

Efekty kształcenia
dla kierunku studiów **WZORNICTWO**,
specjalność: PROJEKTOWANIE CERAMIKI
na Wydziale Ceramiki i Szkła
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
I STOPIEŃ

studia dwustopniowe, I stopień – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów WZORNICTWO należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A 1 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

<i>Symbol</i>	<i>Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO, PROJEKTOWANIE CERAMIKI Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO, specjalność: PROJEKTOWANIE CERAMIKI absolwent:</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</i>
K_W01	ma poszerzoną wiedzę w zakresie historii sztuki, nie tylko w poziomie linearnym (historycznym), ale również potrafi łączyć zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych okresów i rozpoznawać je w szerszym kontekście filozofii dziejów, zna literaturę podstawową, wie gdzie szukać opracowań szczegółowych.	A1_W11 A1_W12
K_W02	zna historię wzornictwa, najważniejsze tendencje i twórców. Zna proces projektowania i sposoby propagowania pomysłu.	A1_W11
K_W03	zna formy, sposoby zdobienia i technologię ceramiki charakterystyczne dla danego czasu i miejsca. Rozpoznaje stosowane techniki ceramiczne i metody zdobienia danego przedmiotu.	A1_W13
K_W04	ma poszerzoną wiedzę w zakresie malarstwa sztalugowego, rzeźby i rysunku, Operuje pojęciami z zakresu teorii sztuki. Ma świadomość zróżnicowanych kontekstów funkcjonowania sztuki.	A1_W10
K_W05	ma poszerzoną wiedzę z zakresu teorii o obrazie i o warsztacie cyfrowym dot. organizacji obrazu/Ekranu jako nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającą zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni.	A1_W10
K_W06	zna normy dotyczące poprawnego sporządzania wykonawczych rysunków technicznych form ceramicznych.	A1_W10
K_W07	ma rozszerzoną wiedzę na temat stosowania i metod pracy z programem graficznym. Rozumie pojęcia zakresu pracy z interfejsem programu, jest świadomy posługiwania się złożonymi narzędziami i metodami ich wzajemnego działania, potrafi zaproponować metodę pracy z programem graficznym. Świadomie posługując się programami graficznymi zarówno bitmapowymi jak i wektorowymi wykorzystując ich zalety posiada świadomość ich ograniczeń. Posiada wiedzę w zakresie przygotowania do druku. Rozszerzoną wiedzę o przestrzeniach barwnych i trybach koloru.	A1_W10
K_W08	ma podstawową wiedzę operowania warsztatem projektanckim, potrafi rozpoznać i zdefiniować elementarne własności powierzchni i relacji przestrzennych; teoretyczne i praktyczne podstawy konstruowania rysunku perspektywicznego z wolnej ręki. Teoretyczne i praktyczne podstawy stosowania techniki mieszanej w rysunku.	A1_W13 A1_W15

<i>Symbol</i>	<i>Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO, PROJEKTOWANIE CERAMIKI Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO, specjalność: PROJEKTOWANIE CERAMIKI absolwent:</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</i>
K_W09	zna mechanizmy termoregulacyjne i znaczenie mikroklimatu w pracy człowieka, posiada wiedzę na temat antropometrii i jej podstaw statystycznych – rozkładu normalnego, wartości centylowych, biomechaniki układu kostnego człowieka – przeciążeń, przetwarzania wizualnego człowieka oraz projektowania oświetlenia na stanowisku pracy.	A1_W13 A1_W15
K_W10	posiada wiedzę na temat podstawowych surowców wchodzących w skład różnych mas i szkliv ceramicznych, metod formowania, produkcji form gipsowych, urządzeń ceramicznych występujących z zakładach ceramicznych.	A1_W13
K_W11	zdobywa podstawową wiedzę z zakresu projektowania form użytkowych i świadomie potrafi dobrać technikę oraz metodę dla realizowanego projektu. Poznaje proces technologiczny w projektowaniu ceramiki przemysłowej.	A1_W13 A1_W15
K_W12	posiada bazowy zasób wiedzy na temat warsztatu, technik i technologii ceramiki. Potrafi analizować zadane problemy, trafnie wybierać odpowiednie środki do realizacji swoich założeń artystycznych i projektowych, rozumie związek pomiędzy charakterem materiału i jego obróbki a wyrazem plastycznym dzieła.. Potrafi samodzielnie oceniać krytycznie zrealizowane prace.	A1_W13 A1_W15
K_W13	ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki współczesnej, rozpoznaje style architektoniczne, rozumie role projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanых, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne, materiałowe, konstrukcyjne).	A1_W12
K_W14	Zna nowoczesne techniki informacyjne, jest świadomy kreatywnego charakteru działań na wszystkich etapach tworzenia projektu - od określenia inspiracji poprzez projektowanie, realizację i prezentację. Rozumie istotną rolę kontekstu w odbiorze dzieła. Ma rozbudowaną świadomość dotyczącą złożoności procesów postrzegania oraz ma podstawową wiedzę z zakresu technik cyfrowego montażu video i animacji.	A1_W13
K_W15	ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego.	A1_W14
K_W16	zna podstawowe koncepcje etyczne i sposoby rozwiązywania etycznych konfliktów. Wie, jak zastosować zdobyte informacje do własnych poszukiwań rozwiązań problemów moralnych. Nabywa umiejętności interpretacji współczesnych zjawisk w perspektywie moralnej, ze szczególnym uwzględnieniem problemu sztuka a moralność.	A1_W14
K_W17	student uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki, zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w we współczesnej estetyce filozoficznej, poznaje intelektualne przesłanki stojące za głównymi estetykami XX i XXI wieku: koncepcją modernistyczną, strukturalistyczną, psychoanalityczną, hermeneutyczną, estetyką Szkoły Frankfurckiej oraz grupą zagadnień poruszanych w ramach tzw. „przełomu postmodernistycznego” uzyskuje płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian kulturowych.	A1_W12
K_U01	posiada umiejętności logicznego myślenia, kojarzenia zjawisk, potrafi analizować i porównywać dokonania poszczególnych okresów w sztuce, jak również indywidualnych twórców. Posiada wiedzę filozoficzną w zakresie historii estetyki omawianych okresów.	A1_U14 A1_U22
K_U02	posiada umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i Internecie) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów.	A1_U22
K_U03	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne nie tylko w obrębie wybranej specjalizacji, ale też w podstawowych dyscyplinach plastycznych (rysunku, malarstwie, rzeźbie).	A1_U14

<i>Symbol</i>	<i>Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO, PROJEKTOWANIE CERAMIKI Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO, specjalność: PROJEKTOWANIE CERAMIKI absolwent:</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</i>
K_U04	posiada umiejętności wykonywania rysunków technicznych z wykorzystaniem programów grafiki komputerowej (CAD).	A1_U15 A1_U16
K_U05	ma rozszerzone umiejętności wyboru i posługiwania się narzędziami w wektorowym i rastrowym programie graficznym. Świadomie posługuje się nimi, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie projektowania i złożonych prac projektowych, potrafi zrozumieć i zastosować zaprojektowane obiekty do przygotowania dokumentacji projektowej. Student potrafi posługiwać się narzędziami bitmapowego programu graficznego, wyciągać wnioski z przyczynowo skutkowego działania narzędzi, Potrafi operować na różnych formatach drukarskich. Rozumie i umie posługiwać się paletami barwnymi. Rozumie pojęcia z zakresu przetwarzania barwy w procesie obróbki barwnej obiektów wektorowych i rastrowych. Potrafi posługiwać się edytorem tekstu oraz zna pojęcia z zakresu DTP.	A1_U16
K_U06	nabywa podstawową umiejętność z zakresu rysunku projektowego, perspektywicznego, świadomie posługuje się warsztatem rysunkowym - manualnym w celu wizualnego przekazania idei, pomysłu. Rysownik przy użyciu prostego narzędzia – ołówka i velum, zatrzymuje w rysunku perspektywicznym myśl.	A1_U15 A1_U16
K_U07	posiada umiejętność praktycznego wykorzystanie zdobytych wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania, posługiwania się atlasem antropometrycznym, posługiwania się oprogramowaniem wspomagającym projektowanie.	A1_U15 A1_U16
K_U08	ma umiejętność praktycznego wykorzystanie zdobytych wiadomości o prezentowanych metodach do rzeczywistego projektowania użytecznych produktów, umiejętność projektowania podstawowych planów eksperymentalnych, posługiwania się metodą AHP w celu wspomagania podejmowania decyzji projektowych.	A1_U17
K_U09	potrafi posługiwać się technikami i technologią przy tworzeniu i realizacji projektów w obrębie ceramiki użytkowej. Potrafi samodzielnie rozwiązać podstawowe zagadnienia projektowe. Rozumie uwarunkowania rynkowe i biznesowe w kontekście szeroko pojętego wzornictwa. Ma umiejętność pracy w zespole. Opanował warsztat projektowy od określenia idei do wykreowania ostatecznego, finalnego produktu. Potrafi stworzyć kompletny projekt w postaci prezentacji zaopatrzonej w niezbędne wizualizacje, dokumenty, prototypy elementów.	A1_U17 A1_U18 A1_U19 A1_U20
K_U10	potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Potrafi stworzyć własny język ekspresji konsekwentny dla wybranego tworzywa i sposobu ręcznej lub mechanicznej obróbki oraz znaleźć właściwe proporcje i odpowiednią skalę realizacji. Posiada zdolności samodzielnej oceny i analizy rezultatów swojej pracy i tym samym potrafi budzić własną świadomość artystyczną na coraz to wyższym poziomie.	A1_U17 A1_U20 A1_U21 A1_U24
K_U11	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych łączących w jednym projekcie ceramikę i nowe media. Ma podstawowe umiejętności integracji obiektów przestrzennych z ruchomym obrazem. Świadomie posługuje się cyfrowymi technikami wideo i animacji oraz warsztatem ceramicznym. Potrafi wykorzystać nowe media w procesie wizualnej analizy formy i zachowań tworzywa ceramicznego.	A1_U17 A1_U21
K_U12	potrafi samodzielnie analizować artystyczny tekst specjalistyczny o wysokim stopniu trudności w języku obcym. Dysponuje bogatym słownictwem, które wykorzystuje w wyrażeniu opinii dotyczących zagadnień związanych ze sztuką w formie pisemnej i ustnej. Zna uniwersalne określenia dotyczące linii, faktury, miar i koloru i słownictwo związane ze specjalizacją.	A1_U22

<i>Symbol</i>	<i>Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO, PROJEKTOWANIE CERAMIKI Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO, specjalność: PROJEKTOWANIE CERAMIKI absolwent:</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</i>
K_U13	potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym, posługuje się różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokim stopniu abstrakcji), poznał i nabył umiejętność interpretowania tekstów filozoficznych. Umie posługiwać się literaturą przedmiotu, potrafi opisać, zanalizować i wyciągnąć wnioski z obserwacji aktualnych zjawisk – prezentacji dzieł sztuk plastycznych. Umie posługiwać się poprawnie terminologią z zakresu estetyki ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych. Potrafi zastosować argumentację etyczną różnych stanowisk do analizy konkretnych problemów etycznych. Argumentować własne stanowisko w oparciu o zdobytą wiedzę. Umie posługiwać się w tej argumentacji pojęciami etycznymi.	A1_U17 A1_U21 A1_U24
K_U14	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego;	A1_U17
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wzornictwem, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	A1_U23
K_K01	potrafi logicznie rozumować, prezentować swoje zdanie, dostrzega potrzebę analizowania schematów, potrafi stawiać i rozwiązywać problemy. Umie zanalizować własną pracę, wskazać źródła inspiracji i merytorycznie uzasadnić swój wybór; a także uzasadniać swoją ocenę prac innych. Prowadzi dyskusję używając rzeczowych argumentów. Potrafi współpracować z zespołem.	A1_K03
K_K02	potrafi formułować własne cele projektowe. Znając podstawy metodologii projektowania rozumie i analizuje procesy projektowe związane z tworzeniem form użytkowych przeznaczonych dla konkretnego targetu. Potrafi rozpoznać problem i podejmuje próby jego rozwiązania. Jako projektant form ceramicznych potrafi w stopniu podstawowym skonfrontować własne projekty z potrzebami rynkowymi. Potrafi interpretować zagadnienia związane z projektowaniem i prototypowaniem produktu. Jest kompetentny w zakresie przygotowania specyfikacji projektu w formie opisowej i przedstawienia projektu w formie wizualnej oraz prototypu.	A1_K02 A1_K03
K_K03	umie przedstawić założenia i proces realizacyjny wykonanej pracy, motywować wybory. Potrafi również inicjować i organizować przedsięwzięcia artystyczne oraz prezentacje własnej twórczości (wystawy, pokazy).	A1_K03
K_K04	potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne, ekonomiczne polityczne). Wysłuchać i odnieść się do konstruktywnej krytyki. Przedstawić założenia ideowe projektu w aspekcie szerszym niż prezentacja produktu. Potrafi zaprezentować własne rozwiązania projektowe.	A1_K02
K_K05	rozumie potrzebę kreatywnego wykorzystania i łączenia wielu mediów w procesach dogłębnego analizowania podjętych zadań artystycznych i projektowych. Potrafi prezentować swój projekt i dostrzega potencjał pracy w zespole interdyscyplinarnym. Ma potrzebę nieustannego rozwijania swego potencjału.	A1_K01
K_K06	potrafi sprawnie komunikować się z szerszym otoczeniem społecznym na temat własnej pracy i problematyki sztuk plastycznych, używając uniwersalnej terminologii i zgodnie z zasadami logicznego wywodu. Umie i potrafi obronić swoje stanowisko w dyskusji, jak też przyjąć odmienny pogląd jeśli ten znajduje uzasadnienie faktyczne i logiczne. Potrafi prowadzić dyskurs argumentacyjny w grupie. Jest otwarty na konkurencyjne argumenty i potrafi korygować swoje stanowisko.	A1_K03 A1_K04 A1_K05

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku WZORNICTWO, PROJEKTOWANIE CERAMIKI Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów WZORNICTWO, specjalność: PROJEKTOWANIE CERAMIKI absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_K07	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych.	A1_K06