

# OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW

## 1. Kierunek: Wzornictwo

2. **Poziom studiów:** studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia

3. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki i praktyczny

## 4. Forma studiów:

- Studia stacjonarne pierwszego stopnia, kierunek Wzornictwo
- Studia stacjonarne drugiego stopnia kierunek Wzornictwo
- Studia niestacjonarne pierwszego stopnia kierunek Wzornictwo
- Studia niestacjonarne drugiego stopnia kierunek Wzornictwo

## 5. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:

- studia pierwszego stopnia - licencjat,
- studia drugiego stopnia - magister sztuki

## 6. Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia:

Kierunek studiów Wzornictwo należy do obszaru sztuki.

## 7. Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty kształcenia.

- Obszar wiedzy; obszar sztuki,
- Dziedzina sztuki; sztuki plastyczne,
- Dyscypliny naukowe; sztuki piękne i sztuki projektowe.

## 8. Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:

Studenci przygotowani są do projektowania form przemysłowych w oparciu o szeroki zakres wiedzy o charakterze humanistycznym oraz zdobywanych umiejętności specjalistycznych, a także wykształcenia ogólnoplastycznego. Kształcenie kierunkowe realizowane jest według programów dydaktycznych w pracowniach projektowych Wzornictwa Przemysłowego. Podejmowane są tematy z zakresu projektowania produktów o zróżnicowanej konstrukcji i funkcji, projektowania środków transportu, projektowania kinetycznego, projektowania komunikatów wizualnych i złożonych struktur informacyjnych, projektowania opakowań, projektowania narzędzi i stanowisk pracy. Ponadto studenci nabywają umiejętności z zakresu grafiki użytkowej, technik poligraficznych, a także prezentacji projektów.

Studia mają charakter fakultatywny, studium mogą zmieniać pracownie w ciągu studiów, projektując tym samym własną ścieżkę edukacyjną, dokonując indywidualnego wyboru specjalności dyplomowej.

Na studiach licencjackich dominuje praktyczne podejście do projektowania, uzupełniane kreacją plastyczną, niezbędną wiedzą o projektowaniu i wiedzą ogólną.

Na studiach magisterskich ważna jest kreacja projektowo – artystyczna i praca badawcza, a przede wszystkim przygotowanie do samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów projektowych, samokształcenia i poszerzania wiedzy kierunkowej oraz wiedzy o charakterze humanistycznym.

Egzamin końcowy dla dyplomu magisterskiego o charakterze projektowym składa się z praktycznej pracy projektowej lub projektowo-badawczej oraz związanej ściśle z nią magisterskiej pracy teoretycznej o tematyce uzgodnionej z promotorem.

Program dydaktyczny jest zgodny z obowiązującymi standardami w zakresie kształcenia projektantów w uczelniach europejskich. Wielu studentów i absolwentów bierze udział w wystawach młodego wzornictwa osiągając sukcesy. Stale poszerzana jest możliwość odbywania praktyk zawodowych w kraju i zagranicą. Absolwenci Katedry są poszukiwanymi specjalistami i znajdują zatrudnienie we wszystkich gałęziach przemysłu.

W Katedrze Wzornictwa Przemysłowego od roku akademickiego 2008/2009 rozpoczęto kształcenie w systemie stacjonarnych studiów dwustopniowych:

- I stopień (licencjacki) na kierunku Wzornictwo
- II stopień (magisterski) na kierunku Wzornictwo

Programy studiów stacjonarnych składają się z dwóch podstawowych bloków przedmiotów – grupy przedmiotów podstawowych i grupy przedmiotów kierunkowych.

Obok studiów stacjonarnych Katedra Wzornictwa Przemysłowego prowadzi równoległe dwustopniowe studia niestacjonarne na kierunku Wzornictwo: stopień I – licencjacki i stopień II – magisterski stanowiące jedną całość programową.

## **9. Wymagania wstępne**

### Oczekiwane kompetencje kandydata na pierwszy stopień - Kierunek Wzornictwo:

- predyspozycje w rysunkowym odtwarzaniu obiektów z zachowaniem proporcji, kompozycji i perspektywy
- zdolności kandydata w kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień projektowych;
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień projektowych.
- umiejętność analizy i syntezy
- wyobraźnię przestrzenną
- intuicyjne rozumienie techniki
- zdolności przewidywania skutków decyzji dotyczących konstruowania przedmiotów
- „ciekawość świata”

### Oczekiwane kompetencje kandydata na drugi stopień - Kierunek Wzornictwo:

- predyspozycje w rysunkowym odtwarzaniu obiektów z zachowaniem proporcji, kompozycji i perspektywy
- zdolności kandydata w kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień projektowych;
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień projektowych.

## 10. Zasady rekrutacji

### **Studia stacjonarne pierwszego stopnia na kierunek Wzornictwo**

Egzamin wstępny na kierunek **Wzornictwo** jest egzaminem konkursowym.

O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych punktowanych części.

**Dopuszczenie do egzaminu:** Każdy kandydat po spełnieniu określonych przez regulamin ASP wymagań dotyczących egzaminów wstępnych i złożeniu odpowiednich dokumentów, zostaje dopuszczony do egzaminów bez żadnych innych warunków wstępnych (eliminacja teczek).

#### **Egzamin:**

Zadaniem egzaminu w części I, II, III jest sprawdzenie:

- predyspozycje w rysunkowym odtwarzaniu obiektów z zachowaniem proporcji, kompozycji i perspektywy
- zdolności kandydata w kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień projektowych;
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień projektowych.

#### **DOKUMENTY:**

- 1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).
- 2 - Oryginał świadectwa dojrzałości lub jego odpis (tegoroczni maturzyści - zaświadczenie przystąpienia do egzaminu dojrzałości).
- 3 - Orzeczenie lekarskie o możliwości podjęcia studiów na wybranym kierunku, wydane w br.
- 4 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mm (na odwrocie - imię i nazwisko kandydata, kierunek studiów)
- 5 - fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL>, np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg),
- 6 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).
- 7 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)

#### **PRZEBIEG EGZAMINU:**

##### **Część I egzaminu: Egzamin z rysunku - czas trwania 4 godziny zegarowe**

zakres i forma wymaga opracowania przez zespół pedagogów powołany przez dziekana. (przykładowo tematem rysunku byłby zestaw produktów przemysłowych – aparat fotograficzny, sprzęt AGD, naczynia kuchenne, itp, format A3, ilość rysunków do uzgodnienia)

##### **Część II egzaminu: Egzamin kierunkowy - czas trwania 4 godziny zegarowe**

- tematy zadań zostaną przygotowane w dwóch zestawach o tym samym stopniu trudności.

- zadanie 3D konstrukcyjne ma na celu sprawdzić umiejętność konstruowania i modelowania
- zadanie 2D graficzne: wrażliwość kolorystyczną i inwencję w zakresie świadomego zestawienia barw, wycucie proporcji i zdolności do porządkowania układów kompozycyjnych

### **Część III egzaminu:**

Test w postaci losowanych krótkich zadań, sprawdzający predyspozycje istotne w wykonywaniu zawodu projektanta (7 minut dla każdego kandydata):

- umiejętność analizy i syntezy
- wyobraźnię przestrzenną
- intuicyjne rozumienie techniki
- zdolności przewidywania skutków decyzji dotyczących konstruowania przedmiotów
- „ciekawość świata”
- itp.

Kandydaci zostaną podzieleni na dwie grupy (około 40 osobowe) – średnia z ostatnich lat.

### ***Dzień I***

- Grupa „1” zdaje egzamin z rysunku - 4 godziny (9:00 – 13:00)
  - Przerwa obiadowa - 1 godzina (13:00 - 14:00)
  - Grupa „1” zdaje egzamin kierunkowy - 4 godziny (14:00 – 18:00)
  - Grupa „2” – test w obecności Wydziałowej Komisji Egzaminacyjnej
- Godziny od 9.00.

### ***Dzień II***

- Grupa „2” zdaje egzamin z rysunku - 4 godziny (9:00 – 13:00)
  - Przerwa obiadowa - 1 godzina (13:00 - 14:00)
  - Grupa „2” zdaje egzamin kierunkowy - 4 godziny (14:00 – 18:00)
  - Grupa „1” – test w obecności Wydziałowej Komisji Egzaminacyjnej
- Godziny od 9.00.

### ***Dzień III***

Wydziałowa Komisja Egzaminacyjna ocenia prace z rysunku i zadania kierunkowe

**ZASADY OCENY:**

- a. Rysunek od 0 do 20 punktów
- b. Zadania specjalistyczne od 0 do 24 punktów
- c. Test od 0 do 6 punktów

Maksymalna do uzyskania ilość punktów 50.

Maksymalna ilość przyjętych: do 24 osób.

**Studia stacjonarne drugiego stopnia na kierunek Wzornictwo**

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia z tytułem licencjata. Kandydaci danego kierunku lub pokrewnych.

**REKRUTACJA:**

I ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH - rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem portfolio dokumentującym prace wykonane w czasie studiów licencjackich.

**DOKUMENTY:**

- 1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).
- 2 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mm
- 3 – fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL> , np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg
- 4 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).
- 5 - Odpis dyplomu licencjackiego (absolwenci ASP we Wrocławiu w późniejszym terminie)
- 6 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)
- 7 - Oryginał świadectwa dojrzałości

**ZASADY REKRUTACJI:**

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

- a - Przeglądu i oceny przedłożonego, przez kandydata, portfolio dokumentującego prace wykonane w czasie I - go stopnia studiów.
- b - Omówienia, przez kandydata, prezentowanego portfolio i oceny indywidualnych predyspozycji studenta do podjęcia studiów II - go stopnia.

**ZASADY OCENY:**

- a - Ocena dokumentacji prac zawartych w portfolio - 40 punktów.
- b - Ocena prezentacji w/w prac, rozmowa kwalifikacyjna - 24 punkty.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania - 64punkty

Maksymalna ilość przyjętych: do 24 osób.

### **Studia niestacjonarne pierwszego stopnia na kierunku Wzornictwo**

Egzamin wstępny na studia na kier. Wzornictwo jest egzaminem konkursowym. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych na egzaminie.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowe dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura pejzaż);
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych;
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

### **REKRUTACJA:**

- rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem prac domowych

z zakresu rysunku (10 prac) i malarstwa (10 prac )

### **DOKUMENTY:**

1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).

2 - Oryginał świadectwa dojrzałości lub jego odpis (tegoroczni maturzyści - zaświadczenie przystąpienia do egzaminu dojrzałości).

3 - Orzeczenie lekarskie o możliwości podjęcia studiów na wybranym kierunku, wydane w br.

4 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mm (na odwrocie - imię i nazwisko kandydata, kierunek studiów)

5 - fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL>, np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg),

6 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).

7 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)

### **ZASADY REKRUTACJI:**

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

a - Przeglądu i oceny przedłożonego, przez kandydata, zestawu prac plastycznych z rysunku, malarstwa oraz ewentualnie innych.

b - Omówienia, przez kandydata, prezentowanych prac i przedstawienia indywidualnej motywacji oraz predyspozycji dotyczących wyboru kierunku studiów.

### **ZASADY OCENY:**

a - Ocena prac domowych - każdy z członków komisji maksymalnie 10 punktów.

b - Ocena prezentacji - każdy z członków komisji maksymalnie 6 punktów.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 64

Minimalna ilość punktów konieczna do kwalifikacji = 32

Maksymalna ilość przyjętych: do 20 osób.

### **Studia niestacjonarne drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo.**

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia z tytułem licencjata tego kierunku. Pierwszeństwo w przyjęciu na studia mają absolwenci Stacjonarnych Studiów I stopnia Architektury Wnętrz ASP we Wrocławiu.

#### **REKRUTACJA:**

I ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH - rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem portfolio dokumentującym prace wykonane w czasie studiów licencjackich.

#### **DOKUMENTY:**

- 1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).
- 2 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mm
- 3 – fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL> , np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg
- 4 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).
- 5 - Odpis dyplomu licencjackiego (absolwenci ASP we Wrocławiu w późniejszym terminie)
- 6 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)
- 7 - Oryginał świadectwa dojrzałości

#### **ZASADY REKRUTACJI:**

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:

- a - Przeglądu i oceny przedłożonego, przez kandydata, portfolio dokumentującego prace wykonane w czasie I - go stopnia studiów.
- b - Omówienia, przez kandydata, prezentowanego portfolio i oceny indywidualnych predyspozycji studenta do podjęcia studiów II - go stopnia.

#### **ZASADY OCENY:**

- a - Ocena dokumentacji prac zawartych w portfolio - każdy z członków komisji maksymalnie 10 punktów.
- b - Ocena prezentacji w/w prac - każdy z członków komisji maksymalnie 6 punktów.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 64

Minimalna ilość punktów konieczna do kwalifikacji - 32

Maksymalna ilość przyjętych: 15 osób.

# OPIS PROGRAMU STUDIÓW

## 1. Moduły kształcenia

WZORNICTWO studia stacjoarne I - stopnia			
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia sztuki	120	4
1.2	Historia projektowania	30	2
1.3	Języki obce	120	4
1.4	Do wyboru: Estetyka/Etyka/Teoria i socjologia kultury	30	1
1.5	W-F	60	-
1.6	Rysunek	300	20
1.7	Malarstwo	240	16
1.8	Rzeźba	180	16
1.9	Do wyboru: Malarstwo/Rzeźba/Nowe media	60	4
1.10	Komputerowe wspomaganie projektowania	150	10
1.11	Modelowanie	45	2
1.12	Kształtowanie w materiale	180	7
1.13	Techniki prezentacyjne	60	4
1.14	Rysunek techniczny	30	1
1.15	Rysunek prezentacyjny	90	3
1.16	Projektowanie edytorskie	120	8
1.17	Ergonomia	30	2
1.18	Technologie przemysłowe	90	4
1.19	Materiałoznawstwo	60	2
1.20	Komputerowe przetwarzanie dokumentacji	60	2
1.21	Prawo autorskie	30	2
		2460	114



2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Podstawy projektowania: Pracownie: - projektowanie produktu - projektowanie środków transportu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej	180	16
2.2	Do wyboru: - projektowanie produktu - projektowanie środków transportu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej - projektowanie obiektów codziennego użytku - projektowanie kinetyczne	480	40
2.3	Egzamin dyplomowy		10
		680	66
		3210	180

**WZORNICTWO**  
studia stacjonarne II - stopnia

1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia i współczesność wzornictwa	60	2
1.2	Historia kultury materialnej	60	2
1.3	Historia projektowania	30	1
1.4	Filozofia i teoria projektowania	60	2
1.5	Do wyboru: Estetyka/Etyka/Teoria i socjologia kultury	90	3
1.6	Rysunek	135	6
1.7	Do wyboru: Malarstwo/Rzeźba/Sztuka mediów	135	9
1.8	Ergonomia	30	2
1.9	Psychologia	60	2
1.10	Projektowanie edytorskie	60	4
1.11	Do wyboru 3 z 4:	120	8
	- Komputerowe wspomaganie projektowania	120	8
	- Rysunek prezentacyjny	120	8
	- Komputerowe przetwarzanie dokumentacji		
	- Modelowanie		
1.13	Marketing i zarządzanie projektem	60	3
1.14	Proseminarium dyplomowe	60	3
		1200	63

2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Do wyboru: - projektowanie produktu - projektowanie środków transportu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej - projektowanie obiektów codziennego użytku - projektowanie kinetyczne	600	38
2.2	Egzamin dyplomowy		20
		600	58
		1800	90

**WZORNICTWO**  
studia niestacjoarne I - stopnia

1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia sztuki	60	4
1.2	Historia projektowania	60	4
1.3	Rysunek	150	22
1.4	Malarstwo	75	19
1.5	Kształtowanie w materiale	60	4
1.6	Modelowanie	120	10
1.7	Techniki prezentacyjne	120	10
1.8	Rysunek techniczny	60	4
1.9	Komputerowe wspomaganie projektowania 2D - 3D	150	12
1.10	Komputerowe wspomaganie projektowania 3D	90	6
1.11	Projektowanie edytorskie	60	6
1.12	Ergonomia	30	2
1.13	Metodyka projektowania	60	2
1.14	Technologie przemysłowe	120	4
1.15	Język angielski	120	5
1.16	Prawo autorskie	30	2
		1365	116
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Podstawy projektowania	120	16
2.2	Do wyboru: - projektowanie produktu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej	240	48
		360	64
		1725	180

**WZORNICTWO**  
studia niestacjonarne II - stopnia

1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Kulturowe konteksty projektowania	30	2
1.2	Marketing i reklama	30	2
1.3	Problemy sztuki współczesnej	60	4
1.4	Kreacja artystyczna	90	8
1.5	Projektowanie edytorskie	90	6
1.6	Techniki prezentacyjne	60	4
1.7	Techniki prezentacyjne	60	4
1.8	Modelowanie	120	9
1.9	Komputerowe wspomaganie projektowania 2D - 3D	120	9
1.10	Proseminarium dyplomowe	30	4
		690	52
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Do wyboru: - Projektowanie form użytkowych - Projektowanie produktu - Projektowanie środowiska pracy - Projektowanie środków transportu	240	52
2.2	Projektowanie komunikacji wizualnej	180	16
		420	68
		1100	120

## **2. Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia**

W procesie kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz – uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualna rozmowa ze studentem i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych na zadany temat, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia podejmowane w dyskusji to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania są stawiane w sposób problemowo-poszukujący.

### **Walidacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:**

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe
- publiczna prezentacja podczas przeglądów roboczych/ wewnętrznych
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec semestru / roku
- publiczna prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy / dla interesariuszy zewnętrznych
- konfrontacja prac na uczelniach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych

### **W zakresie wiedzy:**

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych
- sprawdzanie wiedzy w formie pisemnej (tekst, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska)

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji

## Plan studiów stacjonarnych I stopnia

### PLAN STUDIÓW (program - 6 semestrów) na rok akad. 2014/2015

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

#### Studia Stacjonarne - I stopień (licencjat)

kierunek: <b>WZORNICTWO</b>	rok	I		II		III	
	semestr	1	2	3	4	5	6
		semestr X-II	semestr II-V	semestr X-II	semestr II-V	semestr X-II	semestr II-V

A grupa treści podstawowych		godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS						razem godzin	razem ECTS
A1	- historia sztuki mgr Dorota Miłkowska	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1		120	4
A2	- historia projektowania dr Andrzej Saj	W					2 - ZS 2	30	2
A3	- rysunek ( wybór pracowni )	C	4 - ZS 4	4 - PE 4	4 - ZS 4	4 - PE 4	4 - ZS 4	300	20
A4	- malarstwo ( wybór pracowni )	C	4 - ZS 4	4 - PE 4	4 - ZS 4	4 - PE 4		240	16
A5	- rzeźba ( wybór pracowni )	C	3 - ZS 4	3 - PE 4	3 - ZS 4	3 - PE 4		180	16
A6	- malarstwo - rzeźba - nowe media ( wybór pracowni )	do wyboru C					4 - ZS 4	60	4
A7	- rysunek techniczny wykł. Roman Uss	WC	2 - ZS 1					30	1
A8	- rysunek prezentacyjny as. Grzegorz Rozwadowski	WC		2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1		90	3
A9	- techniki prezentacyjne st.wykl. Paweł Szećówka	WC					2 - ZS 2    2 - ZS 2	60	4
A10	- projektowanie edytorskie wykł. Jacek Kujda	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2		120	8
A11	- ergonomia dr inż. Marcin Kuliński	W			1 - ZS 1	1 - ZS 1		30	2
A12	- modelowanie prof. Piotr Jędrzejewski	C	3 - ZS 2					45	2
A13	- kształtowanie w materiale wykł. Rafał Tumanowicz	C		3 - ZS 2	3 - ZS 2	3 - ZS 1	3 - ZS 2	180	7
A14	- komputerowe wspomaganie projektowania ( wybór pracowni )	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	150	10
A15	- komputerowe przetwarzanie informacji st. wykł. Bogdan Kochan	WC			2 - ZS 1	2 - ZS 1		60	2
A16	- technologie przemysłowe st. wykł. Bogdan Kochan	W			2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 2	90	4
A17	- materiałoznawstwo st. wykł. Bogdan Kochan	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1				60	2
A18	- prawo autorskie dr Julian Jezioro	W					2 - Z 2	30	2
A19	- języki obce ( wybór języka )	WC	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1		120	4
A20	- estetyka - etyka - teoria i socjologia kultury ( wybór przedmiotu )	do wyboru W				2 - ZS 1		30	1
A21	- wychowanie fizyczne ( wybór dyscypliny )	C	2 - Z -	2 - Z -				60	-

**PLAN STUDIÓW (program - 6 semestrów) na rok akad. 2014/2015**  
 Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego  
**Studia Stacjonarne - I stopień (licencjat)**

kierunek: <b>WZORNICTWO</b>	rok	I		II		III	
	semestr	1	2	3	4	5	6
		semestr X-II	semestr II-V	semestr X-II	semestr II-V	semestr X-II	semestr II-V

B grupa treści kierunkowych		godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS						razem godzin	razem ECTS	
B1	- podstawy projektowania kierunkowego metodyka projektowania dr Krzysztof Groń	WC	6 - ZS 8	6 - PE 8					180	16
B2	- projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski, as. T. Gacek, as. R. Wites	do wyboru WC							480	40
	- projektowanie środków transportu prof. Wilhelm Semaniszyn, as. W. Wesolek, as. G. Rozwadowski									
	- projektowanie narzędzi i środowiska pracy prof. Jan Kukula, as. K. Kubasek, as. W. Lenart			8 - ZS 6	8 - PE 6	8 - ZS 10	8 - Z 18			
	- projektowanie komunikacji wizualnej st.wykl. dr Mieczysław Piróg, dr M. Płonka, as. J. Kowalczyk									
	- projektowanie obiektów codziennego użytku prof. Agata Danielak-Kujda									
	- projektowanie kinetyczne prof. Piotr Jędrzejewski, as. P. Stocki, st.wykl. B. Kochan									
B3	-egzamin dyplomowy (wybór pracowni)						ED 10		10	
godziny w tygodniu			34	34	37	39	29	10		
godziny w semestrze			510	510	555	585	435	150	2745	
punkty ECTS			30	30	30	30	30	30		180

**C obowiązujące plenery i praktyki**

C.1	praktyka artystyczna (plener) 2 tygodnie		Z				
C.2	praktyka kierunkowa 4 tygodnie			Z	Z	Z	Z

DYPLOM licencjacki = opracowanie projektowe i opis pracy projektowej

ZLEGENDA: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy  
 W - wykłady, WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia,



## Plan studiów stacjonarnych II stopnia

### PLAN STUDIÓW (program - 4 semestrów) na rok akad. 2014/2015

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

#### Studia Stacjonarne - II stopień (magisterski)

kierunek: <b>WZORNICTWO</b>	semestr I rok	I		II	
		1	2	3	4
		semestr X-II	semestr II-VI	semestr X-II	semestr II-VI

A grupa treści podstawowych		godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS				razem godzin	razem ECTS
A1	- historia i współczesność wzornictwa dr Andrzej Saj	W		2 - ZS 1	2 - ZS 1	60	2
A2	- historia projektowania dr Andrzej Saj	W	2 - ZS 1			30	1
A3	- historia kultury materialnej wykł. Dorota Koczanowicz	W		2 - ZS 1	2 - ZS 1	60	2
A4	- filozofia i teoria projektowania dr Stanisław Lose	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1		60	2
A5	- rysunek ( wybór pracowni )	C	3 - ZS 2	3 - PE 2	3 - ZS 2	135	6
A6	- malarstwo, - rzeźba, - sztuka mediów, ( wybór pracowni )	do wyboru C	3 - ZS 3	3 - PE 3	3 - ZS 3	135	9
A7	- ergonomia dr Marcin Kuliński	WC	1 - ZS 1	1 - ZS 1		30	2
A8	- psychologia dr Marta Kochan-Wójcik	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1		60	2
A9	- estetyka, - logika, - teoria i socjologia kultury, ( wybór przedmiotu )	do wyboru W	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	90	3
A10	- projektowanie edytorskie wykł. Jacek Kujda	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2		60	4
	( wybór przedmiotów: 3 z 4 )						
A11	- komputerowe wspomaganie projektowania	do wyboru WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	120	8
A12	- rysunek prezentacyjny		2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	120	8
A13	- modelowanie - komputerowe przetwarzanie informacji		2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	120	8
A14	- marketing i zarządzanie projektem dr Anna Sałamacha	W	2 - ZS 2	2 - ZS 1		60	3
A15	- proseminarium dyplomowe dr Andrzej Saj	W			2 - Z 1	60	2

# PLAN STUDIÓW (program - 4 semestrów) na rok akad. 2014/2015

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

## Studia Stacjonarne - II stopień (magisterski)

kierunek: <b>WZORNICTWO</b>	semestr   rok	I		II	
		1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI

B grupa treści kierunkowych		godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS				razem godzin	razem ECTS		
B1	- projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski, as. T. Gacek, as. R. Wites	do wyboru	WC	10 - ZS 10	10 - PE 10	10 - PE 15	10 - Z 3	600	38
	- projektowanie środków transportu prof. Wilhelm Semaniszyn, as. W. Wesolek, as. G. Rozwadowski								
	- projektowanie narzędzi i środowiska pracy prof. Jan Kukuła, as. K. Kubasek, as. W. Lenart								
	- projektowanie komunikacji wizualnej st.wykl. dr Mieczysław Piróg, dr M. Płonka, as. J. Kowalczyk								
	- projektowanie obiektów codziennego użytku prof. Agata Danielak-Kujda								
	- projektowanie kinetyczne prof. Piotr Jędrzejewski, as. P. Stocki, st.wykl. B. Kochan								
B2	- egzamin dyplomowy (wybór pracowni: 1 z 6)				ED 20		20		
godziny w tygodniu			35	37	30	18			
godziny w semestrze			525	555	450	270	1800		
punkty ECTS			30	30	30	30		120	

DYPLOM magisterski = opracowanie projektowe w formie artystycznej oraz pracy pisemnej.

Aneks do DYPLOMU = nie obowiązkowy - student może w formie aneksu przedstawić prezentację zestawu prac kursowych z wybranego przedmiotu w porozumieniu z prowadzącym przedmiot i promotorem.

ZLEGENDA: Z - zaliczenie, ZS- zaliczenie ze stopniem, PE- przegląd egzaminacyjny, ED- egzamin dyplomowy  
W - wykłady, WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia,

## Plan studiów niestacjonarnych I stopnia

### PLAN STUDIÓW (program - 6 semestrów)

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Dwustopniowe Studia Niestacjonarne - I stopień (licencjat) rok akad. 2013/2014

kierunek: <b>WZORNICTWO</b>		semestr	I		II		III		razem godzin	razem ECTS	
		rok	1	2	3	4	5	6			
			semestr X-II	semestr II-VI	semestr X-II	semestr II-VI	semestr X-II	semestr II-VI			
<b>A grupa treści podstawowych</b>											
godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS											
A1	historia sztuki mgr Dorota Miłkowska	W	2 - ZS 2	2 - ZS 2					60	4	
A2	historia projektowania st.wykl. dr Andrzej Saj	W	2 - ZS 2	2 - ZS 2					60	4	
A3	rysunek prof. Marian Wołczuk	C	2 - ZS 5	2 - PE 5	2 - ZS 4	2 - PE 4	2 - PE 4		150	22	
A4	malarstwo prof. Marian Wołczuk	C	1 - ZS 4	1 - PE 4	1 - ZS 4	1 - PE 4	1 - PE 3		75	19	
A5	kształtowanie w materiale wykl. Rafał Tumanowicz	C		2 - ZS 2	2 - ZS 2				60	4	
A6	modelowanie mgr Jacek Śliwowski	WC	2 - ZS 2			2 - ZS 2	2 - ZS 3	2 - ZS 3	120	10	
A7	techniki prezentacyjne st.wykl. P. Szczówka / as. G.Rozwadowski*	WC			2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS* 3	2 - ZS* 3	120	10	
A8	rysunek techniczny wykl. Roman Uss	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2					60	4	
A9	komputerowe wspo. projektowania 2D-3D dr Marta Płonka / as. Renata Wites*	C	3 - ZS 3	3 - ZS* 3	2 - ZS 3	2 - ZS* 3			150	12	
A10	komputerowe wspo. projektowania 3D as. Krzysztof Kubasek	C					3 - ZS 3	3 - ZS 3	90	6	
A11	projektowanie edytorskie dr Marta Płonka	C					2 - ZS 3	2 - ZS 3	60	6	
A12	ergonomia dr inż. Marcin Kuliński	W			1 - ZS 1	1 - ZS 1			30	2	
A13	metodyka projektowania st. wykł. Bogdan Kochan	W			2 - ZS 1	2 - ZS 1			60	2	
A14	technologie przemysłowe st. wykł. Bogdan Kochan	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1			120	4	
A15	język angielski st.wykl. Beata Ludwiczak	WC	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 2			120	5	
A16	prawo autorskie dr Julian Jezioro	W					2 - ZS 2		30	2	
<b>B grupa treści kierunkowych</b>											
B1	podstawy projektowania prof. Agata Danielak-Kujda	WC	4 - ZS 8	4 - PE 8					120	16	
B2	projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski	do wyboru	WC						240	48	
B3	projektowanie środowiska pracy prof. Jan Kukuła		WC			4 - ZS 11	4 - PE 10	4 - PE 9			4 - Z 8 ED 10
B4	projektowanie komunikacji wizualnej st. wykł. dr Mieczysław Piróg		WC								
			godziny	330	330	300	300	270	195	1725	
			punkty ECTS	30	30	30	30	30	30	180	

C.1	praktyka artystyczna (plener) 2 tygodnie		x							
C.2	praktyka kierunkowa 4 tygodnie				x	x	x	x		

Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, PE - przegląd egzaminacyjny, KD - korekta dyplomowa, ED - egzamin dyplomowy  
W - wykłady, WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia,

Wrocław 23.09.2013

## Plan studiów niestacjonarnych II stopnia

### PLAN STUDIÓW (program - 4 semestry)

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Dwustopniowe Studia Niestacjonarne - II stopień ( magisterski ) rok akad. 2013/2014

kierunek: <b>WZORNICTWO</b>		rok	I		II		razem godzin	razem ECTS
		semestr	1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI		
<b>A grupa treści podstawowych</b>			godziny tyg. - forma zalicz. / pkt. ECTS					
A1	kulturowe konteksty projektowania dr Patrycja Spychalska	W	2 - ZS 2				30	2
A2	marketing i reklama st.wykl. dr Andrzej Saj	W		2 - ZS 2			30	2
A3	problemy sztuki współczesnej mgr Dorota Miłkowska	W	2 - ZS 2	2 - ZS 2			60	4
A4	kreacja artystyczna prof. Marian Wołczuk	C	3 - ZS 4	3 - ZS 4			90	8
A5	projektowanie edytorskie wykl. Jacek Kujda	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2		90	6
A6	techniki prezentacyjne dr Marta Płonka	WC		2 - ZS 2		2 - Z 2	60	4
A7	techniki prezentacyjne as. Grzegorz Rozwadowski	WC	2 - ZS 2		2 - ZS 2		60	4
A8	modelowanie prof. Piotr Jędrzejewski	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 3	2 - Z 2	120	9
A9	komputerowe wspo. projektowania 2D-3D as. Krzysztof Kubasek	C	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 3	2 - Z 2	120	9
A10	proseminarium dyplomowe st.wykl. dr Andrzej Saj	W			1 - ZS 2	1 - Z 2	30	4

### B grupa treści kierunkowych

B1	projektowanie form użytkowych prof. Agata Danielak-Kujda	do wyboru	WC					240	52
B2	projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski			4 - ZS 9	4 - PE 9	4 - PE 12	4 - Z 2		
B3	projektowanie środowiska pracy prof. Jan Kukuła						ED 20		
B4	projektowanie środków transportu prof. Wilhelm Semaniszyn								
B5	projektowanie komunikacji wizualnej st.wykl. dr Mieczysław Piróg	WC	3 - ZS 5	3 - PE 5	3 - PE 6		135	16	
			godziny	330	330	240	165	1065	
			punkty ECTS	30	30	30	30		120

Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, PE - przegląd egzaminacyjny, KD - korekta dyplomowa, ED - egzamin dyplomowy  
W - wykłady, WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia.

Wrocław 23.09.2013

Kierownik  
Dwustopniowych Studiów Niestacjonarnych  
Kierunek - Wzornictwo  
mgr Marta Płonka