

	Blok w rozbięciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00–9.45	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru			
2	9.45–10.30					
3	10.45–11.30	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru			
4	11.30 –12.15					
5	12.30–13.15		HISTORIA SZTUKI I ESTETYKI ad. Marek Śnieciński	MALARSTWO Pracownia Malarstwa wg grafiku	RZEźBA Hubert Bujak (s. 7 P)	FOTOGRAFIA ad. Ewa Martyniszyn (s. 308 M)
6	13.15–14.00					
	14.00–14.40	PRZERWA				
7	14.40–15.25		FILOZOFIA ad. Jacek Rogucki, (s. 301, G), sem. 1			
8	15.25–16.10		prof. Piotr Dehnel, (s. 301, G), sem. 2			
9	16.25–17.10	PRACOWNIA OTWARTA, WYKŁADY GOŚCINNE  dr. Ewa Zarzycka (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu	WSTĘP DO MEDIACJI SZTUKI wykł. Andrzej Drohomirecki, 1 sem.	RYSUNEK wg grafiku	GRAFIKA st wykł. Marek Stanielewicz (s. 302, III p., G)	
10	17.10–17.55		WSTĘP DO KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ Alicja Klimczak-Dobrzaniecka 2 sem. (s. 301, G)			
11	18.10–18.55					
12	18.55–19.40					
				Wychowanie fizyczne wg osobnego wykazu		

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU**

**WYDZIAŁ RZEźBY I MEDIACJI SZTUKI**

**KIERUNEK MEDIACJA SZTUKI**

**HARMONOGRAM ZAJĘĆ 2021/2022**

**STUDIA LICENCJACKIE**

**TRYB STUDIÓW STACJONARNE**

**2 ROK**

	Blok w rozbiściu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00–9.45	<b>PERFORMANCE</b> dr. Ewa Zarzycka (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu	<b>MEDIACJA SZTUKI</b> wykł. Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka <b>WRO ul. Widok 7</b> co 2 tyg. wg harmonogramu	do wyboru wg grafiku (2 pracownie do wyboru) <b>MALARSTWO</b>	<b>PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓRCZEJ</b> dr. Monika Aleksandrowicz as. Małgorzata Kaczmarek (s. 409 CSU)	<b>PRACOWNIA: STUDIUM RELACJI PRZESTRZENNYCH</b> prof. Maria Wrońska as. Maria Bitka (s. 7 P)
2	9.45–10.30					
3	10.45–11.30					
4	11.30–12.15					
5	12.30–13.15	<b>KRYTYKA ARTYSTYCZNA</b> prof.. Śnieciński Marek <b>4 sem.</b>	<b>TEORIA SZTUKI</b> ad. Anita Wincencjusz-Patyna	do wyboru wg grafiku (2 pracownie do wyboru) <b>MALARSTWO</b>	<b>PRACOWNIA SŁOWA I OBRAZU</b> dr. Katarzyna Gemborys as. Lilianna Leń (s. 301, s. 302, III p., G)	<b>PRACOWNIA: SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ</b> prof. Tomasz Opania as. Aleksandra Wałaszek (s. 409 CSU)
6	13.15–14.00					
	14.00–14.40					
7	14.40–15.25	<b>JĘZYK OBCY</b> do wyboru	<b>JĘZYK OBCY</b> do wyboru	do wyboru wg grafiku (2 pracownie do wyboru) <b>RZEźBA/GRAFIKA/RYSUNEK</b>	do wyboru wg grafiku (2 pracownie do wyboru) <b>RZEźBA/GRAFIKA/RYSUNEK</b>	do wyboru wg grafiku (2 pracownie do wyboru) <b>WARSZTAT DźWIĘKU</b> wykł. Piotr Masny (300 M)
8	15.25–16.10					
9	16.25–17.10					
10	17.10–17.55					
11	18.10–18.55	<b>PRACOWNIA OTWARTA, WYKŁADY GOŚCINNE</b> dr. Ewa Zarzycka (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu	<b>KRYTYKA ARTYSTYCZNA</b> ad. Anita Wincencjusz-Patyna <b>3 sem.</b>			
12	18.55–19.40					

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU**

**WYDZIAŁ RZEźBY I MEDIACJI SZTUKI**

**KIERUNEK MEDIACJA SZTUKI**

**HARMONOGRAM ZAJĘĆ 2021/2022**

**STUDIA LICENCJACKIE**

**TRYB STUDIÓW STACJONARNE**

**3 ROK**

	Blok w rozbięciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00–9.45		<b>WSTĘP DO PROJEKTÓW KURATORSKICH</b> st. wykł. Piotr Krajewski <b>5 sem.</b> wykł. Agnieszka Kubicka - Dzieduszycka <b>6 sem.</b> (WRO ul. Widok 7) co 2 tyg. wg harmonogramu	<b>PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO</b> Edyta Rakwal-Rzasa <b>6 sem.</b> co 2 tyg. wg harmonogramu		
2	9.45–10.30					
3	10.45–11.30	<b>SEMINARIUM DYPLOMOWE</b> wykł. Andrzej Drohomirecki (s. 301, s. 302, III p. G)	<b>KRYTYKA ARTYSTYCZNA</b> dr Agnieszka Kłos (s. 306)			
4	11.30 –12.15					
5	12.30–13.15	<b>ZASADY KOMPOZYCJI TEKSTU Z ELEMENTAMI RETORYKI</b> wykł. Andrzej Drohomirecki (s. 301, s. 302, III p. G)	<b>WARSZTAT MEDIATORA/INSTYTUCJA, SZTUKA, MEDIACJA.</b> Wykład Joanna Sokołowska (s. 409 CSU) <b>5 sem. co 2 tyg. wg harmonogramu</b>	<b>GRAFIKA W PROMOCJI SZTUKI</b> st wykł. Marek Stanielewicz (s. 302, III p., G)		
6	13.15–14.00					
	14.00–14.40	<b>PRZERWA</b>				
7	14.40–15.25		<b>AUTOPREZENTACJA</b> Sławomir Przepiórka Wr. Teatr Lalek, <b>6 sem. (s. 409 CSU)</b> co 2 tyg. wg harmonogramu		<b>PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: STUDIUM RELACJI PRZESTRZENNYCH</b> prof. Maria Wrońska as. Maria Bitka (s. 7 P) <b>lub</b> <b>PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓRCZEJ</b> dr Monika Aleksandrowicz as. Małgorzata Kaczmarek (s. 409 CSU)	<b>PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ</b> prof. Tomasz Opania as. Aleksandra Wałaszek (s. 409 CSU)
8	15.25–16.10					
9	16.25–17.10	<b>POZYSKIWANIE ŚRODKÓW NA FINANSOWANIE KULTURY</b> Patrycja Sikora, (s. 319 CSU) <b>5 sem. co 2 tyg. wg harmonogramu</b>  <b>PRACOWNIA OTWARTA, WYKŁADY GOŚCINNE</b> dr. Ewa Zarzycka (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu	<b>WARSZTAT MEDIATORA (ĆWICZENIA 2,5 godz.) OP ENHAIME</b> Kama Wróbel, <b>5 sem.</b>			
10	17.10–17.55					
11	18.10–18.55					
12	18.55–19.40					

Sale CSU - ul. Traugutta, M - ul. Modrzewskiego, P - Plac Polski, G - Garncarska (łącznik ASP - przejście przez podwórko)

Na czerwono - pracownie do wyboru wg osobnego grafiku w programie studiów