



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Seminarium dyplomowe
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa I Scenografii
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Kierunek</b>	Architektura Wnętrz

<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	Architektury Wnętrz
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	Stopień II Poziom kwalifikacji VII
<b>Forma studiów</b>	Niestacjonarne

<b>Rok studiów / semestr</b>	Rok II - semestr IV
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr</b>	- semestr IV - 15h

<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień</b>	- semestr IV - 1h
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	- semestr IV – 45/sem., 3h/tyg.
<b>Liczba punktów ECTS</b>	- semestr IV -2 ptk
<b>Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)</b>	Seminarium dyplomowe
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Prowadzący pracownię</b>	
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	Dr Andrzej Saj
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Wprowadzenie w metodykę i technikę pisania teoretycznej części pracy magisterskiej, poznanie

	metod gromadzenia informacji oraz form opracowania tekstu (przypisy, literatura itd.)		
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie przedmiotów na poprzednich semestrach studiów.		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student uzyskuje wiedzę w zakresie wykorzystania odpowiedniej do tematu pracy literatury przedmiotu oraz techniki pisania tekstów naukowych. Student ma wiedzę umożliwiającą świadome formułowanie tematu i zakresu pracy magisterskiej, oraz wiedzę o formalnych i językowych wymogach opracowania.	P_AWII_W27	K_AWII_W15
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi samodzielnie formułować sądy i odnosić się do źródeł literaturowych, a także interpretować dany temat pracy teoretycznej i opisywać własny projekt. Student potrafi krytycznie analizować i interpretować argumenty debaty socjologicznej, filozoficznej, antropologicznej, kulturoznawczej dotyczącej kultury materialnej. Student potrafi porównywać różne koncepcje teoretyczne i znajdować podobieństwa i różnice.	P_AWII_U25	K_AWII_U14
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Będzie w stanie teoretycznie i w oparciu o własny projekt bronić tez oraz wniosków sformułowanych w pracy pisemnej. Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych. Student jest gotowy do świadomego wyboru metodyki zarządzania swoim projektem, prawidłowego komunikowania werbalnego, niewerbalnego oraz pisemnego.	P_AWII_K31 P_AWII_K32	K_AWII_K17 K_AWII_K21
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Konsultacje indywidualnych tematów prac pisemnych, merytoryczna i formalna pomoc prowadzącego.		
<b>Kryteria oceny</b>	Samodzielność w formułowaniu tez pracy i jej etapowa realizacja.		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Akceptacja pracy pisemnej od strony merytorycznej i formalnej.		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Semestr IV – Z		
<b>Literatura</b>	Indywidualnie dobierana w zależności od tematu pracy.		

Język wykładowy	Polski
-----------------	--------



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii.
Rok akademicki	2022/2023
Kierunek	Architektura Wnętrz.

W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII
Forma studiów	Studia Niestacjonarne

Rok studiów / semestr	Rok II - semestr IV
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr Andrzej Saj
Cel kształcenia przedmiotu	Wyrobiecie umiejętności samodzielnego pisanie teoretycznej części pracy dyplomowej/magisterskiej.
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Po ogólnym wprowadzeniu w problematykę pracy pisemnej, kolejne zajęcia realizowane są w formie indywidualnych konsultacji dot. tematu i zawartości merytorycznej pracy.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Konsultacje indywidualne, sprawdzanie części pracy, omawianie błędów i zalecanie poprawek.

<b>Kryteria oceny</b>	Zgodność realizacji etapów pracy pisemnej z założonym tematem pracy i jej poprawność.
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Ocena ostatecznego efektu pracy pisemnej ze względu na jej zawartość merytoryczną i wymogi formalne.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	Semestr IV – Z