Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Kierunek SZTUKA MEDIÓW
Stopień studiów: **studia jednolite magisterskie i studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

WIEDZA

ZNA I ROZUMIE

			Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności						
			charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
				W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	**W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych**					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**W7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**
K_W01	zna terminologię i podstawowe zagadnienia z zakresu teorii i praktyki sztuki mediów, posiada wiedzę na temat podstawowych kategorii estetycznych, rozumie potrzebę uwzględnienia ogólokulturowej perspektywy w refleksji nad sztuką		X	X			X	X	
K_W02	ma wiedzę dotyczącą specyfiki socjologii kultury, zna wybrane definicje kultury, zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury; ma wiedzę rodzajach struktur, instytucji i więzi społecznych, o zachodzących między nimi relacjach i rządzących nimi prawidłowościach		X	X	X			X	
K_W03	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych sztuki nowych mediów, zna zarys historyczny oraz terminologię właściwą dla obszarów sztuki mediów			X					
K_W04	ma znajomość problematyki współczesnej reklamy i marketingu, zagadnień dotyczących szerokiego kontekstu reklamy, zasad skutecznej perswazji mechanizmów psychologicznych reklamy			X					X
K_W05	ma wiedzę w zakresie: planowania produkcji obrazu filmowego, poszukiwania nowych możliwości realizacji obrazu i optymalizacji tego procesu; zna współczesne oprogramowanie i systemy wspomagające postprodukcję obrazu filmowego i wideo; ma wiedzę z zakresu technik i strategii narracji w obrazie filmowym i wideo		X						
K_W06	ma wiedzę w zakresie łączenia różnych form wypowiedzi artystycznej z grafiką i animacją 3D; ma wiedzę na temat różnorodnych metod pracy z programami 3D, oraz interpretacji pojęć: grafika hybrydalna i animacja 3D		X						
K_W07	ma zaawansowaną wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie mediów interaktywnych; teorii, terminologii, technologii, oraz znaczenia we współczesnej kulturze, wie jak zaprojektować i zaprezentować koncepcję pracy artystycznej w tej dziedzinie		X						
K_W08	ma zaawansowaną wiedzę praktyczną, opartą na doświadczeniu z obszarów: relacji interpersonalnych, budowania audiowizualnych komunikatów intencjonalnych, inżynierii emocji, kontekstów społecznych i kulturowych, uwarunkowań medialnych i mechanizmów kreowania idei		X	X	X			X	
K_W09	ma zaawansowaną wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie: kreacji przestrzeni multimedialnej, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia kreacji przestrzeni multimedialnej w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze ukierunkowanej na świadome i aktywne w niej uczestnictwo		X	X	X				
K_W10	ma zaawansowaną wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie działań intermedialnych odnoszących się do fenomenów zróżnicowanego pola sztuki współczesnej, ma poszerzoną wiedzę z zakresu adekwatnego warsztatu i techniki		X	X	X				

K_W11	ma zaawansowaną wiedzę w zakresie projektowania multimedialnego, wynajdywania, selekcji, pozyskiwania, syntezy i opracowywania niezbędnych informacji w celu przygotowania do kreowania własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej, świadomego przekazu medialnego o charakterze użytkowym		X		X				
K_W12	ma wiedzę w zakresie programowania multimediów: znajomość podstawowych pojęć oraz zasad programowania (strukturalnego i obiektowego); orientację w dostępnych środowiskach programistycznych (ich przeznaczenie, możliwości, ograniczenia)		X		X				
K_W13	ma wiedzę w zakresie fotografii w obszarze teorii i praktyki; integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze; zna wewnętrzną strukturą materii fotograficznej i rozumie autonomiczność fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki		X		X				
K_W14	ma wiedzę na temat projektowania ekranowego, znajomość formatów obowiązujących dla prezentacji ekranowej		X						
K_W15	ma wiedzę o uwarunkowaniach formalnych i gatunkowych form wydawniczych: plakatu, książki, prasy; ma wiedzę dotycząca projektowania komunikatów reklamowycj oraz indentyfikacji wizualnej; ma wiedzę o tradycji i kierunkach rozwojowych projektowania graficznego;		X		X			X	
		Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności							
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE	charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
			W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	**W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych**					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA** **obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**W7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**
K_W16	ma wiedzę o systemowych uwarunkowaniach identyfikacji wizualnej w odniesieniu do tożsamości podmiotów zlecających		X	X	X		X		
K_W17	ma wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego								X
K_W18	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii i praktyki w dziedzinie rysunku oraz dodatkowo w wybranej dziedzinie: malarstwa, rzeźby lub grafiki warsztatowej		X	X					
K_W19	ma wiedzę z obszaru sztuki mediów w zakresie percepcji, rejestracji oraz przetwarzania dźwięku, zna procesy prowadzące do przekształcania dźwięków otoczenia w zorganizowane struktury muzyczne, ma wiedzę w zakresie tworzenia form interaktywnych angażujących dźwięk.		X		X				

WIEDZA

ZNA I ROZUMIE

			Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności						
			charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
				W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	**W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych**				
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**W7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**	**P7S_WG**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Kierunek SZTUKA MEDIÓW
Stopień studiów: **studia jednolite magisterskie i studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

UMIEJĘTNOŚCI

POTRAFI

			Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania							Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	**Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym**	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych zródeł	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
			W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)**	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł**		W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW P7S_UU**	**P7S_UK**	**P7S_UK**
K_U01	potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi; umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych		X		X	X						
K_U02	umie krytycznie analizować i interpretować argumenty debaty socjologicznej i kulturoznawczej, potrafi scharakteryzować rodzaje struktur, instytucji i więzi społecznych, zachodzące między nimi relacje i rządzących nimi prawidłowości										X	X
K_U03	potrafi interpretować i komentować teksty z obszaru kultury wizualnej; rozpoznaje koncepty i strategie działania artystów wykorzystujących w swej działalności nowe media, przeprowadza samodzielnie ich krytyczną analizę w celu określenia idei i znaczeń w nich zawartych oraz wartości estetycznej i walorów artystycznych jakie prace te przedstawiają										X	X
K_U04	umie rozróżniać formy innowacyjne i typowe dla sztuki mediów, rozumie wielowymiarowość technologii używanych w sztuce współczesnej		X			X					X	X
K_U05	potrafi rozpoznawać, opisywać i interpretować zachowania konsumentów, projektować i dobierając odpowiednie metody i środki efektywnie wykonać przekaz reklamowy		X			X						
K_U06	ma zaawansowane umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie integracji oprogramowania do nieliniowego montażu wideo, postprodukcji filmowej oraz kompresji i authoringu obrazu do celów emisji w różnych mediach, wykorzystuje w produkcji obrazu nowoczesne techniki i systemy obrazu jednokanałowego, stereoskopowego i obrazowana czasu rzeczywistego		X			X						
K_U07	potrafi wykonać pracę, w której dźwięk powstaje lub jest przetwarzany w czasie realnym lub wchodzi i w interakcję z otoczeniem; ma umiejętności komunikowania i integrowania i synchronizowania ze sobą programów muzycznych i do przetwarzania wideo w czasie realnym;		X		X	X						
K_U08	ma zaawansowane umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku oraz przygotowanie do kreowania własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej, a tym samym świadomego przekazu medialnego, cechującego się wysokimi walorami artystycznymi lub użytkowymi		X		X	X						
K_U09	umiejętności z zakresu łączenia i mieszania różnych form wypowiedzi artystycznej z grafiką i animacją 3D, formułuje własne idee artystyczne oraz dobiera właściwe środki wyrazu w oparciu o grafikę i animację 3D		X		X	X						
K_U10	ma umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie kreacji własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej z użyciem narzędzi charakterystycznych dla mediów interaktywnych, kreacji inteface'ów, jest zdolny do samodzielnego poprowadzenia projektu; potrafi krytycznie odnieść się do wybranego obszaru z dziedziny mediów interaktywnych		X		X	X						
K_U11	ma umiejętności: artykułowania i kreowania idei, tworzenia kontrolowanej autorsko formy przekazu, doboru narzędzi i warsztatu medialnego, selekcji znaczeniowej, organizowania i budowania kontaktów interpersonalnych i tworzenia komunikatów perswazyjnych		X		X	X						

K_U12	ma zaawansowane umiejętności w zakresie: konstruowania przestrzeni i obiektów wizualnych i dźwiękowych, łączenia przestrzeni rzeczywistej z iluzyjną, tworzenia instalacji i obiektów multimedialnych, aranżowania akcji polisensorycznych, przestrzeni wirtualnych związanych z wydarzeniami muzycznymi, teatralnymi i wystawienniczymi		X		X	X					X	X
K_U13	ma umiejętności pozwalające na kreację i realizację własnego projektu audiowizualnego charakterze użytkowym ze szczególnym uwzględnieniem treści, formy oraz użytychśrodków technicznych i medialnych, potrafi zbierać i selekcjonować informacje potrzebne do realizacji projektu, prezentować je w postaci konspektu i storyboardu, współpracować z interdyscyplinarnym zespołem		X		X	X						
K_U14	ma umiejętności pozwalające na kreację i realizację własnego projektu audiowizualnego charakterze użytkowym ze szczególnym uwzględnieniem treści, formy oraz użytychśrodków technicznych i medialnych, potrafi zbierać i selekcjonować informacje potrzebne do realizacji projektu, prezentować je w postaci konspektu i storyboardu, współpracować z interdyscyplinarnym zespołem		X		X	X						
K_U15	ma umiejętności pozwalające na kreację i realizację własnego projektu audiowizualnego charakterze użytkowym ze szczególnym uwzględnieniem treści, formy oraz użytychśrodków technicznych i medialnych, potrafi zbierać i selekcjonować informacje potrzebne do realizacji projektu, prezentować je w postaci konspektu i storyboardu, współpracować z interdyscyplinarnym zespołem		X		X	X						
			Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania							Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane	**Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w**	
	UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI	charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych zródeł	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
			W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)**	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł**		W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA** **obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW** **P7S_UU**	**P7S_UK**	**P7S_UK**
K_U16	ma umiejętności w rozpoznawaniu oraz interpretowaniu najważniejszych obrazów i postaw artystycznych w historii fotografii, jest świadom wpływu techniki na wypracowane w obrębie fotografii środki wyrazu artystycznego		X		X	X						
K_U17	posługuje się fotografią w jej aspekcie dokumentalnym, katalogowym, oraz reklamowym, potrafi wykorzystać rozmaite strategie kreacyjne: od dokumentu, poprzez martwą naturę, portret, inscenizację, fotomontaż, pastisz, estetykę błędu,oraz inne		X		X	X						
K_U18	ma umiejętność przygotowania i zrealizowania projektu rozpowszechnianego drogą elektroniczną		X		X	X				X		
K_U19	potrafi projektować uwzględniając całą szerokość i zakres przynależnych mediów w tym zróżnicowane intencje przekazu graficznego takie jak perswazja, orientacja, oświata, cele estetyczne; ma umiejętności nadawania dziełom literackim oraz innym utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym		X		X	X				X		
K_U20	ma ugruntowane umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika warsztatowa, potrafi operować jedną z nich wykorzystując optymalnie jej właściwości jak i świadomie łączyć techniki		X		X							
K_U21	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego;		X		X							

UMIEJĘTNOŚCI

POTRAFI

			Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania							Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	**Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym**	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych konce	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych zródeł	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
			W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)**	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł**		W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW P7S_UU**	**P7S_UK**	**P7S_UK**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Kierunek SZTUKA MEDIÓW
Stopień studiów: **studia jednolite magisterskie i studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

			Oceny – krytyczne podejście	**Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu**	**Oceny – krytyczne podejście**	**Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego**	**Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu**	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej
			W zakresie niezależności		**W zakresie uwarunkowań psychologicznych**	**W zakresie komunikacji społecznej**		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P7S_KK**	**P7S_KR**	**P7S_KK**	**P7S_KO**	**P7S_KR**	**P7S_KR**
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą wykorzystującym nowe media, zdolnym do abstrahowania, konceptualizowania założeń własnych projektów oraz kreowania postaw opiniotwórczych			X		X	X	
K_K02	jest wrażliwy na otaczający świat; ma wypracowaną umiejętność pracy w grupie; pogłębione i poszerzone zdolności teoretycznej refleksji nad życiem codziennym.		X	X	X	X	X	
K_K03	świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania kulturalne; ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej			X				
K_K04	ma wyrobiony analityczny i krytyczny stosunek do dokonań artystów wykorzystujących nowe media		X	X				
K_K05	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w sztuce mediów; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat; świadomie podchodzi do wytworów kultury popularnej i produkcji kulturalnej						X	X
K_K06	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, jest zdolny do krytycznej oceny własnej twórczości			X				
K_K07	ma umiejętność nadawanie funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi; ma kompetencje w podjęciu ważkiego społecznie tematu adresowanego do sfery publicznej bądź prywatnej			X		X	X	
K_K08	jest partnerem dla reżyserów, dyrektorów artystycznych, kreatywnych, etc. w dziedzinie realizacji obrazu filmowego i wideo			X				
K_K09	ma kompetencje w zakresie interpretacji zachowań interpersonalnych w powiązaniu z kontekstem społecznym i kulturowym				X		X	
K_K10	ma kompetencje w zakresie współdziałania z innymi twórcami, grupami i instytucjami artystycznymi, współpracy i kierowania zespołem w realizacji projektów angażujących przestrzeń rzeczywistą i wirtualną, instalacji i wydarzeń kulturalnych		X		X	X	X	X
K_K11	ma kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki działań intermedialnych oraz umiejętności pracy zespołowej				X	X		
K_K12	ma kompetencje w zakresie komunikacji, kierowania i współpracy nad projektem multimedialnym z osobami reprezentującymi inne dziedziny nauki oraz sferą biznesu				X	X		
K_K13	ma kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie specyfiki foto-medialnego nurtu sztuki, uczestnictwa w życiu artystycznym, umiejętności pracy zespołowej oraz edukacyjnego i promocyjnego wykorzystania nabytej wiedzy		X	X				
K_K14	ma kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie świadomego posługiwania się komputerem jako narzędziem pracy twórczej, komunikowania się i współpracy z programistami, umiejętności algorytmizacji wybranych problemów					X		X
K_K15	ma świadomość różnic pomiędzy komputerowymi platformami systemowymi, potrafi przygotować materiały, prezentacje niezależnie od wymagań sprzętowych i systemowych							X

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

			Oceny – krytyczne podejście	**Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu**	**Oceny – krytyczne podejście**	**Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego**	**Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu**	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej
			W zakresie niezależności		**W zakresie uwarunkowań psychologicznych**	**W zakresie komunikacji społecznej**		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P7S_KK**	**P7S_KR**	**P7S_KK**	**P7S_KO**	**P7S_KR**	**P7S_KR**
K_K16	umie sprawnie komunikować się z wydawnictwami i agencjami reklamowymi, jest otwarty na społeczne i rynkowe aspekty projektowania graficznego i reklamy				X			X
K_K17	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych				X			X
K_K18	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty nowych mediów w stopniu umożliwiającym swobodne poruszanie się po rynku sztuki, jako samodzielny twórca, jak i w ramach współpracy w realizacji większego przedsięwzięcia				X			X

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

			Oceny – krytyczne podejście	**Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu**	**Oceny – krytyczne podejście**	**Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego**	**Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu**	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej
			W zakresie niezależności		**W zakresie uwarunkowań psychologicznych**	**W zakresie komunikacji społecznej**		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P7S_KK**	**P7S_KR**	**P7S_KK**	**P7S_KO**	**P7S_KR**	**P7S_KR**

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział
Kierunek
Stopień studiów
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki				
	obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020		Poziom 6		Poziom 7		
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE		W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
			P6_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	**W7S_WG**	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności
			W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
			P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	**P7S_WG**	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	
				style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
				tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
				problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	
				powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	
				podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	
	UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI		W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				
			P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	**P7S_UW**	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych konce	

			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)				
			P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	**P7S_UW**	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	
				wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee			
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł				
			P6S_UW	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	**P7S_UW**	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
				świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych		wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	
				podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych			
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)				
			P6S_UW	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	**P7S_UW**	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	
				rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny		rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	
			W zakresie umiejętności kreacji artystycznej				
			P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności			
			W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)				
			P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	**P7S_UW**	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	

			W zakresie umiejętności warsztatowych				
			P6S_UW P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	**P7S_UWP7 S_UU**	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych
			W zakresie umiejętności werbalnych				
			P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	**P7S_UK**	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych zródeł	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
			W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji				
			P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	**P7S_UK**	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO		W zakresie niezależności				
					P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	Oceny – krytyczne podejście
			P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	**P7S_KR**	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
			W zakresie uwarunkowań psychologicznych				
			P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	**P7S_KK**	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	Oceny – krytyczne podejście
			W zakresie komunikacji społecznej				
			P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	**P7S_KO**	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/
			P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	**P7S_KR**	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
				efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej	