

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW

1. **Kierunek: G R A F I K A**
2. **Poziom studiów:** jednolite magisterskie, pierwszego stopnia, drugiego stopnia
3. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki
4. **Forma studiów:**
 - Studia stacjonarne jednolite, magisterskie na kierunku Grafika
 - Studia niestacjonarne I stopnia na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne
 - Studia niestacjonarne II stopnia na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne
 - Studia niestacjonarne II stopnia w języku angielskim na kierunku Grafika, specjalność Grafika Artystyczna
5. **Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:** licencjat, magister sztuki
6. **Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia:**
Kierunek studiów Grafika należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki.
7. **Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia**
Obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, sztuki piękne, sztuki projektowe.
8. **Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów**

Studia I stopnia na kierunku Grafika obejmują swoim zakresem grafikę artystyczną oraz projektowanie graficzne oraz z odpowiednim programem fotograficznym i intermedialnym pozwalającym na wyodrębnienia specjalnościowe; zakładają przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i wykształcenie umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin pokrewnych w tym: w zakresie grafiki artystycznej, poznanie i praktyczne stosowanie technik graficznych (druk wypukły, wklęsły, płaski, sitowy, cyfrowy), umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu; wprowadzenie w zakres i metodykę projektowania graficznego; poznanie uwarunkowań formalnych i gatunkowych w projektowaniu i ilustrowaniu; nabycie doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim jako podmiotem opracowania i interpretowania graficznego; poznanie środków i wariantów języka graficznego — własności słowa i obrazu; doświadczanie skrótu i przenośni w przedstawianiu pojęć i w nadawaniu znaczeń (making meaning). Ponadto absolwent studiów I stopnia ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, rzeźba, fotografia itp., wypracował indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi mediami; rozumie specyfikę działań intermedialnych i sztuki mediów; opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, zna główne nurty i kierunki w sztuce, ma umiejętności rozpoznawania, klasyfikowania dzieł sztuki, samodzielnego określenia stylistyki dzieła sztuki i jego analizy oraz znajomość uwarunkowań historyczno-estetycznych. Absolwent przygotowany jest do twórczej pracy i samodzielnej, projektowej pracy na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych, reklamy oraz w instytucjach kultury.

Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów II stopnia.

Studia II stopnia oraz studia jednolite magisterskie na kierunku Grafika kładą nacisk na wykształcenie absolwenta, który potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice; swobodnie operuje warsztatem graficznym; potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury; ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki; wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych projektowania graficznego; potrafi kompleksowo projektować; ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa

i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć; ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi; ma umiejętność kreowania w obszarze sztuki mediów; jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą grafikiem, zdolnym do abstrahowania, kreowania postaw opiniotwórczych; ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach etc.; jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.

Absolwent z dyplomem magistra kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów III stopnia.

- 9. Wymagania wstępne** (oczekiwane kompetencje kandydata zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia)
Warunkiem przyjęcia na studia II stopnia na kierunku jest ukończenie studiów I stopnia w obszarze sztuki (dziedzina sztuk plastycznych, sztuki piękne lub sztuki projektowe) lub innych gwarantujących wiedzę i umiejętności oraz kompetencje społeczne w zakresie wykształcenia ogólnohumnaistycznego, ogólnoplastycznego oraz kierunkowego w zakresie grafiki.
Celem konkursowego egzaminu wstępnego jest sprawdzenie trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata; umiejętności kandydata w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunek, malarstwo, fotografia; wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin pokrewnych oraz umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

10. Zasady rekrutacji

Studia jednolite magisterskie na kierunku Grafika

Egzamin wstępny na kierunku **Grafika** jest egzaminem konkursowym.

O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych punktowanych części.

Dopuszczenie do egzaminu: Sprawdzenie trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione przez niego prace – „teczka dotychczasowych dokonania plastycznych” – w tym niezbędne studium postaci (min. 10 prac, max. 20; format do 100×70). Prace kandydatów, którzy zostaną dopuszczeni do egzaminu na podstawie przeglądu prac domowych, zostaną opieczętowane.

Egzamin:

Zadaniem egzaminu w części I, II, III jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w rysunkowym i malarskim interpretowaniu rzeczywistości (postać, martwa natura);
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych;
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień graficznych.

Przebieg rekrutacji

Przegląd „teczki dotychczasowych dokonań plastycznych” decydujący o dopuszczeniu do egzaminu.

Ocena: TAK lub NIE

Przebieg egzaminu

DZIEŃ PIERWSZY

Część I egzaminu Egzamin ogólnoplastyczny – rysunek i malarstwo

DZIEŃ DRUGI

Część II egzaminu Egzamin specjalistyczny – dwa zadania praktyczne (tematyczne)

DZIEŃ TRZECI

Część III egzaminu Prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego na tle prac rysunkowych i malarskich. Kandydaci zobowiązani są do przedstawienia teczki z pracami, na podstawie których dostali dopuszczeni do egzaminu praktycznego.

Ocena:

Rysunek 0–10 punktów

Malarstwo 0–10 punktów

Zadanie specjalistyczne 0–15 punktów

Razem 0 – 35 punktów

Studia niestacjonarne I stopnia na kierunku Grafika, spec. Projektowanie Graficzne

Egzamin wstępny na studia niestacjonarne I stopnia na kierunku **Grafika** w specjalności **Projektowanie Graficzne** jest egzaminem konkursowym. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych na egzaminie.

Zadaniem komisji egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata;
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa;
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin wstępny odbywa się jednego dnia i obejmuje trzy etapy:

- egzamin praktyczny sprawdzający poziom umiejętności i możliwości kandydata. Obejmuje rysunkowe studium z obserwacji natury w formacie A3;
- prezentacja dorobku plastycznego kandydata (tzw. teczka) ocena prac rysunkowych, malarskich, projektowych (w liczbie nie przekraczającej 20 prac);
- rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca ogólną wiedzę kandydata w zakresie sztuk pięknych, problematyki projektowania graficznego oraz ogólnych zagadnień kultury.

Punktacja: komisja ocenia kandydata w skali 0–10.

Studia niestacjonarne II stopnia na kierunku Grafika, spec. Projektowanie Graficzne

O przyjęcie na studia niestacjonarne II stopnia na kierunku **Grafika** w specjalności **Projektowanie Graficzne** mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia z tytułem licencjata tej specjalności lub pokrewnych. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych podczas egzaminu oraz ocena za dyplom licencjata.

Zadaniem komisji egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów II stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania projektowe i artystyczne;
- umiejętności kandydata w zakresie rysunku, malarstwa oraz projektowania graficznego (typografii, plakatu, prostych form wydawniczych);
- wiedzy oraz umiejętności werbalnej w odniesieniu

Forma egzaminu: egzamin wstępny odbywa się jednego dnia i jest jednoetapowy:

- egzamin ma charakter prezentacji prac projektowych i artystycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz rozmowy przeprowadzonej w celu określenia kompetencji kandydata.
- Absolwenci studiów niestacjonarnych I stopnia Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu z bardzo dobrą oceną za dyplom licencjacki mogą być zakwalifikowani bez egzaminu.

Punktacja: ocena za dyplom licencjata odpowiada ilości przyznanych punktów do 5.

Komisja ocenia kandydata w skali 0–5.

Studia niestacjonarne II stopnia w języku angielskim na kierunku Grafika, specjalność Grafika Artystyczna

Studia dostępne są zarówno dla cudzoziemców jak i dla obywateli polskich. Studenci oprócz możliwości zdobycia i pogłębienia wiedzy oraz umiejętności w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin pokrewnych (rysunek, malarstwo, fotografia), interdyscyplinarnej wiedzy w zakresie historii sztuki i teorii kultury, mogą poszerzać wiedzę z języka

angielskiego o fachowe słownictwo związane z praktyką i teorią sztuki oraz umiejętności związane z jego zastosowaniem.

Rekrutacja: Egzamin wstępny ma charakter konkursowy. Komisja ocenia kompetencje kandydata na podstawie przeglądu prac nadesłanych lub złożonych w formie elektronicznej w skali 0 do 10. Ilość punktów 0–3 dyskwalifikuje kandydata do przyjęcia na I rok studiów. Portfolio kandydata składa się z nie więcej niż 20 prac (rysunek, malarstwo, grafika, fotografia, film, projekty multimedialne) nie starszych niż 2 lata.

W przypadku studiów II stopnia wymagana jest rekomendacja nauczyciela studiów I stopnia.

Ogólne zasady przyjęć cudzoziemców oraz wymagane dokumenty dostępne na stronie

www.printmaking.asp.wroc.pl

OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Moduły kształcenia

GRAFIKA			
studia jednolite magisterskie, stacjonarne			
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia sztuki i estetyki	120	4
1.2	Historia grafiki	60	2
1.3	Historia i teoria projektowania	60	4
1.4	Problemy sztuki współczesnej	60	6
1.5	Podstawy filozofii i logiki	30	1
1.6	Podstawy prawa autorskiego	15	1
1.7	Konsultacje teoretycznych prac magisterskich	60	2
1.8	Język obcy	240	8
1.9	WF	60	2
1,1	Rysunek	600	27
1,11	Malarstwo / Rzeźba	450	21
1,12	Psychofizjologia widzenia	15	0,5
1,13	Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	60	2
1,14	Kompozycja brył i płaszczyzn	60	4
1,15	Podstawy grafiki warsztatowej	90	6
1,16	Podstawy projektowania graficznego	60	6
1,17	Podstawy grafiki intermedialnej	60	6
1,18	Podstawy fotografii	60	6
1,19	Narzędziowe programy graficzne	45	1,5
		2205	110
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH		
2.1	Grafika warsztatowa / Rysunek kreatywny	690	55
2.2	Projektowanie graficzne / Rysunek zawodowy	690	55
2.3	Grafika intermedialna	420	28
2.4	Fotografia	60	4
2.5	Druk cyfrowy	60	2

2.6	Liternictwo i typografia	90	7
2.7	Typografia	60	2
2.8	Introligatorstwo	60	2
2.9	Publikacja elektroniczna	60	2
2.10	Psychologia reklamy z marketingiem	30	1
2.11	Audio	90	4
2.12	Pracownia dyplomowa	120	21
2.13	Finalizacja pracy dyplomowej	30	7
		2460	190
Razem		4665	300

GRAFIKA – specjalność projektowanie graficzne
studia niestacjonarne I stopnia

1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia i teoria sztuki	120	8
1.2	Podstawy filozofii, estetyki i socjologii sztuki	60	4
1.3	Psychofizjologia widzenia	30	2
1.4	Język angielski	120	8
1.5	Podstawy prawa autorskiego	15	1
1.6	Psychologia reklamy z marketingiem	30	2
1.7	Warsztaty komputerowe	30	2
1.8	Rysunek	180	18
1.9	Malarstwo	180	18
1.10	Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	90	6
1.11	Historia i teoria projektowania graficznego	30	2
		885	71
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH		
2.1	Podstawy projektowania graficznego	120	10
2.2	Liternictwo i typografia	60	4
2.3	Podstawy działań intermedialnych	120	10
2.4	Publikacja elektroniczna	30	2
2.5	Projektowanie multimedialne i reklamowe	90	12
2.6	Typografia	30	2
2.7	Fotografia	30	2
2.8	Projektowanie znaku	60	8
2.9	Podstawy grafiki warsztatowej	90	11
2.10	Formy wydawnicze	75/105	10
2.11	Identyfikacja wizualna	45/75	4

2.12	Plakat	45/75	4
2.13	Grafika intermedialna	120	14
2.14	Intrologatorstwo	90	6
2.15	Projektowanie graficzne – dyplom	15	10
		1035	109
Razem		1920	180

GRAFIKA – specjalność projektowanie graficzne
studia niestacjonarne II stopnia

1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia i teoria sztuki	60	8
1.2	Konsultacje magisterskich prac pisemnych	30	6
1.3	Historia grafiki	30	2
1.4	Rysunek	90	8
1.5	Malarstwo	90	8
1.6	Historia i teoria projektowania graficznego	30	2
		330	34
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH		
2.1	Projektowanie graficzne	240	38
2.2	Publikacja elektroniczna	30	4
2.3	Grafika intermedialna	180	26
2.4	Grafika warsztatowa	90	8
2.5	Intrologatorstwo	90	8
2.6	Fotografia	30	2
		660	86
Razem		990	120

GRAFIKA – specjalność grafika artystyczna
studia niestacjonarne II stopnia w języku angielskim

1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	60	6
1.2	Grafika współczesna	30	2
1.3	Analiza i interpretacja dzieła sztuki	30	2
1.4	Konsultacje teoretycznych prac magisterskich	30	3
1.5	Rysunek i Malarstwo / Intermedia ²⁾	90	8
		240	21
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH		

2.1	Grafika projektowa	60	6
2.2	Grafika intermedialna	30	3
2.3	Fotografia autorska	30	3
2.4	Rysunek kreatywny	210	18
2.5	Grafika artystyczna I ³⁾	210	18
2.6	Grafika artystyczna II ³⁾	210	18
2.7	Pracownia dyplomująca ⁴⁾	105	24
2.8	Promocja grafiki	30	3
2.9	Przedmiot fakultatywny zmienny ⁵⁾	90	6
		965	99
Razem		1215	120

¹⁾ zajęcia o charakterze wykładów monograficznych prowadzonych głównie przez profesorów/artystów wizytujących

²⁾ do wyboru: jedna z pracowni rysunkowo-malarskich lub intermediiów

³⁾ dwie pracownie do wyboru spośród pracowni: druku płaskiego, wypukłego, wklęsłego, sitowego, cyfrowego

⁴⁾ do wyboru: jedna z pracowni grafiki artystycznej lub pracownia rysunku kreatywnego

⁵⁾ Rada Katedry Grafiki Warsztatowej co roku ustala listę przedmiotów fakultatywnych. Warunkiem uruchomienia przedmiotu jest zgłoszenie min. 6 studentów. Przedmioty do wyboru w roku akademickim 2012/13: *książka artystyczna, intrologatorstwo, typografia, ilustracja, publikacja elektroniczna, warsztaty komputerowe, animacja, fotografia studyjna i dokumentacyjna, krytyka artystyczna, projekty kuratorskie, nowe media sztuki.*

2. Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta

W procesie kształcenia artystycznego na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualna rozmowa ze studentem i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych na zadany temat, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia podejmowane w dyskusji to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania są stawiane w sposób problemowo-poszukujący.

Walidacja efektów kształcenia w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska)

w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe
- publiczna prezentacja podczas przeglądów roboczych / wewnętrznych
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec semestru / roku
- publiczna prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzony audytorium
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych

- konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych

w zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji

3. Plany studiów

- Studia jednolite, stacjonarne na kierunku Grafika: 10 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 300
- Studia I stopnia, niestacjonarne na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne: 6 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 180
- Studia II stopnia, niestacjonarne na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne: 4 semestry, ogólna liczba punktów ECTS: 120
- Studia niestacjonarne II stopnia w języku angielskim na kierunku Grafika, specjalność Grafika Artystyczna: 4 semestry, ogólna liczba punktów ECTS: 120

2.9	Publikacja elektroniczna	60					2 ZS	1	2 PE	1												
2.10	Psychologia reklamy z marketingiem	30												2 ZS	1							
2.11	Audio	90									1 Z	1	1 ZS	1	2 Z	1	2 ZS	1				
2.12	Pracownia dyplomowa ⁶⁾	120												2 Z	5	2 Z	5	2 PE	8	2 ZS	3	
2.13	Finalizacja pracy dyplomowej	30																		2 D	7	
		2460	3	3	3	4	23	19	23	19	20	21	20	21	23	26	21	25	14	26	14	26
	Razem	4665	38	30	36	30	39	30	39	30	32	30	32	30	30	30	29	30	18	30	18	30

¹⁾ do wyboru: jedna z ogólnouczelnianych pracowni rysunku

²⁾ do wyboru: jedna z ogólnouczelnianych pracowni malarstwa lub rzeźby

³⁾ do wyboru: jedna z autorskich pracowni grafiki warsztatowej lub rysunku kreatywnego

⁴⁾ do wyboru: jedna z autorskich projektowania graficznego lub rysunku zawodowego

⁵⁾ do wyboru: jedna z autorskich pracowni grafiki intermedialnej

⁶⁾ do wyboru: jedna z autorskich pracowni grafiki warsztatowej, rysunku kreatywnego, projektowania graficznego lub rysunku zawodowego

Inne wymagania i uwagi:

Dwutygodniowy plener po I roku.

Trzytygodniowa praktyka zawodowa po II roku.

Egzamin dyplomowy: zestaw prac z dwóch przedmiotów kierunkowych, jeden wiodący (do wyboru: jedna z autorskich pracowni grafiki warsztatowej, rysunku kreatywnego, projektowania graficznego lub rysunku zawodowego) oraz praca teoretyczna jako komentarz i opis prac plastycznych.

Aneks do dyplomu: nie jest obowiązkowy, student może w formie aneksu zaprezentować zestaw prac kursowych (w porozumieniu z promotorem i prowadzącym dany przedmiot).

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Plan studiów na rok akademicki 2013/2014

NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA
kierunek GRAFIKA, specjalność PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

	ilość godzin łącznie	I rok				II rok				III rok				
		1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.		
		ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													
1.1	Historia i teoria sztuki	120				2 ZS	2	2 ZS	2	2 ZS	2	2 ZS	2	
1.2	Podstawy filozofii, estetyki i socjologii sztuki	60	2 Z	2	2 ZS	2								
1.3	Psychofizjologia widzenia	30	1 Z	1	1 ZS	1								
1.4	Język angielski	120	2 Z	2	2 ZS	2	2 Z	2	2 ZS	2				
1.5	Podstawy prawa autorskiego	15										1 Z	1	
1.6	Psychologia reklamy z marketingiem	30								2 ZS	2			
1.7	Warsztaty komputerowe	30	2 Z	2										
1.8	Rysunek ¹⁾	180	3 ¹⁾ ZS	4	3 ¹⁾ PE	4	3 ¹⁾ ZS	5	3 ¹⁾ PE	5				
1.9	Malarstwo ²⁾	180	3 ²⁾ ZS	4	3 ²⁾ PE	4	3 ²⁾ ZS	5	3 ²⁾ PE	5				
1.10	Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	90	3 ZS	3	3 PE	3								
1.11	Historia i teoria projektowania graficznego	30				2 ZS	2							
		885	16	18	14	16	12	16	10	14	4	4	3	3
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH													
2.1	Podstawy projektowania graficznego	120	4 ZS	5	4 PE	5								
2.2	Liternictwo i typografia	60	2 ZS	2	2 PE	2								
2.3	Podstawy działań intermedialnych	120	4 ZS	5	4 PE	5								
2.4	Publikacja elektroniczna	30			2 ZS	2								
2.5	Projektowanie multimedialne i reklamowe	90					3 ZS	6	3 PE	6				
2.6	Typografia	30					2 PE	2						
2.7	Fotografia	30					2 ZS	2						
2.8	Projektowanie znaku	60					2 ZS	4	2 PE	4				
2.9	Podstawy grafiki warsztatowej	90									3 ZS	4	3 PE	7
2.10	Formy wydawnicze ³⁾	75/90 ³⁾							2 ZS	6	3 PE	4	1 ZS ³⁾	7 ³⁾
2.11	Identyfikacja wizualna ³⁾	45/60 ³⁾									3 PE	4	1 ZS ³⁾	7 ³⁾
2.12	Plakat ³⁾	45/60 ³⁾									3 PE	4	1 ZS ³⁾	7 ³⁾
2.13	Grafika intermedialna	120									4 ZS	7	4 ZS, ED	7
2.14	Introligatorstwo	90									3 Z	3	3 Z	3
2.15	Projektowanie graficzne – dyplom	15											1Z, ED	3
		1035	10	12	12	14	9	14	7	16	19	26	12	27
	Razem	1920	26	30	26	30	21	30	17	30	23	30	15	30

^{1,2)} dwie pracownie do wyboru

³⁾ w 6 semestrze do wyboru: Identyfikacja wizualna, Plakat lub Formy wydawnicze

Inne wymagania i uwagi:

- Obowiązkowa praktyka po I roku.
- Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego licencjata jest zaliczenie wszystkich przedmiotów, uzyskanie pozytywnych ocen oraz wykonanie zestawu prac z Grafiki intermedialnej oraz Projektowania graficznego – Identyfikacja wizualna, Plakat lub Formy wydawnicze.
- Dostęp do pracowni komputerowej od poniedziałku do piątku (z wyjątkiem wtorku)

Legenda: Z – zaliczenie, ZS – zaliczenie ze stopniem, PE – przegląd egzaminacyjny, ED – egzamin dyplomowy

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Plan studiów na rok akademicki 2013/2014

NIESTACJONARNE STUDIA II STOPNIA
kierunek GRAFIKA, specjalność PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

	ilość godzin łącznie	I rok				II rok				
		1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		
		ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH									
1.1	Historia i teoria sztuki	60		2 ZS	2	2 ZS	6			
1.2	Konsultacje magisterskich prac pisemnych	30						2 Z	6	
1.3	Historia grafiki	30	2 ZS	2						
1.4	Rysunek ¹⁾	90	3 ¹⁾ ZS	4	3 ¹⁾ PE	4				
1.5	Malarstwo ²⁾	90	3 ²⁾ ZS	4	3 ²⁾ PE	4				
1.6	Historia i teoria projektowania graficznego	30		2 ZS	2					
		330	8	10	10	12	2	6	2	6
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH									
2.1	Projektowanie graficzne ³⁾	240	4 ³⁾ ZS	7	4 ³⁾ PE	7	4 ³⁾ PE	12	4 ³⁾ Z, ED	12
2.2	Publikacja elektroniczna	30	2 ZS	4						
2.3	Grafika intermedialna ⁴⁾	180	3 ⁴⁾ ZS	5	3 ⁴⁾ PE	5	3 ⁴⁾ ZS	8	3 ⁴⁾ Z, ED	8
2.4	Grafika warsztatowa	90	3 ZS	4	3 PE	4				
2.5	Introligatorstwo	90					3 Z	4	3 Z	4
2.6	Fotografia	30			2 ZS	2				
		660	12	20	12	18	10	24	10	24
		990	20	30	22	30	12	30	12	30

^{1,2,3,4)} dwie pracownie do wyboru

Inne wymagania i uwagi:

- Egzamin dyplomowy magisterski: warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów, zestaw prac zrealizowany w pracowni dyplomującej (Projektowanie graficzne i Grafika intermedialna) oraz praca pisemna.
- Dostęp do pracowni komputerowej od poniedziałku do piątku (z wyjątkiem wtorku)

Legenda: Z – zaliczenie, ZS – zaliczenie ze stopniem, PE – przegląd egzaminacyjny, ED – egzamin dyplomowy

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
rok akademicki 2013/2014

Plan studiów II stopnia, niestacjonarnych, wieczorowych w języku angielskim
kierunek GRAFIKA – specjalność grafika artystyczna

	ilość godzin łącznie	I rok				II rok			
		1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.	
		ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS	ilość godzin	pkt ECTS
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH								
1.1	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej ¹⁾	60	2 ZS 3	2 E 3					
1.2	Grafika współczesna	30			2 ZS 2				
1.3	Analiza i interpretacja dzieła sztuki	30			2 ZS 2				
1.4	Konsultacje teoretycznych prac magisterskich	30					2 Z 3		
1.5	Rysunek i Malarstwo / Intermedia ²⁾	90	3 ZS 4	3 PE 4					
		240	5 7	5 7	4 4	2 3			
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH								
2.1	Grafika projektowa	60	2 ZS 3	2 PE 3					
2.2	Grafika intermedialna	30		2 PE 3					
2.3	Fotografia autorska	30	2 PE 3						
2.4	Rysunek kreatywny	210	4 ZS 5	4 ZS 5	6 PE 8				
2.5	Grafika artystyczna I ³⁾	210	4 ZS 5	4 ZS 5	6 PE 8				
2.6	Grafika artystyczna II ³⁾	210	4 ZS 5	4 ZS 5	6 PE 8				
2.7	Pracownia dyplomująca ⁴⁾	105					7 ED 24		
2.8	Promocja grafiki	30					2 Z 3		
2.9	Przedmiot fakultatywny zmienny ⁵⁾	90	2 ZS 2	2 ZS 2	2 ZS 2				
		975	16 23	18 23	20 26	9 27			
	Razem	1215	21 30	23 30	24 30	11 30			

¹⁾ zajęcia o charakterze wykładów monograficznych prowadzone głównie przez profesorów/artystów wizytujących

²⁾ do wyboru: jedna z pracowni rysunkowo-malarskich lub intermedialnych

³⁾ dwie pracownie do wyboru spośród pracowni: druku płaskiego, wypukłego, wklęsłego, sitowego, cyfrowego

⁴⁾ do wyboru: jedna z pracowni grafiki artystycznej lub pracownia rysunku kreatywnego

⁵⁾ Rada Katedry Grafiki Warsztatowej co roku ustala listę przedmiotów fakultatywnych. Warunkiem uruchomienia przedmiotu jest zgłoszenie min. 6 studentów. Przedmioty do wyboru w roku akademickim 2012/13: *książka artystyczna, introligatorstwo, typografia, ilustracja, publikacja elektroniczna, warsztaty komputerowe, animacja, fotografia studyjna i dokumentacyjna, krytyka artystyczna, projekty kuratorskie, nowe media sztuki.*

Inne wymagania i uwagi:

Tygodniowy plener graficzny po I roku.

Egzamin dyplomowy: zestaw prac zrealizowany w pracowni dyplomującej (do wyboru: jedna z pracowni grafiki artystycznej lub pracownia rysunku kreatywnego oraz praca teoretyczna jako komentarz i opis prac plastycznych).

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy