

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE 7

WYDZIAŁ Malarstwa i Rzeźby

KIERUNEK Rzeźba

POZIOM KSZTAŁCENIA 7

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA : studia jednolite magisterskie

JĘZYK WYKŁADOWY : polski

ROK AKADEMICKI : 2019/2020

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 95%

Nauki o sztuce 5%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Kierunek RZEŻBA kształci w trybie studiów stacjonarnych, magisterskich. Studia te obejmują program kształcenia w oparciu o zagadnienia przestrzenne poprzez praktykę. Kształtowanie bryły w relacji do otoczenia to w dużym skrócie podstawowa domena działań na rzeźbie. Oferta dydaktyczna wzbogacona jest o zagadnienia projektowe. Zaplecze techniczne (odlewnia i pracownia metalu, pracownia drewna, kamienia, konserwacji rzeźby) pozwala na kształcenie z zakresu tradycyjnych technik rzeźbiarskich. Cykl kształcenia uwzględnia również nowe technologie cyfrowe takie, jak druk 3D. Uzupełnieniem procesu dydaktycznego są zajęcia teoretyczne z zakresu historii sztuki i filozofii. Program dydaktyczny wzbogacony jest o możliwość udziału w plenerach i praktykach studenckich. Wśród studiowanych zagadnień znajdują się również malarstwo i rysunek – należące do bloku zajęć ogólnoplastycznych

Koncepcja kształcenia na kierunku Rzeźba wyróżnia się dążeniem do łączenia tradycyjnie pojmowanej praktyki twórczej z podejściem nowoczesnym wzbogaconym o wykorzystanie współczesnych technologii. W programie studiów uwzględnia się problematykę związaną ze studium natury jako bazę do kształtowania, konstruowania i twórczego interpretowania zjawisk. Student kierunku Rzeźba nie jest w konsekwencji kształtowany wobec czasowo istniejących mód czy koncepcji sztuki, lecz buduje swój indywidualny warsztat poznawczy, uczy się samodzielnego i twórczego definiowania zjawisk poprzez środki plastyczne. Nabywa umiejętności wykorzystywania do tego zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych technik, a poprzez eksperyment twórczy nabiera praktyki w dobieraniu optymalnych środków wyrazu.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku RZEŹBA jest zgodna z uchwaloną w dniu 17 lutego 2012r Misją i strategią rozwoju w latach 2012 – 2020 Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu ((Uchwała nr 3/2012), zakładającą

- zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
- przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
- integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno-naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;
- prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;
- przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;
- przyjęcie zadań kustosza historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.

Koncepcja kształcenia na kierunku Rzeźba wyróżnia się dążeniem do łączenia tradycyjnie pojmowanej praktyki twórczej z podejściem nowoczesnym wzbogaconym o wykorzystanie współczesnych technologii. W programie studiów uwzględnia się problematykę związaną ze studium natury jako bazę do kształtowania, konstruowania i twórczego interpretowania zjawisk. Student kierunku Rzeźba nie jest w konsekwencji kształtowany wobec czasowo istniejących mód czy koncepcji sztuki, lecz buduje swój indywidualny warsztat poznawczy, uczy się samodzielnego i twórczego definiowania zjawisk poprzez środki plastyczne. Nabywa umiejętności wykorzystywania do tego zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych technik, a poprzez eksperyment twórczy nabiera praktyki w dobieraniu optymalnych środków wyrazu. Student ma okazję porównać efekty swojej pracy z efektami pracy innych studentów, a także zdefiniować swoją postawę wobec zaistniałych już strategii twórczych dzięki współpracy z praktykującymi twórcami należącymi do grona naukowo-dydaktycznego kierunku Rzeźba oraz dzięki analizie zjawisk w sztuce dawnej i obecnej. Niezbędne do

tego celu stają się również narzędzia zdobywane podczas kursu z zakresu filozofii lub estetyki (przedmiot do wyboru) ułatwiające postrzeganie i nazywanie zjawisk, operowanie pojęciami. Nabywane w toku studiów kompetencje społeczne opierają się przede wszystkim na łączeniu indywidualnego podejścia do studenta na zasadzie relacji nauczyciel-uczeń, z pracą w zespole. Współpraca grup studenckich w obrębie pracowni dyplomujących pozwala na uczenie się od siebie nawzajem poprzez funkcjonowanie w nich różnych roczników (II-V rok studiów). W pracowniach dyplomujących na zasadzie pracowni wolnego wyboru kształcą się również studenci innych kierunków i wydziałów ASP. Ich funkcjonowanie w obrębie pracowni wzbogaca program pracowni o aspekty związane z innymi obszarami sztuk pięknych i projektowych.

Podstawowe zagadnienia na studiach rzeźbiarskich:

- kształtowanie bryły w relacji do otoczenia;
- zagadnienia z zakresu projektowania;
- stosowanie adekwatnych do koncepcji i uwarunkowań technik i materiałów rzeźbiarskich;
- interpretacja zjawisk przestrzennych;
- budowanie autorskiego warsztatu pracy twórczej w oparciu o program badawczy prowadzony przez pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku Rzeźba;
- zagadnienia teoretyczne z zakresu teorii i historii sztuki, filozofii, estetyki, sztuki współczesnej i rynku sztuki;

Oferta programowa:

- klasyczny warsztat rzeźbiarski – studium modelu;
- techniki rzeźbiarskie w pracowniach specjalistycznych – kamień, drewno, metal, odlewnictwo, ceramika, sztukatorstwo oraz podstawy konserwacji i rekonstrukcji rzeźby;
- projektowanie rzeźby w urbanistyce i architekturze;
- medalierstwo;
- nowe media;
- przedmioty teoretyczne wzbogacające wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki i zagadnień filozofii oraz umiejętności z zakresu poruszania się w realiach rynku sztuki;

- program dydaktyczny wzbogacony jest poprzez możliwość udziału w plenerach i praktykach studenckich, udział w programie ERASMUS+ (studia zagraniczne, praktyki zagraniczne).

Wymienione powyżej podstawowe zagadnienia na studiach rzeźbiarskich oraz oferta programowa, jako elementy koncepcji kształcenia, formułowane są z uwzględnieniem oczekiwań interesariuszy. Obserwacja rynku pracy, możliwości funkcjonowania absolwentów kierunku w otoczeniu społeczno-gospodarczym, świadomość procesów zachodzących w sferze kultury - stanowią oczywistą podstawę doskonalenia koncepcji kształcenia.

Wobec kandydatów na I rok studiów na kierunek Rzeźba formułuje się następujące ogólne wymagania:

- posiadanie predyspozycji w kierunku wypowiedzi środkami plastycznymi zwłaszcza w zakresie formy przestrzennej i rysunku.
- ciekawość poznawcza, inteligencja, kreatywność, motywacja podjęcia studiów na kierunku Rzeźba - możliwe do zweryfikowania w zakresie, jaki daje omówienie zadania specjalistycznego.
- w zakresie umiejętności: poprawne rozumowanie i umiejętność wyrażania swoich myśli w rozwiązywaniu zadań egzaminów wstępnych, sprawność manualna.

Podstawowe zagadnienia na studiach rzeźbiarskich:

- kształtowanie bryły w relacji do otoczenia;
- zagadnienia z zakresu projektowania;
- stosowanie adekwatnych do koncepcji i uwarunkowań technik i materiałów rzeźbiarskich;
- interpretacja zjawisk przestrzennych;
- budowanie autorskiego warsztatu pracy twórczej w oparciu o program badawczy prowadzony przez pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku Rzeźba;
- zagadnienia teoretyczne z zakresu teorii i historii sztuki, filozofii, estetyki, sztuki współczesnej i rynku sztuki;

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku RZEŹBA prowadzone jest przez Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych, Katedrę Technik Rzeźbiarskich. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownię, sale wykładowe i laboratoria (wg. wykazu). Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Malarstwa i Rzeźby w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu Polskim ¾ oraz nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności. Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy 6-14 osób, Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie.

Katedry posiadają infrastrukturę badawczą w postaci pracowni technicznych i studyjnych zaopatrzonych w sprzęt oraz narzędzia (stolarnia, piece, drukarki 3D, skanery, aparaty fotograficzne, sprzęt multimedialny, studio nagrań, komputery z oprogramowaniem).

Możliwy jest dostęp do infrastruktury poza zajęciami.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do księgozbiorów oraz baz EBESCO. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni.

Wykaz pracowni w załączeniu

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY

Jednostka prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, a wyniki tych badań oraz najnowsze osiągnięcia nauki w danym obszarze wykorzystuje w procesie kształcenia. Ważnym celem jest zachowanie spójności obszaru, dziedziny i dyscypliny naukowej z realizowanym kształceniem i jej wpływu na osiąganą efekty kształcenia. Jednostka daje możliwość uczestniczenia w procesie naukowo-artystyczno-badawczym studentom studiów magisterskich, a doktorantom stwarza warunki do prowadzenia samodzielnych badań naukowych. Studenci mają dostęp do baz bibliografii, pracowni, pomocy pracowników technicznych.

Działalność artystyczno-naukowo-badawcza odbywa się w obrębie wszystkich działających w ramach kierunku Rzeźba pracowni, które podzielone zostały na dwie grupy tworząc katedry:

- Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych
- Katedrę Technik Rzeźbiarskich.

Należy zaznaczyć, iż mimo, że pracownicy naukowo-dydaktyczni zatrudnieni są w jednej z dwóch katedr, ich działalność nie zamyka się w obrębie zagadnień, na które sprofilowana jest dana katedra. Przez to pola aktywności obu katedr – zazębiają się i uzupełniają.

W obrębie Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych działają pracownie rzeźby (pracownie podstaw i dyplomujące) oraz pracownie specjalistyczne (np. pracownia intermediów, pracownia projektowania rzeźby w architekturze i urbanistyce, pracownia medalierstwa i małej formy rzeźbiarskiej). Ich zadaniem w procesie kształcenia jest kreowanie ogólnych zadań twórczych i projektowych, wdrażanie w proces twórczy od koncepcji poprzez sposoby prezentacji idei, eksperyment twórczy po realizację i dokumentację.

W obrębie Katedry Technik Rzeźbiarskich działają pracownie dedykowane różnorodnym technologiom wykorzystywanym w obrębie rzeźby (np. pracownia metalu, drewna, odlewnictwa, kamienia). Ich zadaniem w procesie kształcenia jest uzupełnienie procesu twórczego o aspekty technologiczne związane z umiejętnością doboru materiałów i wykorzystania ich przy użyciu specjalistycznych narzędzi i metod obróbki.

Program, a w następstwie plan zajęć dla studentów studiów magisterskich, stworzony jest głównie w oparciu o działające w obu katedrach pracownie. Dzięki temu działalność artystyczno-naukowo-badawcza prowadzona przez dydaktyków tworzących pracownie (a tym samym zespoły „badawcze”) stale oddziałuje na proces kształcenia. Częścią procesu kształcenia stają się zatem również programy podejmowane we współpracy z innymi jednostkami działającymi w kraju i za granicą. Bywa, że – tak jak np. w przypadku warsztatów realizowanych podczas Festiwalu Wysokich Temperatur – dochodzi do współpracy międzynarodowych grup studenckich pod opieką pracowników naukowo-dydaktycznych z różnych ośrodków. Innym przykładem takiej współpracy – na gruncie krajowym – jest program realizowany wspólnie przez kierunek Rzeźba (pracownia Intermediów - Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych) oraz kierunek Kulturoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim.

**ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM
KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH
PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ /
NAUKOWEJ:**

Nazwa przedmiotu liczba godzin..... liczba ECTS

- Podstawy rzeźby 300 h, 20 ECTS
- Podstawy rysunku 180 h 12 ECTS
- Malarstwo 180h 10 ECTS
- Projektowanie plastyczne 30h 2 ECTS
- Teoria i historia sztuki 120h 8 ECTS
- Rzeźbiarski warsztat rysunkowy 30h 2 ECTS
- Techniki rzeźbiarskie sztukatorstwo 30h 2 ECTS
- Anatomia 15h 1 ECTS
- Pracownia wolnego wyboru 30h.1 ECTS
- Techniki rzeźbiarskie (odlewnictwo) 75h 4 ECTS
- Techniki rzeźbiarskie (konserwacja i rekonstrukcja) 75h 4 ECTS
- Techniki rzeźbiarskie (metal) 75h 4 ECTS
- Techniki rzeźbiarskie (drewno) 75h 4 ECTS
- Techniki rzeźbiarskie (kamień) 75h.5 ECTS
- Technologia i techniki ceramiczne w rzeźbie 75 h.4 ECTS
- Fotografia 60h.4 ECTS
- Technologie informacyjne 30h .2 ECTS
- Rysunek 465h 24 ECTS
- Rzeźba 1260h 70 ECTS
- Filozofia / Estetyka (Przedmiot do wyboru 60h 4 ECTS
- Komputerowe wspomaganie rzeźby 105h.8 ECTS
- Medalierstwo i mała forma rzeźbiarska.285h 21 ECTS

- Projektowanie rzeźby w architekturze i urbanistyce 315h .24 ECTS
- Intermedia 120h 8 ECTS
- Seminarium pracy teoretycznej .30h 7 ECTS
- Analiza sztuki współczesnej 90h 7 ECTS
- Obowiązkowa praktyka plenerowa 2 ECTS
- Przygotowanie dyplomu – praca praktyczna.90h 20 ECTS
- Przygotowanie dyplomu – praca teoretyczna 45h 10 ECTS

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
1.Rzeźba i działania przestrzenne	pracownia/warsztaty/ćwiczenia	2220	129
2.Techniki rzeźbiarskie	pracownia/warsztaty/ćwiczenia	480	27
3.Rysunek	pracownia/warsztaty/ćwiczenia	705	40
4.Technologie informacyjne	pracownia/warsztaty/ćwiczenia	225	16
5.Pracownia uzupełniająca (pracownia wolnego wyboru)	pracownia/warsztaty/ćwiczenia	60	2
6.Praktyka plenerowa	Pracownia /warsztaty/ćwiczenia	min.2 tygodnie	2
8.Moduł przedmiotów teoretycznych	Wykłady/warsztaty/ćwiczenia	345	28

9.Dyplom		135	30
Razem:		4170	274

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych oraz Katedra Technik Rzeźbiarskich, tworzące kierunek Rzeźba, współpracują z organizacjami, jednostkami samorządu terytorialnego, przedsiębiorstwami, galeriami jak jednostkami naukowymi i akademickimi w kraju i za granicą. Współpraca polega na wymianie doświadczeń, organizacji wspólnych sympozjów, konferencji, plenerów, wystaw, warsztatów, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, w których biorą udział studenci i absolwenci kierunku. Sprzyja to powiązaniu efektów uczenia się z potrzebami społeczno gospodarczymi, co z kolei motywuje do dalszego kształcenia się i podejmowaniu współpracy na różnych płaszczyznach.

PRAKTYKI I PLENERY

Udział w Praktyce plenerowej jest wymagany w programie studiów. Praktyka plenerowa wzmacnia umiejętności adaptacyjne oraz kompetencje społeczne; uczy samodzielnie organizować warsztat pracy oraz twórczą współpracę w grupie.

Program studiów kierunku Rzeźba zakłada odbycie obowiązkowej praktyki plenerowej pomiędzy II i IV rokiem studiów. Studenci mogą korzystać z praktyk organizowanych przez uczelnię, która posiada swój ośrodek plenerowy w Luboradowie. Mają również możliwość odbycia praktyki plenerowej zorganizowanej poza jednostką (zorganizowaną we własnym zakresie), po przedstawieniu programu praktyki i po uzyskaniu zgody prowadzącego pracownię. Oferta praktyk plenerowych organizowanych przez kierunek Rzeźba jest bogata i różnorodna. Są to stałe, powtarzające się projekty - wydarzenia cykliczne. Praktyki plenerowe odbywają się często w siedzibach przedsiębiorstw – partnerów kierunku w organizacji praktyk. Partnerami w realizacji praktyki plenerowej są również instytucje kultury, jednostki samorządu terytorialnego, instytucje działające w różnych sektorach (np. Lasy Państwowe). Praktyki plenerowe są często organizowane w Domu Pracy Twórczej ASP w Luboradowie. Formą uznania praktyk jest zaliczenie dokonane przez prowadzącego praktykę plenerową (w przypadku praktyki organizowaną przez kierunek) lub przez prowadzącego pracownię kierunkową po przedstawieniu

sprawozdania przez studenta. Student musi przedstawić dokumentację praktyki plenerowej w formie zdjęć.

Praktyki plenerowe w sposób znaczący wzbogacają program kierunku. Studenci chętnie korzystają z możliwości udziału w praktykach plenerowych - często zdarza się, iż w toku studiów kilkakrotnie podejmują praktykę plenerową, wybierając spośród gotowych ofert lub podejmując własne inicjatywy.

Możliwość finansowania praktyk zagranicznych w ramach programu Erasmus+ oferuje Biuro Współpracy z Zagranicą ASP.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

- Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 4620 godzin i 300 punktów ECTS.
- Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 2000 godzin 128 punktów ECTS
- Zajęcia z języka obcego w wymiarze 180 godzin 8 punktów ECTS
- Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin 0. punktów ECTS
- Praca dyplomowa otrzymuje 30 punktów ECTS.

ZAŁ.2_Przekrojowy Program studiów kierunek RZEŻBA

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku RZEŻBA otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 300 punktów ECTS oraz złożenia i obrony pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

Proces dyplomowania

Etapem wieńczącym proces kształcenia na kierunku Rzeźba jest egzamin dyplomowy. Dyplom magisterski na kierunku Rzeźba składa się z części praktycznej oraz teoretycznej (praca pisemna). Temat i zakres pracy dyplomowej określany jest wspólnie przez studenta oraz prowadzących pracownię dyplomującą. Temat i zakres dyplomu, jak również osoba promotora oraz recenzenta i ewentualnych konsultantów są poddawane głosowaniu podczas Rady Wydziału Malarstwa i Rzeźby w roku akademickim poprzedzającym V rok studiów przyszłego dyplomanta.

Praca praktyczna oraz praca pisemna są ze sobą powiązane. Część pisemna odnosi się do części praktycznej poprzez opis procesu twórczego, poczynionych doświadczeń, uzyskanych efektów. Wymogi dla części pisemnej opracowane zostały w roku 2016 i wydane w formie zarządzenia nr II/72/2016: „Praca pisemna magisterska powinna być pracą o charakterze autoreferatu poszerzonego o elementy z historii lub współczesności, odnoszącego się do dyplomowej pracy artystycznej/projektowej. Powinna być spójna merytorycznie z przedstawianą pracą artystyczną/projektową oraz odznaczać się jasnością sformułowań, poprawną stylistyką, ortografią i umiejętnością korzystania z bibliografii”.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 300

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

300 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

8 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

2 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

27 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE
- Obrona pracy dyplomowej
- Udział w praktyce plenerowej
- Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Zarysowana wyżej koncepcja kształcenia kierunku Rzeźba, znajduje odzwierciedlenie w sylwetce absolwenta. Absolwent kierunku Rzeźba powinien posiadać wiedzę ogólną z zakresu historii filozofii, etyki, estetyki oraz sztuki. Powinien łączyć świadomość artysty humanisty na poziomie zapewniającym nieustanny rozwój twórczy i intelektualny z umiejętnościami współpracy z przedstawicielami innych obszarów kultury oraz mediów. Powinien łączyć postawę twórczą i doświadczenie artystyczne z przygotowaniem teoretycznym. Powinien posiadać wiedzę i profesjonalne umiejętności warsztatowe do realizacji dzieła sztuki rzeźbiarskiej w znaczeniu realistycznym i abstrakcyjnym. Powinien umieć rozwijać współpracę z przedstawicielami innych obszarów sztuki – rysunku, grafiki, malarstwa, intermedii. Powinien posiadać wiedzę z zakresu oceny wartości plastycznych oraz umiejętności werbalnego określenia problemów artystycznych. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia indywidualnej pracy twórczej i zawodowej w zakresie rzeźby i działań przestrzennych oraz funkcjonowania na rynku sztuki. Powinien być przygotowany do podjęcia pracy w wydawnictwach i firmach reklamowych, organizacjach samorządowych, muzeach i galeriach, instytucjach promocji

i upowszechniania kultury, zespołach projektowych i architektonicznych, zespołach konserwatorskich oraz w szkolnictwie – po odbyciu wymaganego kursu pedagogicznego (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Absolwent powinien znać język obcy na poziomie pozwalającym na komunikowanie się z otoczeniem w kontekście pracy zawodowej

w studiowanym obszarze. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Absolwent kierunku Rzeźba w założeniach posiada wiedzę i wszechstronne umiejętności do realizacji dzieł sztuki rzeźbiarskiej. Jest przygotowany do podjęcia indywidualnej pracy twórczej z zakresu rzeźby, posiada wiedzę z obszaru funkcjonowania na rynku sztuki. Poza pracami typowo rzeźbiarskimi jest również przygotowany do podejmowania zadań twórczych oraz realizacyjnych obejmujących szeroko pojęte zagadnienia przestrzenne (np. projektowanie wnętrz, scenografii, modelowanie 3D itp.). Może pracować w zespołach architektonicznych i projektowych oraz konserwatorskich. Posiada odpowiednie kompetencje społeczne, które pozwalają mu na podejmowanie współpracy, funkcjonowanie w zespołach, umiejętne komunikowanie się z otoczeniem. Absolwent kierunku Rzeźba potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie oceny jakości estetycznej dzieł z zakresu sztuk plastycznych - może zasiadać w gremiach konkursowych jako fachowiec. Absolwent kierunku potrafi definiować (również w formie pisemnej) założenia swojej działalności twórczej, potrafi opisać ją w kontekście działalności innych twórców i na tle zjawisk sztuki dawnej i obecnej.

Wymienione aspekty postawy absolwenta kierunku Rzeźba są przykładem realizacji podstawowych założeń Misji Uczelni – absolwenci kierunku są obecni w życiu kulturalnym regionu i kraju, mają wpływ na kształtowanie przestrzeni publicznej, aktualnych zjawisk w sferze kultury; z szacunkiem i świadomie odnoszą się do tradycji kulturowej i spuścizny historycznej.