

## **SPRAWOZDANIE ZE ZDALNEGO PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH W KATEDRZE GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ**

W okresie zawieszenia zajęć dydaktycznych w ASP wszystkie pracownice grafiki artystycznej podjęły tryb zdalnego nauczania. Studenci zostali poinformowani o nowym trybie pracy i otrzymali programy zadań do realizacji. Omówienia i korekty prac odbywają się głównie drogą mailową, a także poprzez komunikatory, media społecznościowe i inne.

### **Pracownia Książki Artystycznej**

**prowadzący: prof. Anna Janusz-Strzyż, ad. Mariusz Gorzelak**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy, Messenger, zoom.us.

Studenci pracowni zostali poinformowani mailowo o zdalnym przeprowadzaniu zajęć oraz o specjalnych zadaniach na czas braku dostępu do infrastruktury uczelnianej.

Realizowane zadania (do wyboru):

- Dziennik-książka artystyczna - Artysta w czasie zarazy.
- Grafika jest wszędzie - wykonywanie grafik przy użyciu materiałów dostępnych w domu.
- Rysunek-wykonywanie rysunków-projektów do przyszłych realizacji
- Wyzwanie intelektualne. Porównanie dwóch artystów grafików – esej.

Efekty pracy są publikowane na stronie pracowni na fb: <https://www.facebook.com/Pracownia414/>

Jako podsumowanie działań powstał wirtualny album nadesłanych prac. Album jest dostępny:

[https://issuu.com/pracownia414/docs/artysta\\_w\\_czasie\\_zarazy\\_2?fbclid=IwAR2cLjx9ZKvj0pQATlzgef en8X0nIT2RfRXgJatp-NBxOHAnbDuJOznd0LU](https://issuu.com/pracownia414/docs/artysta_w_czasie_zarazy_2?fbclid=IwAR2cLjx9ZKvj0pQATlzgef en8X0nIT2RfRXgJatp-NBxOHAnbDuJOznd0LU)

### **Pracownia Intaglio**

**prowadzący: prof. Przemysław Tyszkiewicz, ad. Agata Gertchen, as. Beata Filipowicz**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy, grupa fb, kontakt telefoniczny

Studenci pracowni zostali poinformowani mailowo o zdalnym przeprowadzaniu zajęć.

Realizowane zadania:

kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań.

Zadanie dla II roku - linoryt wielkoformatowy, cotygodniowy przegląd on-line i sprawdzenie postępów z cięcia matryc

### **Pracownia Ekspansji Graficznej**

**prowadzący: prof. Małgorzata Warlikowska, as. Anna Kodź**

**Zastosowane środki komunikacji ze studentami:** kontakt mailowy, WeTransfer, kontakt telefoniczny.

Studenci pracowni zostali poinformowani mailowo o zdalnym przeprowadzaniu zajęć oraz o

specjalnych zadaniach na czas braku dostępu do infrastruktury uczelnianej oraz o potrzebie kontaktu minimum raz w tygodniu.

Realizowane zadania:

Zadanie dla studentów II roku grafiki i studentów Sztuki Mediów: kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań. Zadanie dodatkowe: OMBRE CINEMA.

Zadanie dla studentów III roku grafiki: kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań.

Zadanie dodatkowe: Obiekt graficzny wykonany z papieru.

Zadanie dla studentów IV i V roku grafiki: kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań.

Zadanie dodatkowe: Opracowanie pisemne działań z zakresy grafiki artystycznej – przyczyny, wybory, inspiracje, plany.

### **Pracownia Serigrafii**

**prowadzący: prof. Christopher Nowicki, ad. Marta Kubiak**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy.

Studenci pracowni zostali poinformowani mailowo o zdalnym przeprowadzaniu zajęć oraz o specjalnych zadaniach na czas braku dostępu do infrastruktury uczelnianej

Realizowane zadania: kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań. Zadanie dodatkowe:

- Artist statement - krótki tekst o swojej twórczości
- Grafika domowa - stwórz grafikę przy użyciu dostępnych w domu materiałów, np. monotypia, odbitka z warzywa, kolografia, linoryt, frotaż.
- Warstwy - codziennie stwórz jedną warstwę, z której docelowo będziesz mógł stworzyć sitodruk
- Praca nad wcześniejszymi projektami - konsultacje projektów, rysunków, pomysłów.

### **Pracownia Rysunku Kreatywnego**

**prowadzący: prof. Jacek Szewczyk, as. Sebastian Łubiński, as. Magdalena Stachowiak**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy, grupa fb, kontakt telefoniczny.

Studenci pracowni zostali poinformowani mailowo o zdalnym przeprowadzaniu zajęć.

Realizowane zadania: kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań.

### **Pracownia Litografii i Promocji Grafiki**

**prowadzący: prof. Paweł Frąckiewicz, as. Marta Lech**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy.

Studenci pracowni zostali poinformowani mailowo o zdalnym przeprowadzaniu zajęć.

Realizowane zadania: kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań.

Nowe zadania i propozycje są przedmiotem konsultacji. Nowe zadania będą przygotowane jako rysunki skończone w formie i treści, gotowe do użycia jako matryce drukarskie.

### **Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych**

**prowadzący: prof. Aleksandra Janik, as. Paweł Puzio, as. Wojciech Kołacz**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy, Messenger, Skype, Microsoft Teams, kontakt telefoniczny.

Studenci pracowni zostali poinformowani mailowo o zdalnym przeprowadzaniu zajęć.

Realizowane zadania: kontynuacja wszystkich zatwierdzonych do tej pory zadań.

### **Historia Projektowania Graficznego**

**prowadzący: ad. Dorota Miłkowska**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy, Microsoft Teams

Zajęcia prowadzone są za pośrednictwem Microsoft Teams. Umożliwia on prezentację slajdów, prowadzenie wykładu a także rozmowę ze studentami biorącym udział w wykładzie on-lin. Pod koniec zajęć sprawdzana jest obecność - Microsoft Teams pokazuje aktywność adresów mailowych. Konsultacje prac zaliczeniowych odbywają się głównie poprzez pocztę mailową.

### **Historia Grafiki Artystycznej**

**prowadzący: ad. Dorota Miłkowska**

Zastosowane środki komunikacji ze studentami: kontakt mailowy, Microsoft Teams

Zajęcia prowadzone są za pośrednictwem Microsoft Teams. Umożliwia on prezentację slajdów, prowadzenie wykładu, a także rozmowę ze studentami biorącym udział w wykładzie on-lin. Pod koniec zajęć sprawdzana jest obecność - Microsoft Teams pokazuje aktywność adresów mailowych. Konsultacje prac zaliczeniowych odbywają się głównie poprzez pocztę mailową.