

**PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ  
NA POZIOMIE 7 STUDIÓW  
JEDNOLITYCH MAGISTERSKICH**

**WYDZIAŁ : MALARSTWA I RZEźBY**

**KIERUNEK : MALARSTWO**

**POZIOM KSZTAŁCENIA : STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE**

**PROFIL : ogólnoakademicki**

**FORMA KSZTAŁCENIA : STUDIA STACJONARNE,**

**JĘZYK WYKŁADOWY : POLSKI**

**ROK AKADEMICKI : 2019/2020**

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:  
PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO  
KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

**DZIEDZINA:**

Dziedzina sztuki

---

**DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA:** (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 94%

Nauki o sztuce 6%

---

**CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:**

Studia magisterskie na kierunku Malarstwo kładą nacisk na wykształcenie absolwenta, który w oparciu o wysoką świadomość zależności pomiędzy użytymi środkami formalnymi, a wyrazem dzieła, potrafi formułować oryginalną wypowiedź artystyczną o wysokich walorach formalnych i ideowych, swobodnie operuje klasycznym warsztatem malarskim oraz współczesnymi środkami wyrazu, ma krytyczny stosunek do własnej praktyki i potrafi wskazać jej relację z współczesnymi i historycznymi zjawiskami artystycznymi.

Jednym z podstawowych założeń kształcenia na kierunku malarstwo jest poszerzenie warsztatu artystycznego i możliwości realizacyjnych absolwenta o dziedziny i techniki wykraczające poza tradycyjnie rozumiane malarstwo sztalugowe (multimedia, media elektroniczne, malarstwo architektoniczne, itd.)

Studenci kierunku Malarstwo realizują pracę dyplomową magisterską składającą się z pracy pisemnej, cyklu prac z zakresu malarstwa sztalugowego oraz pracy realizowanej w wybranej pracowni:

Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki  
Jednej z dwóch pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej

Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych,

Multimediów

Mediów Elektronicznych

**KONCEPCJA KSZTAŁCENIA**

Koncepcja kształcenia na kierunku MALARSTWO jest zgodna z uchwaloną w dniu 17 lutego 2012r *Misją i strategią rozwoju w latach 2012 – 2020* Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu ((Uchwała nr 3/2012), zakładającą prowadzenie badań w zakresie rozwoju środków i metod obrazowania w obszarze technologii i poznawczych aspektów wizualności, a także ich wpływu na otoczenie społeczne: odbiorców i instytucje kultury. Celem kształcenia pozostaje kompleksowa znajomość dostępnych narzędzi (technologia malarstwa, nowe media), pobudzanie skłonności do indywidualnego poszerzania środków wyrazu, kształcenie szerokiej świadomości artystycznej oraz autokrytycznej i samodzielnej oceny zjawisk społecznych. Istotne jest także uświadomienie misji i kompetencji społecznych wspomagających popularyzację osiągnięć, zwłaszcza współpracę z otoczeniem społecznym i instytucjami pośredniczącymi w kontakcie artysta-społeczeństwo.

Kształcenie odbywa się głównie w oparciu o zindywidualizowane relacje między studentem a wykładowcą (tzw. relacja mistrz-uczeń).

## **OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA**

Kształcenie studentów kierunku MALARSTWO. prowadzone jest przez Katedrę Malarstwa, Katedrę Rysunku, Katedrę Malarstwa Architektonicznego i Multimediów, W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie malarskie (12) i rysunkowe (13), sale wykładowe oraz:

- Pracownię Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki
- dwie Pracownie Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej
- Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych,
- Pracownię Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej
- Pracownię Multimediów
- Pracownię Mediów Elektronicznych.

Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Malarstwa i Rzeźby w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim  $\frac{3}{4}$ , nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności ul Traugutta. Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy od 4 do 24 osób, Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Laboradowie.

Kierunek MALARSTWO posiada infrastrukturę badawczą w postaci standardowo wyposażonych pracowni malarstwa i rysunku oraz specjalistycznie wyposażonych pozostałych pracowni, zapewniających studentom m.in. dostęp do stanowisk komputerowych wraz z odpowiednim oprogramowaniem, studia fotograficznego, sali kinowej, sprzętu audio-video. Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się na zasadach określonych w stosownym regulaminie ASP.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do ogólnodostępnej sieci komputerowej Uczelni Środowiska Wrocławskiego (MAN WASC) oraz baz EBESCO. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęci odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, BWA, WRO)

## **KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KIERUNKU**

- MALARSTWO SZTALUGOWE
- MALARSTWO ŚCIENNE historyczne i współczesne
- OPRACOWANIE INNOWACYJNYCH TECHNIK MALARSKICH I RYSUNKOWYCH
- DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE
- DZIAŁANIA INTERMEDIALE
- DZIAŁANIA W OBSZARZE MEDIÓW ELEKTRONICZNYCH
- RYSUNEK OPISOWY
- RYSUNEK KREACYJNY
- RYSUNEK INTERMEDIALNY

**ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:**

- Nazwa przedmiotu MALARSTWO liczba godzin 1170 liczba ECTS 76

- Nazwa przedmiotu PODSTAWY MALARSTWA liczba godzin 300 liczba ECTS 16
- Nazwa przedmiotu RYSUNEK liczba godzin 1035 liczba ECTS 59
- Nazwa przedmiotu TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO liczba godzin 60 liczba ECTS 4
- Nazwa przedmiotu TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE liczba godzin 90 liczba ECTS 6
- Nazwa przedmiotu TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE liczba godzin 180 liczba ECTS 7
- Nazwa przedmiotu MULTIMEDIA liczba godzin 60 liczba ECTS 4
- Nazwa przedmiotu MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ liczba godzin 150 liczba ECTS 16
- Nazwa przedmiotu MEDIA ELEKTRONICZNE liczba godzin 60 liczba ECTS 4
- Nazwa przedmiotu TECHNIKI MINERALNE, ORGANICZNE I MOZAIKA liczba godzin 60 liczba ECTS 4

Zajęcia do wyboru:

1. MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
  2. MULTIMEDIA
  3. MEDIA ELEKTRONICZNE
  4. ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE I MOZAIKA
  5. TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE
- liczba godzin 240 liczba ECTS 34

**RAZEM: liczba godzin 2865 liczba ECTS 230**

## **ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI**

Kierunek Malarstwo posiada szeroką bazę kontaktów z wieloma instytucjami i organizacjami. Ważnym partnerem jest Urząd Miasta Wrocławia, który partycypuje w wielu wydarzeniach. Innym istotnym czynnikiem jest partnerstwo z galeriami państwowymi i prywatnymi. Istotnymi partnerami w wielu realizacjach stają się firmy prywatne, dające studentom możliwość realizacji malarskich w przestrzeniach publicznych lub wnętrzach deweloperskich, co stanowi niezwykle cenne uzupełnienie procesu dydaktycznego. Dzięki współpracy z takimi partnerami jak Vantage Development, Profit Development, Lasy Państwowe, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu, KEIM FARBY MINERALNE SP. Z O.O. z siedzibą we Wrocławiu czy Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, studenci w ubiegłych latach zrealizowali wiele projektów w przestrzeni publicznej. Należy zaznaczyć też wieloletnią współpracę z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich, Muzeum Narodowym, Muzeum Architektury, Muzeum Współczesnym Wrocław przy realizacji projektów i wystaw w ramach Triennale Rysunku Wrocław - wystawy, warsztaty, spotkania.

## **PRAKTYKI I PLENERY**

Częścią programu studiów na kierunku Malarstwo jest obowiązkowa praktyka plenerowa. Plener malarski odbywa się po zakończeniu I roku studiów, trwa nie mniej niż 10 dni (1 pkt. ECTS).

Studenci kierunku Malarstwo na ogół odbywają praktykę plenerową w Ośrodku Plenerowym ASP w Luboradowie w miesiącach wakacyjnych. Celem pleneru jest poszerzenie umiejętności warsztatowo-obserwacyjnych, realizacja zadań specjalnych indywidualnych i grupowych.

Ponadto studenci od II do V r. biorą udział w okazjonalnie przeprowadzanych plenerach artystycznych, organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi, np. Akademią Wojsk Lądowych we Wrocławiu.

(Dodatkową możliwością nabywania umiejętności realizowania projektów przez studentów jest umożliwianie ich realizacji. Poprzez kontakty partnerskie studenci indywidualnie i w grupach realizacyjnych mogą sprawdzić swoje możliwości twórcze i praktyczne poza obowiązkowym programie.)

## **2. PROGRAM**

### **PODSTAWOWE INFORMACJE**

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

### **OPIS REALIZACJI PROGRAMU:**

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 4515 godzin i 300 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 2445 godzin i 182 punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 180 godzin i 8 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin i 0 punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje 10 punktów ECTS.

### **UKOŃCZENIE STUDIÓW**

Student kierunku MALARSTWO otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 300 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

### **LICZBA PUNKTÓW ECTS**

konieczna do ukończenia studiów 300

---

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia  
300 ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych  
8 ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

1 ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych  
19 ECTS

### **FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

Weryfikacja efektów kształcenia następuje przez:

- Bezpośrednią ocenę dokonań studenta przez dydaktyków (Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE)
- Ankietę oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankietę oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego) przeprowadzaną wśród studentów
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości

### **3. SYLWETKA ABSOLWENTA**

Realizując wytyczne misji Wydział Malarstwa i Rzeźby na kierunku Malarstwo zapewnia kształcenie wybijających się intelektualnie i biegłych warsztatowo, wszechstronnych i niezależnych twórców o silnej motywacji artystycznej, zdolnych osiągać sukcesy na polu indywidualnej pracy z zakresu sztuk pięknych oraz w zakresie zespołowej realizacji projektów artystycznych, także z dziedzin odwołujących się do idei społecznego posłannictwa sztuki oraz jej multimedialnych odmian, powiązanych z video i internetem. W trakcie studiów wszystkich poziomów studenci stopniowo nabywają i poszerzają swoje kompetencje artystyczno-badawcze umożliwiające aktywny udział w podnoszeniu jakości estetycznej przestrzeni publicznej, kształtowania wrażliwości przestrzennej indywidualnego odbiorcy, a także jego świadomości poznawczej i społecznej.