

PROGRAM KSZTAŁCENIA

w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcącą osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. **Trwające 6 semestrów kształcenie** umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i **przygotowuje do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.

§ 2. Cele kształcenia

1. Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

§ 3. Uzyskiwane kompetencje

1. *Program kształcenia* stwarza warunki do rozwoju wysokich kompetencji twórczych, badawczych i społecznych, pozwalających na:

- a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,
- b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,
- c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.

2. Realizacja *Programu kształcenia* prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (patrz zał. nr 2) w zakresie:

- a) specjalistycznej wiedzy, dotyczącej prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej, osadzonej w szerokim kontekście społecznym (ekonomicznym, etycznym, prawnym) i naukowym,
- b) zaawansowanych umiejętności twórczych, badawczych, komunikacyjnych, popularyzatorskich, dydaktycznych i organizacyjnych, związanych z prowadzoną działalnością,
- c) szerokich kompetencji społecznych w obszarze praktyki twórczej, badawczej i dydaktycznej.

§ 4. Plan kształcenia

1. *Program kształcenia* obejmuje 540 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się:

a) moduł zajęć indywidualnych (255 godz.)

- Seminarium doktoranckie (praca z promotorem),
- Seminarium uzupełniające (praca z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym),

b) moduł zajęć grupowych (285 godz.)

- Estetyka i teoria sztuki,
- Wstęp do badań artystycznych,
- Wstęp do metodologii nauk,
- Metodologia prac badawczych,
- Strategia zarządzania własnością intelektualną,
- Poznanie wizualne w nauce i sztuce,
- Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej,
- Metodyka zajęć dydaktycznych,
- Wykłady monograficzne,
- Warsztat badacza,
- Panel prezentacyjno-dyskusyjny.

2. Przedmioty z modułu zajęć grupowych prowadzone są w języku angielskim.

3. Zarówno przedmioty z modułu zajęć grupowych, jak i modułu zajęć indywidualnych mogą być prowadzone zdalnie, to jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w razie zmienionych warunków funkcjonowania Szkoły Doktorskiej, w szczególności w sytuacji stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii oraz w innych uzasadnionych przypadkach. Decyzje o metodzie prowadzenia poszczególnych zajęć podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

4. Na początku każdego semestru ogłaszana jest lista zajęć organizowanych przez Szkołę Dokorską w danym semestrze w ramach wykładów monograficznych oraz warsztatu badacza.

5. Szczegółowy wykaz przedmiotów wraz z podziałem godzin zawiera *Plan kształcenia w Szkole Doktorskiej* (zał. nr 1).

6. Wykaz zakładanych efektów uczenia się wraz z ich przyporządkowaniem do poszczególnych przedmiotów zawarty został w załączniku nr 2.

§ 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie *Programu kształcenia* doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem *indywidualnego planu badawczego*, zawierającego temat i zakres rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia gotowej rozprawy doktorskiej.
2. Realizacja *indywidualnego planu badawczego* odbywa się w ramach a) **seminarium doktoranckiego**, pod kierunkiem promotora oraz fakultatywnie w ramach b) **seminarium uzupełniającego**.
3. W ramach seminarium uzupełniającego doktoranci mogą poszerzać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów naukowo-artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym. Prowadzący seminarium uzupełniające może zostać wyznaczony na drugiego promotora bądź promotora pomocniczego doktoranta nie później niż przed rozpoczęciem piątego semestru kształcenia w Szkole Doktorskiej.
4. *Indywidualny plan badawczy* powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.
5. *Indywidualny plan badawczy* doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

§ 6. Wymagana aktywność doktorantów

1. W ramach realizacji *indywidualnego planu badawczego* doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej oraz publikacji co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii i czynnego udziału w co najmniej jednej międzynarodowej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w konkursach, wystawach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni też odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych.

§ 7. Praktyka dydaktyczna

1. *Program kształcenia* zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Sposób realizacji tej praktyki powinien być określony i koordynowany przez promotora.

§ 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.
2. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz *oceny śródkresowej*, przeprowadzanej przed końcem czwartego semestru.
3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie dziekanowi Szkoły Doktorskiej, w terminie do 15 lutego oraz 15 września każdego roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:
 - sprawozdania doktoranta dotyczącego postępów w realizacji *indywidualnego planu badawczego*, w tym stopnia zaawansowania przygotowywanej rozprawy doktorskiej,
 - opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta,
 - potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

Wzory wymienionych dokumentów dostępne są na stronie internetowej ASP: www.asp.wroc.pl, zakładka: Szkoła Doktorska / Dokumenty dla doktorantów.

4. Szczegółowe zasady przeprowadzania *oceny śródkresowej* w danym roku akademickim określone są zarządzeniem dziekana Szkoły Doktorskiej.
5. Zaliczenia poszczególnych przedmiotów oraz *ocena śródkresowa* mogą być przeprowadzane zdalnie, przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Decyzje w sprawie sposobu przeprowadzenia zaliczeń oraz *oceny śródkresowej* podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

§ 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów *Programu kształcenia*, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją *indywidualnego planu badawczego*, formalnie potwierdzoną poprzez złożenie rozprawy doktorskiej.
2. *Program kształcenia* zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.
3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

PLAN KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

		liczba godzin	I rok		II rok		III rok	
			1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.
			liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin
1	MODUŁ ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH							
1-1	Seminarium doktoranckie	180	30	30	30	30	30	30
1-2	Seminarium uzupełniające ¹	75		15	15	15	15	15
	łącznie:	255						
2	MODUŁ ZAJĘĆ GRUPOWYCH							
2-1	Estetyka i teoria sztuki	75	30	30	15			
2-2	Wstęp do badań artystycznych	15	15					
2-3	Wstęp do metodologii nauk	21	21					
2-4	Metodologia prac badawczych	30		30				
2-5	Strategie zarządzania własnością intelektualną	15	15					
2-6	Poznanie wizualne w nauce i sztuce	15		15				
2-7	Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania tw. art.	15			15			
2-8	Metodyka zajęć dydaktycznych	24			24			
2-9	Wykłady monograficzne ²	30			30			
2-10	Warsztat badacza ²	30				30		
2-11	Panel prezentacyjno-dyskusyjny	15	5		5		5	
	łącznie:	285						
3-1	Praktyka dydaktyczna	180	60		60		60	

¹ zajęcia fakultatywne² zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w toku studiów, realizowane w mniejszych blokach – lista dostępnych zajęć ogłaszana jest przed rozpoczęciem kolejnego semestru

forma zaliczenia wszystkich zajęć: zal (zaliczenie)

EFEKTY UCZENIA SIĘ
oraz sposób ich uzyskiwania w Szkole Doktorskiej
Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

1. Opis zakładanych efektów uczenia się

Kod składnika opisu Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	Charakterystyki zgodne 8 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji *	Kod SD
WIEDZA – zna i rozumie:		
P8S_WG Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	• w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe, właściwe dla dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,	SD_W01
	• główne tendencje rozwojowe dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,	SD_W02
	• metodologię badań naukowych i twórczości artystycznej,	SD_W03
	• zasady upowszechniania wyników działalności artystycznej i naukowej.	SD_W04
P8S_WK Kontekst – uwarunkowania, skutki	• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji,	SD_W05
	• ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystyczno-badawczej,	SD_W06
	• podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności artystyczno-badawczej i know-how związanego z tymi wynikami.	SD_W07
UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:		
P8S_UW Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	• wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: a) definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą, b) rozwijać metody i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, c) wnioskować na podstawie wyników badań,	SD_U01
	• dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac artystyczno-badawczych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy i kultury,	SD_U02
	• transferować wyniki działalności artystyczno-badawczej do sfery gospodarczej i społecznej.	SD_U03

P8S_UK Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	- komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i/lub naukowym, - upowszechniać wyniki badań, także w formach popularnych, - inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowo-artystycznym, - posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	SD_U04 SD_U05 SD_U06 SD_U07
P8S_UO Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.	SD_U08
P8S_UU Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	- samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób, - planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.	SD_U09 SD_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów do:		
P8S_KK Oceny – krytyczne podejście	- krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, - krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	SD_K01 SD_K02 SD_K03
P8S_KO Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	- wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, - inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	SD_K04 SD_K05 SD_K06
P8S_KR Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	- Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: a) prowadzenia prac artystyczno-badawczych w sposób niezależny, b) respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	SD_K07

* na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

2. Matryca pokrycia efektów uczenia się w programie kształcenia

[illegible]

[illegible]