Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Scenografia
jednolite studia magisterskie, kwalifikacje poziomu VII
Profil ogólnoakademicki

Tabele obszarowe
Efekty Uczenia się w obszarze Wiedzy

Symbol efektów kierunkowych	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do efektów uczenia się PRK		PRZEDMIOTY GRUPY TREŚCI PODSTAWOWYCH									PRZEDMIOTY GRUPY TREŚCI KIERUNKOWYCH															
		nazwa przedmiotu		RYSUNEK	MALARSTWO	RZEŹBA	HISTORIA TEATRU I FILMU	HISTORIA STROJU I WNĘTRZ	ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU	METODYKA PISANIA PRACY MAGISTERSKIEJ	JĘZYKI OBCE	WYCHOWANIE FIZYCZNE	STRUKTURY PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII TEATRALNEJ	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ II	TECHNOLOGIE ŚWIETLNE	STRATEGIE ARTYSTYCZNE	NARZĘDZIA INTERMEDIALNE	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ	TECHNOLOGIE FILMOWE	PODSTAWY PROJEKTOWANIA UBIORU KREACYJNEGO	PROJEKTOWANIE UBIORU KREACYJNEGO	RYSUNEK SCENOGRAFICZNY	KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII	PODSTAWY PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO	SCENOGRAFIA TEATRU LALEK	PRAKTYKA ZAWODOWA	PRACOWNIA DYPLOMOWA
K_S_W01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rozwojem procesu twórczego, percepcji wzrokowej i kształceniem warsztatu rysownika, malarza, rzeźbiarza; dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego, malarskiego i rzeźbiarskiego, ich wielorakie zastosowanie; samodzielnie poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych i konwencji w obszarze rysunku, malarstwa i rzeźby; rozumie cechy i zasady perspektywy, formy, kompozycji, konstrukcji, gamy kolorystycznej, skali walorowej, proporcji i anatomii.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WZ P7Z_WO	x	x	x							x	x		x		x		x	x	x	x	x	x		
K_S_W02	Zna odpowiednie słownictwo branżowe oraz terminologię niezbędną do opisu twórczego poszczególnych technik i procesów twórczych, rozumie konieczność stosowania jej na polu praktyki zawodowej.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	x	x	x	x	x	x				x	x	x						x	x						
K_S_W03	Dysponuje szczegółową wiedzą z obszarów historii teatru i dramatu, filmu, ubioru i wnętrz, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie projektowania scenografii teatralnej, filmowej, kostiumu oraz realizacji intermedialnych.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK				x	x	x				x	x	x	x			x	x	x							
K_S_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego teatru i filmu oraz ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK				x	x	x				x	x	x	x			x	x								
K_S_W05	Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK					x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
K_S_W06	Zna i rozumie zakres obowiązków scenografki/scenografa przy produkcji spektaklu teatralnego dla teatru dramatycznego, teatru lalek oraz realizacji filmowej i telewizyjnej, a także samodzielnego twórcy wizualnego, korzystającego z wachlarza okołoteatralnych, intermedialnych środków plastycznego wyrazu przy realizacji indywidualnej pracy artystycznej.	P7U_W	P7S_WK				x	x	x				x	x	x	x			x	x	x	x				x	x	x
K_S_W07	Zna specyfikę multimediów i rozumie artystyczne konsekwencje ich zastosowania w obrębie realizacji scenograficznej lub autorskiego dzieła. Zna urządzenia i technologie cyfrowe z tego obszaru.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT P7Z_WO													x	x	x		x				x	x			
K_S_W08	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu projektowania i realizacji scenografii, rekwizytów, kostiumów, plakatów teatralnych, oświetlenia oraz samodzielnych prac intermedialnych.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT										x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	
K_S_W09	Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu techniki i technologii programów graficznych 2D i 3D w zakresie realizacji autorskich projektów, tworzenia dokumentacji technicznej oraz w procesie wspomagania projektowania; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu różnorodne narzędzia narzędzia komputerowe.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO																						x			
K_S_W10	Zna materiały i rozwiązania technologiczne wykorzystywane do budowy scenografii, tworzenia kostiumów i realizacji innych form opracowania plastycznego spektakli teatralnych i filmów. Rozumie wpływ ich zastosowania na aspekty techniczne i wyraz artystyczny autorskiego projektu.	P7U_W	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO					x					x	x	x	x					x	x				x	x	
K_S_W11	Posiada wiedzę z zakresu rodzajów scen teatralnych, obiektów i planów filmowych, techniki sceny i urządzeń wykorzystywanych na planie zdjęciowym; rozumie ich możliwości techniczne i ograniczenia, a także ich wpływ na proces projektowy oraz realizację spektaklu teatralnego i produkcji filmowej lub telewizyjnej.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WT P7Z_WZ										x		x	x	x			x							x	x
K_S_W12	Posiada nabyte w trakcie studiów doświadczenie w realizowaniu własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania indywidualnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	x	x	x							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
K_S_W13	Posiada wiedzę w zakresie organizacji i przeprowadzania procesu projektowego, w tym pracy w zespole realizatorskim spektaklu lub filmu oraz współpracy z podwykonawcami projektów scenograficznych.	P7U_W	P7S_WG P7Z_WO		x		x	x					x	x	x				x	x	x	x	x			x	x	
K_S_W14	Zna językowe i formalne wymogi pisemnej części pracy magisterskiej.	P7U_W	P7S_WK			x				x																		x
K_S_W15	Posiada wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa specjalistycznego w języku obcym, samodzielnego konstruowania wypowiedzi na zadany temat, brania czynnego udziału w wykładach, warsztatach i innych formach zajęć prowadzonych w języku obcym na poziomie B2+ .	P7U_W	P7S_WG								x																	
K_S_W16	Posiada wiedzę z obszaru kultury fizycznej oraz z zakresu wybranych dyscyplin sportowych i rozumie wpływ aktywności ruchowej na zachowanie zdrowia.	P7U_W	P7S_WK									x																

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Scenografia
jednolite studia magisterskie, kwalifikacje poziomu VII
Profil ogólnoakademicki

Tabele obszarowe
Efekty Uczenia się w obszarze Umiejętności

Symbol efektów kierunkowych	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do efektów uczenia się PRK		PRZEDMIOTY GRUPY TREŚCI PODSTAWOWYCH									PRZEDMIOTY GRUPY TREŚCI KIERUNKOWYCH															
		nazwa przedmiotu		RYSUNEK	MALARSTWO	RZEŹBA	HISTORIA TEATRU I FILMU	HISTORIA STROJU I WNĘTRZ	ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU	METODYKA PISANIA PRACY MAGISTERSKIEJ	JĘZYKI OBCE	WYCHOWANIE FIZYCZNE	STRUKTURY PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII TEATRALNEJ	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ II	TECHNOLOGIE ŚWIETLNE	STRATEGIE ARTYSTYCZNE	NARZĘDZIA INTERMEDIALNE	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ	TECHNOLOGIE FILMOWE	PODSTAWY PROJEKTOWANIA UBIORU KREACYJNEGO	PROJEKTOWANIE UBIORU KREACYJNEGO	RYSUNEK SCENOGRAFICZNY	KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII	PODSTAWY PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO	SCENOGRAFIA TEATRU LALEK	PRAKTYKA ZAWODOWA	PRACOWNIA DYPLOMOWA
		Odniesienie do efektów uczenia się PRK																										
K_S_U01	Potrafi, poprzez samodzielną pracę, rozwijać indywidualny warsztat twórczy w obszarach z zakresu sztuk plastycznych, teatralnych i filmowych w kontekście zmieniających się uwarunkowań artystycznych, społecznych i technologicznych.	P7U_U	P7S_UU P7Z_UO P7Z_UI P7Z_UN	x	x	x							x	x	x		x	x	x			x		x	x	x		
K_S_U02	Potrafi wnikliwie analizować otaczającą rzeczywistość pod kątem złożonych problemów natury plastycznej i społecznej oraz czerpać z nich inspirację do tworzenia autorskiej wypowiedzi artystycznej za pomocą szerokiego wachlarza środków wyrazu plastycznego z obszaru sztuk plastycznych, teatralnych i filmowych.	P7U_U	P7S_UW	x	x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
K_S_U03	Potrafi wnikliwie analizować utwory dramatyczne i teksty kultury o złożonej problematyce i umiejętnie dobierać współczesne środki wyrazu plastycznego do ich atrakcyjnej, spójnej wizualnie i znaczeniowo interpretacji w obszarze teatru, filmu lub szeroko rozumianych sztuk plastycznych.	P7U_U	P7S_UW				x	x	x	x			x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x		x
K_S_U04	Potrafi dokonać szczegółowej analizy postaci dramatu lub innego utworu literackiego, a następnie stworzyć ich spójne wizualnie i znaczeniowo wizerunki za pomocą szerokiego wachlarza środków wizualnych z obszarów kostiumu teatralnego, filmowego i różnorodnych form plastycznych z gruntu teatru lalek.	P7U_U	P7S_UW					x	x					x	x						x	x				x		
K_S_U05	Potrafi przygotować złożoną dokumentację projektową i techniczną, prezentującą w czytelny i atrakcyjny sposób autorską koncepcję scenografii, kostiumów, lalek, masek lub innego dzieła z obszaru sztuk plastycznych.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK P7Z_UO	x	x	x							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
K_S_U06	Potrafi posługiwać się materiałami i technologiami wykorzystywanymi do budowy scenografii, tworzenia kostiumów i realizacji innych form opracowania plastycznego spektakli teatralnych i filmów. Umie rozpoznawać i trafnie dobierać odpowiednie media i środki techniczne, a także poszukiwać własnych rozwiązań, dostosowanych do potrzeb konceptualizacji i realizacji autorskiego projektu.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN P7Z_UU	x	x	x							x	x	x	x			x		x	x				x	x	x
K_S_U07	Potrafi projektować scenografię w kontekście różnych rodzajów scen teatralnych, obiektów i planów filmowych, dostępnej techniki scenicznej i urządzeń na planie zdjęciowym oraz w twórczy sposób wykorzystywać możliwości i ograniczenia techniczne podczas konceptualizacji i realizacji autorskich projektów.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UO P7Z_UN										x		x				x	x			x					x
K_S_U08	Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się oprogramowaniem komputerowym 2D i 3D oraz wykorzystywać i łączyć różnorodne poznane narzędzia i technologie cyfrowe w zakresie tworzenia autorskich prac, opracowywania dokumentacji technicznej lub wspomagania procesu projektowania.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN														x		x	x				x	x			
K_S_U09	Potrafi samodzielnie korzystać z urządzeń stosowanych do oświetlenia scenicznego, filmowego oraz różnego rodzaju projekcji świetlnych jako funkcjonalnych narzędzi oraz artystycznych mediów w tworzeniu plastycznej narracji spektaklu, filmu lub autorskiej realizacji intermedialnej.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UO P7Z_UN													x	x	x										
K_S_U10	Potrafi korzystać z urządzeń do cyfrowej rejestracji obrazu i dźwięku oraz oprogramowania komputerowego do ich późniejszej edycji na potrzeby animacji, filmu i telewizji, autorskiej realizacji intermedialnej lub dokumentacji zrealizowanego projektu.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UO P7Z_UN														x	x		x	x		x			x		x
K_S_U11	Potrafi korzystać z różnorodnych mediów, konwencji i strategii artystycznych z gruntu sztuk wizualnych, teatralnych i filmowych, świadomie dobierając i integrując je w obrębie autorskiego projektu lub innego dzieła plastycznego.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
K_S_U12	Posiada zaawansowane umiejętności w zakresie pracy rysunkowej, malarskiej i rzeźbiarskiej oraz potrafi korzystać z nich w szeroko rozumianej, indywidualnej praktyce projektowej i artystycznej.	P7U_U	P7S_UW P7Z_UN	x	x	x							x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x		x
K_S_U13	Posiada umiejętności z zakresu tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na zadany temat, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i zróżnicowanych źródeł oraz materiałów pomocniczych.	P7U_U	P7S_UW P7S_UK				x	x		x	x						x				x	x				x		x
K_S_U14	Potrafi swobodnie posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umie dokonać analizy tekstów branżowych i artystycznych w języku obcym, wyrażać opinie z obszaru sztuki i projektowania, zarówno w formie pisemnej oraz ustnej, potrafi zaprezentować własne osiągnięcia artystyczne i umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym, jak i artystycznym.	P7U_U	P7S_UK								x																	
K_S_U15	Potrafi samodzielnie dbać o zdrowie i sprawność fizyczną poprzez podejmowanie regularnej aktywności ruchowej oraz wykonywać poprawnie podstawowe elementy techniki w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	P7U_U	P7S_UU									x																

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Kierunek: Scenografia
jednolite studia magisterskie, kwalifikacje poziomu VII
Profil ogólnoakademicki

Tabele obszarowe
Efekty Uczenia się w obszarze kompetencji społecznych

Symbol efektów kierunkowych	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do efektów uczenia się PRK		PRZEDMIOTY GRUPY TREŚCI PODSTAWOWYCH									PRZEDMIOTY GRUPY TREŚCI KIERUNKOWYCH															
		nazwa przedmiotu		RYSUNEK	MALARSTWO	RZEŹBA	HISTORIA TEATRU I FILMU	HISTORIA STROJU I WNĘTRZ	ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU	METODYKA PISANIA PRACY MAGISTERSKIEJ	JĘZYKI OBCE	WYCHOWANIE FIZYCZNE	STRUKTURY PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII TEATRALNEJ	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ II	TECHNOLOGIE ŚWIETLNE	STRATEGIE ARTYSTYCZNE	NARZĘDZIA INTERMEDIALNE	PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ	TECHNOLOGIE FILMOWE	PODSTAWY PROJEKTOWANIA UBIORU KREACYJNEGO	PROJEKTOWANIE UBIORU KREACYJNEGO	RYSUNEK SCENOGRAFICZNY	KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII	PODSTAWY PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO	SCENOGRAFIA TEATRU LALEK	PRAKTYKA ZAWODOWA	PRACOWNIA DYPLOMOWA
K_S_K01	Jest gotowa/gotów do krytycznej interpretacji, formułowania opinii i sądów na temat artystycznych działań z obszaru sztuk plastycznych, teatralnych i filmowych oraz poddania takiej ocenie własnej pracy twórczej.	P7U_K	P7S_KK	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
K_S_K02	Jest gotowa/gotowy do przeprowadzenia krótkiego wystąpienia publicznego na zadany temat oraz do prezentacji autorskich projektów w sposób efektowny i zrozumiały dla odbiorców.	P7U_K	P7S_KK	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
K_S_K03	Jest gotowa/gotowy do twórczej współpracy z reżyserką/reżyserem, zespołem aktorskim i pozostałymi realizatorami spektaklu lub filmu. Potrafi w sposób komunikatywny przedstawiać werbalnie istotę swoich propozycji artystycznych, bronić ich za pomocą racjonalnej argumentacji oraz modyfikować, poszukując twórczych kompromisów.	P7U_K	P7S_KK P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
K_S_K04	Jest gotowa/gotowy do przewodzenia grupą podwykonawców, organizacji procesu realizacji swoich projektów przez osoby trzecie i ponoszenia odpowiedzialności za jej efekty.	P7U_K	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO					X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
K_S_K05	Posiada kompetencje społeczne i znajomość specjalistycznego języka niezbędnego do realizacji swoich projektów, umożliwiające komunikację z podwykonawcami.	P7U_K	P7S_KK P7S_KO					X			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
K_S_K06	Jest gotowa/gotowy do racjonalnego wykorzystywania wiedzy z różnych obszarów sztuki i nauki w celu tworzenia oryginalnych, autorskich przekazów artystycznych.	P7U_K	P7S_KK P7S_KR	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
K_S_K07	Jest gotowa/gotowy do odpowiedzialnego wykonywania zawodu, podtrzymywania, promowania i rozwijania zasad etyki zawodowej własną postawą.	P7U_K	P7S_KO P7S_KR P7Z_KP				X	X		X	X		X	X	X	X		X	X	X			X	X		X	X	X
K_S_K08	Jest gotowa/gotowy do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych i działań autopromocyjnych oraz organizowania wystawy autorskiej	P7U_K	P7S_KR														X						X					X
K_S_K09	Jest gotowa/gotowy zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne, dyskutować i komunikować się w zakresie ogólnej wiedzy artystycznej w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7U_K	P7S_UK								X																	