

**Efekty kształcenia
dla kierunku studiów *Rzeźba*
studia jednolite magisterskie – profil ogólnoakademicki**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Rzeźba* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – Kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) – kategoria kompetencji społecznych

A2 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów jednolitych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku <i>Rzeźba</i> Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich na kierunku studiów <i>Rzeźba</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie historii i teorii rzeźby		
K_W01	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii rzeźby oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami w literaturze.	A2_W09 A2_W12
K_W02	Ma poszerzoną i utrwaloną wiedzę z zakresu języków obcych terminologii artystycznej i projektowej.	A2_W08
K_W03	Posiada znajomość elementów dzieła rzeźbiarskiego i wzorców budowy formalnej prac przestrzennych.	A2_W10
K_W04	Posiada umiejętność rozpoznawania dzieł sztuki intermedialnej w kontekście związków z rzeźbą. Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dzieł.	A2_W11
K_W05	Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	A2_W10
K_W06	Posiada znajomość organizacji warsztatu rzeźbiarskiego. Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w rzeźbie.	A2_W11

K_W07	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych oraz wykorzystywanie tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju.	A2_W11 A2_W12
K_W08	Posiada wiedzę z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z rzeźbą, jak również podstawową wiedzę dotyczącą umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin A2.	A2_W11 A2_W12
K_W09	Twórcza analiza związków i zależności między treścią a formą niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie rzeźby.	A2_W08 A2_W09
K_W10	Posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o kompozycji przestrzennej oraz projektowania plastycznego.	A2_W09 A2_W10
K_W11	Posiada wiadomości z zakresu technik rysunkowych, wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	A2_W11
K_W12	Posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej i ich wzajemnych relacji z praktycznymi działaniami przestrzennymi.	A2_W09
K_W13	Ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych	A2_W08
K_W14	Ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii malarstwa, anatomii itp.	A2_W08
K_W15	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_W19
W zakresie rozumienia kontekstu sztuki rzeźbiarskiej		
K_W16	Absolwent dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.	A2_W09
K_W17	Na podstawie wiedzy o stylach w sztuce umie tworzyć prace przestrzenne.	A2_W10 A2_W11
K_W18	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie praktycznej realizacji obiektów rzeźbiarskich w różnych tworzywach i technologiach	A2_W10
K_W19	Posiada wiedzę o rzeźbie pełnoplastycznej, kompozycjach reliefowych, obiektach wieloelementowych o charakterze instalacji.	A2_W10

K_W20	Zna zasady projektowania i realizacji obiektów rzeźbiarskich w różnych technikach rzeźbiarskich: metal, odlewnictwo metali kolorowych, kamień, drewno, ceramika.	A2_W10 A2_W12
K_W21	Ma elementarną wiedzę z zakresu konserwacji i rekonstrukcji rzeźby.	A2_W11
K_W22	Posiada wiedzę w zakresie korzystania z fotograficznych środków wyrazu i rozumie autonomiczność fotografii, jako odrębnej dyscypliny sztuki.	A2_W11
K_W23	Posiada wiedzę o projektowaniu i organizacji przestrzeni; rzeźba w architekturze; przestrzeń miasta i jej związki formalno-historyczne, jako element projektowania.	A2_W09 A2_W10 A2_W12
K_W24	Posiada wiedzę w zakresie intermediów; sztuka medialna i technologie informatyczne poszerzeniem wypowiedzi artystycznej.	A2_W12
K_W25	Posiada elementarną wiedzę z geometrii wykreślnej.	A2_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
W zakresie realizacji prac rzeźbiarskich		
K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji dzieła rzeźbiarskiego, działań przestrzennych i niezależność wypowiedzi artystycznej.	A2_U11 A2_W12 A2_W17
K_U02	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej stylistyki a przyjętą tematyką dzieła.	A2_U12
K_U03	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych dzieł rzeźbiarskich.	A2_U11
K_U04	Posiada umiejętności w zakresie praktycznej realizacji obiektów rzeźbiarskich w różnych tworzywach i technologiach.	A2_U16
K_U05	Potrafi sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażonymi treściami a użytymi środkami formalnymi w rzeźbie.	A2_U13 A2_U17
K_U06	Ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej.	A2_U14
K_U07	Posiada umiejętności realizowania zamierzeń artystycznych w obszarze sztuki, działań intermedialnych i instalacyjnych – także w przestrzeni publicznej.	A2_U15 A2_U17

K_U07	Umie zaprojektować plakietę, medal dwustronny, małą formę przestrzenną; potrafi dobrać technikę realizacji według projektu.	A2_U11
K_U08	Ma umiejętność operowania przestrzenią umowną. Potrafi syntetycznie zobrazować płaskorzeźbę z uwzględnieniem redukcji trzeciego wymiaru i trafnie łączyć tekst z treścią zadania.	A2_U11 A2_U13
K_U09	Dysponuje umiejętnościami wykonywania medalu i małej formy rzeźbiarskiej w oparciu o profesjonalną technologię.	A2_U12 A2_U16
K_U10	Umiejętność czytania rysunków technicznych, map, arkuszy projektowych. Umiejętność realizacji złożonych inwentaryzacji projektowych. Umiejętność tworzenia opisu technicznego realizacji przestrzennych.	A2_U15 A2_U16 A2_U17
K_U11	Potrafi odczytać podkłady geodezyjne w opracowaniach projektowych; opracowania koncepcji projektowej; wykonywania makiet i modeli koncepcji monumentalnych i pomnikowych.	A2_U15
K_U12	Umiejętność doboru konsultantów i umiejętność tworzenia zespołów do opracowań form przestrzennych w architekturze i urbanistyce.	A2_U15
K_U13	Potrafi dokumentować swoje realizacje artystyczne w technikach cyfrowych. Posiada umiejętności pracy z obrazem fotograficznym za pomocą oprogramowania edycji obrazu cyfrowego.	A2_U12
K_U14	Potrafi łączyć obrazy elektroniczne z obiektami przestrzennymi oraz instalacjami interaktywnymi.	A2_U15
K_U15	Posiada umiejętności projektowe w dziedzinie plastyki, potrafi za pomocą wybranych środków wyrazu osiągnąć zamierzony cel.	A2_U16 A2_U17
K_U16	Umiejętność z zakresu zapisu treści rzeźbiarskich w metalu; potrafi samodzielnie wykonać obiekty przestrzenne w metalu; zna i umie się posłużyć podstawowymi narzędziami do obróbki metalu.	A2_U16 A2_U17
K_U17	Umiejętność z zakresu zapisu treści rzeźbiarskich w kamieniu; potrafi samodzielnie wykonać rzeźbę w kamieniu; zna i umie się posłużyć podstawowymi narzędziami do obróbki kamienia	A2_U16 A2_U17
K_U18	Umiejętność z zakresu zapisu treści rzeźbiarskich w drewnie ; potrafi samodzielnie wykonać obiekty przestrzenne w drewnie wg. projektu za pomocą obróbki ręcznej i mechanicznej; zna i umie się posłużyć podstawowymi narzędziami do obróbki drewna	A2_U16 A2_U17
K_U19	Posiada podstawy warsztatu pracy konserwatora drewna oraz umie posługiwać się mikro - narzędziami. Potrafi przeprowadzić dezynfekcję, impregnację i uzupełnić ubytki w drewnie, zaprawie. Potrafi dokumentować opisowo i fotograficznie konserwowany obiekt	A2_U16 A2_U17
K_U20	Ma umiejętności zakresu odlewnictwa artystycznego. Potrafi przygotować formy na wosk tracony, w masach formierskich. Dysponuje umiejętnościami posługiwania się elektronarzędziami oraz potrafi wykonać obróbkę mechaniczną – cyzelerstwo i chemiczną – patyna.	A2_U16 A2_U17

K_U21	Dysponuje umiejętnościami wykonywania rysunku, jako obrazu; wykorzystywania technik rysunkowych do przedstawienia koncepcji przestrzennych.	A2_U17
K_U22	Posiada umiejętność zastosowania rysunku, jako formę autonomicznej wypowiedzi artystycznej	A2_U17
W zakresie pracy w zespole		
K_U23	Jest przygotowany do współpracy z innymi specjalistami w zespołach dla realizacji wspólnych prac i projektów także o charakterze interdyscyplinarnym.	A2_U15
K_U24	Posiada umiejętności swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat realizowanych przez siebie prac	A2_U18
K_U25	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.	A2_U20
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
K_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym rzeźbiarzem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	A2_K02
K_K03	Posiada umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych, jako bazy dla różnej aktywności twórczej.	A2_K02
K_K04	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	A2_K02
K_K05	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych.	A2_K04
K_K06	Potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w rzeźbie i obiektach przestrzennych.	A2_K04
K_K07	Potrafi formułować własne opinie i sądy na tematy związane o sztukach plastycznych.	A2_K04
K_K08	Potrafi analizować projekty rzeźbiarskie pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów.	A2_K05

K_K09	Posiada wiedzę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty rzeźbiarza w stopniu umożliwiającym swobodne poruszanie się po rynku sztuki, jako samodzielny twórca – rzeźbiarz, projektant, jak i w ramach współpracy w realizacji większego przedsięwzięcia.	A2_K06
K_K10	Ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego.	A2_K06