

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE SZÓSTYM

WYDZIAŁ : Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

KIERUNEK : Wzornictwo

POZIOM KSZTAŁCENIA : I stopnia – studia licencjackie

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA : studia stacjonarne

JĘZYK WYKŁADOWY : polski

ROK AKADEMICKI : 2021/2022

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki **93%**

Nauki o sztuce **7 %**

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Kierunek Wzornictwo

Studenci przygotowywani są do projektowania form przemysłowych w oparciu o szeroki zakres wiedzy o charakterze humanistycznym oraz zdobywanych umiejętności specjalistycznych, a także wykształcenia ogólnoplastycznego. Kształcenie kierunkowe realizowane jest według programów dydaktycznych w pracowniach projektowych kierunku Wzornictwo. Podejmowane są tematy z zakresu projektowania produktów o zróżnicowanej konstrukcji i funkcji, projektowania środków transportu, projektowania kinetycznego, projektowania komunikatów wizualnych i złożonych struktur informacyjnych, projektowania opakowań, projektowania narzędzi i środowiska pracy. Ponadto studenci nabywają umiejętności z zakresu grafiki użytkowej, technik poligraficznych, a także prezentacji projektów.

Studia mają charakter fakultatywny, studiujący mogą zmieniać pracownię w ciągu studiów, projektując tym samym własną ścieżkę edukacyjną, dokonują indywidualnego wyboru specjalności dyplomowej. Fakultatywność przejawia się także w możliwości wyboru przedmiotów i pracowni na innych wydziałach. Studenci mają do wyboru pracownię malarstwa, rzeźby, sztuki mediów i inne.

Na studiach licencjackich dominuje praktyczne podejście do projektowania, uzupełniane kreacją plastyczną, niezbędną wiedzą o projektowaniu i wiedzą ogólną, między innymi z zakresu historii sztuki, etyki, estetyki i języków obcych. Nauczane są także przedmioty

poszerzające wiedzę techniczną, jak materiałoznawstwo, technologie wytwarzania czy podstawy sterowania.

Egzamin końcowy dla dyplomu licencjackiego o charakterze projektowym składa się z praktycznej pracy projektowej oraz szczegółowego opisu projektu.

Program dydaktyczny jest zgodny z obowiązującymi standardami w zakresie kształcenia projektantów w uczelniach europejskich. Wielu studentów i absolwentów bierze udział w wystawach młodego wzornictwa osiągając sukcesy. Stale poszerzana jest możliwość odbywania praktyk zawodowych w kraju i zagranicą. Absolwenci Katedry są poszukiwanymi specjalistami i znajdują zatrudnienie we wszystkich gałęziach przemysłu zarówno w kraju jak i poza granicami.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo jest zgodna z uchwaloną w dniu 17 lutego 2012r Misją i strategią rozwoju w latach 2012 – 2020 Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (Uchwała nr 3/2012)

Misja i strategia rozwoju Uczelni na lata 2012 – 2020, za zasadnicze cele uznaje:

„... zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej”;

„... przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych”;

„... integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno – naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych”;

„... prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców’.

Kierunek Wzornictwo odpowiadając na określone Misją cele, stawia sobie za cel działalność zgodną z przyjętymi przez Uczelnię założeniami o charakterze edukacyjnym, artystycznym, naukowym i badawczo – rozwojowym, opierając swoją działalność o współpracę z interesariuszami zewnętrznymi. Działania te mają na celu wdrażanie innowacyjności, oraz działania oparte o kryteria charakterystyczne dla „projektowania zrównoważonego” podnoszącego jakość życia przeciętnego człowieka.

Ważnym elementem procesu kształcenia jest także współpraca z innymi uczelniami Wrocławia i regionu, między innymi z Politechniką Wrocławską, Uniwersytetem Wrocławskim oraz Politechniką Śląską w Gliwicach.

Wydział/Katedra prezentuje regularnie osiągnięcia pedagogów i studentów na krajowych i międzynarodowych wystawach i targach.

Kierunek Wzornictwo systematycznie wdraża alternatywne metody kształcenia oparte o nowe systemy i techniki nauczania, nie odwracając się jednocześnie od tradycyjnych relacji mistrz-uczeń. W swojej działalności edukacyjnej uwzględnia dostępne narzędzia współczesnej techniki i technologii, nieustannie dostosowywane do maksymalizacji efektów dydaktycznych i efektywnego wykorzystania przez absolwentów zdobytych umiejętności i kompetencji odpowiadających wymaganiom współczesnego rynku pracy.

Zasadniczym kryterium edukacyjnym jest wysoka jakość kształcenia odpowiadająca osiąganiem rezultatów stawianych przez Zintegrowany System Kwalifikacji dla artystycznego szkolnictwa wyższego, jako ważnego ogniwa Procesu Bolońskiego, które służą podniesieniu rangi i konkurencyjności Uczelni i jej absolwentów.

Studenci Kierunku Wzornictwo czynnie uczestniczą w wymianie organizowanej w ramach programów międzynarodowych LLP/ Erasmus oraz umów dwustronnych, a także w organizowanych i cieszących się dużym zainteresowaniem międzynarodowych warsztatach. Biorą udział w szeregu konkursów organizowanych przez rodzimy i międzynarodowy przemysł, konfrontując swoje umiejętności ze studentami i absolwentami innych europejskich uczelni.

Kierunek Wzornictwo pozyskuje środki na działalność statutową, które służą rozbudowie potencjału badawczego. Permanentnie doposaża sprzętowo pracownie projektowe i realizacyjne oraz umożliwia rozwój działalności wydawniczej.

Domeną Kierunku jest prowadzenie projektów i badań, które służą rozwojowi nauki i kultury i przemysłu, strategicznych elementów dolnośląskiej i krajowej gospodarki w obszarach społecznie użytecznych, osadzonych w europejskich i światowych tendencjach.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku Wzornictwo prowadzone jest przez Katedrę Wzornictwa. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie, w których odbywają się także zajęcia teoretyczne, oraz nowoczesne warsztaty i laboratoria. Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii w nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności przy ul.

Traugutta 19/21. Zajęcia ogólnoplastyczne odbywają się w gmachu głównym Uczelni usytuowanym przy Placu Polskim ¾ Uczelnia dysponuje także ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie, gdzie odbywają się między innymi plenery malarskie i projektowe.

Grupa studencka na zajęciach w pracowniach dyplomujących liczy 6 – 10 studentów, Wydział / Katedra posiada systematycznie rozbudowywaną infrastrukturę badawczą w postaci:

Stolarni, wyposażonej podstawowe maszyny i narzędzia do obróbki drewna oraz wyspecjalizowaną kadrę.

Ślusarni, wyposażonej podstawowe i narzędzia do obróbki metalu oraz wyspecjalizowaną kadrę.

Modelarni, wyposażonej w specjalistyczne maszyny i urządzenia jak: laser CO2, 2 frezarki trzyosiowe CNC, termoformierki, tokarki, wiertarkofrezarkę, komorę lakierniczą, szlifierki taśmowe i tarczowe zestaw narzędzi pneumatycznych i elektronarzędzi oraz narzędzi ręcznych. Prace modelarni nadzoruje wyspecjalizowana kadra.

Laboratorium druku 3D, wyposażone w wysokiej jakości drukarki FDM oraz drukarkę SLS i skaner 3d.

Atelier fotograficznego, wyposażonego w podstawowy sprzęt fotograficzny i oświetleniowy nadzorowany przez wyspecjalizowanego pracownika.

Pracowni jubilerskiej, wyposażonej i stale doposażanej w narzędzia i urządzenia niezbędne do pracy w srebrze i innych materiałach.

Ponadto, w razie potrzeby studenci i pedagodzy (w ramach prac badawczych) mają możliwość korzystania ze sprzętu i know-how dostępnego na innych wydziałach i kierunkach.

Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się zgodnie z zasadami ustalonymi przez władze uczelni i w zgodzie z przepisami Bezpieczeństwa i Higieny Pracy.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp zarówno do najważniejszych pozycji literatury przedmiotu, jak i do najnowszych pozycji książkowych i periodyków z zakresu designu oraz baz EBESCO. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, BWA, WRO)

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY – przykłady

- Projekt badawczy „Niebieski Rowerek” mający na celu opracowanie projektu i wykonanie pojazdu poruszanego siłą mięśni dla chłopca z przepukliną oponowo-rdzeniową. Część prac badawczych jest prowadzona we współpracy z Politechniką Śląską w Gliwicach. Prowadzone prace dokumentuje telewizja Polsat. (mgr Jacek Śliwowski)
- Badania nad wykorzystaniem potencjału technologicznego firmy Advanced Robotic Engineering – zadania realizowane ze studentami (dr hab. Piotr Stocki)
- „Sortowanie odpadów” – analiza trendów rynkowych i ich wpływu na projektowanie komunikatów informacyjno-edukacyjnych. W wyniku analizy rynku udało się określić jak istotna dla konsumenta jest czytelność komunikatów dotyczących segregacji odpadów. Badania/analiza rynku wykazała w jaki sposób przeprowadzana kampania informacyjna, edukacyjna mogą wpłynąć na proces segregacji śmieci. (dr hab. Marta Płonka)
- „Opracowanie nowego projektu wzorniczego linii jachtów.” dla firmy Michał Krawczyk Inwestmax w ramach realizowanego projektu PARP (POIR.02.03.02-28-0011/19) (dr hab. Wojciech Wesołek)
- Projekt oraz wdrożenie na platformie edukacyjnej easyRhino3D Educational Platform, kursów edukacyjnych dotyczący projektowania wzornictwa z użyciem Komputerowego Wspomagania Projektowania pt: ”Rhinoceros 3d AIRCRAFT NURBS 3d Modeling „ (dr Krzysztof Kubasek)
- Projekt sygnowanego wzmacniacza instrumentalnego zaprojektowanego przy współpracy z firmą MLC dla gitarzysty szwedzkiego zespołu Dimmu Borgir – MLC Subzero-93 Silenoz Signature (dr Tomasz Gacek)

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

- | | |
|---|--|
| • Nazwa przedmiotu Projektowanie Produktu | liczba godzin ...420... liczba ECTS...49 |
| • Nazwa przedmiotu Proj. Komunikacji Wizualnej | liczba godzin ...420... liczba ECTS...49 |
| • Nazwa przedmiotu Bizuteria | liczba godzin ...420... liczba ECTS...49 |

- Nazwa przedmiotu **Proj. Środków Transportu** liczba godzin ...420... liczba ECTS...49
- Nazwa przedmiotu **Proj. Narzędzi i Środowiska Pracy** liczba godzin ...420... liczba ECTS...49
- Nazwa przedmiotu **Proj. Narzędzi i Środowiska Pracy** liczba godzin ...420... liczba ECTS...49

RAZEM: 2.520 ECETS 294

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Wzornictwo, jak mało który kierunek artystyczny, wpisuje się bezpośrednio w potrzeby społeczno-gospodarcze kraju. W ostatnich latach można zaobserwować realny wzrost świadomości, co do konieczności uwzględnienia designu, wśród interesariuszy zewnętrznych. Dzisiaj przedstawiciele przemysłu, jak i branż związanych z usługami i handlem, nie wyobrażają sobie wdrożenia na rynek nowego produktu bez udziału projektanta. Przedsiębiorcy zdają sobie coraz częściej sprawę, że bez interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywania problemów i umiejętności twórczych, jakimi dysponują designerzy, ich wytwory nie będą konkurencyjne na coraz bardziej wymagającym rynku.

Katedra Wzornictwa prowadzi stałą współpracę z wieloma podmiotami z Wrocławia i regionu, pomagając im zarówno w rozwiązywaniu bieżących problemów, jak i we wdrażaniu najbardziej innowacyjnych rozwiązań.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest też najlepszą motywacją dla studentów, którzy już podczas studiów mają namacalne dowody na realną przydatność swojego przyszłego zawodu.

PRAKTYKI I PLENERY PROJEKTOWE

W programie studiów kierunku Wzornictwo, na poziomie licencjackim, jest przewidziane odbycie dwóch tygodniowych plenerów projektowych, 2 pkt. ECTS każdy oraz czterotygodniowej praktyki zawodowej, 3 pkt. ECTS.

Pierwszy tygodniowy Plener Projektowy, który odbywa się na samym początku procesu kształcenia, pomaga zintegrować grupę, zapoznać się z kadrami, wprowadzić przyszłych projektantów w metody pracy indywidualnej i zespołowej. Plener odbywa się z reguły w domu plenerowym wrocławskiej ASP w Luboradowie. Drugi tygodniowy Plener Projektowy odbywa się pod koniec okresu kształcenia na studiach licencjackich i opiera

się o współpracę z wybranym podmiotem zewnętrznym. Studenci, pod opieką pedagogów, rozwiązują zespołowo realny problem projektowy.

Praktyka zawodowa stanowi istotny element procesu kształcenia projektantów wzornictwa. Pozwala zetknąć się z realnymi problemami przedsiębiorców i niejednokrotnie pracować w zespołach rozwiązując bieżące zadania projektowe. Udział w praktykach pozwala rozwinać wiedzę i umiejętności ale przede wszystkim kompetencje społeczne podczas współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin. Praktyki odbywają się w większych i mniejszych zakładach przemysłowych i rzemieślniczych, biurach projektowych oraz agencjach reklamowych. Za pomoc w wyborze i zatwierdzenie miejsce praktyki oraz wydanie zaliczenia jest odpowiedzialny opiekun praktyk. Praktykę zawodową student musi zaliczyć przed przystąpieniem do obrony pracy licencjackiej.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: **0212, 0213**

Liczba semestrów: 7

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze **2925** godzin i **180** punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze **810** godzin **71** punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze **120** godzin **4** punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze **60** godzin **0** punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje **10** punktów ECTS.

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku Wzornictwo otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 210 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej licencjackiej i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 210

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

210 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

4 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów projektowych lub i praktyk zawodowych

6 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

14 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE
- Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości
- Badanie losów absolwentów,

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent studiów licencjackich na kierunku Wzornictwo jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie projektanta wzornictwa.

Potrafi sprawnie posługiwać się rysunkiem odręcznym, programami komputerowymi 2d i 3d, umie zaprezentować efekty swojej pracy w formie graficznej i z użyciem koloru, a także modeli i makiet przestrzennych. Absolwent potrafi metodycznie podchodzić do rozwiązywania problemów projektowych i odnaleźć się na każdym etapie procesu projektowego, począwszy od formułowania założeń po rozwiązywanie problemów związanych z realizacją prototypu. Potrafi rozwiązywać zadania zarówno samodzielnie jak też jako członek większego zespołu. Umie znaleźć wspólny język z przedstawicielami innych dziedzin, którzy biorą udział w procesie powstawania nowego produktu.

Jest przygotowany do podjęcia studiów na poziomie magisterskim na kierunku Wzornictwo.

W zależności od tego jaka była ścieżka studiowania wybrana przez absolwenta, posiada poszerzone umiejętności w zakresie projektowania produktu, środków transportu, narzędzi, środowiska pracy, komunikacji wizualnej, biżuterii, czy projektowania produktów, których działanie opiera się o układy kinetyczne.