

Załącznik nr 1

OPIS WARUNKÓW PROWADZENIA STUDIÓW I SPOSOBÓW REALIZACJI KSZTAŁCENIA

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Ceramiki i Szkła

Kierunek - WZORNICTWO, specjalizacja- PROJEKTOWANIE SZKŁA

Studia dwustopniowe, I stopień – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów WZORNICTWO należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A 2 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	WIEDZA	
K_W01	-uzyskuje wiedzę z zakresu historii sztuki, dokonuje analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem cech stylowych; potrafi połączyć zjawiska z zakresu historii sztuki z szerszą wiedzą humanistyczną obrazującą przemiany cywilizacyjne i kulturowe omawianych czasów, umie wskazać inspiracje sztuką minioną w dziełach współczesnych	A1_W11 A1_W12
K_W02	-posiada znajomość form, sposobów zdobienia i technologii szkła charakterystycznych dla danego czasu i miejsca, rozpoznaje zastosowane techniki szklarskie i techniki zdobienia danego przedmiotu	A1_W10
K_W03	-ma wiedzę z zakresu technologii szkła, jego własności, stosowanych surowców i materiałów, metod formowania, odpężniania w piecach komorowych oraz tunelowych; zna metody zdobienia oraz wytwarzania wyrobów artystycznych; zna podstawowe rodzaje i własności materiałów ogniotrwałych oraz budowę i działanie pieców szklarskich	A1_W13

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W04	-ma wiedzę dotyczącą dziedziny szkła użytkowego, sposobów produkcji i wytwarzania oraz stosowania zdobień i innych metod szklarskich.; posiada ugruntowaną wiedzę odnoszącą się do metod projektowania i sposobu przeprowadzenia poszczególnych jego etapów	A1_W10
K_W05	-jest świadomy integralności szkła jako dyscypliny artystycznej i potrafi posługiwać się pojęciami z tej dziedziny; rozumie zależność pomiędzy koncepcją, a techniką wykonania	A1_W13
K_W06	-ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego	A1_W14
K_W07	-ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania szkła; posiada szeroką wiedzę dotyczącą technologii i technik realizacji szkła użytkowego i artystycznego	A1_W13
K_W08	-orientuje się w tendencjach współczesnej sztuki szkła i w zagadnieniach związanych z wzornictwem, zna publikacje związane z nimi	A1_W11 A1_W12
K_W09	-ma podstawową wiedzę na temat właściwości szkła oraz metod jego kształtowania; poznał specyfikę technik szklarskich wykorzystywanych w warsztatach uczelni; rozumie znaczenie związku istniejącego pomiędzy wiedzą i umiejętnościami warsztatowymi a kreacją artystyczną i projektowaniem	A1_W10 A1_W15
K_W10	-posiada wiedzę z zakresu antropometrii, anatomii, fizjologii, biomechaniki, psychofizjologii, psychologii i ergonomii; potrafi praktycznie wykorzystać zdobyte wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania	A1_W15
K_W11	-posiada wiedzę z zakresu znajomości procesów produkcyjnych i technik szklarskich; zna problematykę projektową w obrębie szkła użytkowego; posiada znajomość poszczególnych etapów procesu projektowania	A1_W13

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W12	-ma podstawową wiedzę z zakresu operowania warsztatem rysunkowym ,teoretyczne i praktyczne podstawy konstruowania rysunku perspektywicznego oraz stosowania techniki mieszanej w rysunku	A1_W15
K_W13	-zna zasady i normy dotyczące rysunku technicznego; posiada umiejętności wykonywania rysunków technicznych i wykonawczych również z wykorzystaniem programów grafiki komputerowej	A1_W15
K_W14	-posiada wiedzę związaną z działaniem szkła w architekturze, jego możliwościami w zakresie technicznym i artystycznym	A1_W15
K_W15	-metodycznie rozwiązuje problemy projektowe – analizowanie oraz formułowanie problemów i założeń projektowych; posługuje się metodami wspomagającymi ocenę i weryfikację rozwiązań projektowych	A1_W15
K_W16	-ma wiedzę ogólną z zakresu historii witrażownictwa	A1_W12
	Umiejętności	
K_U01	-w stopniu zaawansowanym potrafi zastosować poznane środki wizualnego przekazu, umie zastosować i wyrazić w rysunku, malarstwie, grafice i rzeźbie poznane formy i techniki będące nośnikiem ekspresji wyraz	A1_U14
K_U02	-potrafi zobrazować elementarne własności powierzchni i relacji przestrzennych, nabywa podstawową umiejętność z zakresu rysunku projektowego, perspektywicznego, świadomie posługuje się warsztatem rysunkowym i graficznym w celu poznawczego przekazania idei przedmiotu i komunikacji wizualnej	A1_U14
K_U03	-posiada umiejętność określenia i właściwego doboru inspiracji, w kontekście wybranego tematu, potrafi zwizualizować własną koncepcję; potrafi dokonać wyboru odpowiedniej techniki lub kompilacji technik i materiałów adekwatnych do wyrażenia zamierzonej idei w szkłe artystycznym	A1_U14

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U04	-umiejętnie korzysta z warsztatu projektanta, w sposób oryginalny i samodzielny rozwiązuje podjęte zagadnienia; ma opanowane umiejętności warsztatowych związanych z powstawaniem przedmiotu użytkowego o charakterze unikatowym	A1_U14
K_U05	-samodzielnie analizuje, porównuje oraz podejmuje decyzję w zakresie projektowania; potrafi uzasadnić ostateczną propozycję rozwiązania problemu projektowego i przedstawić go w formie dokumentacji projektowej oraz prezentacji z wykorzystaniem technik cyfrowych; poprawnie przygotowuje dokumentację projektową	A1_U15 A1_U17
K_U06	-posiada umiejętność zebrania informacji, znalezienia i czerpania ze źródła inspiracji, dokonania ich analizy i interpretacji wraz z wykorzystaniem ich w procesie projektowym; ma wypracowaną zdolność twórczego myślenia potrzebnego do osiągnięcia nowych indywidualnych rozwiązań	A1_U20 A1_U17
K_U07	-potrafi rozwiązywać zadania kreacyjne wymagające interpretowania pojęć oraz odwoływania się do własnych preferencji i zainteresowań; podejmuje decyzje dotyczące kształtu własnej autorskiej wypowiedzi artystycznej	A1_U17 A1_U21
K_U08	-ma umiejętności posługiwania się technikami szklarskimi, narzędziami i maszynami, wykorzystuje je do własnej twórczości artystycznej; zna specyficzne właściwości szkła jako tworzywa, formowania i metod obróbki szkła	A1_U15 A1_U20
K_U09	-potrafi zastosować poznane środki wizualnego przekazu i wyrazić w rysunku poznane formy i techniki będące nośnikiem ekspresji	A1_U19
K_U10	-umie obserwować, notować i rejestrować zjawiska na zadany temat, ma świadomość materiału przestrzeni, z którą pracuje, potrafi zrealizować projekt w oparciu o wykorzystaniem różnorodnych mediów	A1_U19 A1_U20
K_U11	-potrafi przeprowadzić analizę przestrzeni i wykonać studium kolorystyczne z natury, wybrać odpowiednią gamę, motyw, dopasowując środki warsztatowe	A1_U19

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U12	-rozdziela surowce szklarskie, barwiące, materiały stosowane w witrażownictwie i fusingu; zna praktyczne metody wykańczania wyrobów szklanych, ich zdobienie po procesie odprężania, metody klejenia szkła, nowe kierunki w wytwarzaniu szkła artystycznych i gospodarczych, odróżnia materiały ogniotrwałe; potrafi precyzyjnie analizować wykonanie wyrobów i sposób realizacji swoich projektów	A1_U16 A1_U20
K_U13	-wykonuje rysunki techniczne dotyczące form ze szkła z wykorzystaniem programów grafiki komputerowej	A1_U19
K_U14	-ma podstawowe umiejętności świadomego posługiwania się i operowania ideą oraz warsztatem twórczym, na potrzeby przyjęcia autorskiej postawy w sztukach pięknych i projektowych; posiada wiedzę z zakresu budowy obrazu dwu- i trójwymiarowego, znajomość zastosowania narzędzi niezbędnych do autorskiej prezentacji, przy użyciu technologii cyfrowych, z przeznaczeniem do druku i pokazu ekranowego	A1_U24
K_U15	-podejmuje zagadnienia funkcjonalno-użytkowe w procesie projektowania i umiejętnie łączy je z estetyką przedmiotu; uwzględnia w swej pracy i oczekiwania użytkownika, potrafi stworzyć profil odbiorcy; potrafi wykorzystać narzędzia projektowe w sposób świadomy i efektywny; posiada przygotowanie do podjęcia samodzielnego opracowania projektu i wykonania przedmiotu użytkowego ze szkła	A1_U14 A1_U15 A1_U17
K_U16	-posiada umiejętność określenia i właściwego doboru własnych inspiracji, w kontekście własnej pracy artystycznej, wykorzystania ich w procesie twórczym; dokonuje analizy procesu twórczego w celu realizacji obiektu ze szkła i dobiera w sposób właściwy techniki umożliwiające realizację w materiale; podejmuje samodzielne decyzje twórcze w tym zakresie; potrafi zwizualizować koncepcję końcową	A1_U21 A1_U22
K_U17	-posiada umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i internecie) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresować; przygotowuje wypowiedzi ustne i pisemne na podstawie zebranych materiałów	A1_U22 A1_U24

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U18	-umie skonstruować wypowiedź w formie pisemnej i ustnej dotyczącą projektu i go obronić; potrafi zrealizować projekt z wykorzystaniem różnorodnych mediów; umie dokonać prezentacji dzieła i autoprezentacji	A1-U22 A1_U24
K_U19	-posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do pracy w zespole	A1_U18
K_U20	-posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki właściwych dla dziedziny szkła artystycznego, użytkowego, design zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A_U23
K_U21	-potrafi kreatywnie wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające mu swobodną wypowiedź artystyczną w odniesieniu do architektury, wnętrza i przestrzeni publicznej; posiada umiejętności kreowania przestrzeni zewnętrznej i wewnętrznej z wykorzystaniem wszystkich poznanych technik szklarskich	A1_U19 A1-U21
K_U22	-nabywa praktyczne umiejętności pracy ze szkłem technikami witrażowymi ; ma umiejętności pozwalające na składanie i obróbkę prostych przeszkleń witrażowych	A1-U21
	Kompetencje społeczne	
K_K01	-wykazuje potrzebę samokształcenia, zdobywania wiedzy i rozwijania zdobytych umiejętności	A1_K01
K_K02	-posiada umiejętność argumentacji podejmowanych decyzji; rozumie potrzebę dyskusji i wymiany poglądów w odniesieniu do pracy artystycznej i projektowej	A1-K02 A1_K03
K_K03	-potrafi krytycznie interpretować zagadnienia artystyczne i projektowe, formułować własne opinie i sądy, przygotować i zaprezentować opracowany projekt, dzieło, napisać tekst kuratorski	A1_K02 A1_K05
K_K04	-potrafi zwerbalizować swoje poglądy i opinie, dokonać prezentacji swych dokonań; potrafi zreferować i przedstawić własną koncepcję rozwiązania danego zagadnienia projektowego i przebieg procesu twórczego z uwzględnieniem wykorzystania wyobraźni, inwencji, intuicji, emocjonalności	A1_K02 A1_K03

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO - PROJEKTOWANIE SZKŁA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_K04	-potrafi swobodnie wypowiadać się na temat koncepcji swojej pracy, omawiać drogi projektowe, przedstawić i uzasadnić kryteria swoich wyborów, zaprezentować techniczne etapy procesu realizacji	A1_K02 A1_K05
K_K05	-cehuje go obiektywizm w ocenie własnej twórczości; wypowiada się na temat twórczości własnej oraz twórczości innych artystów	A1_K04
K_K06	-potrafi podejmować działania zespołowe, integrować się z uczestnikami w celu efektywnych rozwiązań	A1_K05
K_K07	-rozumie potrzebę przekazywania koncepcji projektowych w sposób uporządkowany i zrozumiały, zgodny z obowiązującymi normami;komunikuje się poprzez zastosowanie narzędzi do autorskiej prezentacji, przy użyciu technologii cyfrowych, z przeznaczeniem do druku i pokazu ekranowego.	A1_K02 A1_K05