

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE SIÓDMYM

WYDZIAŁ : Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

KIERUNEK : SCENOGRAFIA

POZIOM KSZTAŁCENIA : Studia jednolite magisterskie

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA: STUDIA STACJONARNE, 5-LETNIE,
JEDNOSTOPNIOWE, MAGISTERSKIE

JĘZYK WYKŁADOWY : POLSKI

ROK AKADEMICKI : 2019/20

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 80%

Nauki o sztuce 20%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Kierunek Scenografia:

Student uzyskuje wiedzę o podstawach projektowania scenografii, o tworzeniu znaku semantycznego w scenografii, o przetwarzaniu pojęć literackich na formy plastyczne umieszczone w projektowanej przestrzeni. Uzyskuje wiedzę o inscenizacji również poprzez napisanie własnego scenariusza wymyślonej przez siebie inscenizacji. Student uzyskuje umiejętność przetwarzania literatury na znaki plastyczne, a także umiejętność tworzenia inscenizacji teatralnej projektując rzut scenografii na konkretnym rzucie teatru. Student uzyskuje wiedzę o komunikacji w przestrzeni teatralnej, a także wyznacza tereny gry aktorskiej. Wykonywanie makiet ułatwia mu w przyszłości panowanie nad przestrzenią teatralną. Student potrafi twórczo interpretować tekst literacki, formułować opinie i sądy, wypowiadać się. Potrafi zaprezentować projekty, rozumie potrzebę pracowania w zespole, posiada umiejętność współpracy, umie kierować zespołem technicznym, egzekwować realizację swoich koncepcji. Kierunek ma w programie poszerzenie wiedzy o zagadnienia z obszaru humanistycznego. Historia kultury materialnej – ubiór, wnętrza, meble. Historia kształtowania przestrzeni scenicznej od czasów antycznych do czasów współczesnych. Historia dramatu i konwencji scenicznych. Epoki, style i kierunki w kontekście zmian w technice filmowej i w odniesieniu do ogólnych trendów w kulturze.

Historia filmu. Taniec w teatrze i teatr ruchu. Teatr lalek. Technologia budowy lalek. Historia teatru lalek. Elementy wiedzy z zakresu mitologii i tradycji biblijnych. Podstawowe pojęcia i terminy muzyczne. Formy i epoki teatru muzycznego. Rejestracja i przetwarzanie obrazu. Elektroniczne formy zapisu. Nowe technologie. Fotografia cyfrowa. Programy graficzne i grafika komputerowa. Wizualizacje. Światło w teatrze i filmie. Narzędzia i park oświetleniowy stosowany w różnych przestrzeniach scenicznych i w filmie. Właściwości optyki filmowej. Technika i technologia w malarstwie, rzeźbie i rysunku. Interdyscyplinarne i intermedialne działania w przestrzeni otwartej. Istnieje dla studenta możliwość indywidualizacji kształcenia poprzez uczestnictwo w pracowniach innych wydziałów. Blok przedmiotów ogólnoplastycznych; malarstwo, rzeźba i rysunek obowiązują aż do roku dyplomowego.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Scenografia jest zgodna z uchwaloną w dniu 17 lutego 2012r *Misją i strategią rozwoju w latach 2012 – 2020* Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu ((Uchwała nr 3/2012), zakładającą rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz – uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem, indywidualna rozmowa i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych na zadany temat, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia, podejmowane w dyskusji to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania są stawiane w sposób problemowo-poszukujący.

Weryfikacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:

- Konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe,
- Publiczna prezentacja podczas przeglądów roboczych, wewnętrznych
- Publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec semestru, roku.
- Publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium.
- Realizacja projektów indywidualnych i zbiorowych we współpracy lub dla interesariuszy zewnętrznych.
- Konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i wystawach.

W zakresie wiedzy:

- Indywidualne i komisyjne egzaminy ustne
- Kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych
- Sprawdzanie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska).

W zakresie kompetencji społecznych:

Ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku Scenografia prowadzone jest przez Katedrę Scenografii. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie 14G, 12P, 308P, 309P /sale wykładowe 203M, 205M/ sale lub pracownie multimedialne 11G, 15G/ laboratoria 310P, 313P. Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa w budynku/budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim ¾, nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności i ul. Traugutta. Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy 12 osób, Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie.

Katedra posiada infrastrukturę badawczą w postaci: pracownia realizacyjna kostiumów i ubioru kreacyjnego (manekiny krawieckie, manekiny ekspozycyjne, maszyny do szycia, żelazka, deska do prasowania, komputer, ekran multimedialny, sprzęt fotograficzny), pracownia do realizacji lalek teatralnych i elementów dekoracji (narzędzia ręczne i elektryczne do obróbki drewna, narzędzia elektryczne do obróbki styropianu i styroduru, kowadło, imadła, stół warsztatowy), laboratorium badawcze-sala teatralna (reflektory, system nagłośnienia, stoły oświetleniowe, rzutniki multimedialne, makietnik z oświetleniem, aparaty fotograficzne, kamery cyfrowe), pracownia komputerowa (komputery stacjonarne wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem do projektowania 3d, grafiki wektorowej, grafiki rastrowej, obróbki zdjęć i materiałów filmowych)

Wydział posiada infrastrukturę badawczą w postaci: stolarnia, drukarki 3D, plotery, aparaty fotograficzne, sprzęt multimedialny, studio fotograficzne, komputery, dostęp do oprogramowania.

Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się zgodnie z obowiązującymi przepisami na Uczelni.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do wszystkich zasobów oraz baz EBESCO. Dostępne są również biblioteki w Pracowniach. Zajęcia z

wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęci odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, BWA, WRO)

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY

We Wrocławiu oraz na Dolnym Śląsku, jak również na Śląsku Opolskim znajduje się kilkadziesiąt placówek teatralnych a w tym Opera, teatry dramatyczne, muzyczne, rozrywki, lalkowe i Teatr Pantomimy. Są też wytwórnie i studia filmowe oraz telewizyjne, jak również inne placówki organizujące imprezy widowiskowe, związane z realizacją scenografii. Sama wrocławska filia krakowskiej AST posiada w nowym budynku trzy w pełni wyposażone sceny oraz kilka innych sal, pozwalających na realizację mniejszych form scenicznych.

Potrzebę kierunkowego kształcenia przyszłych scenografów dostrzeżono we wrocławskich uczelniach artystycznych około 2000 roku i stopniowo rozpoczęto realizację tego zamierzenia.

W wyniku porozumienia rektorów trzech działających na terenie Wrocławia uczelni artystycznych: Akademii Sztuk Pięknych, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (AST) w Krakowie – Filia we Wrocławiu i Akademii Muzycznej, została w 2006 roku utworzona w ASP na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa – Pracownia Scenografii. Uchwałą nr 4/2013 Senat ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu wyraził zgodę na utworzenie od roku akademickiego 2013/2014 nowego Kierunku Scenografia, studiów pierwszego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. W dniu 27.03.2015 Senat Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu zaakceptował zmianę formy kształcenia ze studiów pierwszego stopnia na studia jednolite magisterskie na Kierunku Scenografia, od roku akademickiego 2015/2016. Zajęcia dla studentów ASP oraz studentów reżyserii PWST, są integracyjne, a jej głównym założeniem programowym jest ścisła współpraca w zakresie realizacji spektakli kursowych i dyplomowych, realizowanych na scenach Teatru AST..

Wrocławska Katedra Scenografii jest pierwszą katedrą wśród uczelni artystycznych, prowadzącą jednolite studia magisterskie na kierunku scenografia. Studenci kierunku realizują scenografie, kostiumy i lalki teatralne do przedstawień prezentowanych na scenach AST jak również w innych placówkach teatralnych. Uczestniczyli w wielu wystawach eksponowanych we Wrocławiu oraz w związku z festiwalami teatralnymi w Bielsku – Białej, w Opolu, Krakowie. W 2011 roku spektakl PWST ze scenografią studentów Pracowni („Don Juan”) był prezentowany w Pradze na oraz równolegle pokazano tam uliczną akcję performerską, współrealizowaną ze studentami PWST. Quadriennale w Pradze jest obowiązkowym pobytem dla pracowników i studentów w każdej edycji.

W uruchomionej na terenie ASP, w jednej z naszych sal, stworzyliśmy eksperymentalne laboratorium badawcze TEATR 313, gdzie odbywają się wszelkie nowatorskie formy teatralne, badania efektów świetlnych, małe formy filmowe, lalkowe, akcje performance, happeningowe. Wszystkie te prace są prowadzone w ramach działalności artystyczno-badawczej pedagogów

Katedry. Kadra naukowo-dydaktyczna Katedry Scenografii uczestniczy w konferencjach i sympozjach z zakresu działań światłem w sztuce. Współpracujemy również z wrocławską szkołą filmową Mastershot, która umożliwia nam realizacje scenografii filmowych do etiid studenckich. W katedrze Scenografii działa koło naukowe, które bierze udział w krajowych i zagranicznych wyjazdach naukowych, konferencjach oraz festiwalach teatralnych i filmowych.

Studenci realizują również swoje dyplomy w formie realizacji scenograficznej spektaklu w teatrach zawodowych, filmów, pokazów kostiumów. Swoje praktyki zawodowe realizują w formie asystentury przy spektaklach, filmach i innych formach działalności scenograficznej przez artystów zawodowych. Regularnie zapraszamy na warsztaty, master-classy, prezentacje wybitnych artystów i znawców tej dziedziny sztuki.

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

- Nazwa przedmiotu PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ liczba godzin 180
liczba ECTS 18
- Nazwa przedmiotu STRUKTURY PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII TEATRALNEJ
liczba godzin 240 liczba ECTS 21
- Nazwa przedmiotu SCENOGRAFIA TEATRU LALEK, PROJEKTOWANIE LALKI I
MASKI liczba godzin 240 liczba ECTS 20
- Nazwa przedmiotu TEATR FORMY I PRZEDMIOTU liczba godzin 120 liczba ECTS 8
- Nazwa przedmiotu PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ I TV liczba godzin
270 liczba ECTS 24
- Nazwa przedmiotu TECHNOLOGIE FILMOWE liczba godzin 90 liczba ECTS 6
- Nazwa przedmiotu PODSTAWY PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII liczba godzin 240
liczba ECTS 14
- Nazwa przedmiotu PROJEKTOWANIE UBIORU KREACYJNEGO liczba godzin 270
liczba ECTS 22
- Nazwa przedmiotu KONCEPCJE PERFORMERSKO-HAPPENINGOWE liczba godzin
120 liczba ECTS 10

- Nazwa przedmiotu PODSTAWY PROJEKTOWANIA PRZESTRZENNEGO liczba godzin 240 liczba ECTS 18
- Nazwa przedmiotu KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII liczba godzin 240 liczba ECTS 17
- Nazwa przedmiotu DO WYBORU PRACOWNIE dyplomowe: PROJEKTOWANIE UBIORU KREACYJNEGO, SCENOGRAFII TEATRALNEJ, SCENOGRAFII TEATRU LALEK, SCENOGRAFII FILMOWEJ I TV, PRACOWNIA INNYCH FORM TEATRALNYCH; liczba godzin 240 liczba ECTS 54
- Nazwa przedmiotu PRACOWNIA GOŚCINNA - WARSZTATY liczba godzin 120 liczba ECTS 4
- Nazwa przedmiotu SEMINARIUM DYPLOMOWE liczba godzin 60 liczba ECTS 2
- Nazwa przedmiotu RYSUNEK SCENOGRAFICZNY liczba godzin 90 liczba ECTS 4
- Nazwa przedmiotu PRAKTYKA ZAWODOWA – WARSZTATY TWÓRCZE, ASYSTENTURA SCENOGRAFICZNA liczba godzin 60 liczba ECTS 1

RAZEM: liczba godzin 2730 liczba ECTS 238

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Katedra współpracuje w wieloma instytucjami naukowymi i kulturalnymi w kraju i zagranicą. Mamy podpisanych kilkanaście umów o współpracy. Najważniejsza dla nas jest umowa trzech działających na terenie Wrocławia uczelni artystycznych: Akademii Sztuk Pięknych, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (AST) w Krakowie – Filia we Wrocławiu i Akademii Muzycznej. Po kilku latach do tej umowy dołączyła wrocławska szkoła Filmowa Masterscot. Mamy umowę o współpracy z Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA, gdzie udostępniane są nam studia i wyposażenie do celów artystyczno-badawczych. Współpracujemy ze wszystkimi wrocławskimi teatrami i z wieloma w kraju, gdzie swoje spektakle realizują pedagodzy i studenci naszego kierunku. Mamy umowę z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie wielokrotnie bywamy ze swoimi wystawami, jesteśmy uczestnikami konferencji naukowych. Współpracujemy z Katedrą scenografii w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie również mieliśmy swoją wystawę i wspólny plener w Teatrze w Michałowicach. Wydział Scenografii w Warszawie również zaprasza nas na wspólne konferencje. Wszystkie cztery kierunki scenografii na uczelniach artystycznych w Polsce zorganizowały pierwszą wspólną wystawę *Młoda polska*

scenografia; wystawa prac studentów z lat 2015 – 2018 towarzysząca XIV edycji Quadriennale Scenografii i Architektury Teatralnej, w Pradze Współpraca z Polskim Ośrodkiem Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (PO ITI) z Warszawy, Instytut Polski w Pradze oraz Centrum Scenografii Polskiej - oddział Muzeum Śląskiego w Katowicach. W tym ostatnim dorocznie zgłaszane są prace naszych studentów, a od obecnego roku, również absolwentów.

PRAKTYKI I PLENERY

Obowiązują praktyki zawodowe, asystentury przy spektaklach, udział w warsztatach twórczych wymagane programem studiów. Ich forma jest decyzją studenta, zaliczenie jest obowiązkowe przed rokiem dyplomowym. Mają wdrożyć studenta w specyfikę zawodu, pogłębić umiejętności, przekładające się na konkretne realizacje.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 4500 godzin i 300 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 88 godzin 104 punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 120 godzin 4 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin 4 punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje 54 punktów ECTS.

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku Scenografia otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 300 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej magisterskiej i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 300

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

300 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

4 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

1 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

25 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE
- Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent powinien dysponować wiedzą humanistyczną z zakresu historii i teorii sztuki oraz mieć świadomość estetyczną i etyczną. Powinien posiadać wiedzę o technicznych i technologicznych aspektach twórczości scenograficznej. Powinien umieć korzystać z zasobów bibliotecznych i ikonograficznych. Powinien znać język obcy na poziomie biegłości B 2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent powinien być przygotowany do pracy jako zawodowy scenograf w filmie, teatrze, telewizji oraz placówkach kultury.