

Efekty kształcenia  
dla kierunku studiów **GRAFIKA**  
na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów  
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

studia I stopnia – profil ogólnoakademicki

**Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:**

Kierunek studiów Grafika należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

**Objaśnienia oznaczeń:**

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A 2 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów GRAFIKA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów GRAFIKA absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>		
<b>K_W01</b>	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej	<b>A1_W11 A1_W12</b>
<b>K_W02</b>	ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii, jej podstawowych kierunków, wybranej problematyki oraz analizy poglądów najważniejszych myślicieli	<b>A1_W11</b>
<b>K_W03</b>	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych grafiki artystycznej i projektowania graficznego	<b>A1_W11 A1_W15</b>
<b>K_W04</b>	ma dobrą znajomość historii powstawania technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych przedstawicieli – mistrzów poszczególnych rodzajów technik; zna dawne systemy sygnowania grafiki	<b>A1_W13 A1_W15</b>
<b>K_W05</b>	zna terminologię z zakresu teorii i praktyki grafiki artystycznej, projektowej, sztuki mediów	<b>A1_W13</b>
<b>K_W06</b>	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego	<b>A1_W11 A1_W12</b>
<b>K_W07</b>	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; zna oraz potrafi przewidzieć efekty możliwe do uzyskania w tych technikach graficznych	<b>A1_W10 A1_W15</b>
<b>K_W08</b>	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: plakatu, książki, prasy, komiksu, etc.; zna potencjał medialny tych form	<b>A1_W10</b>

Symbol	<p style="text-align: center;"><b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów GRAFIKA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów GRAFIKA absolwent:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</b></p>
<b>K_W09</b>	ma wiedzę o odmiennej strukturze słowa i obrazu, zna potencjał formotwórczy tych mediów oraz ich rolę w projektowaniu graficznym	<b>A1_W10</b>
<b>K_W10</b>	zna kanon drukarskich pism dziełowych, ich klasyfikację oraz morfologiczne przemiany łacińskiego alfabetu	<b>A1_W10</b>
<b>K_W11</b>	ma wiedzę o znormalizowanym formacie papieru ISO oraz zasadach formatowania wydawnictw wieloarkuszowych: książek, prasy oraz jednoarkuszowych druków ulotnych	<b>A1_W10 A1_W13</b>
<b>K_W12</b>	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu makro i mikro-typografii: zna technikę składu, formatowania, łamania tekstu; zna technikę makietowania (layout); narzędzia programistyczne oraz programy do tworzenia publikacji dla poligrafii; zna technikę przygotowania publikacji do druku	<b>A1_W10 A1_W13 A1_W15</b>
<b>K_W13</b>	ma wiedzę o materiałach, technologicznych czynnościach i zasadach wykonywania oprav introligatorskich	<b>A1_W13</b>
<b>K_W14</b>	ma podstawową wiedzę w zakresie zjawisk medialnych, podstaw animacji cyfrowej / podstawy montażu cyfrowego	<b>A1_W10</b>
<b>K_W15</b>	ma podstawową wiedzę w zakresie techniki i technologii fotografii analogowej i cyfrowej; interpretacji pojęcia fotografii w sztuce oraz jego konotacji we współczesnej kulturze	<b>A1_W10 A1_W13</b>
<b>K_W16</b>	ma podstawową wiedzę z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie: działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej	<b>A1_W10</b>
<b>K_W17</b>	ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	<b>A1_W10 A1_W12</b>
<b>K_W18</b>	ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby itp.	<b>A1_W10 A1_W15</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>K_U01</b>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej	<b>A1_U14 A1_U15 A1_U17</b>
<b>K_U02</b>	ma ugruntowaną umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; swobodnie operuje warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie	<b>A1_U19 A1_U20</b>
<b>K_U03</b>	potrafi wykorzystywać mechaniczne, foto-chemiczne, elektroniczne, ekologiczne, eksperymentalne technologie w procesie przygotowania matrycy graficznej	<b>A1_U19</b>
<b>K_U04</b>	potrafi zastosować elektroniczne narzędzia rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej; potrafi wykorzystać zdigitalizowany materiał i wykonać autorski projekt lub zadanie zlecone	<b>A1_U19</b>
<b>K_U05</b>	ma podstawowe umiejętności w zakresie wykorzystania technologii druku cyfrowego w grafice artystycznej i projektowej oraz fotografii	<b>A1_U19</b>
<b>K_U06</b>	ma umiejętności nadawania dziełom literackim oraz innym utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym	<b>A1_U17</b>

Symbol	<p style="text-align: center;"><b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów GRAFIKA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów GRAFIKA absolwent:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</b></p>
K_U07	potrafi tekst literacki graficznie interpretować — formować i ilustrować w uwarunkowaniach przestrzennych konkretnego obiektu wydawniczego; umiejętnie organizuje główne i dopełniające elementy opracowania	A1_U17
K_U08	potrafi stosować warianty języka graficznego, przynależnego: perswazji, informacji, orientacji, celom oświatowym i artystycznym; potrafi projektować uwzględniając wielość obiegowych środków przekazu	A1_U17
K_U09	ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć	A1_U21
K_U10	ma umiejętności wykorzystania papierowego tworzywa (szerokiego asortymentu) w modelowaniu, obiegowych (płaskich i przestrzennych) form wydawniczych; posługuje się warsztatem introligatorskim w zakresie opraw prac graficznych, książek, opakowań; potrafi łączyć tworzywo papierowe z innymi materiałami introligatorskimi	A1_U19
K_U11	ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego, wiedzę na temat jego ograniczeń	A1_U19
K_U12	ma ugruntowane umiejętności związane z obróbką materiału graficznego, digitalizacją obrazu wytworzonego technikami tradycyjnymi	A1_U19
K_U13	ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz adoptowania go do zastosowań internetowych	A1_U16 A1_U19
K_U14	ma podstawowe umiejętności wykorzystania fotografii cyfrowej w technikach projektowania graficznego	A1_U19
K_U15	potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej oraz postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego	A1_U19
K_U16	ma podstawowe umiejętności w zakresie dostosowania materiału analogowego oraz fotograficznego do celów animacji; podstawy montażu materiału obrazowego oraz jego synchronizacji z dźwiękiem przy użyciu odpowiedniego oprogramowania	A1_U19
K_U17	ma podstawowe umiejętności z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku	A1_U19
K_U18	ma ugruntowane umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby itp. potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki	A1_U19 A1_U20
K_U19	sprawnie posługuje się warsztatem rysunkowym i malarskim, potrafi wykorzystać je pomocniczo w grafice artystycznej i projektowej; ponadto ma świadomość autonomicznych cech tych dyscyplin artystycznych i potrafi wyrazić własną, oryginalną koncepcję artystyczną	A1_U19 A1_U20
K_U20	ma ugruntowaną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii i historii sztuki	A1_U21 A1_U22
K_U21	potrafi rozpoznać techniki graficzne, posługując się analizą form, wydatować grafikę, określić jej autorstwo posługując się danymi zapisanymi na odbitce i cechami stylistycznymi; potrafi zabezpieczać i przechowywać dzieła sztuki graficznej	A1_U19

Symbol	<p style="text-align: center;"><b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów GRAFIKA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Po ukończeniu studiów I stopnia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>na kierunku studiów GRAFIKA absolwent:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</b></p>
<b>K_U22</b>	posiada umiejętność rozróżniania poszczególnych epok historycznych, w tym także dzieł najważniejszych twórców i szkół projektowania	<b>A1_U21</b>
<b>K_U23</b>	potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii grafiki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	<b>A1_U21</b> <b>A1_U22</b>
<b>K_U24</b>	potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	<b>A1_U22</b>
<b>K_U25</b>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, projekt; potrafi inicjować i organizować wystawę	<b>A1_U18</b> <b>A1_U24</b>
<b>K_U26</b>	ma umiejętności tworzenia prezentacji w formie pisemnej i ustnej również w języku obcym (na poziomie B2+); potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym	<b>A1_U23</b>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>K_K01</b>	ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej	<b>A1_K01</b> <b>A1_K02</b>
<b>K_K02</b>	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w grafice; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	<b>A1_K04</b>
<b>K_K03</b>	ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi	<b>A1_K05</b>
<b>K_K04</b>	potrafi analizować projekty graficzne pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów	<b>A1_K04</b> <b>A1_K05</b>
<b>K_K05</b>	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty	<b>A1_K03</b> <b>A1_K04</b>
<b>K_K06</b>	jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych	<b>A1_K05</b>
<b>K_K07</b>	ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych i projektowych	<b>A1_K06</b>