: ad. Mariusz Gorzelak

Beata Łubińska › 1

1. Między Warstwami – cykl sitodruków/installacja

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR: prof. zw. Christopher Nowicki

2. Alfabet Lewisa Carrolla – książka autorska

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

p. Lustro – refleksy i złudzenia

RECENZENT: as. Marta Kubiak

Katarzyna Roman › 1

1. Sztuka współpracy. Grafika promocyjna i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej

Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego

PROMOTOR: prof. Anna Janusz-Strzyż

2. Sztuka współpracy. Grafika promocyjna i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR: prof. Eugeniusz Smoliński

p. Sztuka współpracy. Grafika, malarstwo, rzeźba

RECENZENT: as. Wojciech Kołacz

Wera Slivovskaia › 1

1. x 26

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR: prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

2. x 26

Pracownia Książki

PROMOTOR: ad. Magdalena Wosik-Bąk

p. x 26. Format, przestrzeń, czas

RECENZENT: as. Jarosław Grukowski

Michał Wrabec › 1

1. Pogański tryptyk transhumanistyczny

Pracownia Intaglio

PROMOTOR: prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

2. Plakaty do słuchania. Inspirująca rola muzyki w grafice projektowej

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

p. Motyw prometejski w kulturze i sztuce. Wybrane zagadnienia

RECENZENT: ad. Marek Śnieciński

Julia Yamato › 1

1. Animacja nieruchoma. Współczesne e-marki

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR: prof. nadzw. Aleksandra Janik

2. Komiks autorski

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

p. Różnica postrzegania obrazu i estetyki w sztuce japońskiej i europejskiej

RECENZENT: as. Wojciech Kołacz

Julia Zajusz › 1

1. Kładę się nad ranem

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR: prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

2. Książka autorska

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

p. Środki wyrazu w plakacie na podstawie wybranych przykładów z XX i XXI wieku

RECENZENT: st. wykł. Piotr Masny

Dominika Ziobier-Król › 1

1. Cave Canem – strzeż się psa w sobie

Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego

PROMOTOR: prof. zw. Anna Janusz-Strzyż

2. Senna Marka

Pracownia Książki

PROMOTOR: ad. Magdalena Wosik-Bąk

p. Różne formuły zła

RECENZENT: ad. Mariusz Gorzelak

GRAFIKA ARTYSTYCZNA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Sylvia Lesniewski › 1

1. Zagięcia grafiki

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR: prof. zw. Paweł Frąckiewicz

2. Zagięcia grafiki

RECENZENT: ad. Anna Trojanowska

Sofia Palma › 1

1. Polish Allotment Gardens (aka The Działka Project)

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR: prof. zw.

2. Polish Allotment Gardens (aka The Działka Project)

prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

p. Drawing Reportage

RECENZENT: prof. zw. Przemek Pintał

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Marta Bilińska › 1

1. Historia wybranych obiektów architektury w Gliwicach

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

2. Zagadnienia powłoki

i podpowłoki – praskafander

Pracownia Rysunku Kreatywnego

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2015 – 16

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

PROMOTOR: prof. zw. Jacek Szewczyk

p. *Powłoki i podpowłoki (problemy praskafandra)*

RECENZENT: as. Magdalena Czerniawska

Matylda Bruniecka › 1

1. *Tworzenie systemu graficznego na potrzeby regionu*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR: prof. zw. Eugeniusz Smoliński

2. *Interpretacja graficzna tożsamości regionu*

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR: prof. zw. Christopher Nowicki

p. *Postrzeganie świata poprzez wizerunki zwierząt*

RECENZENT: as. Joanna Jopkiewicz

Joanna Jaskólska › 1

1. *HALO, CIRRUS, GLORIA*

Pracownia Książki

PROMOTOR: ad. Magdalena Wosik-Bąk

2. *HALO, CIRRUS, GLORIA*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR: prof. nadzw. Aleksandra Janik

p. *HALO, CIRRUS, GLORIA. Wybrane zjawiska atmosferyczne obrazem zmian*

RECENZENT: as. Joanna Jopkiewicz

Olga Kawacińska › 1

1. *Zielnik czarodziejski*

Pracownia Książki

PROMOTOR: ad. Magdalena Wosik-Bąk

2. *Zielnik czarodziejski*

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR: prof. zw. Christopher Nowicki

p. *Ilustracja botaniczna od nowiu do pełni*

RECENZENT: ad. Anita Wincencjusz-Patyna

Weronika Leciak › 1

1. *Kalendarz autorski + inne formy wydawnicze*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

2. *Rysunek autorski na tkaninie – makatka*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR: prof. zw. Jacek Szewczyk

p. *Motyw przemijania w ilustracji*

RECENZENT: ad. Anita Wincencjusz-Patyna

Alicja Masiukiewicz › 1

1. *Interfejs strony internetowej w oparciu o badania UX*

Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR: ad. Anna Trojanowska

2. *Homo – Avis – Anatomia*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR: prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

p. *Interfejs strony internetowej w oparciu o badania UX – analiza wybranych przykładów*

RECENZENT: as. Krzysztof Grudziński

Marta Przeciszewska › 1

1. *Grafika jako znakowy opis świata*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR: prof. zw. Eugeniusz Smoliński

2. *Grafika jako znakowy opis świata*

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR: prof. zw. Christopher Nowicki

p. *Litera w dyskursie sztuki XX wieku*

RECENZENT: ad. Łukasz Paluch

Marta Rzeźniczek › 1

1. *Personalna identyfikacja wizualna profesora Łukasza Łuczaja*

Pracownia Plakatu

PROMOTOR: prof. zw. Ludwik Żelaźniewicz

2. *Redesign strony internetowej www.luczaj.com*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. *Projektowanie w przestrzeni publicznej.*

Panorama nieprawdowości

RECENZENT: as. Wojciech Kołacz

Aleksandra Sikora › 1

1. *ol.media – grafika wizerunkowa mediów komunikacyjnych Oleśnicy*

Pracownia Plakatu

PROMOTOR: prof. zw. Ludwik Żelaźniewicz

2. *Call me Mara (Mów mi Mara)*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR: prof. nadzw.

p. *Innowacyjne sposoby wykorzystania mediów komunikacyjnych w kulturze i sztuce*

RECENZENT: as. Michał Matoszko

Justyna Sikora › 1

1. *Transport w grafice*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR: prof. zw. Eugeniusz Smoliński

2. *Grafika w transporcie*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR: prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

p. *Wizualizacja informacji jako grafika objaśniająca i narzędzie perswazji*

RECENZENT: as. Krzysztof Grudziński

Sabina Sokół › 1

1. *Komiks autorski*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

2. *Cel: Utopia*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR: prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

p. *Idealna wizja świata. Miasto utopijne*

RECENZENT: as. Marek Rybicki

Kalina Szymkiewicz › 1

1. *Grafika osobista – znaki dedykowane ludziom*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR: prof. zw. Eugeniusz Smoliński

2. *Grafika osobista – znaki dedykowane ludziom*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR: prof. zw. Przemysław Tyszkiewicz

p. *Znaki i symbolika w dawnym tatuażu*

RECENZENT: as. Joanna Jopkiewicz

Patrycja Wiecha › 1

1. *Identyfikacja wizualna teatru Sztampa*

Pracownia Książki

PROMOTOR: ad. Magdalena Wosik-Bąk

2. *Utopia – mój teatr grafiki*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR: prof. nadzw. Małgorzata Warlikowska

p. *Typografia w filmie*

RECENZENT: as. Michał Matoszko

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO – STUDIA NIESTACJONARNE

Yelyzaveta Diadina › 1

1. *Zestaw plakatów „F*ck the rest”*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

ad. Tomasz Broda

2. *F*ck the rest*

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. *Status plakatu dawniej a obecnie*

RECENZENT: ad. Tomasz Pietrek

Karolina Donarska › 1

1. *Kampania społeczna „Czy mnie to dotyczy?”*

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2015 – 16

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

2. „Czy mnie to dotyczy?” – kampania społeczna

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. nadzw. Marek Grzyb

p. Polski plakat społeczny. Efektywność i efektowność

RECENZENT: as. Dorota Miłkowska

Zofia Komsa › 1

1. Kwiaty – harmonia, rytm i kolor. Kreowanie wizerunku pracowni florystycznej

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

2. Kwiaty – harmonia rytm i kolor. Kreowanie wizerunku pracowni florystycznej

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. nadzw. Marek Grzyb

p. Instrumenty strategii kształtowania wizerunku marki na wybranych przykładach

RECENZENT: prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

Michał Leonczuk › 1

1. Sztuka współpracy. Grafika promocyjna i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

2. Sztuka współpracy. Grafika promocyjna i informacyjna dla akcji projektowoartystycznej

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. Sztuka współpracy. Projektowanie graficzne, wzornictwo, architektura

RECENZENT: as. Dorota Miłkowska

Michał Ruchel › 1

1. Kształtowanie wizerunku miasta Oleśnica

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

2. Oleśnica – film promujący miasto

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. nadzw. Marek Grzyb

p. Rola informacji wizualnej w kształtowaniu wizerunku miasta Oleśnica

RECENZENT: ad. Łukasz Paluch

Amanda Milena Sala › 1

1. Projekt identyfikacji wizualnej oraz opakowań dla produktów handmade

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

2. Projekt prezentacji wizualnej dla produktów handmade

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. nadzw. Marek Grzyb

p. Opakowanie ekologiczne. Badania trendów

RECENZENT: prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

Khrystyna Slyvka › 1

1. Wokół koła. Geometryzacja rzeczywistości

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

2. Koło – zestaw realizacji multimedialnych inspirowanych kształtem

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Ryszard Jędroś

p. Interaktywność w projektowaniu graficznym

RECENZENT: as. Paweł Lisek

Marta Węgrzyn › 1

1. System informacji wizualnej centrum medycznego

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

2. Zestaw filmów reklamowych centrum medycznego

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. nadzw. Marek Grzyb

p. Komu jest potrzebny system wizualny? Analiza

w kontekście usług medycznych

RECENZENT: prof. nadzw. Andrzej Moczydłowski

Daria Voronina › 1

1. Zabawa a edukacja na podstawie książki dla dzieci „Fantastyczna dżungla”

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR: ad. Tomasz Broda

2. Fantastyczna dżungla

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. Ilustracja dla dzieci dawniej a dziś

RECENZENT: ad. Mariusz Gorzelak

Dagna Wysocka › 1

1. Grafika gestu, gest w grafice

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

2. Grafika gestu – ruchome obrazy

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. nadzw. Marek Grzyb

p. Geneza znaku emocjonalnego – znaczenie gestu

RECENZENT: as. Krzysztof Grudziński

Rafał Zieliński › 1

1. System informacji wizualnej oraz kampania reklamowa Centrum Krwiodawstwa

Pracownia Reklamy

PROMOTOR: prof. nadzw. Artur Skowroński

2. Kampania reklamowa Centrum Krwiodawstwa

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. nadzw. Marek Grzyb

p. Reklama ambientowa. Pozastandardowa forma przekazu

RECENZENT: as. Krzysztof Grudziński

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

Paweł Bieniasz › 1

1. Przedmioty i iluzje – instalacja interaktywna wykorzystująca efekt stereoskopii

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Ryszard Jędroś

2. Iluzja we współczesnym przekazie artystycznym

RECENZENT: as. Barnaba Mikułowski

Ewa Buchta › 1

1. Wiosenne porządki

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Andrzej P. Bator

p. Obraz fotograficzny wobec idei konceptualizmu

RECENZENT: as. Agata Szuba

Dominika Ćwiertnia › 1

1. RAHMA – historia wrażliwości zabitej przez media

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR: prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

2. Ruchome obrazy. Renesans animacji

poklatkowej na świecie

RECENZENT: as. / ass. tutor Agnieszka Jarząb

p. Ruchome obrazy. Renesans animacji

poklatkowej na świecie

RECENZENT: as. Agnieszka Jarząb

Krzysztof Pietrek › 1

1. Dawid 2016

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Andrzej P. Bator

2. Fuga Mundi

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. „Dawid” Michała Anioła jako współczesny przykład zarządzania marką

RECENZENT: as. Agata Szuba

DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2015–16

WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

Sabina Sznura › 1

1. Pułapka miniaturowego świata – animacja rysunkowa

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR: prof. nadzw. Ireneusz Olszewski

p. Historia i aktualne uwarunkowania animacji filmowej

RECENZENT: as. Agnieszka Jarząb

Agnieszka Talik › 1

1. Imaginarium – autorski obiekt wykorzystujący efekt iluzji holograficznej

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Ryszard Jędroś

p. Historia złudzeń optycznych i ich zastosowanie w sztuce współczesnej

RECENZENT: wykł. Paweł Bielawny

Aleksandra Trojanowska › 1

1. Inter spem et metum (Między nadzieją a obawą)

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. Między nadzieją a obawą

RECENZENT: dr Agnieszka Bandura

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW – FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

Justyna Filutowska › 1

1. Z głową w chmurach

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Andrzej P. Bator

2. Kolory Zagłębia

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. Alternatywna rzeczywistość fotografii

RECENZENT: as. Agata Szuba

Tomasz Hanoff › 1

1. Matnia

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

2. Matnia

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR: prof. zw. Andrzej P. Bator

p. Fotografia wojenna XXI wieku

RECENZENT: as. Agata Szuba

Anna Mika › 1

1. Transmutacje

Pracownia Fotomedioów

PROMOTOR: prof. nadzw. Piotr Komorowski

2. Transmutacje

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. Techniki szlachetne w Polskiej fotografii artystycznej

RECENZENT: as. Ewa Martyniszyn

Bartłomiej Żurawski › 1

1. Nadmiar

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR: prof. nadzw. Piotr Komorowski

2. Przypadki portretu

Pracownia Perswazji Medialnej

PROMOTOR: prof. zw. Wiesław Gołuch

p. Fotomontaż w praktyce fotografii artystycznej

RECENZENT: as. Ewa Martyniszyn



ASP WROCLAW