

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział
Kierunek
Stopień studiów
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	
WIEDZA ZNA I ROZUMIE		

Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki		
Poziom 6 (studia stopnia)		
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P6_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	
	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	
	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	
	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	

--	--	--

P6S_UW

kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu

[illegible]

W zakresie umiejętności warsztatowych		
P6S_UW P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych
W zakresie umiejętności werbalnych		
P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	Komunikowanie się – odbieranie
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
W zakresie niezależności		
		Oceny – krytyczne podejście
P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	Oceny – krytyczne podejście
W zakresie komunikacji społecznej		
P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/
P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	

WIEDZA

ZNA I ROZUMIE

Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności									
	charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	
		W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych						
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK →	P6_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020								
K_W01	-uzyskuje wiedzę z zakresu historii sztuki, dokonuje analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem cech stylowych; potrafi połączyć zjawiska z zakresu historii sztuki z szerszą wiedzą humanistyczną obrazującą przemiany cywilizacyjne i kulturowe omawianych czasów, umie wskazać inspiracje sztuką minioną w dziełach współczesnych			X	X				
K_W02	-posiada znajomość form, sposobów zdobienia i technologii szkła charakterystycznych dla danego czasu i miejsca, rozpoznaje zastosowane techniki szklarskie i techniki zdobienia danego przedmiotu		X			X			
K_W03	-ma wiedzę z zakresu technologii szkła, jego własności, stosowanych surowców i materiałów, metod formowania, odprężania w piecach komorowych oraz tunelowych; zna metody zdobienia oraz wytwarzania wyrobów artystycznych; zna podstawowe rodzaje i własności materiałów ogniotrwałych oraz budowę i działanie pieców szklarskich						X		
K_W04	-ma wiedzę dotyczącą dziedziny szkła użytkowego, sposobów produkcji i wytwarzania oraz stosowania zdobień i innych metod szklarskich.; posiada ugruntowaną wiedzę odnoszącą się do metod projektowania i sposobu przeprowadzenia poszczególnych jego etapów						X		
K_W05	-jest świadomy integralności szkła jako dyscypliny artystycznej i potrafi posługiwać się pojęciami z tej dziedziny;rozumie zależność pomiędzy koncepcją, a techniką wykonania							X	
K_W06	-ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego								X

K_W07	-ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania szkła; posiada szeroką wiedzę dotyczącą technologii i technik realizacji szkła użytkowego i artystycznego		X				X		
K_W08	-orientuje się w tendencjach współczesnej sztuki szkła i w zagadnieniach związanych z wzornictwem, zna publikacje związane z nimi		X	X		X			
K_W09	-ma podstawową wiedzę na temat właściwości szkła oraz metod jego kształtowania; poznał specyfikę technik szklarskich wykorzystywanych w warsztatach uczelni; rozumie znaczenie związku istniejącego pomiędzy wiedzą i umiejętnościami warsztatowymi a kreacją artystyczną i projektowaniem						X		
K_W10	-posiada wiedzę z zakresu antropometrii, anatomii, fizjologii, biomechaniki, psychofizjologii, psychologii i ergonomii; potrafi praktycznie wykorzystać zdobyte wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania							X	
K_W11	-posiada wiedzę z zakresu znajomości procesów produkcyjnych i technik szklarskich; zna problematykę projektową w obrębie szkła użytkowego; posiada znajomość poszczególnych etapów procesu projektowania						X		
K_W12	-ma podstawową wiedzę z zakresu operowania warsztatem rysunkowym ,teoretyczne i praktyczne podstawy konstruowania rysunku perspektywicznego oraz stosowania techniki mieszanej w rysunku		X						
K_W13	-zna zasady i normy dotyczące rysunku technicznego; posiada umiejętności wykonywania rysunków technicznych i wykonawczych również z wykorzystaniem programów grafiki komputerowej		X						
K_W14	-posiada wiedzę związaną z działaniem szkła w architekturze, jego możliwościami w zakresie technicznym i artystycznym		X				X		
K_W15	-metodycznie rozwiązuje problemy projektowe – analizowanie oraz formułowanie problemów i założeń projektowych; posługuje się metodami wspomagającymi ocenę i weryfikację rozwiązań projektowych							X	
K_W16	-ma wiedzę ogólną z zakresu historii witrażownictwa			X	X				
K_W17	-ma podstawową wiedzę z zakresu teorii o obrazie i o warsztacie cyfrowym dot. organizacji obrazu/ekranu jako nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającą zarządzanie zasobami w czasie		X	X			X	X	

K_W18	ma rozszerzoną wiedzę na temat stosowania i metod pracy z programem graficznym; rozumie pojęcia zakresu pracy z interfejsem programu, jest świadomy posługiwania się złożonymi narzędziami i metodami ich wzajemnego działania, potrafi zaproponować metodę pracy z programem graficznym; świadomie posługuje się programami graficznymi zarówno bitmapowymi jak i wektorowymi wykorzystując ich zalety posiada świadomość ich ograniczeń; ma wiedzę dotyczącą zastosowania narzędzi niezbędnych do autorskiej prezentacji, przy użyciu technologii cyfrowych, z przeznaczeniem do druku i pokazu ekranowego.		X				X		
-------	---	--	---	--	--	--	---	--	--

UMIEJĘTNOŚCI

POTRAFI

[illegible]

[illegible]

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział
Kierunek
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO			Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	
			charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
			W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK →		P6S_KR	P6S_KK	P6S_KO	P6S_KR	P6S_KR
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020							
K_K01	-wykazuje potrzebę samokształcenia, zdobywania wiedzy i rozwijania zdobytych umiejętności					X		
K_K02	-posiada umiejętność argumentacji podejmowanych decyzji; rozumie potrzebę dyskusji i wymiany poglądów w odniesieniu do pracy artystycznej i projektowej			X		X		X
K_K03	-potrafi krytycznie interpretować zagadnienia artystyczne i projektowe, formułować własne opinie i sądy, przygotować i zaprezentować opracowany projekt, dzieło, napisać tekst kuratorski			X				
K_K04	-potrafi zwerbalizować swoje poglądy i opinie, dokonać prezentacji swych dokonań; potrafi zreferować i przedstawić własną koncepcję rozwiązywania danego zagadnienia projektowego i przebieg procesu twórczego z uwzględnieniem wykorzystania wyobraźni, inwencji, intuicji, emocjonalności			X	X			X
K_K05	-potrafi swobodnie wypowiadać się na temat koncepcji swojej pracy, omawiać drogi projektowe, przedstawić i uzasadnić kryteria swoich wyborów, zaprezentować techniczne etapy procesu realizacji				X			X
K_K06	-cechuje go obiektywizm w ocenie własnej twórczości; wypowiada się na temat twórczości własnej oraz twórczości innych artystów						X	
K_K07	-potrafi podejmować działania zespołowe, integrować się z uczestnikami w celu efektywnych rozwiązań							
K_K08	-rozumie potrzebę przekazywania koncepcji projektowych w sposób uporządkowany i zrozumiały, zgodny z obowiązującymi normami. Komunikuje się poprzez zastosowanie narzędzi do autorskiej prezentacji, przy użyciu technologii cyfrowych, z przeznaczeniem do druku i pokazu ekranowego.				X			X