**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH**

**im. EUGENIUSZA GEPPERTA we WROCŁAWIU**

**adres: ul. Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław**

**tel. (+ 48) (71) 343 8031, (71) 343 8032, (71) 343 8033 adres: ul. Traugutta 19/21, 50-146 Wrocław**

**tel. (+ 48) 071 343 84 51** [**www.asp.wroc.pl**](http://www.asp.wroc.pl/)

**WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŹBY**

**KIERUNEK STUDIÓW**

**MALARSTWO**

**DOKUMENTACJA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**

**Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów**

1. Kierunek: Malarstwo
2. Poziom studiów: jednolite magisterskie, pierwszego stopnia, drugiego stopnia
3. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
4. Forma studiów:
	* Studia stacjonarne jednolite na kierunku Malarstwo – 5 letnie
	* Studia niestacjonarne I stopnia na kier. Malarstwo – 4 letnie
	* Studia niestacjonarne II stopnia na kier. Malarstwo – 1,5 roczne
	* Studia podyplomowe na kier. Malarstwo – 2 letnie
5. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:
* studia I stopnia - licencjat,
* studia II stopnia i jednolite magisterskie - magister sztuki,
* absolwent studiów podyplomowych – świadectwo ukończenia studiów podyplomowych
1. Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia: Kierunek studiów Malarstwo należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki.
2. Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia

Obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, sztuki piękne,.

Obszar nauk humanistycznych, dziedzina nauk humanistycznych, filozofia, historia sztuki, nauki o sztuce;

1. Wskazanie związku z misją uczelni i jej strategią rozwoju

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze cele realizowanej przez
siebie misji uznaje:

* zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
* przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej
i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
* integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno-naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik

badawczych i realizacyjnych;

* prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;
* przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;
* przyjęcie zadań kustosza historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.

Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

Realizując wytyczne misji, na którą składają się kierunkowe cele strategiczne sformułowane w trzech zasadniczych obszarach problemowych, Akademia Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu w docelowej perspektywie roku 2020 powinna być uczelnią, której działalność będzie oparta na modelu uniwersyteckim,
 a jej funkcjonowanie wyznaczone zostanie poprzez dalszą realizację wymogów sprecyzowanych w wyżej wymienionych dokumentach.

1. Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów

Studia I stopnia obejmują swoim zakresem malarstwo sztalugowe wraz z odpowiednim programem rozszerzającym interdyscyplinarność klasycznego malarstwa. Zakładają przekazanie podstawowego zakresu wiedzy i wykształcenie umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie szeroko rozumianego obszaru malarstwa i praktycznego zastosowania technik malarskich, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną za pomocą zarówno klasycznych jak i współczesnych środków wyrazu.

Absolwent ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, rzeźby, fotografii itp., rozumie specyfikę i właściwości medium oraz potrafi w sposób zindywidualizowany kreować wypowiedź plastycznymi środkami wyrazu. Rozumie charakterystykę działań interdyscyplinarnych i relację między różnymi mediami. Opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, zna podstawowe nurty i kierunki w sztuce, potrafi rozpoznawać i klasyfikować dzieła sztuki.

Absolwent przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej.

Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Malarstwo jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia i studiów podyplomowych.

Studia II stopnia oraz jednolite studia magisterskie na kierunku Malarstwo kładą nacisk na wykształcenie absolwenta, który potrafi samodzielnie formułować i kreować własną, oryginalną koncepcję artystyczną, mając przy tym świadomość zależności pomiędzy użytymi środkami formalnymi a wypowiadaną treścią. W sposób swobodny operuje klasycznym warsztatem malarskim jak również posiada umiejętność użycia współczesnych środków wypowiedzi. Świadomie potrafi interpretować
i komentować własne działania artystyczne. Potrafi poruszać się we współczesnych zjawiskach artystycznych oraz zna zależność pomiędzy tradycją a nowoczesnością. Posiada umiejętności pozwalające na podjęcie samodzielnej, świadomej pracy artystycznej.

Absolwent z dyplomem magistra kierunku Malarstwo jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia i studiów podyplomowych.

Absolwent studiów podyplomowych zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki.Potrafi omówić zagadnienia dotyczące historii sztuki i usytuować jej zjawiska w konkretnych kręgach kulturowych i na tle sztuki europejskiejMa dobrą znajomość historii powstawania technik malarskich, ich technologii i specyfiki.Posiada świadomość artystyczną, wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z malarstwem; świadomość bogactwa zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze; szeroko pojętą świadomość dotyczącą współczesnych problemów świata i aktualnych zjawisk społecznych**.** Jest zdolny do autorefleksji dotyczącej własnych, świadomych wyborów artystycznych

1. Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia)

Kandydat powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu wykształcenia ogólnoplastycznego i humanistycznego. Powinien mieć świadomość oddziaływania plastycznych środków wyrazu, operować warsztatem rysunkowym i malarskim oraz umieć tworzyć kompozycje malarskie w stopniu elementarnym.

Warunkiem przyjęcia na studia II stopnia na kierunku jest ukończenie studiów I stopnia w obszarze sztuki, dziedzina sztuk plastycznych lub sztuki piękne.

1. Zasady rekrutacji:

**1. STACJONARNE JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE - KIERUNEK MALARSTWO**

Egzamin wstępny na kierunek Malarstwo ma tryb konkursowy. O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych w poszczególnych etapach egzaminu. Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 45 punktów.

Egzamin

Zadaniem egzaminu w części I, II, III jest sprawdzenie:

* umiejętności kandydata w rysunkowym i malarskim interpretowaniu rzeczywistości
* (postać, martwa natura);
* zdolności kandydata w przedstawianiu malarskich zagadnień pojęciowych;

ETAPY EGZAMINU:

I dzień – przegląd prac plastycznych i dopuszczenie do egzaminu praktycznego na podstawie

przedstawionych prac malarskich i rysunkowych. Jest to etap niepunktowany.

II dzień – egzamin z malarstwa; egzamin specjalistyczny; etap ten jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o samodzielną wypowiedź artystyczną, sprawdzającym wyobraźnię i pomysłowość interpretacyjną tematu środkami malarskimi.

III dzień – egzamin z rysunku

Ocena:

Rysunek 0–15 punktów

Malarstwo 0–15 punktów

Zadanie specjalistyczne 0–15 punktów

Razem 0 – 45 punktów

**2. NIESTACJONARNE STUDIA I – GO STOPNIA - KIERUNEK MALARSTWO**

Na studia I stopnia kandydaci przyjmowani są na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia.

*Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:*

* trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowe dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
* umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura pejzaż);
* umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

*Forma egzaminu:* egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przezkandydata zestawu prac plastycznych (po 10 prac z rysunku i malarstwa) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

**3. NIESTACJONARNE STUDIA II – GO STOPNIA- KIERUNEK MALARSTWO**

Na studia II stopnia przyjmowani zostają absolwenci studiów I stopnia z dyplomem licencjata tej specjalności lub specjalności pokrewnej na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia. Pierwszeństwo w przyjęciu na studia mają absolwenci Niestacjonarnych Studiów I stopnia kierunku Malarstwo ASP we Wrocławiu.

Nabór przeprowadzany jest w trybie konkursowym – konkurs dyplomów licencjata i egzamin uzupełniający.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

* trafności wyboru kierunku studiów II stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
* umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura, pejzaż);
* umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

**4. STUDIA PODYPLOMOWE NA KIERUNKU MALARSTWO**

### Na studia podyplomowe przyjmowani są absolwenci studiów I i II stopnia lub jednolitych magisterskich, niezależnie od kierunku ukończonych studiów

**Opis programu studiów**

**1 MODUŁY KSZTAŁCENIA**

Forma studiów: Studia stacjonarne, jednolite magisterskie

Liczba semestrów: Dziesięć

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu magistra: 300

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **TEORIA I HISTORIA SZTUKI** | I | 60 | 2 | ZS | 1 |

Moduły kształcenia: grupa treści podstawowych

Zapoznanie studentów z globalnie ujętymi zagadnieniami sztuki od jej początków do XV wieku. Zaprezentowanie odpowiednich wątków teorii sztuki różnych epok i cywilizacji. Przedyskutowanie odniesień do praktyki artystycznej dnia dzisiejszego i uwrażliwienie na różnorodność zjawisk sztuki z tolerancją wobec jej pluralizmu.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **HISTORIA SZTUKI I ESTETYKI** | II | 60 | 2 | ZS | 2 |

Student zdobywa ogólną wiedzę dotyczącą rozwoju kultury i jej wpływu na uwarunkowania cywilizacyjne. Potrafi połączyć zjawiska z zakresu kultury, historii sztuki z szerzej rozumianą wiedzą humanistyczną.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **JĘZYKI OBCE** | I, II | 180 | 4 | ZS | 2 |

Student ma podstawową wiedzę językową dotyczącą opisu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych w zakresie czterech podstawowych kompetencji językowych: mówienia, słuchania, pisania i czytania. Student potrafi samodzielnie przeanalizować artystyczny tekst specjalistyczny o średnim stopniu trudności w języku obcym. Dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać w wyrażaniu opinii na temat sztuki w formie pisemnej i ustnej.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **WYCHOWANIE FIZYCZNE** | I | 60 | 2 | Z | 1 |

Student zna proces harmonijnego rozwoju fizycznego, umiejętność podwyższania sprawności fizycznej, posiada kontrolę indywidualnej sprawności fizycznej, świadome uczestnictwo w rekreacji ruchowej - aktywne spędzania czasu.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **DZIAŁANIA I STRUKTURY WIZUALNE** | I | 60 | 2 | ZS | 1 |

Student poznaje podstawowe mechanizmy kształtujące proces percepcji wzrokowej oraz właściwości obiektów wizualnych: kształt, barwę, fakturę, strukturę. Wykonuje ćwiczenia rozwijające umiejętności świadomego widzenia, kompozycja płaszczyznowa jak i przestrzenna w oparciu o figury geometryczne.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **FILOZOFIA I ESTETYKA** | I | 60 | 2 | ZS | 1 |

Zapoznanie studentów z różnicami w strukturze systemowej znaków językowych i ikonicznych. Wprowadzenie do zagadnień antropologii obrazu i antropologii słowa – zakresy i możliwości poznawcze. Zaprezentowanie wybranych zagadnień dotyczących specyfiki koegzystencji obrazu i słowa. Zapoznanie z konstrukcją wypowiedzi werbalnych i wizualnych oraz metodami ich przekładalności.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **HISTORIA MALARSTWA** | I | 60 | 2 | ZS | 1 |

Student uzyskuje podstawową wiedzę z zakresu historii malarstwa europejskiego, poznaje literaturę podstawową oraz wie gdzie szukać opracowań szczegółowych. Potrafi zanalizować dzieło sztuki pod względem cech stylowych i umieścić je w pewnych ramach chronologicznych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ** | III, IV | 60 | 2 | ZS | 1 , 2 |

Wprowadzenie studentów w krąg zagadnień sztuki współczesnej (od 1945 roku) w ujęciu systematycznym i z propozycjami wartościowania. Ukierunkowanie problematyki ku analizom poszczególnych wybranych dzieł pod kątem ich znaczących miejsc w obrębie nurtów. Zwrócenie szczególnej uwagi z jednej strony na wartości immanentne formy (przydatne studentom w ich praktyce). Z drugiej strony rozwinięcie u studentów wrażliwości na związki sztuki z problemami społecznymi a nawet polityką.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **FOTOGRAFIA** | II | 60 | 2 | ZS | 1  |

Student kształtuje w sobie umiejętności wizualizacji obrazu fotograficznego, pogłębia wiedzę dotyczącą elementów kompozycji obrazu oraz techniki i technologię fotografii na podstawie realizacji konkretnych tematów fotograficznych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **DZIAŁANIA INTERMEDIALNE** | II | 60 | 2 | ZS | 1  |

Koncepcja realizacji przedmiotu opiera się na zapoznawaniu studentów z praktyką twórczą sytuującą się między klasycznymi dyscyplinami, zapoznawaniu ze specyfiką łączenia technik i warsztatów różnych dyscyplin, z silnym akcentem kładzionym na rysunek, myślenie rysunkowe. Istotą pracy ze studentami będzie budowanie refleksji i doświadczeń mających prowadzić do umiejętności wyboru adekwatnych narzędzi, technik, strategii - adekwatnych do natury powziętego pomysłu czy koncepcji twórczej i będą stwarzać szansę na wartościową twórczą wypowiedź. Nie będzie czynione wartościowanie między technikami klasycznymi a np. cyfrowymi. Będą natomiast podejmowane wysiłki nad budowaniem u studentów refleksji nad użytecznością nowych i hybrydalnych form zapisu dla działań malarskich i rysunkowych. Punktem odniesienia dla prowadzonych poszukiwań będą zawsze media tzw klasyczne: przede wszystkim rysunek.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **WYBRANE ZAGADNIENIA SZTUKI NAJNOWSZEJ** | III | 60 | 2 | ZS | 1  |

Przedmiot pozwala pozyskać wiedzę z zakresu sztuki najnowszej, wzbogacić słownictwo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **PRAWO AUTORSKIE** | IV | 15 | 1 | Z | 1  |

Student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z działalnością plastyczna. Umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego.

**Moduły kształcenia: grupa treści kierunkowych**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **PODSTAWY MALARSTWA** | I | 300 | 10 | PE | 7 |

Celem kształcenia w zakresie malarstwa jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych, wybór materiałów i sposób ich zastosowania umożliwiający swobodną wypowiedź artystyczną. Zdobywanie wiedzy teoretycznej, jak również szerokie rozwijanie i kształtowanie osobowości studenta. Celem zajęć jest również rozwijanie szeroko pojętej: świadomości, w tym szczególnie świadomości plastycznej; wrażliwości, w tym również wrażliwości na kolor i inne środki wyrazu i umiejętności wykonawczych rządzących sztuką malarską, w zakresie: kompozycji, formy, koloru, materii, linii i przestrzeni, umiejętności posługiwania się różnymi narzędziami i materiałami stosowanymi w realizacjach malarskich. Jest to również nauka świadomej obserwacji, analizy i transformacji widzianych zjawisk wizualnych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
|  **MALARSTWO** | II-V | 1260 | 12 | PE | 9 |

Celem zajęć jest pogłębienie możliwości warsztatowo – realizacyjnych, doprowadzenie ich do perfekcyjnego opanowania, sformułowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej, samodzielne formułowanie problemów artystycznych, zadań, tematu dyplomowego i jego realizacja. Student poszerza swoje umiejętności, popierając wiedzą z zakresu historii sztuki. Potrafi umiejscowić swoją twórczość w kontekście historycznym i stylistycznym. Student nabywa poszerzoną wiedzę o zjawiskach formalnych i kolorystycznych zachodzących w malarstwie na płaszczyźnie płótna. Jest świadomy różnic pomiędzy interpretacją takich kategorii jak znak czy symbol. Potrafi zrozumieć różne konwencje we współczesnym malarstwie i ustosunkować się do nich, poszerzanie spektrum języka wyrazu plastycznego, a także analizowanie zależności między kompozycją, formą i treścią przedstawiania tematu. Rozwijanie sfery eksperymentu w zakresie technologii realizacji obrazów. Student na starszych latach studiów potrafi operować własnym stylem malarskim w oparciu o autorski kod wizualny. Student jest w stanie przekazać czytelny komunikat artystyczny zachowując przy tym jego wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
|  **RYSUNEK** | I-V | 810 | 8 | PE | 7 |

Pogłębienie zdolności do obserwacji i analizy rysunkowej doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej, o przewadze walorów studyjnych nad kreacyjnymi. Pogłębione opanowanie technik komponowania płaszczyzn i budowania przestrzeni. Świadoma i celowa analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki graficzne. Świadome i celowe i celowe posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi. Inwencja wyrazowa. Student posiada zaawansowaną i szeroko zakresową sprawność warsztatową umożliwiającą swobodne realizowanie zarówno wielkoformatowych rysunków jak i prac rysunkowych o charakterze hybrydalnym; umiejętność swobodnego łączenia pozornie odległych technik warsztatu współczesnego artysty. Student potrafi zbudować wypowiedź artystyczną w oparciu o autorski kod wizualny, umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy, wykorzystuje w sposób naturalny rysunek jako narzędzie do rejestracji pomysłów i koncepcji.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
|  **TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO** | I | 60 | 2 | E | 2 |

Na pierwszym roku student zyskuję kompleksową wiedzę na temat materiałów wykorzystywanych w malarstwie. I rok to przede wszystkim zagadnienia związane z materiałoznawstwem, ukazywanie możliwości warsztatowych ale i uświadamianie studenta o niebezpieczeństwach czyhających z tytułu nieprzestrzegania reguł w malarstwie panujących. Płócienne podłoża malarskie, krosna, grunty, rozcieńczalniki, media malarskie, narzędzia malarskie to tylko niektóre z zagadnień z jakimi student ma styczność w pierwszym semestrze studiów. Drugi semestr poświęcony jest studiowaniu pigmentów-substancji barwnych, wykorzystywanych w malarstwie. Dokonywana jest analiza części z dostępnych farb pod względem ich parametrów takich jak: jakość, wydajność, trwałość, siła krycia, bezpieczeństwo we wszelkich aspektach. Pierwszy rok to także obszar, w którym analizowana jest szeroko pojęta technika olejna i techniki olejno pochodne oraz możliwości jakie za sobą niosą. Ćwiczenia obejmują realizację podstawowego podobrazia płóciennego oraz drewnopochodnego w klasycznym rozumieniu.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
|  **RZEŹBA** | I | 180 | 6 | PE | 6 |

Celem zajęć jest uświadomienie podstawowych zagadnień z zakresu wiedzy i kształtowania przestrzennego. Zdobywanie wiedzy i generowanie obiektów, zdarzeń przestrzennych i projektów dwuwymiarowych. Zapoznanie się z tradycją warsztatu rzeźbiarskiego. Rozbudzenie i pogłębienie świadomości ogólnoplastycznej. Student opanowuje podstawowy kształtowania rzeźby i dotyczącego jej otoczenia. Zapoznaje się i używa wybranych, tradycyjnych materiałów i technologii. Poszukuje celowości i wykorzystuje inne media. Podejmuje próby zmierzenia się ze studium z natury. Poznaje i poszerza warsztat oraz problematykę podejmowanych prac.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
|  **KOMPOZYCJA BRYŁ I PŁASZCZYZN Z ELEMENTAMI TYPOGRAFII I LITERNICTWA** | I | 60 | 2 | PE | 2 |

Przedmiot pozwala studentom zapoznać się z podstawowymi zasadami kompozycji, przestrzenią na płaszczyźnie i przestrzenią trójwymiarową. Celem zajęć jest rozwijanie artystycznego warsztatu w stosunku do zjawisk i procesów wizualnych zachodzących w naturze, sztuce i kulturze.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE** | I | 45 | 3 | PE | 3 |

Pracownia dyplomująca. Przedmiot umożliwia studentom pozyskiwanie teoretycznej i praktycznej wiedzy o historycznych i współczesnych mineralnych technikach malarskich m.in.: sgraffito, fresk, techniki farb mineralnych, emalia i witraż oraz technikach rysunkowych m.in.: ołówek grafitowy, węgiel, kredy, tusz, atrament. Wskazuje kierunki stosowania materiałów mineralnych i modyfikowanych w technikach malarskich. Udostępnia i inicjuje warunki dla działań innowacyjnych w obszarach stosowania współczesnych materiałów budowlanych w kontekstach klasycznych technik ściennych, sztalugowych oraz rysunkowych. Prezentuje współczesne rozwiązania technologiczne w realizacjach technik historycznych oraz inicjuje poszukiwanie nowych materiałów do twórczości artystycznej. Umożliwia kreatywne podejście do projektów realizacyjnych, oraz kształtuje twórcze podejście do stosowanych materiałów. Inicjowane w pracowni działania, poznawanie, również wybór odpowiednich materiałów i metod realizacyjnych, pozwala studentom przekazywać określone treści w realizacjach malarskich i rysunkowych. Wykłady, ćwiczenia i pokazy, wspierają kształtowanie osobowości oraz pozwalają tworzyć podstawy autorskich technik malarskich. Student nabywa umiejętność innowacyjnego kształtowania określonej materii malarskiej. Posiada kompetencje w podejmowaniu samodzielnej pracy w określonym obszarze. Potrafi współpracować z innymi studentami przy wspólnych realizacjach.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE I MOZAIKA** | III | 60 | 2 | PE | 2 |

Pracownia dyplomująca. Przedmiot skupia wykłady poświęcone zagadnieniom takim jak: Żywice i Gumy roślinne, Akwarela, Gwasz, Emulsje, Techniki temperowe, Technika temperowo –gwaszowa, Enkaustyka, Pastel, Technika złoceń oraz Mozaika. Ćwiczenia odbywają się w oparciu o przygotowywane projekty na konkretne tematy. Student realizuje własną interpretację zadanych tematów w technice vitromozaiki, enkaustyki na podobraziu drewnopochodnym oraz w technice tempery ze złoceniami również na podobraziu drewnopochodnym. Pracownia prowadzi ćwiczenia z zakresu mozaiki. Tematem realizacji jest cykl „Portretów Nieżyjących Pedagogów Wrocławskiej ASP”. Przedmiot oferuje studentowi zasób wiedzy, którą może wykorzystać we własny sposób, odpowiedni do swoich potrzeb i przekonań artystycznych. Uświadamianie studenta, że również i warsztat ma znaczenie w procesie twórczym jest jednym z założeń kształcenia. Przestrzeganie zasad pod względem technologicznym w procesie powstawania obrazu, ma ogromnie ważne znaczenie w kontekście trwałości dzieła.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE** | III | 60 | 2 | PE | 2 |

Celem kształcenia jest wprowadzenie studentów specjalizacji malarstwa w podstawy technologii
i nauczenie podstawowych technik ceramicznych przydatnych do małoformatowych realizacji malarstwa w ceramice. Student ma podstawową, wiedzę z zakresu. Technologii i technik ceramicznych przydatnych do projektowania i realizacji malarstwa w tym tworzywie, zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące podczas realizacji ceramicznych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **MULTIMEDIA** | III-V | 300 | 2/4/4 | PE | III ROK-2IV ROK-9V ROK 6/10 |

Pracownia dyplomująca. Zajęcia z przedmiotu Multimedia mają za zadanie wykształcenie świadomego współczesnych środków wyrazu artysty. Mają one na celu zapoznanie studentów (teoretyczne i praktyczne) z innymi niż tradycyjne formami ekspresji w obszarze sztuki. Umożliwiają uzyskanie świadomości funkcjonowania sztuki w przestrzeni publicznej. Możliwości, jakie stwarzają media elektroniczne, również działania typu performance, instalacja oraz takich kierunków jak : sztuka krytyczna, społeczna i inne. Podane przykłady nie zamykają listy możliwych działań i zakresu dopuszczalnej aktywności studentów. Pracownia i zadania realizowane w jej ramach mają charakter otwarty i studenci są zachęcani do poszerzania obszaru swoich działań. Przedmiot inicjuje wszelkie inne formy aktywności twórczej nie mieszczące się w programach realizowanych w innych pracowniach kierunku Malarstwo. Student uzyskuje możliwie pełną wiedzę na temat swoich możliwości kreacyjnych i realizacyjnych, w kontekście pracy dyplomowej. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współuczestnictwo studentów w kształtowaniu programu i świadome określanie swoich oczekiwań i sposobów ich realizacji. Projekty mogą być realizowane samodzielnie lub w grupie, również z pomocą i przy współpracy innych osób. Zakłada się jednak pełną realizację projektu, przez co należy rozumieć doprowadzenie go od wstępnej koncepcji ,aż do konfrontacji z odbiorcą czyli przedstawienia go publiczności

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ** | II-V | 390 | 2/3/4/4 | PE | II ROK-4III ROK-4IV ROK-9V ROK 6/10 |

 Przedmiot jest realizowany przez dwie pracownie dyplomujące:

Pracownie Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej, oraz Pracownia Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej w Centrum Sztuk Użytkowych - Centrum Innowacyjności. Nadrzędnym celem dydaktycznym jest przygotowanie przyszłego artysty malarza do w pełni profesjonalnej pracy twórczej, opartej o umiejętność podejmowania prac projektowych na bazie konkretnych uwarunkowań sytuacyjnych i ukierunkowanej na świadome kształtowanie otoczenia, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną z szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych z rysunku, malarstwa, rzeźby, ceramiki ,szkła instalacji przestrzennych, video-obiekt oraz działań multimedialnych we wzajemnej korelacji .Wiodącym tematem zadań kursowych w Pracowni dla studentów II roku są opracowania oscylujące wokół klasycznych rozwiązań estetycznych np. malarstw ściennych wpisanych współczesną przestrzeń urbanistyczną uwzględniając jej uwarunkowania społeczne, architektoniczne w tym szczególna dbałość o budowle zabytkowe i ich otoczenie. W toku korekt i konsultacji student kreuje własną postawę twórczą w oparciu o ofertę dydaktyczną pracowni. Integruje się z grupą studencką, podejmuje wspólne zadania semestralne, ma możliwość dokonania realizacji artystycznych wspólnie ze studentami kierunku malarstwo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **MEDIA ELEKTRONICZNE** | II-V | 180 | 2 | PE | II ROK-4III ROK-4IV ROK-9V ROK 6/10 |

Celem kształcenia w Pracowni Mediów Elektronicznych jest pogłębianie wiedzy i umiejętności w zakresie edytowania obrazu cyfrowego. Poznanie i praktyczne zastosowanie technik umożliwiających swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą cyfrowych narzędzi. Student świadomie potrafi posługiwać się narzędziami do edycji obrazu, potrafi zastosować i kreować obrazy wykorzystując programy graficzne, tworząc własną, oryginalną wypowiedź artystyczną. Student potrafi przygotować i opracować projekty do druku. Pogłębienie znajomości programów komputerowych do edycji filmów wideo oraz postprodukcji. Student realizuje autorskie projekty wykonane w poznanych technikach. Program zakłada swobodę decyzji i działań. Zadania dotyczą zagadnień filmu wideo.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **SEMINARIUM PRACY TEORETYCZNEJ** | V | 45 | 3 | Z | 7 |

Student zyskuje wiedzę o tym, w jaki sposób ma być sprecyzowany zakres treściowy pracy, jej części składowe i sposób wnioskowania. Ważne jest ukierunkowanie studentów na przyjęcie adekwatnych metod metodologicznych, definiowanie wprowadzanych pojęć, odpowiednie przeprowadzenie indukcji logicznej.

**Opis programu studiów**

**2 MODUŁY KSZTAŁCENIA**

Forma studiów: Studia niestacjonarne, I stopnia

Liczba semestrów: Osiem

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu licencjata: 240

Moduły kształcenia: grupa treści podstawowych

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **TEORIA I HISTORIA SZTUKI** | I | 54 | ZS | 2 |

Przedmiot pozwala studentowi zaznajomić się z podstawowym kursem historii sztuki do pradziejów po współczesność. Student wzbogaca swoje słownictwo o terminologię z zakresu teorii sztuki, poznaje wystawy stałe i czasowe w najbliższym otoczeniu.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **FILOZOFIA I ESTETYKA** | I | 54 | ZS | 2 |

Celem wykładów jest prezentacja głównych, znaczących dla rozwoju myśli ludzkiej , koncepcji filozoficznych i towarzyszącej im nieodmiennie refleksji nad pięknem. Student zostaje wyposażony w aparat podstawowych pojęć umożliwiający pełniejszy kontakt z dziełem.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **HISTORIA MALARSTWA** | I | 54 | ZS | 2 |

Zajęcia dają możliwość poznania historii malarstwa na przestrzeni dziejów, pozwalają szukać inspiracji w przeszłości i uczą umiejętności trafnej charakterystyki formalnej i stylowej. Kształtują świadomość wspólnego dziedzictwa malarstwa powszechnego.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **DZIAŁANIA I STRUKTURY WIZUALNE** | I | 54 | ZS | 5 |

Wykłady i ćwiczenia uczą kształtować umiejętności analizowania i systematyzowania złożonych zjawisk wizualnych w kontekście sztuki najnowszej. Podczas zajęć studenci uczą się zagadnień dotyczących percepcji wzrokowej i struktur poznawczych, poznają zasady rządzące iluzją obrazu, relatywizm kształtów i zjawisk barwnych. Student nabywa umiejętność tworzenia własnych kompozycji płaskich i przestrzennych wykorzystując wiedzę o działaniach i strukturach wizualnych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **JĘZYK ANGIELSKI** | I | 108 | ZS | 2 |

Celem kształcenia jest nabycie umiejętności posługiwania się językiem angielskim na poziomie podstawowym w mowie i piśmie. Poznanie podstawowych zagadnień z gramatyki oraz słownictwa. Umiejętność komunikowania się w formie dialogów i prostych form pisemnych na poziomie podstawowym oraz umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie średnio-zawansowanym w mowie i piśmie.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ** | IV | 54 | ZS | 3 |

Celem kształcenia jest poszerzenie wiedzy na temat gatunków, form, technik i tendencji w twórczości artystów drugiej połowy XX i początku XXI wieku; znajomości teorii artystycznych formułowanych przez analityków i twórców, jak również genezy oraz ewolucji form i kierunków na przestrzeni ostatnich 70.

**Moduły kształcenia: grupa treści kierunkowych**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **PODSTAWY MALARSTWA** | I-IV |  378 | PE | I ROK 12/11II ROK 12III ROK 11 IV ROK 10 |

Podstawą kształcenia jest odkrywanie i kształtowanie indywidualności, budzenie i rozwój twórczej inwencji, nauka emocjonalnego podejścia do poznawanego przedmiotu plastycznego, poznawanie technik
i różnorodnych narzędzi oraz wykorzystywanie powyższych w realizowaniu zadań malarskich. Na zajęciach student nabywa podstawową wiedzę z zakresu warsztatu, kompozycji obrazu, zróżnicowania gam barwnych, koloru w malarstwie, poznaje również podstawową terminologię malarską

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **RYSUNEK** | I-IV | 216 | PE | I ROK 8II ROK 10III ROK 9 IV ROK 8 |

W trakcie zajęć realizowany jest program polegający na poszukiwaniu świadomości światła i środków wyrazu jakimi operuje się w rysunku. Kształtuje się wyobraźnię w kwestii kreacji artystycznej, umiejętność obserwacji, służą do tego ćwiczenia z modelem, studia rysunkowe i kroczki (szkice postaci). Jest to również nauka analizy i transformacji widzianych zjawisk wizualnych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO** | I | 54 | E | 2 |

Podczas zajęć student zyskuje teoretyczną i praktyczną wiedzę oraz umiejętności warsztatowe o technologii malarstwa sztalugowego. Kształtuje swoją świadomość w zakresie materiałów malarskich i ich wykorzystywania. Po zakończeniu zajęć student potrafi przygotować swój warsztat i potrafi operować środkami malarskimi.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **TECHNIKI MALARSKIE** | II | 54 | ZS | 4 |

Celem zajęć jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o technikach malarskich. Przygotowują studenta do samodzielnej twórczości i wyboru środków wyrazu. Student podczas pogłębiania wiedzy sprawdza założenia teoretyczne realizując ćwiczenia. Zapoznaje się z technikami projektowania i realizowania mozaik.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **FOTOGRAFIA** | III | 54 | ZS | 3 |

W trakcie zajęć studenci poznają różne zagadnienia z zakresu fotografii min: jej ogólną charakterystykę, genezę i zarys jej historii, różne dziedziny fotografii, poznają sprzęt. Poznają różne sposoby tworzenia i rejestracji obrazu, zasady optyki, charakterystykę światła i oświetlenia, fotografię studyjną oraz zasady kompozycji fotografii. Dokonają analizy obrazu fotograficznego dzięki temu będą fotografować bardziej świadomie, lepiej, z większą znajomością możliwości warsztatowych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SUMA** | **TYG.** |
| **MEDIA ELEKTRONICZNE**  | III-IV | 162 | ZS |  III ROK 4 IV ROK 4 |

Celem kształcenia w Pracowni Mediów Elektronicznych jest zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie edytowania obrazu cyfrowego. Poznanie i praktyczne zastosowanie technik umożliwiających swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą cyfrowych narzędzi. Na zajęciach położony jest nacisk na realizowanie zagadnień formy i treści w obrazie cyfrowym, oraz pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie wykorzystywania technik budowania i kreowania cyfrowego obrazu.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **KOMPOZYCJA BRYŁ I PŁASZCZYZN Z ELEMENTAMI TYPOGRAFII I LITERNICTWA**  | I | 54 | PE |  2 |

Celem zajęć jest rozwijanie artystycznego warsztatu w stosunku do zjawisk i procesów wizualnych zachodzących w naturze, sztuce i kulturze, oraz odkrywanie rządzących nimi praw, rozwijanie z zdolności myślenia abstrakcyjnego i operowania formą abstrakcyjną jako modelem służącym badaniu zasad, związków formalnych i procesów kształtujących postrzeganie.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE** | I | 54 | PE |  2 |

Celem kształcenia jest wprowadzenie studentów specjalizacji malarstwa w podstawy technologii i nauczenie podstawowych technik ceramicznych przydatnych do małoformatowych realizacji malarstwa w ceramice.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **PLENER MALARSKI** | I | 10 dni  | PE |  1 |

**Opis programu studiów**

**3 MODUŁY KSZTAŁCENIA**

Forma studiów: Studia niestacjonarne, II stopnia

Liczba semestrów: Trzy

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu licencjata: 90

Moduły kształcenia: grupa treści podstawowych

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **FILOZOFIA**  | I | 54 | ZS | 3 |

Zajęcia mają na celu zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami filozofii współczesnej mającymi fundamentalne znaczenie dla zrozumienia współczesnych tendencji w sztuce i estetyce. Budowanie zaplecza teoretycznego pozwalającego rozumieć dyskurs prowadzony w obrębie aktualnej krytyki artystycznej.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
|  **TEORIA SZTUKI** | I | 54 | ZS | 3 |

Zajęcia mają na celu prezentację historii kształtowania się teorii sztuki jako dziedziny filozoficznej oraz wykształcenie u słuchaczy umiejętności analizy dzieł sztuki XX wieku w kontekście kierunków współczesnej filozofii i estetyki, analizy sposobów obrazowania sztuki i wartości estetycznych w sztukach plastycznych.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ** | I | 54 | ZS | 3 |

Celem kształcenia jest poszerzenie wiedzy na temat gatunków, form, technik i tendencji w twórczości artystów drugiej połowy XX i początku XXI wieku; znajomości teorii artystycznych formułowanych przez analityków i twórców, jak również genezy oraz ewolucji form i kierunków na przestrzeni ostatnich 70.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **SEMINARIUM PRACY TEORETYCZNEJ** | I | 81 | Z | 6 |

Seminarium pracy teoretycznej dla grupy studentów II roku II stopnia niestacjonarnych studiów Malarstwa realizowane jest w systemie indywidualnych spotkań ze studentami. Przedmiotem tych spotkań są pisemne prace magisterskie poszczególnych studentów. Tematy i zakres prac są różnorodne, indywidualnie proponowane przez studentów, akceptowane przez promotorów i przegłosowywane przez Radę Wydziały Malarstwa i Rzeźby.

**Moduły kształcenia: grupa treści kierunkowych**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
|  **MALARSTWO** | I-II | 378 |  PE , ZS  | I ROK 10II ROK 12 |

Celem kształcenia studentów I i II roku Malarstwa II stopnia jest rozwijanie dojrzałości, sprawności technicznej i przygotowanie szkiców do oryginalnego dyplomu z malarstwa na wysokim poziomie artystycznym.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
| **RYSUNEK** | I-II | 216 |  PE  | 7 |

Zajęcia mają na celu dalsze rozwijanie szeroko pojętej: świadomości, wrażliwości i umiejętności warsztatowo-realizacyjnych, doprowadzenie ich do perfekcyjnego opanowania, dalsze formułowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej, samodzielne formułowanie problemów artystycznych i ich realizacja w praktyce artystycznej. Próby autorskiej, w pełni samodzielnej wypowiedzi artystycznej.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH** | **ROK** | **GODZINY** | **FORMA ZALICZENIA** | **PUNKTY ECTS** |
|  **MULTIMEDIA** | I-II | 162 |  PE , ZS  | I ROK 7II ROK 12 |

Pracownia Multimediów jest pracownią dyplomującą, które podstawowym zadaniem jest wykształcenie świadomego posługiwania się współczesnymi środkami artystycznej wypowiedzi. Zajęcia przebiegają dwutorowo. Z jednej strony mają formę wykładów i pokazów przybliżając zagadnienia, będące treścią zadań praktycznych. Z drugiej strony studenci realizują ćwiczenia, których celem jest stworzenie własnej wypowiedzi artystycznej. Realizacje powstają w oparciu o szeroko rozumiane media elektroniczne, działania performerskie, akcje lub interwencje. Podany zakres nie zamyka listy możliwych działań aktywności studentów. W założeniu student zyskuje wiedzę i umiejętności pozwalające mu na świadome posługiwanie się wybranymi przez siebie środkami wyrazu. Możliwe jest realizowanie zadań grupowych, traktowanych jako rozwój możliwości i umiejętności współpracy w grupie. Realizacja zadań odbywa się w cyklu semestralnym, od teoretycznych rozważań, do końcowej realizacji.

**4 Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez studenta**

W procesie kształcenia artystycznego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem i efektywny sposób pracy. Wykłady, indywidualne korekty, dyskusje w zespole, ćwiczenia projektowe i warsztatowe, otwarte przeglądy prac, stanowią podstawowe metody dydaktyczne. Zadania stawiane są studentom w sposób problemowy. Zadania i ćwiczenia zrealizowane na zadany temat przedstawiane są podczas przeglądów w formie prezentacji.

W odniesieniu do dokumentacji projektowej, realizacji prac w materiale, główne kwestie podejmowane w dyskusji podczas przeglądów to zasadność koncepcji, świadomość i adekwatność zastosowanych środków formalnych, technik i metod, interpretacja postawionego w temacie problemu i stopień indywidualizacji rozwiązania.

Formalnie zakładane efekty kształcenia weryfikowane i sprawdzane są poprze zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin, przegląd egzaminacyjny, egzamin dyplomowy .

**Walidacja efektów kształcenia:**

 **w zakresie umiejętności:**

* konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe;
* publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych;
* publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec roku akademickiego;
* publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium;
* realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych;
* konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych.

**w zakresie wiedzy:**

* indywidualne i komisyjne egzaminy ustne;
* kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych;
* sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska).

**w zakresie kompetencji społecznych:**

* ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznych prezentacji.

Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez studenta:

W procesie kształcenia artystycznego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem i efektywny sposób pracy. Wykłady, indywidualne korekty, dyskusje w zespole, ćwiczenia projektowe i warsztatowe, otwarte przeglądy prac, stanowią podstawowe metody dydaktyczne. Zadania stawiane są studentom w sposób problemowy. Zadania i ćwiczenia zrealizowane na zadany temat przedstawiane są podczas przeglądów w formie prezentacji.

W odniesieniu do dokumentacji projektowej, realizacji prac w materiale, główne kwestie podejmowane w dyskusji podczas przeglądów to zasadność koncepcji, świadomość i adekwatność zastosowanych środków formalnych, technik i metod, interpretacja postawionego w temacie problemu i stopień indywidualizacji rozwiązania.

Formalnie zakładane efekty kształcenia weryfikowane i sprawdzane są poprze zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin, przegląd egzaminacyjny, egzamin dyplomowy .

**Walidacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:**

* konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe;
* publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych;
* publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec roku akademickiego;
* publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium;
* realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych;
* konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych.

**w zakresie wiedzy:**

* indywidualne i komisyjne egzaminy ustne;
* kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych;
* sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska).

**w zakresie kompetencji społecznych:**

* ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznych prezentacji.