



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Seminarium dyplomowe
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa I Scenografii
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Kierunek</b>	Architektura Wnętrz

<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	Architektury Wnętrz
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	Stopień II Poziom kwalifikacji VII
<b>Forma studiów</b>	Niestacjonarne

<b>Rok studiów / semestr</b>	Rok III - semestr V
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr</b>	- semestr V – 15h

<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień</b>	- semestr V – 1h
--	------------------

<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	- semestr V – 45/sem., 3h/tyg.
--	--------------------------------

<b>Liczba punktów ECTS</b>	- semestr V -2 ptk
----------------------------	--------------------

<b>Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)</b>	Seminarium dyplomowe
---	----------------------

<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	
----------------------------------	--

<b>Prowadzący pracownię</b>	
-----------------------------	--

<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	Dr Anna Kania-Saj
--	-------------------

<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Wprowadzenie w metodykę i technikę pisania teoretycznej części pracy magisterskiej, poznanie metod gromadzenia informacji oraz form opracowania
-----------------------------------	---

	tekstu (przypisy, literatura itd.)		
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie przedmiotów na poprzednich semestrach studiów.		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student uzyskuje wiedzę w zakresie wykorzystania odpowiedniej do tematu pracy literatury przedmiotu oraz techniki pisania tekstów naukowych. Student ma wiedzę umożliwiającą świadome formułowanie tematu i zakresu pracy magisterskiej, oraz wiedzę o formalnych i językowych wymogach opracowania.	P_AWII_W27	K_AWII_W15
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi samodzielnie formułować sądy i odnosić się do źródeł literaturowych, a także interpretować dany temat pracy teoretycznej i opisywać własny projekt. Student potrafi krytycznie analizować i interpretować argumenty debaty socjologicznej, filozoficznej, antropologicznej, kulturoznawczej dotyczącej kultury materialnej. Student potrafi porównywać różne koncepcje teoretyczne i znajdować podobieństwa i różnice.	P_AWII_U25	K_AWII_U14
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Będzie w stanie teoretycznie i w oparciu o własny projekt bronić tez oraz wniosków sformułowanych w pracy pisemnej. Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych. Student jest gotowy do świadomego wyboru metodyki zarządzania swoim projektem, prawidłowego komunikowania werbalnego, niewerbalnego oraz pisemnego.	P_AWII_K31 P_AWII_K32	K_AWII_K17 K_AWII_K21
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Konsultacje indywidualnych tematów prac pisemnych, merytoryczna i formalna pomoc prowadzącego.		
<b>Kryteria oceny</b>	Samodzielność w formułowaniu tez pracy i jej etapowa realizacja.		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Akceptacja pracy pisemnej od strony merytorycznej i formalnej.		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Semestr V – Z		
<b>Literatura</b>	Indywidualnie dobierana w zależności od tematu pracy.		
<b>Język wykładowy</b>	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Seminarium dyplomowe
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii.
<b>Rok akademicki</b>	2022/2023
<b>Kierunek</b>	Architektura Wnętrz.
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	Stopień II Poziom kwalifikacji VII
<b>Forma studiów</b>	Studia Niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	Rok III - semestr V
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Prowadzący pracownię</b>	
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	Dr Anna Kania-Saj
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Wyrobienie umiejętności samodzielnego pisania teoretycznej części pracy dyplomowej/magisterskiej.
<b>Program pracowni</b>	
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Po ogólnym wprowadzeniu w problematykę pracy pisemnej, kolejne zajęcia realizowane są w formie indywidualnych konsultacji dot. tematu i zawartości merytorycznej pracy.
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	Konsultacje indywidualne, sprawdzanie części pracy, omawianie błędów i zalecanie poprawek.
<b>Kryteria oceny</b>	Zgodność realizacji etapów pracy pisemnej z założonym tematem pracy i jej poprawność.
<b>Metody oceny</b>	

<b>(egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Ocena ostatecznego efektu pracy pisemnej ze względu na jej zawartość merytoryczną i wymogi formalne.
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Semestr V – Z