

Załącznik nr 2

OPIS WARUNKÓW PROWADZENIA STUDIÓW I SPOSOBÓW REALIZACJI KSZTAŁCENIA

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Ceramiki i Szkła

Kierunek - WZORNICTWO, specjalizacja - PROJEKTOWANIE SZKŁA

studia dwustopniowe, II stopień – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów WZORNICTWO należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A 2 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	Wiedza	
K_W01	-posiada wiedzę na temat technik szklarskich i wykorzystania artystycznej; wymienia i określa swoje inspiracje; definiuje zjawiska artystyczne w kontekście historycznym i kulturowym; wyciąga wnioski na każdym etapie procesu twórczego	A2_W08 A2_W09
K_W02	-uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki; jest zapoznany z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w dziejach filozofii europejskiej, zna ich źródłowość i zakotwiczenie w klasycznych koncepcjach filozoficznych tym samym uzyskując świadomość ich historycznej ewolucji	A2_W08 A2_W09
K_W03	-posiada wykształconą w stopniu zaawansowanym umiejętność określania miejsca i czasu powstania obiektu zabytkowego ze szkła, jego nazwy i funkcji użytkowej i podstawowych problemów technologicznych; zna twórczość artystów szkła w Polsce i na świecie	A2_W08 A2_W09

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W04	-ma ukształtowaną świadomość projektancką, rozumie konteksty historyczne i kulturowe w pracy projektanta; wyposażony jest w pogłębioną wiedzę z zakresu historii wzornictwa i współczesnego designu	A2_W09
K_W05	-ma opanowane metody wspomagające proceduralne podejście do projektowania; potrafi w sposób praktyczny wykorzystać zdobyte wiadomości i w sposób innowacyjny rozwiązywać rzeczywiste problemy z zakresu ergonomicznego projektowania	A2_W11
K_W06	-posiada zaawansowaną wiedzę związaną z wykorzystaniem szkła w architekturze, jego możliwościami w zakresie technicznym, technologicznym i artystycznym	A2_W10
K_W07	-posiada ugruntowaną, pogłębioną wiedzę w jaki sposób wykorzystać w sposób nowatorski i niekonwencjonalny właściwości tworzywa do projektowania i wykonania przedmiotu użytkowego czy dekoracyjnego ze szkła	A2_W10
K_W08	-ma znajomość form, sposobów zdobienia i technologii szkła charakterystycznych dla danego czasu i miejsca; rozpoznaje zastosowane zdobienia danego przedmiotu dawnego i współczesnego; orientuje się w tendencjach współczesnej sztuki szkła i w zagadnieniach projektowania	A2_W08 A2_W11
K_W09	-zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji, określa i tłumaczy i identyfikuje swoje koncepcje w kontekście sztuki współczesnej	A2_W12
K_W10	-ma zaawansowaną wiedzę z zakresu designu i prawidłowego rozpoznania użytych technik i technologii produkcji szkła użytkowego; potrafi poprawnie rozpoznać i zdefiniować potrzeby współczesnego odbiorcy; właściwie dobiera środki do realizacji wybranego projektu	A2_W12

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W11	-dysponuje wiedzą związaną ze szklanym medium, w oparciu o nią pogłębia zręczność warsztatową, dojrzewając w sposób indywidualny do nowych możliwości koncepcyjnych i rozwiązań formalnych	A2_W12
	Umiejętności	
K_U12	-posiada wykształconą osobowość i indywidualność artystyczną; potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję , ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi	A2_U11
K_U13	-w oparciu o ugruntowaną, pogłębioną wiedzę i umiejętności potrafi w sposób nowatorski wykorzystać właściwości tworzywa ; wybiera technikę do realizacji wybranego artystycznego obiektu szklanego; w oparciu o własne doświadczenia student wie w jaki sposób osiągnąć zamierzone efekty i rezultaty odnoszące się do realizacji własnych idei dotyczących wykonania przedmiotu użytkowego czy dekoracyjnego ze szkła	A2_U11 A2_U12
K_U14	-świadomie i swobodnie operuje warsztatem projektowym, potrafi przedstawić swoją koncepcję w sposób oryginalny od strony graficznej, posiada umiejętność wykonania makiety lub modelu bądź prototypu.	A2_U12
K_U15	-potrafi odróżnić materiały stosowane w technikach fusingu, slumpingu, witrażownictwa, zdobienia szkła sposobami hutniczymi, odprężenia ; potrafi ustalić krzywą odprężania szkła topionego w piecu elektrycznym ; zna teoretycznie i praktycznie metody klejenia szkła żywicami epoksydowymi i klejami utwardzanymi promieniami UV i utwardzaczami	A2_U12
K_U16	-uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania złożonych przekazów audiowizualnych na poziomie technologicznym, a także w zakresie treści i jej związków z formą przekazu	A2_U13 A2_U20
K_U17	-w sposób metodyczny potrafi przeprowadzić rozwiązywanie problemów projektowych – analizowanie oraz formułowanie problemów i założeń projektowych.; posługuje się metodami wspomagającymi ocenę i weryfikację rozwiązań projektowych, posiada umiejętności projektowania planów eksperymentalnych	A2_U12 A2_U14
K_U18	-posiada umiejętność samodzielnej pracy twórczej na każdym etapie oraz umiejętność profesjonalnej prezentacji swojej twórczości	A2_U14 A2_U20

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U19	-praktycznie wykorzystuje zdobyte wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania; posługuje się programami umożliwiającymi analizę ergonomiczną w systemach informatycznych pozwalających na modelowanie trójwymiarowe; nabył umiejętności wykorzystania wiedzy antropometrycznej w oprogramowaniu do modelowania 3D	A2_U12 A2_U15
K_U20	-ma zaawansowane umiejętności świadomego posługiwania się i operowania ideą i warsztatem twórczym, na potrzeby przyjęcia autorskiej postawy w sztukach pięknych i projektowych	A2_U16
K_U21	-posiada umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i na stronach internetowych) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań; przygotowuje wypowiedzi ustne i pisemne na podstawie zebranych materiałów.	A2_U17
	Kompetencje społeczne	
K_K22	-prowadzi dyskusję na temat swoich koncepcji; planuje i organizuje swoją pracę w celu zamknięcia drogi twórczej, projektowej w sposób terminowy; potrafi profesjonalnie zaprezentować i opisać proces twórczy na każdym etapie, analizując ustalając kryteria wyboru konkretnych własnych koncepcji	A2_K01
K_K23	-posiada umiejętność prowadzenia dyskusji teoretycznej i wrażliwość na odmienne różne perspektywy interpretacyjne i definicyjne	A2_K03
K_K24	-poprzez własne koncepcje artystyczne rozwiązuje postawiony problem; prowadzi dyskusję na temat swoich koncepcji; wybiera technikę realizacji wybranego obiektu szklanego; potrafi profesjonalnie zaprezentować i opisać proces twórczy na każdym etapie, analizując ustalając kryteria wyboru konkretnych własnych koncepcji	A2_K02
K_K25	-posiada obiektywizm w ocenie własnej twórczości; wypowiada się na temat twórczości własnej oraz twórczości innych artystów; współpracuje z innymi studentami oraz pracownikami technicznymi	A2_K04
K_K26	-potrafi krytycznie interpretować opracowywane zagadnienie, uczy się poprawnego prezentowania wyników swoich badań; potrafi formułować trafne opinie i sady, potrafi płynnie wypowiadać na temat opracowywanego tematu i napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole	A2_K02 A2_K04 A2_K05

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_K27	-uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania złożonych przekazów audiowizualnych na poziomie technologicznym, a także w zakresie treści i jej związków z formą przekazu	A2_K02