

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Plan studiów drugiego stopnia, stacjonarnych na kierunku WZORNICTWO
rok akademicki 2021/2022

		ilość godzin łącznie	I rok				II rok			
			1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.	
			ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia
	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH									
1	Techniki autoprezentacji	30			30	1 / ZS				
2	Psychologia	60	30	2 / ZS	30	2 / ZS				
3	Wykłady gościnne	120	30	1 / Z	30	1 / Z	30	1 / Z	30	1/Z
4	Filozofia i teoria projektowania	30			30	1 / ZS				
5	Marketing i z zarządzaniem projektem	30	30	2 / ZS						
6	Przedmiot do wyboru 1) 1 z 4	90	30	3 / ZS	30	3 / PE	30	3 / ZS		
7	Przedmiot do wyboru 2) 1 z 3	60	30	1 / ZS	30	1 / ZS				
8	Proseminarium dyplomowe	15					15	4 / Z		
9	Seminarium dyplomowe	15							15	2 / Z
		450		9		9		8		3
			1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.	
			ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia
	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH									
1.	Przedmiot do wyboru3)	480	120	6 / ZS	120	9 / PE	120	10 / PE	120	10 / Z
2.	Egzamin dyplomowy	0								5 / ED
3.	Kursy do wyboru 5 z 10 w pierwszym semestrze, 4 z 8 w drugim,trzecim i czwartym 4)	540	180	3 / ZS	120	3/ZS	120	3 / ZS	120	3/ZS
	Razem	1485		21		21		22		27

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

Przedmiot do wyboru ¹⁾ – Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Sztuka mediów

Przedmiot do wyboru ²⁾ - Estetyka, - Etyka, - Psychofizjologia widzenia

Przedmiot do wyboru ³⁾ – W pierwszym semestrze wybór prowadzącego, w drugim semestrze wybór grupy i prowadzących, na drugim roku wybór promotora

Kurs do wyboru ⁴⁾ – 1 SEMESTR: Metody badania użytkownika i rynku, Projektowanie usług, Rysunek conceptualny/concept art, Formy i konstrukcje bioniczne, Projektowanie prospołeczne – środowisko przyjazne seniorom, Obraz - przygotowanie materiałów do publikacji, Podstawy mechaniki w praktyce - Montaż i serwisowanie rowerów, Projektowanie statków żeglugi śródlądowej, Projektowanie publikacji dla instytucji kultury, Projektowanie haptyczne. Interakcja człowiek – obiekt **2 SEMESTR:** Design – odpowiedzialny, Projektowanie z materiałów naturalnych występujących lokalnie, Podstawy sterowania – Arduino, Modelowanie jako metoda projektowa, Modelowanie formy i konstrukcja buta, Rhinoceros - modelowanie parametryczne, Semantyka formy we wzornictwie, Podstawy obróbki metali kolorowych i srebra **3 SEMESTR:** Inventor jako wspólne narzędzie pracy inżyniera i projektanta, Projektowanie i dokumentacja wdrożeniowa prod. tekstylnych, Projektowanie detali do produkcji w technologii wtrysku, Historia projektowania, Opracowywanie dokumentacji wzorniczej wdrożeniowej, Projektowanie zegarów naręcznych, Wykonanie pierścienia ze srebra z oprawionym Kamieniem, Interdyscyplinarność w komunikacji wizualnej **4 SEMESTR:** Prawo autorskie w praktyce projektanta, Proj. elementów wyposażenia wnętrz nowoczesnych pojazdów szynowych, Projektowanie obiektów i urządzeń z obszaru sprzętu muzycznego, Podstawy składu tekstu w publikacjach wielostronicowych. Projektowanie uniwersalne – studium przypadku w praktyce.

DYPLOM: opracowanie projektowe w formie artystycznej oraz pracy pisemnej.

ANEKS DO DYPLOMU nieobowiązkowy – student może w formie aneksu przedstawić prezentację zestawu prac kursowych z wybranego przedmiotu w porozumieniu z prowadzącym przedmiot i promotorem