

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział: Architektury Wnętrz Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Architektura Wnętrz
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 6

WIEDZA
ZNA I ROZUMIE

WIEDZA ZNA I ROZUMIE		Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności							
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2022/2023		W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
		Symbol efektów uczenia się ZSK →	P6_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
K_AWI_W01	Student zna i rozumie wybrane fakty, zjawiska i teorie z zakresu dziejów sztuki i przemian doktryn artystycznych, potrafi rozpoznać dzieła charakterystyczne dla danej epoki oraz wyjaśniać zjawiska związane z teorią sztuki.				X	X	X		
K_AWI_W02	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia związane z rozwojem procesu twórczego, percepcji wzrokowej i kształceniem warsztatu rysownika, malarza, rzeźbiarza, dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego, jego wielorakie zastosowanie, poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych i konwencji rysunkowych rozumie cechy i zasady perspektywy, formy, kompozycji, konstrukcji, proporcji anatomii oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w sposób praktyczny w działalności zawodowej.		X	x	X	X	x		
K_AWI_W03	Student posiada wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury różnorodnych przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik wizualizacyjnych.				X	X	X	X	
K_AWI_W04	Student ma wiedzę z zakresu podstaw budownictwa, zna i potrafi rozpoznać podstawowe elementy budynku oraz technologie ich wykonania.					X	X	X	
K_AWI_W05	Student ma podstawową wiedzę praktyczną w zakresie obsługi programów komputerowych i zna możliwości ich zastosowania w projektowaniu architektury wnętrz.					X	X	X	
K_AWI_W06	Student posiada odpowiednią wiedzę z zakresu technik i metodyki umożliwiających podejmowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień projektowanych, w tym wiedzę dotyczącą norm prawno-budowlanych obowiązujących w projektowanych przestrzeniach prywatnych i publicznych.						X	X	
K_AWI_W07	Student ma uporządkowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w aranżacji i wyposażeniu wnętrz oraz projektowaniu przestrzeni publicznych.						X	X	
K_AWI_W08	Student posiada ogólną wiedzę dotyczącą obowiązujących norm i uwarunkowań ergonomicznych oraz podstawową wiedzę z zakresu analizy prostej struktury architektonicznej w odniesieniu do opracowywanej przestrzeni, a także rozwiązań funkcjonalnych budynków						X	X	
K_AWI_W09	Student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli, konstrukcji meblarskich oraz w zakresie materiałoznawstwa i ergonomii dotyczącej mebli, oświetlenia, detali architektonicznych.						X	X	
K_AWI_W10	Student ma szeroką wiedzę z obszaru wystawiennictwa, zna i rozumie zagadnienia związane z projektowaniem i kształtowaniem struktur przestrzenno-graficznych o określonej formie i funkcji.						X	X	
K_AWI_W11	Student zna ogólną problematykę i historyczną ewolucję filozofii klasycznej i współczesnej, rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji.						X	X	
K_AWI_W12	Student zna odpowiednie słownictwo branżowe oraz terminologię niezbędną do opisu twórczego poszczególnych technik i procesów twórczych, rozumie konieczność stosowania jej na polu praktyki zawodowej architekta wnętrz.		X				X	X	
K_AWI_W13	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej.						X	X	

K_AWI_W14	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik realizacji podstawowych zadań projektowych, organizacji warsztatu projektanta, samodzielnego interpretowania zagadnień projektowych, zna i rozumie podstawy teoretyczne metod i technologii w dziedzinie zawodowej.						X	X	
K_AWI_W15	Student ma wiedzę w zakresie podstawowych metod obróbki materiałów, technologii produkcyjnych, rozumie ich ograniczenia.						X	X	
K_AWI_W16	Student ma wiedzę z podstawowych zasad statyki, zna podstawowe systemy konstrukcyjne wraz z rodzajami ich zastosowań oraz metody wyjaśniające złożone zależności między nimi.						X	X	
K_AWI_W17	Student w znacznym stopniu zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej.						X		
K_AWI_W18	Student ma wiedzę w zakresie podstawowego modelowania koncepcji architektonicznej i urbanistycznej, zaznajomiony jest z podstawowymi problemami z zakresu konstrukcji, zna i rozumie podstawy teoretyczne metod i technologii w obrębie architektury wnętrz.						X	X	
K_AWI_W19	Student ma podstawową wiedzę z zakresu warsztatu i technik stosowanych w prezentacji projektów, metodyki sporządzania dokumentacji technicznej (architektura, architektura wnętrz, meblarstwo).						X	X	
K_AWI_W20	Student ma podstawową wiedzę z zakresu zasad funkcjonowania prawa autorskiego w dziedzinie działalności zawodowej.							X	X
K_AWI_W21	Student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu podstaw projektowania na płaszczyźnie i w przestrzeni w obszarze objętym programem nauczania, jest świadom stosowania zasad kompozycji w praktyce projektowej.						X	X	
K_AWI_W22	Student posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą norm rysunków technicznych.						X	X	
K_AWI_W23	Student zna i rozumie podstawowe uwarunkowania działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów architektura wnętrz.							X	X
K_AWI_W24	Student zna i rozumie podstawowe uwarunkowania ekonomiczne i etyczne związane z działalnością zawodową architekta wnętrz.							X	X

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział: Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Architektura Wnętrz
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 6

UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI		Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania										Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Liczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym			
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PKK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrebnymi do ich wyrażenia	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	wykonywać reprezentacyjny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	realizować własne działania artystyczne oparte na źródłowych stylistycznych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczególnych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczególnych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2022/2023	Symbol efektów uczenia się ZSK →	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł)			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności kreacji artystycznej	W zakresie umiejętności improvisacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
			P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW P6S_UU	P6S_UK	P6S_UK
K_AWI_U01	Student potrafi wykorzystać wiedzę, aby analizować i porównywać zjawiska artystyczne oraz związaną z nimi twórczość artystyczną różnych epok, a także komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii z obszaru sztuki														X	X
K_AWI_U02	Student potrafi posługiwać się poznanymi technikami i metodami pracy z zakresu rysunku, poprawnie rozwiązuje złożone problemy dotyczące percepcji oraz wizualnej interpretacji obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytą wiedzę również w szeroko rozumianej praktyce projektowej.						X		X		X			X		
K_AWI_U03	Student swobodnie posługuje się wybranymi technikami malarskimi, świadomie tworzy kompozycje dokonując adekwatnego doboru środków wyrazu plastycznego.		X				X		X		X			X		
K_AWI_U04	Student ma podstawowe umiejętności w zakresie kształtowania rzeźby, potrafi użyć wybranych, nowych oraz tradycyjnych materiałów i technologii, poszukując celowości, wykorzystuje inne media.		X				X		X		X			X		
K_AWI_U05	Student potrafi samodzielnie skonstruować prosty przekaz audiowizualny, potrafi dobrać i posługiwać się odpowiednim sprzętem i oprogramowaniem w zakresie treści i jej związku z formą.		X				X		X		X			X		
K_AWI_U06	Student potrafi rozpoznać elementarne, prawidłowe technologicznie rozwiązania budowlane, posługuje się rysunkiem budowlanym w stopniu podstawowym, umie zaprojektować podstawowe detale budowlane we wnętrzach.													X		
K_AWI_U07	Student potrafi rozpoznać podstawowe systemy konstrukcyjne wykorzystywane w architekturze wnętrz oraz zastosować wiedzę konstrukcyjną w procesie projektowym oraz potrafi uzasadniać podejmowane decyzje projektowe.													X		
K_AWI_U08	Student posiada umiejętności kreowania struktur formalnych w wyposażaniu wnętrz różnych kategorii, potrafi przeprowadzić właściwą analizę i syntezę zagadnień, potrafi wyciągać wnioski w indywidualnym, całościowym rozwiązaniu przestrzeni wnętrza.		X				X		X		X					
K_AWI_U09	Student posiada umiejętności w zakresie świadomego posługiwania się warsztatem związanym z obróbką materiałów w procesie rzemieślniczym i produkcyjnym, potrafi dokonać analizy materiałowej na potrzeby realizacji prototypu i samodzielnie dokonać wyboru technologii, materiałów jak i podejmować decyzje projektowe.		X				X		X		X					

K_AW1_U10	Student ma umiejętności z zakresu projektowania mebli, potrafi posługiwać się środkami plastycznymi w celu osiągnięcia oczekiwanych efektów projektowych, potrafi wykonywać dokumentację techniczną i autorską prezentację graficzną projektu.		X			X	X	X			X			
K_AW1_U11	Student posiada umiejętność znajdowania właściwych relacji pomiędzy formą mebla i jego przeznaczeniem, przyjętym rozwiązaniem technologicznym a jego formalnym oddziaływaniem, nabywa umiejętności rozwiązywania problemów konstrukcyjnych poszerzonych o świadome działania kreacyjne.		X			X	X	X			X			
K_AW1_U12	Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu posługiwania się systemami wystawienniczymi w celu rozwiązania problemów wnętrzarskich, świadomie posłużyć się arsenalem dostępnych metod i środków w decydowaniu o konstrukcji, funkcji, ergonomii, formie i aspekcie znaczeniowym projektu, potrafi zastosować w praktyce wiedzę dotyczącą projektowania wystawienniczego i kształtowania struktur przestrzenno-graficznych.		X			X	X	X			X			
K_AW1_U13	Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umie dokonać analizy tekstów branżowych i artystycznych w języku obcym, a także wyrażać opinie z obszaru sztuki i projektowania, zarówno w formie pisemnej oraz ustnej, potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym.												X	X
K_AW1_U14	Student posiada umiejętność projektowania przestrzeni, rozumie i potrafi samodzielnie podejmować decyzje przy interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej. Student potrafi zastosować w swojej działalności zawodowej związaną z architekturą wnętrz wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej.		X			X	X	X			X			
K_AW1_U15	Student potrafi zastosować nabytą wiedzę z zakresu ergonomii w projektach z obszaru projektowania mebli i architektury wnętrz.					X	X	X			X		X	
K_AW1_U16	Student świadomie posługuje się: oprogramowaniem do modelowania 3d – tworzenie wizualizacji, oprogramowaniem CAD – tworzenie opracowań technicznych, ma umiejętności z zakresu przedstawiania własnej koncepcji projektowej z wykorzystaniem nabytych umiejętności warsztatowych.					X	X	X					X	
K_AW1_U17	Student potrafi świadomie wykorzystać znajomość branżowych programów komputerowych w projektowaniu i wizualizacjach, łączyć możliwości wielu programów na potrzeby projektowe.					X	X	X					X	
K_AW1_U18	Student potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne w zakresie projektowania kierunkowego oraz samodzielnie podejmować decyzje projektowe.					X	X	X						
K_AW1_U19	Student potrafi wnikliwie obserwować i analizować naturę, rzeczywistość, materiały. Potrafi trafnie dokonywać syntezy działań w strukturach powstałych w wyniku działań materiałowych, interpretować je i transponować jako środki wyrazu plastycznego. Student potrafi uwzględnić możliwości warsztatowe w przyjętych założeniach estetycznych i podejmować decyzje projektowe w ramach działań twórczych, również eksperymentalnych.		X			X	X	X			X			
K_AW1_U20	Student posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni, dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobjektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego.		X			X	X	X						
K_AW1_U21	Student jest przygotowany do metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, nabywa umiejętności poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.					X	X	X			X		X	
K_AW1_U22	Student potrafi dokonać krytycznej analizy i syntezy problemu projektowego i zaproponować własne rozwiązanie.					X								

[illegible]

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział: Architektury Wnętrz Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Architektura Wnętrz
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 6

KOMPETENCJE
SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

			Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się P6K umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi nowościami	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2022/2023	Symbol efektów uczenia się P6K →	W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej		
				P6S_KR	P6S_KK	P6S_KO	P6S_KR	P6S_KR
K_AWI_K01	Student jest gotów formułować pogłębione przekonania na temat rysunku, malarstwa i rzeźby dostrzegając relacje w kontekście innych wypowiedzi, korygować błędy i dokonywać autoanalizy.			X	X	X		
K_AWI_K02	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych interpretacji różnorodnych zjawisk artystycznych, formułowania opinii i sądów na temat teorii artystycznych, prezentowania wiedzy i opinii.			X		X		
K_AWI_K03	Student jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, w przypadku trudności lub braku potrzebnych kompetencji konsultować się z ekspertami w danej dziedzinie			X				
K_AWI_K04	Student jest gotów krytycznie odnosić się do zagadnień filozofii oraz świadomie korzystać z wiedzy posiadanej w tym zakresie				X		X	
K_AWI_K05	Student jest gotów zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne, dyskutować i komunikować się w zakresie ogólnej wiedzy artystycznej również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.				X	X		
K_AWI_K06	Student jest gotów do oceny realizacji (własnych i cudzych) z zakresu architektury wnętrz oraz projektowania mebla, potrafi formułować opinie dotyczące życia kulturalnego i zawodowego.			X	X			
K_AWI_K07	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska branżowego.					X		X
K_AWI_K08	Student jest gotów do samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów architektonicznych i urbanistycznych, potrafi komunikować się i współpracować z architektem.							X
K_AWI_K09	Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia zadań i ról związanych z zawodem projektanta wnętrz i mebli, do utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym oraz do przestrzegania obowiązujących zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz zasad, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji.			X	X		X	
K_AWI_K10	Student jest gotów podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego.			X				

K_AWI_K11	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji twórczej w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i prezentowania rozwiązań.			X	X			
K_AWI_K12	Student jest gotów w skuteczny sposób przedstawić i uzasadnić założenia autorskiej koncepcji, przeprowadzić analizę potrzeb użytkowników i celów projektowanego wnętrza; sporządzić opis techniczny projektu.			X	X	X		X
K_AWI_K13	Student jest gotów odpowiedzialnie i świadomie odpowiadać na oczekiwania społeczne związane z kompetencjami projektanta, przejawiać inicjatywę i aktywność w podejmowaniu zadań projektowych na rzecz użytkowników i uczestniczyć w promowaniu kultury projektowej w dziedzinie działalności zawodowej.			X		X		
K_AWI_K14	Student jest gotów na samodzielne i zespołowe podejmowanie decyzji projektowych, na konstruktywną analizę stawianych przed nim zadań.			X		X		
K_AWI_K15	Student jest gotów do pracy projektowej, w zgodzie z zasadą zrównoważonego rozwoju.			X			X	X
K_AWI_K16	Student jest gotów do pracy w zespołach projektowych, oraz do przejęcia odpowiedzialności za rolę wyznaczoną w zespole.					X		X