Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Architektury Wnetrz, Wzornictwa i Scenografii
Kierunek Architektura Wnętrz

Stopień studiów: **studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 7

WIEDZA

ZNA I ROZUMIE

		Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności							
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
			W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2022/2023**	Symbol efektów uczenia się ZSK →	**W7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**
K_AWII_W01	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą z zakresu historii architektury wnętrz i mebli oraz ich współczesnego zastosowania w życiu codziennym pozwalającą na indywidualne wartościowanie zjawisk zachodzących w dziedzinie szeroko rozumianego projektowania.		**x**	**x**				**x**	
K_AWII_W02	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu rysownika.		**x**		**x**	**x**	**x**		
	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza.		**x**		**x**	**x**	**x**		
	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu rzeźbiarza.		**x**		**x**	**x**	**x**		
	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej w zakresie sztuki mediów.		**x**		**x**	**x**	**x**		
K_AWII_W03	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu rysownika, jest zapoznany z najnowszymi koncepcjami dotyczącymi ontologii obrazu, potrafi rozpoznawać narracje rysunkowe, ma poszerzoną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym i wykształconą umiejętność rozwijania indywidualnej praktyki artystycznej.		**x**		**x**	**x**	**x**		
K_AWII_W04	Student jest zapoznany z konwencjami malarskimi i postawami artystycznymi, metodami twórczymi, potrafi odnieść się do zagadnień sztuki najnowszej.		**x**	**x**	**x**	**x**	**x**		
	Student jest zapoznany z rzeźbiarskimi technologiami twórczymi, potrafi odnieść się do aktualnych zagadnień sztuki projektowej.		**x**	**x**	**x**	**x**	**x**		

	Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik interaktywnych.		x	x	x	x	x		
K_AWII_W05	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania architektury wnętrz.		x			x		x	
	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu projektowania architektonicznego		x			x		x	
	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu projektowania przestrzeni wystawienniczych.		x			x		x	
	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli i obiektów przestrzennych		x			x		x	
K_AWII_W06	Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w wyposażeniu wnętrz, posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizy, projektowania i organizacji struktur funkcjonalno-przestrzennych o wyższym stopniu skomplikowania.		x				x	x	
K_AWII_W07	Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie modelowania koncepcji architektonicznej i urbanistycznej, jest zapoznany z zaawansowanymi kwestiami z zakresu budownictwa i konstrukcji.		x				x		
K_AWII_W08	Student ma szczegółową wiedzę o typach konstrukcji meblarskich, metodach wytwarzania oraz materiałoznawstwa i ergonomii, uzupełnioną o ogólne informacje na temat trendów we wzornictwie meblowym.					x	x	x	
	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie proponowania innowacyjnych rozwiązań projektowych jak i szerokie rozeznanie we współczesnych materiałach pozwalające na zaprojektowanie interaktywnych obiektów i instalacji przestrzennych.					x	x	x	
	Student ma szeroką wiedzę z obszaru wystawiennictwa, poszerzoną wiedzę dotyczącą typów i specyfiki istniejących form wystawiennictwa, jest zapoznany z zagadnieniami technicznymi i formalnymi w procesie projektowania i realizacji projektu.					x	x	x	

K_AWII_W09	Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu projektowania graficznego we wnętrzach					**x**		**x**	
K_AWII_W10	Student posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych w kontekście potrzeb społecznych i rynkowych. Posiada kompleksową wiedzę z zakresu problematyki projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych i projektowania mebli i innych obiektów wyposażenia wnętrz.		**x**					**x**	
K_AWII_W11	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat dziedziny projektowania w kontekście formujących się różnorodnych kierunków projektowych. Posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych kierunków projektowych.			**x**			**x**	**x**	**x**
K_AWII_W12	Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie narzędzi projektowych oraz tego w jaki sposób z nich korzystać.							**x**	
K_AWII_W13	Student ma podstawową wiedzę na temat organizacji i istotnych elementów otoczenia rynkowego oraz z zakresu zarządzania projektami. Poznaje procesy kierujące zakupem dóbr przez konsumentów, uczy się, na czym polega konkurencja i co ją warunkuje, poznaje zasady budowania strategii.				**x**			**x**	**x**
K_AWII_W14	Student posiada poszerzoną wiedzę z zakresu obsługi branżowych programów komputerowych do grafiki 2D, 3D. Dobrze zna funkcje i narzędzia potrzebne do sprawnego posługiwania się programami.								**x**
K_AWII_W15	Student ma wiedzę umożliwiającą świadome formułowanie tematu i zakresu pracy magisterskiej, oraz wiedzę o formalnych i językowych wymogach opracowania.							**x**	**x**
K_AWII_W16	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie organizacji i przeprowadzania procesu projektowego, w tym pracy w zespole projektowym.							**x**	**x**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział: Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Architektura Wnętrz
Stopień studiów: **studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 7

UMIEJĘTNOŚCI

POTRAFI

			Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania							Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnychkoncepcji artystycznych	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych zródeł	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**		**W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej**	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)**	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł**		W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
		Symbol efektów uczenia się ZSK →	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW P7S_UU**	**P7S_UK**	**P7S_UK**
K_AWII_U01	Student potrafi w dojrzały sposób analizować i porównywać współczesne zjawiska artystyczne, a także twórczość artystyczną różnych epok.		**x**									
K_AWII_U02	Student świadomie posługuje się poznanymi technikami i metodami pracy rysunkowej w stopniu zaawansowanym, poprawnie rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytą wiedzę również w szeroko rozumianej praktyce projektowej.				**x**					**x**		
	Student swobodnie posługuje się wybranymi technikami malarskimi w stopniu zaawansowanym, świadomie tworzy kompozycje dokonując adekwatnego doboru środków wyrazu plastycznego.				**x**					**x**		
K_AWII_U03	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie korzystania z technologii rzeźbiarskich, samodzielnie komponuje obiekty przestrzenne.									**x**		
K_AWII_U04	Student uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania złożonych przekazów audiowizualnych, a także w zakresie treści i jej związków z formą przekazu.				**x**					**x**		
K_AWII_U05	Student potrafi rozpoznać elementarne, prawidłowe technologicznie rozwiązania budowlane, posługuje się rysunkiem budowlanym w stopniu rozszerzonym. Potrafi zaproponować koncepcję prostego obiektu budowlanego. Potrafi zaprojektowaćі podstawowe detale budowlane we wnętrzach oraz rozpoznać systemy konstrukcyjne i zastosować myślenie konstrukcyjne w procesie projektowym									**x**		
K_AWII_U06	Student potrafi samodzielnie podejmować złożone decyzje dotyczące realizowanych projektów, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne		**x**		**x**					**x**		
K_AWII_U07	Student posiada umiejętność projektowania przestrzeni, rozumie i potrafi samodzielnie podejmować decyzje przy interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej.		**x**		**x**	**x**				**x**		
K_AWII_U08	Student potrafi świadomie posługiwać się warsztatem architektonicznym, potrafi umiejętnie przedstawiać własną koncepcję projektową, oraz zaprojektować obiekty architektoniczne o niewielkiej złożoności funkcjonalnej.		**x**		**x**	**x**				**x**		

K_AWII_U09	Student potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne z zakresu projektowania wnętrz i mebli, samodzielnie podejmować decyzje projektowe i posługiwać się współczesnymi technikami przekazu projektowego.				**x**	**x**				**x**		
K_AWII_U10	Student ma umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania konstruktywnych wniosków oraz zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.				**x**	**x**				**x**		
K_AWII_U11	Student potrafi zastosować nabytą wiedzę o ergonomii przy projektach meblarskich, obiektów przestrzennych i wnętrzarskich.				**x**	**x**				**x**		
K_AWII_U12	Student posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni, dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobiektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego w komunikatywny dla odbiorcy sposób.				**x**	**x**				**x**		
K_AWII_U13	Student ma umiejętność z zakresu poruszania się w obszarze programów do modelowania 3D. Potrafi samodzielnie dostosować interfejs wybranego programu do potrzeb projektu. Zna narzędzia do modelowania 3D oraz potrafi je wykorzystać oraz łączyć możliwości wielu programów na potrzeby projektowe.									**x**		
K_AWII_U14	Student potrafi krytycznie analizować i interpretować argumenty debaty socjologicznej, filozoficznej, antropologicznej, kulturoznawczej dotyczącej kultury materialnej;					**x**				**x**	**x**	**x**
	Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy kulturą materialną i duchową, ze zrozumieniem czytać teksty i prezentować poglądy historyków i teoretyków kultury;					**x**				**x**	**x**	**x**
	Student potrafi porównywać różne koncepcje teoretyczne i znajdować podobieństwa i różnice.					**x**				**x**	**x**	**x**
K_AWII_U15	Student potrafi zaprojektować strategię dla swojego produktu i zaprezentować ją potencjalnemu nabywcy. Potrafi zbudować zespół i nim kierować, potrafi wykorzystać przewagę nad konkurencją poprzez design.					**x**				**x**	**x**	**x**
K_AWII_U16	Student potrafi wybrać najskuteczniejszą w konkretnym przypadku metodę badania marketingowego i je zaprojektować, potrafi zaplanować strategię wprowadzenia na rynek nowego produktu, uwzględniając jego cechy charakterystyczne, skutecznie dobrać narzędzia komunikujące markę i stworzyć skuteczny komunikat wizualny.					**x**				**x**	**x**	**x**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział: Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Architektura Wnętrz

Stopień studiów: **studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 7

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

			Oceny – krytyczne podejście	Relacjowalność – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – współtworzenie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Relacjowalność – niezależność i rozwój etosu	
		dokładna charakterystyka długiego okresu efektów uczenia się PRK umożliwiających osiąganie kompetencji z poziomu szóstego	mądrzenia i organizowania prawa dokształcenia samodzielnie wierzchnich kroych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zespołach/grupach zawodowych i kierpółkrzyach działań, także w warunkach ogranicznego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania	współpracowania cel społeczny, dbaldwania dbaldów na kierunku przyszłego/dokonywania dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat ogólnoczych, nadających kierunek zajmowania ważnych z wielaną pracy etosem zawodu	efektywnego komunikowania się/współpracowania działań w społeczeństwie oraz współpracowania dosmyślkowanych zadań w przystępnej/formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej
			W zakresie niezależności		W zakresie samorządności psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2022/2023**	Symbol efektów zerwania na PSK →	**P7S_KK**	**P7S_KR**	**P7S_KK**	**P7S_KO**	**P7S_KR**	**P7S_KR**
K_AWII_K01	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu projektowania oraz do świadomego wzbilbowania tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów zarówno z obszaru szeroko rozumianego projektowania, jak również innych dziedzin wspomagających procesy projektowe.			x	x			
K_AWII_K02	Student jest gotów do pełnego wykorzystywania wiedzy z zakresu współczesnych trendów i ewolucji na polu teorii designu, architektury wnętrz, oraz narzędzi i metod projektowych.			x	x	x		
K_AWII_K03	Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorakich zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji.			x	x	x	x	x
K_AWII_K04	Student jest gotów do przeprowadzenia analizy dzieł sztuki, formułowania pogłębionych opinii i krytycznych sądów na ich temat.		x	x		x		
K_AWII_K05	Student jest gotowy do racjonalnego wykorzystywania wiedzy wywodzącej się z różnych dyscyplin w celu generowania oryginalnych rozwiązań projektowych.			x	x	x	x	
K_AWII_K06	Student jest gotów do promowania kultury projakościowej w zakresie projektowania architektury wnętrz i mebli, starając się w optymalny sposób wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności.		x	x	x	x		x
K_AWII_K07	Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z zakresu architektury wnętrz i projektowania mebla, z uwzględnieniem wyzwań cywilizacyjnych oraz zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: konsekwentnego rozwijania dorobku projektowego, podtrzymywania etosu zawodu projektanta wnętrz i/lub mebli oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej związanej z projektowaniem wnętrz i /lub mebli oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.				x	x	x	x
K_AWII_K08	Student jest gotów do tworzenia i utrzymywania właściwych relacji oraz rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku zawodowym, związanym z pracą projektanta.				x	x	x	x
K_AWII_K09	Student jest gotów do kierowania zespołem projektowym oraz ponoszenia za niego odpowiedzialności , a także do podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie i zespołów projektowych oraz organizacji artystycznych, w których uczestniczy.		x			x		x
K_AWII_K10	Student w swoich działaniach twórczych jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności, mając na uwadze dobro społeczne.					x		x
K_AWII_K11	Student jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie pełnionego zawodu projektanta.					x	x	
K_AWII_K12	Student jest gotów do świadomego kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez sukcesywne poszerzanie swoich kompetencji w wybranych obszarach praktyki i teorii projektowej.			x	x	x		x
K_AWII_K13	Student jest gotów do prowadzenia badań i obserwacji z zakresu projektowania w duchu myślenia analitycznego i krytycznej refleksji.						x	
K_AWII_K14	Student jest gotów do wymagania od siebie i od innych przestrzegania zasad obowiązujących na polu aktywności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności projektowej, (tworzenia harmonogramów, dotrzymywania terminów, warunków umów z klientami, podziału obowiązków etc.) oraz kultury współpracy, etyki zawodu projektanta i kultury konkurencji.						x	x
K_AWII_K15	Student jest gotowy do korzystania ze współczesnych narzędzi i metod wspomagających procesy projektowe, m.in. do stosowania innowacyjnych/unikatowych technologii i zaawansowanego oprogramowania oraz interdyscyplinarnych i nowatorskich technik kreacyjnych			x				
K_AWII_K16	Student jest gotowy do podjęcia pracy artystyczno-badawczej i popularyzatorskiej oraz upowszechniania wartości kulturowych w kształtowaniu otoczenia człowieka.					x	x	x
K_AWII_K17	Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych.							x
K_AWII_K18	Student jest gotowy do efektywnego wykorzystywania wiedzy w zakresie rozszerzonym z zakresu prawa autorskiego, - w tym do oceny w kategoriach prawnych skutków zawierania umów i realizacji prac projektowych i artystycznych oraz w zakresie możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych.			x				x
K_AWII_K19	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niesiałetnych prac projektowych i konkursowych			x				x
K_AWII_K20	Student jest gotów do podejmowania działań autopromocyjnych oraz organizowania wystawy autorskiej			x				x
K_AWII_K21	Student jest gotowy do świadomego wyboru metodyki zarządzania swoim projektem, prawidłowego komunikowania werbalnego, niewerbalnego oraz pisemnego.			x				x
K_AWII_K22	Student jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.			x		x		x